

تطوير مادة تعليم الإيماء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو

بانيوماس

IAIN PURWOKERTO

الرسالة الجامعية

مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو لاستيفاء أحد الشروط

للحصول على درجة سرجانا في التربية

قدمتها

سوجي حنفياء

IAIN PURWOKERTO

رقم قيد: ٢٠١٢ / ٤١٣١٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢١

الإقرار بالأصالة

أنا الموقعه تحته:

الاسم : سوجي حنفاء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠٨٢

الدرجة : سرجانا

الكلية : التربية والعلوم التدريسية

القسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المكتسبة من مصادرها.

بورووكرتو، ١٦/٠٧/٢٠٢١

اللاحة



سوجي حنفاء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠٨٢

الموافقة

للمرسالة الجامعية بعنوان:

"تطوير مادة تعليم الإيملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو

بانيوماس"

التي كتبها سوجي حنفيا (رقم القيد : 17174.03.082) قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم
التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو، قد نوقست في التاريخ 1 سبتمبر 2021 وقررت بأنها
قد وافقت جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية التي أجراها مجلس المناقشة.

المتنحن الثاني/ كاتب المجلس



اينجاج برهان الدين يوسف، الماجستير

للمتحنة الأولى/رئيسة المجلس/المشرفة



الدكتورة أدي روسواني، الماجستير

رقم التوظيف: 1986.07.042.015.032.004 رقم التوظيف: 1984.08.092.015.031.003

المتنحن الثالث/ المتنحن الرئيس
IAIN PURWOKERTO

الدكتور صبور، الماجستير

رقم التوظيف : 1967.03.071993.031.005

عميد الكلية



الدكتور سوويط، الحاج

رقم التوظيف : 1971.04.141999.031.002

مذكرة المشرفة

إلى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية
الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالب

الاسم : سوجي حنفيا

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠٨٢

الموضوع : تطوير مادة تعليم الإملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس
بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس

أرى أن الرسالة قد كانت كافية لتقدمها إلى عميد كلية التربية وعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية
الحكومية بورووكرتو لمناقشتها للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
IAIN PURWOKERTO

بورووكرتو، ١٧ يوليو ٢٠٢١

المشرفة،



الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

تطوير مادة تعليم الإملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو

بانيوماس

سوجي حنفياء

١٧١٧٤٠٣٠٨٢

التجريد

الإملاء هو جزء من مهارات الكتابة. في تعليمه، توجد مواد التعليمية تعمل على تسهيل المعلمين والطلاب في عملية التعليم. مواد التعليمية التقليدية هي مواد التعليمية المعقدة وهي الأكثر تطبيقاً في المدارس. لذلك، تستخدم الباحثة أحد العلاجات التي يمكن إجراؤها وهي تطوير مواد تعليم الإملاء.

يهدف هذا البحث والتطوير هو معرفة عملية تطوير مادة تعليم الإملاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس طريقة البحث المستخدم في هذه الرسالة الجامعية هي البحث التطويري، بالمدخل النوعي.

صحيحة ومناسبة للاستخدام كنتيجة للتحقق من صحة المواد من قبل خبير بدرجة ٣,٤٨

بمعايير "صالحة" ومدقق خبير في الكتاب التعليمي بدرجة ٣,٦٨ بمعايير "صالحة".

الكلمات الأساسية: تطوير، مواد التعليمية، الإملاء.

الشعار

حَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

“Sebaik-baiknya teman disetiap waktu adalah buku”



الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللهم صل على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وأصحابه أجمعين

الحمد لله رب العالمين. لقد أكملت هذه الرسالة الجامعية

إنني أتوجه بالشكر لأصحاب الفضل الذين أحبهم من أعماق قلبي

إلى كلا الوالدين الأعزاء، أبي سانوري جوويني الحبيب وأمي صولية الحبيبة. جزاكم الله ما أحسن

الجزاء. وأسأل الله ان يجعلني بنتا تقية في الدنيا والآخرة وأن يفيد الدين والوطن ولأمة

وأساتذتي الذين قدموا المعرفة بواقعية صحيحة وموعظة حسنة وحكمة وأسوة حسنة.

عسى الله أن يحفظكم وبنفعهم في الدارين
IAIN PURWOKERTO

ثم إلى الإخوة والأخوات الذين ساعدوا ودعوا في كتابة هذا البحث.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي فضل بني آدم عليه السلام بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة والسلام على
مُحَمَّد سيد العربي والعجم وعلى آله واصحابه ينابيع العلوم بالحكام
فقد كتبت الباحثة الرسالة الجامعية لاستفتاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في كلية
تربية. وتمت الباحثة هذه الرسالة الجامعية بتوفيق الله وهداياته تعالى تحت الموضوع "تطوير مادة تعليم
الإملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس".

وأشكر شكرا كثيرا إلى جميع الأساتذة واصدقائي ومن مدّ يده في إتمام هذه الرسالة، وهم:

- ١- المكرم الدكتور رقيب، الماجستير، رئيس رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
- ٢- المكرم الدكتور الحاج سوويتو، الماجستير، كعميد التربية والعلوم التدريسية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
- ٣- المكرم الشيخ علي مهدي، الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٤- المكرم الدكتور ماوي خوسني البار، الماجستير، كولي الأكدمي للفصل بقسم تعليم اللغة العربية (ب) المرحلة ٢٠١٧.

٥- المكرمة الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير، كالمشرفة في كتابة هذه الرسالة الجامعية والتي أعطت السهولة في حلّ المشكلات خاصة التي وجدتها. جزاها الله أحسن الجزاء

٦- المحاضرون والموظفون في الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

- ٧- المكرم أبه كيائي توفيق الرحمن كمدير مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس الذي قد أعطى الباحث الإذن لإجراء البحوث فيه
- ٨- المكرم الوالد المعلم مصطفى نور (نور أحمد) الذي يعطي دائما الدافع الروحي. جزاه الله أحسن الجزاء
- ٩- جميع أساتذتي وأساتذاتي الذين قد علموني علوما نافعة مباركة
- ١٠- جميع أصحابي وأصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧
- ١١- جميع الأصدقاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس الذين أعطوا الباحثة حماسة في كتابة الرسالة الجامعية
- ١٢- كل من يساعد الباحثة في اتمام هذه الرسالة الجامعية ولمن لم يذكر أسما واحدا فواحدا

بورووكرتو، ١٦/٠٧/٢٠٢١

الباحثة



IAIN PURWOKERTO

سولجى حنفياء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠٨٢

محتويات البحث

أ	الموضوع
ب	الإقرار بالأصالة
ج	الموافقة
د	مذكرة المشرفة
هـ	التجريد
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول
س	قائمة الرسوم البيانية
ف	قائمة التذييل
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث

IAIN PURWOKERTO

٥	ب- تعريف المصطلحات
٥	١- التطوير
٥	٢- المواد التعليمية
٦	٣- الإملاء
٦	٤- مدرسة دار الأبرار الإسلامية
٧	ج- أسئلة البحث
٧	د- أهداف البحث وفوائده
٨	هـ- الدراسات السابقة
١٢	و- تنظيم كتابة البحث
١٤	الباب الثاني: مادة تعليم الإملاء وتطويرها
١٤	أ- تطوير المواد التعليمية
١٤	١- مفهوم التطوير
١٥	٢- مفهوم المواد التعليمية
٢١	٣- مفهوم تطوير المواد التعليمية
٢٢	ب- الإملاء وتعليمه
٢٢	١- الإملاء

٢٢ (أ) تعريف الإملاء
٢٣ (ب) أنواع الإملاء
٢٦ ٢- تعليم الإملاء
٢٦ (أ) تعريف تعليم الإملاء
٢٨ (ب) خطوات تعليم الإملاء
٣٠ (ج) طريقة تعليم الإملاء
٣١ (د) تقييم تعليم الإملاء
٣٢ (هـ) تصحيح الإملاء
٣٤ ج- تطوير مواد تعليم الإملاء
٣٤ ١- مفهوم تطوير مواد تعليم الإملاء
٣٦ ٢- مكونات تطوير مادة الإملاء
٣٨ ٣- خطوات تطوير مادة الإملاء
٤٤ الباب الثالث : طريقة البحث
٤٤ أ- مدخل البحث
٤٧ ب- أدوات جمع البيانات
٤٨ ج- طريقة تحليل البيانات

IAIN PURWOKERTO

٥١ الباب الرابع : نتيجة البحث
٥١ أ- نتائج البحث والتطوير
٧٠ ب- مناقشة المنتج
٧٤ الباب الخامس : الخاتمة
٧٤ أ- الاستنتاج
٧٤ ب- الاقتراحات
٧٥ ج- الكلمات الختامية

المراجع

المرفقات



قائمة الجداول

- الجدول ١.١ أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسات السابقة والبحوث التي أجريت ١٠
- الجدول ٣.١ درجة تقييم من إجابة ٤٩
- الجدول ٣.٢ معايير التحقق من المنتج ٥٠
- الجدول ٤.١ نتائج التحقق من صحة خبراء المواد ٥٤
- الجدول ٤.٢ نتائج التحقق من صحة من قبل خبراء الكتاب التعليمي ٥٥
- الجدول ٤.٣ اقتراحات لتحسين التحقق من صحة خبير المواد ٥٨
- الجدول ٤.٤ اقتراحات لتحسين التحقق من صحة خبير الكتاب التعليمي ٦٣



IAIN PURWOKERTO

قائمة الرسوم البيانية

- الصورة ٢.١ خطوات استخدام أساليب البحث والتطوير..... ٣٩
- الصورة ٤.١ الرسوم البيانية لنتائج التحقق من خبير المواد..... ٥٥
- الصورة ٤.٢ الرسوم البيانية لنتائج التحقق من خبير الكتاب التعليمي..... ٥٧
- الصورة ٤.٣ نتائج التحقق من الصحة تستبدل مادة الكتابة البيغون بكيفية كتابة الحروف الهجائية ٦٠
- الصورة ٤.٤ نتائج التحقق من الصحة تصحيح الكتابة الخاطئة..... ٦٠
- الصورة ٤.٥ نتائج التحقق تكبير حجم الشعار..... ٦١
- الصورة ٤.٦ نتائج التحقق من الصحة تحسن التخطيط..... ٦١
- الصورة ٤.٧ نتائج التحقق من الصحة تكبير حجم الخط العربي..... ٦٢
- الصورة ٤.٨ تدخل نتائج التحقق من الصحة تفسر في حاشية الكتابة الرئيسية..... ٦٢
- الصورة ٤.٩ نتائج التحقق من الصحة تحسين كتابة الألقاب في بداية الكلمات..... ٦٥
- الصورة ٤.١٠ نتائج التحقق من الصحة تغيير الكلة "mengimla" باستخدام الكلمة
"mengajarkan imla"..... ٦٥
- الصورة ٤.١١ نتائج التحقق من الصحة إضافة كلمة "diniyyah madrasah" في عنوان
الكتاب..... ٦٦

- الصورة ٤.١٢ نتائج التحقق من الصحة تغيير لون الغلاف الخلفي للكتاب ٦٦
- الصورة ٤.١٣ نتائج التحقق من الصحة إضافة دليل المستخدم..... ٦٧
- الصورة ٤.١٤ نتائج التحقق من الصحة إضافة حاشية مراجعية..... ٦٧
- الصورة ٤.١٥ توضح نتائج التحقق كتابة بين همزة الوصل والقطع ٦٨
- الصورة ٤.١٦ نتائج التحقق تضيف فهم الحركات..... ٦٨
- الصورة ٤.١٧ نتائج التحقق من الصحة تخصص في كتابة اسم الموصول للمبتدئين ٦٩
- الصورة ٤.١٨ تحدد نتائج التحقق من الصحة مراحل تعليم الإملاء للمبتدئين..... ٦٩



قائمة الملاحق

الملحق ١ رسالة إخطار لتصبح مدققا خبيرا في المواد

الملحق ٢ استبيان التحقق من صحة الخبر المواد

الملحق ٣ نتائج التحقق من صحة الخبر المواد

الملحق ٤ رسالة إخطار لتصبح مدققا خبيرا في الكتاب التعليمي

الملحق ٥ استبيان التحقق من صحة الكتاب التعليمي

الملحق ٦ نتائج التحقق من صحة الكتاب التعليمي

الملحق ٧ تصريح المراقبة الأولية

الملحق ٨ رسالة الملاحظات الأولية

الملحق ٩ محضر ندوة الاقتراح البحث

الملحق ١٠ خطاب لامتحان ندوة اقتراح البحث

الملحق ١١ قامت الرسالة بعمل امتحان ندوة اقتراح البحث

الملحق ١٢ قائمة الحضور لامتحان ندوة اقتراح البحث

الملحق ١٣ استمارة توجيه الرسالة الجامعية

الملحق ١٤ شهادة امتحان الحاسوب

IAIN PURWOKERTO

الملحق ١٥ شهادة BTA-PPI

الملحق ١٦ شهادة OPAK ٢٠١٧

الملحق ١٧ سيرة الذاتية

الملحق ١٨ شهادة اجتياز امتحان ندوة الاقتراح البحث

الملحق ١٩ كتاب الإملاء



الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة فكرة ناطقة، والتفكير لغة صامية. واللغة هي معجزة الفكر الكبرى. اللغة هي أداة مهمة في التواصل لإظهار هوية المرء وجهة نظره وفهم شيء وأصل البلد والتعليم حتى الشخصية. إن اللغة قيمة جوهرية كبرى في حياة كل أمة فإنها الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم. إن القوالب اللغوية التي توضع فيها الأفكار، والصور الكلامية التي تضاع فيها المشاعر والعواطف لا تنفصل مطلقاً عن مضمونها الفكري والعاطفي.^١ لذلك، هناك أنواع مختلفة من اللغات في هذا العالم، إحداها اللغة العربية.

اللغة العربية هي أهم اللغات في هذا العالم، كأفضل اللغات من اللغة الأخرى، لأنها لغة دين الإسلام. هي إحدى الوسائل لفهم القرآن الكريم. قال الله تعالى "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ". كتب القرآن والحديث للغة العربية وهما منبعان في الدين الاسلام. لذلك، ينبغي على المسلم أن يتعلم اللغة العربية بجد وإجتهد، ليفهم القرآن والحديث. لذلك يجب أن نتعلم اللغة العربية.^٢

^١ الأستاذ الدكتور فحان السليم، اللغة العربية ومكانتها بين اللغات، ص. ١

^٢ Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Teras, ٢٠١١), Hal. ١.

التعليم هو عملية اكتساب واكتشاف المهارات والمبادئ والمعتقدات المتغيرة فهو أحد الأنشطة التي يمكن الأفراد من الوصول إلى كل ما هو جديد، أو هو النشاط الذي يمارس من خلال المتعلمين بطريقة ذاتية معتمدين على مجموعة من الأدوات التعليمية المساعدة على التعلم.

تعليم اللغة العربية هو تعليم محاولة الطلاب لتعليم اللغة العربية مع المعلم كميّس لتنظيم العناصر للحصول على الأهداف تحقيقها. إن تعليم اللغة العربية بإندونيسيا قد كان منذ القديم انسجاماً مع دخول الإسلام فيه. واللغة العربية هي اللغة الأجنبية لدى الطلاب الإندونيسيين وقد تعلم العربية كاللغة الأجنبية في المدارس والمعاهد الإسلامية والعمومية وفي كل المراحل التعليمية من المرحلة الابتدائية حتى الجامعة.^٣

فإن تعليم العربية في مدارس يمهّد للحصول على الكفاءة اللغوية الأساسية التي تتكون من المهارات الأربع وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة.^٤ يجب أن يتم تعليم اللغة العربية على مراحل وفقاً لقدرة الطلاب. يبدأ بالإستماع ثم التحدث ثم القراءة ثم الكتابة.

IAIN PURWOKERTO

الكتابة وسيلة من وسائل مثلها الاتصال اللغوي بين الأفراد في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد بعدي الزمان والمكان. وتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور الأول قدرة الدارسين على الكتابة

^٣ ساكودين ناسوتيون، " أهداف تعليم اللغة العربية لغوي الناطقين بها، "مجلة التربية"، الصوت ٢٣، الرقم ٢ (٢٠١٦)، ص. ٣٩٠-٣٩٦

^٤ المرجع نفسه، ص. ٣٩٧

الصحيحة إملائيًا، الثاني إجادة الخط، الثالث قدرتهم على التعبير، عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة.^٥ في هذا البحث تختار الباحثة أن تبحث الكتابة إملائيًا.

الإملاء هو قراءة نص للطلاب بكلمة بكلمة أو جملة جملة وتطلب من الطلاب تدوينها. للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية وذلك لما يترتب على الخطأ الإملائي في تغير صورة الكلمة الذي بدوره يؤدي إلى تغير في معناها. فذلك كانت فروع اللغة العربية كلها تعتمد إليه. وأن إتقان هذه المهارة يساعد على فهم المكتوب.^٦

تعليم الإملاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانوماس لديها المشكلات كثيرًا. حيث كتب الطلاب ما سمعونه كتابة خاطئة، مثل كتابة الكلمات ذات التشديد ولا يستطيعون كتابة همزة الوصل وهمزة القطع وكتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها وكتابة التنوين نونا وما أشبه ذلك من المشكلات الإملائية، اختلاف مستوى الطلاب لأنهم تخرجوا من المدرسة الابتدائية العامة ومن المدرسة الابتدائية الإسلامية اللغوي في الصف الواحد فهم اختلفوا في فصل واحد، ثم عدم وجود كتب ومواد تعليمية مناسبة، عدم وجود الكتاب المدرسي الخاص لمهارة الكتابة أو الإملاء للمعلم والمتعلم.

^٥ محمد حافظ، " تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة (بحث تطوييري مع التطبيق في مدرسة أمانة الأمة الإعدادية فاجت موجوكرتا)، " نظام الحق، الصوت ٣، الرقم ١ (٢٠١٨)، ص. ٥.
^٦ المرجع نفسه، ص. ٥.

لذلك هناك حاجة إلى مواد تعليمية، لأنها أهم على الاطلاق فهو بمثابة المرشد والمرجع لكل من المعلم والمتعلم، وفيه تحدد أهداف الموضوع وطرائق تعليمه ويشير إلى (الأساليب التربوية المتبعة) والوسائل التعليمية الموافقة.

المواد التعليمية هي مواد تعليمية يتم ترتيبها بطريقة كاملة ومنهجية بناء على مبادئ التعليم المستخدمة من قبل المعلمين والطلاب في عملية التعليم. هي منهجي يعني أنه تم ترتيبه من أجل تسهيل تعليم الطلاب. تعني فريدة أنها تستخدم لأهداف وعمليات تعليم معينة. وهي محددة مما يعني أن محتوى المواد التعليمية مصمم بطريقة تحقق كفاءات معينة من أهداف معينة.^٧

المواد التعليمية مهمة جدا للمعلمين والطلاب. سيواجه المعلمون صعوبات في زيادة فعالية تعليمهم إذا لم تكن مصحوبة بمواد تعليمية كاملة. وبالنسبة للطلاب، بدونها سيواجه الطلاب صعوبات في التعليم. خاصة إذا كان المعلم في المادة التعليمية سريعا وغير واضح. لذلك، من المهم تطوير المواد التعليمية في محاولة لتحسين جودة التعليم.

IAIN PURWOKERTO

نظرا إلى المشكلات المذكورة يبحث الباحثة تحت العنوان " تطوير مادة تعليم الإيماء لطلاب

مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس"

^٧ Khairi Abu Syairi, "Pengembangan Bahana Ajar Bahasa Arab", Dinamika Ilmu, Vol. ١٣, No. ١ (٢٠١٣), Hal. ٥٣.

ب- تعريف المصطلحات

لسهولة الحصول على مضمونة الموضوع، كتبت الباحثة المصطلحات وتعريفها عما يتعلق

بالموضوع:

١- التطوير

التطوير هو عملية تصميم التعليم بشكل منطقي ومنهجي من أجل تحديد كل ما سيتم

تنفيذه في عملية أنشطة التعليم من خلال مراعاة إمكانيات وكفاءة الطلاب.^٨

في هذا البحث، فإن المقصود بالتطوير هو محاولة لتحسين جودة عملية التعليم، سواء من

حيث المواد والأساليب وترجماتها.

٢- المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المواد اللغوية التي تقدم لمتعلي اللغة، سواء كانت مسموعة أو مقروءة

كالكتب بأنواعها والصحف والمجلات ولأشرطة الأفلام ويدخل في ذلك الخطط والمناهج.^٩

في هذا البحث، المقصود بالمواد التعليمية هو مجموعة من أدوات التعليم التي يتم استخدامها

بشكل منهجي من قبل المعلمين والطلاب لتعليم الإماماء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس

بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس لتحقيق الأهداف المتوقعة.

^٨ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥), Hal. ٢٤.

^٩ محمد حافظ، " تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة (بحث تطوري مع التطبيق في مدرسة أمانة الأمة الإعدادية فاجت موجوكرطا)، " نظام الحق، الصوت ٣، الرقم ١ (٢٠١٨)، ص. ٣.

٣- الإملاء

الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع

هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمات وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.^{١٠}

يتضمن هذا التعريف مرحلة الكشف عن قدرة الطلاب على كتابة ما يسمعون أثناء دروس

الإملاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس لتحقيق الأهداف

المتوقعة.

٤- مدرسة دار الأبرار الإسلامية

وهي مدرسة التي تقع في الشارع ليتجين جينديرال فول صويمارتو رقم ٢٠٧ جانع واتوماس

٠٣/٠٧ بوروانيجارا بورووكرتو بالشمال بريس جاوى الوسطى.

وهي مدرسة الداخلية السلفية الإسلامية ثبه حديثة تدريس الكتب الصفراء والكتب

الأخرى. تشمل أنظمة التعلم سورجان وماندوان وفصل مادين وبتا بي بي آي وفاساران ومدرسة

IAIN PURWOKERTO

القرآن. مقدم الرعاية هو أباه توفيق الرحمن.

فالمواد بالموضوع "تطوير مادة تعليم الإملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس

بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس" هو عملية صنع كتب الإملاء التي تستخدم كمواد تعليمية

للمساعدة في تسهيل المعلمين والطلاب في تعليم الإملاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس

بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس.

^{١٠} المرجع نفسه

ج- أسئلة البحث

بناء على خليفة المشكلة التي ذكرها المؤلفة أعلاه، فإن المشكلة لهذا البحث هي كيف عملية تطوير مادة تعليم الإيماء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس؟

د- أهداف البحث وفوائده

١- أهداف البحث

أهداف من هذا البحث هو معرفة عملية تطوير مادة تعليم الإيماء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس.

٢- فوائده البحث

(أ) الفوائد النظرية

لإعطاء المعلومات إلى المعلم والمتعلم عن مادة تعليم الإيماء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس.

(ب) الفوائد العملية

(١) للمدرس، لزيادة معرفة وخبرة المعلمين في كتابة المواد التعليمية

٢) للمدرسة، ليكون هذه المواد التعليمية رسمياً لتعليم الإماء لمدة طويلة ويوفر المصاريف والطاقة كل سنة.

٣) للطلاب، لمساعدة الطلاب على تعليم ذاتي والسهل في تعلم كل المهارات أو كفاية لغوية التي تلزم فهمها.

٤) للباحثة، لزيادة الخبرة والمعلومات عن تطوير مادة في تعليم الإماء ويكون هذا البحث وسيلة لتخرج الباحثة من مرحلة سرجانا بحسن النتيجة ويكون هذا البحث مرجعا للبحوث التالية.

هـ- الدراسات السابقة

لتنفذ هذا البحث نقلت الباحثة عن كاتبين وتحتاج الباحثة الى البحوث العلمية السابقة التي

تتعلق بهذا الموضوع، منها:

IAIN PURWOKERTO

المجلة لمحمد حافظ بالموضوع " تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة (بحث تطوري مع

التطبيق في مدرسة أمانة الأمة الإعدادية فاجت موجوكرطا)، بحث في كيفية تصميم المواد التعليمية

اي كتابة المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة. تساوي هذه الرسالة برسالة الباحثة يعني في الحصول

على المواد التعليمية الجيدة لتعليم الإماء. واختلف برسالة الباحثة معه يعني مكان البحث وفعالية

الكتاب اي مكان البحث الباحثة في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو

بانيوماس ولا تقيس المواد التعليمية فعالية تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. أما مكان بحثه في مدرسة أمانة الأمة الإعدادية فاجت موجوكرطا.^{١١}

الرسالة الجامعية لنوفيتا رحمي بالموضوع "تطوير مادة قواعد الإملاء كدعم لدراسات مقرر الكتابة الأول (طلاب قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية مترو)، بحثت تطوير مادة اي قواعد الإملاء كدعم لدراسات مقرر الكتابة الأول. تساوي هذه الرسالة برسالة الباحثة يعني نوع البحث اي البحث التطوير. واختلف برسالة الباحثة معها يعني أهداف البحث اي لمعرفة عملية تطوير مادة تعليم الإملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس. أما هدف بحثها لتحديد مدى فاعلية مادة قواعد الإملاء في زيادة فهم الطلاب لمواد الكتابة الواحد.^{١٢}

المجلتين لدوي خيرة النساء وجاووهارات النعمة بالموضوع "تطوير مواد تدريس مهارات الكتابة على أساس التربية الأخلاقية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سيتايبى بجامعة التنوير الإسلامية ببوجونغاراً"، بحثتا تطوير مواد تدريس مهارات الكتابة على أساس التربية الأخلاقية. تساوي هذه الرسالة برسالة الباحثة يعني نوع البحث اي البحث التطوير. واختلف برسالة الباحثة

^{١١} محمد حافظ، "تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة (بحث تطوري مع التطبيق في مدرسة أمانة الأمة الإعدادية فاجت موجوكرطا)"، نظام

الحق، الصوت ٣، الرقم ١ (٢٠١٨)، ص. ١.

^{١٢} Novita Rahmi, "Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla' Sebagai Penunjang Mata Kuliah Kitabah I (Studi Pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)", Jurnal An Nabighoh, Vol. ٢٠, No. ٠١ (٢٠١٨), Hal. ١١١-١١٢.

معهما يعني لا تبحث استحقاق وفعالية الكتاب التعليمي مهارة الكتابة على أساس التربية الأخلاقية.^{١٣}

وعلى الأوضح، تقدم الباحثة الشرح في الجدول التالي، هي:

الجدول ١.١ أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسات السابقة والبحوث التي أجريت

الفرق	التساوي	موضوع البحث
واختلف برسالة الباحثة معه	تساوي هذه الرسالة برسالة	المجلة محمد حافظ بالموضوع
يعني مكان البحث وفعالية	الباحثة يعني في الحصول على	"تطوير المواد التعليمية لترقية
الكتاب اي مكان البحث	المواد التعليمية الجيدة لتعليم	مهارة الكتابة (بحث تطويري
الباحثة في مدرسة دار الأبرار	الإملاء	مع التطبيق في مدرسة أمانة
الإسلامية واتوماس بوروانيجارا		الأمة الإعدادية فاجت
بورونوكرتو بانيوماس ولا تقيس		موجوكرطا)"
المواد التعليمية فعالية تحسين		
مهارات الكتابة لدى الطلاب.		
أما مكان بحثه في مدرسة أمانة		

^{١٣} Dwi Khoirotun Nisa' dan Jauharotun Ni'mah, "Pengembangan Bahan Ajar Maharah Al-Kitabah Berbasis Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab STAI Attanwir Bojonegoro," Jurnal Al Bayan, Vol. ٩, No. ١ (٢٠١٧), Hal. ١.

الأمة الإعدادية فاجت موجوكرطا.		
واختلف برسالة الباحثة معها يعني أهداف البحث اي لمعرفة عملية تطوير مادة تعليم الإملاء ومعرفة مواد تعليم الإملاء المطورة في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس. أما هدف بحثها لتحديد مدى فاعلية مادة قواعد الإملاء في زيادة فهم الطلاب لمواد الكتابة الواحد.	تساوي هذه الرسالة برسالة الباحثة يعني نوع البحث اي البحث التطوير.	الرسالة الجامعية لنوفيتا رحمي بالموضوع "تطوير مادة قواعد الإملاء كدعم لدراسات مقرر الكتابة الأول (طلاب قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية مترو)"
واختلف برسالة الباحثة معهما يعني لا تبحث	تساوي هذه الرسالة برسالة الباحثة يعني نوع البحث اي	المجلتين لدوي خيرة النساء وجاووهارات النعمة بالموضوع

استحقاق وفعالية الكتاب التعليمي مهارة الكتابة على أساس التربية الأخلاقية.	البحث التطوير.	"تطوير مواد تدريس مهارات الكتابة على أساس التربية الأخلاقية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سيتايبى بجامعة التنوير الإسلامية ببوجونغار"
---	----------------	---

ومن بعض الرسائل أعلاه، ستبحث الباحثة بالتسوية إلى تلك الرسائل يعني نوع البحث
اي البحث التطوير. ستبحث الباحثة بهذا البحث هو تطوير مادة تعليم الإيماء لطلاب مدرسة
دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس.

و- تنظيم كتابة البحث

على سبيل الإجمالي تنقسم هذه الرسالة الجامعية إلى ثلاثة الأقسام. وهي القسم قسم الأول
وقسم المحتويات وقسم الأخير.

القسم الأول يتكون من صفحة الموضوع العنوان الرسالة الجامعية و صفحة الاقرار بالإصالة
وصفحة الموافقة و صفحة مذكرة المشرف و صفحة التجريد و صفحة الشعار و صفحة الإهداء
وصفحة كلمة الشكر والتقدم و صفحة محتويات البحث.

القسم الثاني أو القسم المحتويات، يتكون هذا القسم من الباب الأول إلى الباب الخامس.

ولسهولة الفهم تقدم الباحثة تنظيم كتابة هذا البحث، وهو:

الباب الأول هو المقدمة يتكون من خلفية البحث وتعريف المصطلحات والأسئلة البحث وأهداف

البحث وفوائده والدراسات السابقة وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني هو أساس النظري ويتكون من تطوير المواد التعليمية والإملاء وتعليمه وتطوير مواد

تعليم الإملاء.

الباب الثالث هو طريقة البحث ويتكون من (أ) مدخل البحث الذي يحتوي على نوع البحث

ومكان البحث، و(ب) أدوات جمع البيانات، و(ج) طريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع هو نتيجة البحث ويتكون من (أ) نتائج البحث والتطوير، و(ب) مناقشة المنتج.

الباب الخامس الخاتمة وكانت فيها الإستنتاج والإقتراحات وكلمة الختام

القسم الأخير يشتمل فيه المراجع والملاحق وقائمة سيرة الباحثة.

IAIN PURWOKERTO

الباب الثاني

مادة تعليم الإيماء وتطويرها

أ - تطوير المواد التعليمية

١ - مفهوم التطوير

التطوير من طور - يطور - تطويرا علي وزن تفعيل. ومعناه عدله وحسنه^{١٤}

والتطوير له معاني كثيرة، منها التغيير والتجديد والتوسيع وهلم جرا. والمفهوم المستخدم

للتطوير يثير إلى النشاط الذي ينتج بطريقة جديدة بعد تقييم الصقل والتحسين حسب

الضرورة. التطوير هو إستعمال منظم للمعرفة العلمية، موجه إنتاج المواد والوسائل

والمنظومات والطرق وبخاصة إدخال الجديد منها وبعبارة أخرى، التطوير هو نقل لنتائج

البحوث التطبيقية إلى الواقع العملي.^{١٥} لذا، فإن التطوير هو عملية تطوير المنتج

وكذلك اختبار فعليته وحدواه

IAIN PURWOKERTO

أما تحديد خصائص التطوير الذي تكلفه عالية مقارنة البحث الأساسي،

وتخصص النتائج النهائية ووضوحها، وأهمية مدة إكمال مشروع التطوير وتحقيق أهدافه،

وضوع الخطوات الواجب إتخاذها وكذلك المشروعات التطويرية، وتحديد الإجراءات

^{١٤} مبرور الرازي، "تطوير المواد التعليمية لمهارة الكلام على أساس المواقف لطلاب مركز اللغة العربية معهد دار العلوم بانينوانيار باميكاسان". العرفان. رقم

٢، صوت ٢، سبتمبر ٢٠١٩، ص. ٤.

^{١٥} حورية شعيب، "تسيير وظيفة البحث والتطوير في المؤسسة الصناعية دراسة حالة: مجمع صيدال"، جامعة محمد خضير بسكرة، كلية العلوم الاقتصادية

والتجارية وعلوم التسيير قسم العلوم الاقتصادية، السنة الجامعية ٢٠١٣/٢٠١٤، ص. ٥.

التطويرية، والمقارنة مع المشروعات التطويرية السابقة.^{١٦} وبالتالي فإن بحث التطويري لديه لديه مستوى صعوبة أعلى من البحوث الأخرى.

٢- مفهوم المواد التعليمية

(أ) تعريف المواد التعليمية

المواد التعليمية هي إحدى العوامل ودور هام لعملية التعليم وبها الطلاب لا يعتمدون على شرح المعلم فقط ولكن يستطيعون أن يتعلموا بأنفسهم. لأن مصادر المواد التعليمية متنوعة ومنها الكتاب المدرسي والتسجيل. وهي المادة التعليمية المترتبة والمنظمة عن علم أو وجدانية أو نفس حركية التي يعطيها المعلم للطلاب ليفهموها من أجل إنجاز الأهداف المرجوة.

وفقا لحوزن، تعتبر المواد التعليمية مهمة جدا في أنشطة التعليم، وهي توفير الإرشادات للمعلمين في معالجة التعليم، وتوفير أدوات التعليم، وكونها وسيلة لربط المعلمين والطلاب، واستخدامها من قبل الطلاب أنفسهم في

^{١٦} نُجْد حَافِظ، "تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة (بحث تطويري مع التطبيق في مدرسة أمانة الأمة الإعدادية فاجت ميجوكرطا)،" نظام الحق، الصوت ٣، الرقم ١ (٢٠١٨): ٦.

تحقيق القدرات المحددة مسبقا واستخدامها كبرامج.^{١٧} باستخدامها سيتم تحقيق أهداف التعليم بسهولة.

تأتي مواد التعليمية لتكمل عناصر التعليم الثلاثة وهي معلم ومتعلم ومادة تعليم. والكتاب المدرسي يعد أهم مواد التعليم. أما المواد التعليمية للغة العربية هي المواد التي تتكون من معرفة وجدانية ونفس حركية التي تتبع بنظام خاص حتى يستعملها المعلمين والطلاب في عملية التعليم.^{١٨} بناء على الفهم أعلاه، تلعب المواد التعليمية كعنصر من مكونات التعليم دورا مهما للغة في عملية التعليم لكل من المعلمين والطلاب.

(ب) أنواع المواد التعليمية

يتم تجميع المواد التعليمية حسب النوع بطرق مختلفة ولكل خبير مبرر

عند تصنيفها. وعند هينجك وأصدقائه (١٩٩٦)، يتم تجميع أنواع المواد التعليمية على أساس كيفية عملها في خمس مجموعات، وهي:^{١٩}

(١) المواد التعليمية غير المتوقعة، مثل الصور (*foto*) والرسوم

البيانية (*diagram*) والعروض (*display*) والنماذج (*model*)

^{١٧} Khairi Abu Syairi, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab", Dinamika Ilmu, Vol. ١٣, No. ١, Juni ٢٠١٣, Hal. ٥٤.

^{١٨} Abdul Hamid, dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), Hal. ١٧٤.

^{١٩} Ida Melati Sadjati, *Modul ١: Hakikat Bahan Ajar.....*, Hal. ١٧

(٢) المواد التعليمية المتوقعة، مثل الشرائح (*slide*) والشرائط

الأفلام (*filmstrips*) والأغشية والشفافة العلوية (*overhead*)

(*proyeksi transparencies*) وإسقاط الكمبيوتر (*proyeksi*)

(*computer*)

(٣) المواد التعليمية الصوتية، مثل الكاسيت ولأقراص المدجة (*kaset dan*)

(*Compact Disc*)

(٤) مواد التدريس بالفيديو، مثل مقاطع الفيديو والأفلام

(٥) مواد التدريس بوسائل الحاسوبية ، مثل التعليقات الحاسوبية

(*computer mediated instruction/CMI*) أو الوسائط

المتعددة القائمة على الحاسوب أو الوسائط التشعبية (*Computer*)

(*Based Multimedia/Hypermedia*)^٦

IAIN PURWOKERTO

عند أليعتون وراجي (١٩٩٧)، يتم تجميع أنواع المواد التعليمية على

شكلها في سبعة مجموعات، وهي:

(١) المواد التعليمية المطبوعة ونسخها، مثل النشرات (*handouts*) وأوراق

عمل الطلاب (*lembar kerja siswa*) ومواد الدراسة

^٦ Ida Melati Sadjati, Modul ١: Hakikat Bahan Ajar, (Pengembangan Bahan Ajar), Hal. ١٠٦

الذاتية (*bahan belajar mandiri*) ومواد الدراسة

الجماعية (*bahan belajar kelompok*)

(٢) عرض المواد التعليمية غير المسقطة، مثل اللوحات الورقية (*flipchart*)

والمصقات (*poster*) والنماذج (*model*) والصور (*foto*)

(٣) لا يزال من المتوقع عرض مواد التعليمية، مثل الشرائح (*slide*) والشرائط

الأفلام (*filmstrips*) وغير ذلك

(٤) المواد التعليمية الصوتية، الأقراص الصوتية (*audiodiscs*) والأشرطة

الصوتية (*audio tapes*) والبث الإذاعي (*siaran radio*)

(٥) المواد التعليمية الصوتية المرتبطة بالمواد البصرية الصامتة، مثل برنامج

الشرائح الصوتية (*program slide bersuara*) وبرنامج شريط

الفلم الصوتي (*filmstrips bersuara*) ونموذج الشريط (*tape*)

IAIN PURWOKERTO
(*tape realia*) والشريط الواقعي (*model*)

(٦) المواد التعليمية بالفيديو، مثل البث التلفزيوني (*siaran televisi*)

وتسجيلات الفيديو (*rekaman videotapes*)

(٧) المواد التعليمية الحاسوبية، مثل التعليمات بمساعدة

الحاسوب (*computer assisted instruction/CAI*)

والبرامج التعليمية القائمة على الحاسوب (*Computer Based*)

Tutorial/CBT)

وعند روانتري (١٩٩٤)، يتم تجميع أنواع المواد التعليمية على صفتها

في أربعة مجموعات، وهي:

(١) المواد التعليمية المطبوعة، مثل عينات الكتب (*buku*)

والنشرات (*pamphlet*) وأدلة دراسة الطلاب (*panduan*)

والمواد التعليمية (*belajar siswa*) والمواد التعليمية (*bahan tutorial*) وكتب

عمل الطلاب (*buku kerja siswa*) والخرائط (*peta*)

والمخططات (*charts*) والصور (*foto*) والمجلات (*majalah*)

والصحف (*Koran*) وغير ذلك

(٢) المواد التعليمية القائمة على التكنولوجيا، مثل أشرطة الصوت

والفيديو (*audiocassette*)، والبث الإذاعي والتلفزيوني (*siaran*)

(*radio dan televisi*)، والاشرائح (*slide*)، وشرائط

الأفلام (*filmstrips*)، والأفلام (*film*)، ومقاطع الفيديو

التفاعلية (*video interaktif*)، والبرامج التعليمية القائمة على

الحاسوب (*Computer Based Tutorial/CBT*) والوسائط

المتعددة (*multimedia*)

(٣) المواد التعليمية المستخدمة في الممارسة أو المشاريع، مثل مجموعة

العلوم (*kit sains*) ورقة الملاحظة (*lembar observasi*) ورقة

المقابلة (*lembar wawancara*) وغير ذلك

(٤) المواد التعليمية اللازمة لأغراض التفاعل البشري (التعليم عن بعد)، مثل

الهاتف (*telephone*) ومؤتمرات الفيديو (*video*)

(*conferencing*)^{٢١}

بناء على آراء الخبراء الثلاثة، يمكن تصنيف المواد التعليمية في

مجموعتين رئيسيتين وهما الأول المواد التعليمية المطبوعة، مثل الكتب

والوحدات والنشرات وأوراق العمل، والثاني المواد التعليمية غير المطبوعة،

مثل المواد التعليمية التي تم تطويرها من عناصر بسيطة، ومواد التدريس

الصامتة والعرضية، والفيديو، والصوت، الشفافية العامة. أما بالنسبة لهذا

البحث، سينتج الباحثة المواد التعليمية المطبوعة، وهي كتب التعليم

الإملاء.

^{٢١} Ida Melati Sadjati, Modul ١: Hakikat Bahan Ajar....., Hal. ١.٧

٣- مفهوم تطوير المواد التعليمية

تعريف التطوير يرتبط بالإنشطة أو الأشياء المطورة مثل تعريف تطوير المناهج هي عملية تخطيط وإنتاج الأداة الفضلى على أساس تقييم المناهج المستخدمة. لذلك، يمكن توفر تعليم وظروفه الجيد. وبعبارة أخرى، تطوير المناهج الدراسية هو إنتاج أنشطة المناهج الجديدة من خلال خطوات إعداد المناهج على أساس نتائج التقييمات التي نفذت على مدى فترة الزمن. سيؤثر تطوير المناهج على عملية التعليم.

وأما المترابط بالتعليم، أن وظيفة التطوير تشمل النظرية والتصميم والإنتاج ولتقييم، والمواد والاستخدام. تطوير المواد هي تصميم وتنفيذ وتكميل. والعملية في التطوير عند بانباغ وارسيتا هو العديد من الهيئات التي تشمل: (١) تعيين الأهداف التعليم (معايير الكفاية)، (٢) تحليل التعليم، (٣) تحليل الدارسين والسياقات، (٤) كتابة أهداف التعليم المخصوص، (٥) تطوير أدوات التقييم، (٦) تطوير استراتيجيات التعليم، (٧) تطوير المواد التعليمية وانتقائها، (٨) تصميم تقويم تكويني وإقامته، (٩) التنقيح، (١٠) التصميم وإقامة تقويم تلخيصي.^{٢٢} لذلك، فإن تطوير المواد التعليمية هو عملية لتحديث أو إنشاء مواد تعليمية جديدة من خلال عدد من الخطوات المحددة مسبقا.

^{٢٢} مبرور الرازي، "تطوير المواد التعليمية لمهارة الكلام على اساس، ص. ٥-٦.

ب- الإملاء وتعليمه

١- الإملاء

أ) تعريف الإملاء

الإملاء هو قسم من مهارة الكتابة. حيث يقول المعلم مادة ويطلب من الطلاب كتابتها في دفتر ملاحظات. وغير ذلك، هو تشتمل مهارة الكتابة أو مهارات الكتابة باللغة العربية نفسها على ثلاثة محتويات أساسية. أولاً، مهارة الطهري بطريقتين سلمين. ثانياً، مهارة وضحي علامات الترفيم في المواد الصحيحة. ثالثاً، مهارة الرسمي الماضية الجميلة للحروف والكلمة السورة والجمل، مهني مهارات الكتابة الجميلة أو فن الخط.^{٢٣} سيؤدي الإملاء الجيد إلى تحسين مهارات الكتابة.

أى محمود على السمان، الإملاء هو فرع من فروع اللغة الموجودة في دراسة اللغة العربية وهو علم يبحث عن كيفية ترسيم الحروف الحجاجية كلمة تامة

وفقاً بقواعد الكتابة المقررة في كتابة الحروف العربية.^{٢٤}

^{٢٣} Ma'rifah Munajat, *Imla Teori dan Terapan*, (Malang: UIN MALIKI PRESS, ٢٠١٨), Hal.

٢١

^{٢٤} Novita Rahmi, "Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla' Sebagai Penunjang Mata Kuliah Kitabah I (Studi Pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)", *Jurnal An Nabighoh*, Vol. ٢٠, No. ٠١ (٢٠١٨), Hal. ١١٩.

ورأى الوليد أحمد جابر أن الإملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم ويتمك بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة.^{٢٥}

وأما عند عبد السلام مُجَّد هرون، الإملاء هو فن الرسم، فن له مقومات وأصول راعي القدماء فيها شتى، بعضها يرجع على التيسير في رسم الكلمات الشائعة كثيرة الاستعمال، ومنها ما يقصد به إزالة الإبهام واللبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة، ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ، وهذا متصل أشد الاتصال بالغرض السابق.^{٢٦}

بناء على الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن الإملاء هو إحدى فرع اللغة العربية الذي يبحث عملية التدريب على الكتابة الصحيحة وفقا عن مقومات

وأصول راعي القدماء فيها شتى.
IAIN PURWOKERTO
ب) أنواع الإملاء

الإملاء أربعة أنواع منقول ومنظور واستماعي واختباري:^{٢٧}

^{٢٥} أشرفيك، "دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة"، مجلة البيان، صوت ٩، رقم ٢ (٢٠١٧)، ص. ٢٢٤.

^{٢٦} Novita Rahmi, "Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla' ...", Hal. ١٢٠.

^{٢٧} مُجَّدية بن عنان، "النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الإملاء، دراسة وسفينة تحليلية"، وزارة التعليم العالي والبحث العلم جامعة الجزائر، ص. ٢٦-٢٧.

(١) الإملاء المنقول أم النسخ: وهو أن ينسخ المتعلم النص من كتابه أو من السبورة، وليس هذا النوع إملاء من قبل شخص آخر بل هو إملاء السبورة أو الكتاب - إن صح التعبير - الذي ينقل عنه الطفل، "فتسميته بالإملاء توسع ومجاز".

(٢) الإملاء المنظور: هذا النوع أرقى من النوع السابق كونه أكثر صلة بتجريد الكلمات، لأن الطلاب يتمكنون من النظر إلى القطعة المراد إملائها عليهم، يقوم المعلم بقراءتها كما يفعل ذلك بعض الطلاب ثم تهجي بعض كلماتها الصعبة، وبعد ذلك تحجب القطعة لنملى على الطلاب وهذا (حجب القطعة) هو الفارق الأساسي بين هذا الإملاء والإملاء المنقول.

(٣) الإملاء غير المنظور (الإستماعي): تعد مهارة الإستماع أساس هذا

النوع من الإملاء، تعريف الإستماع بأنه عملية معقدة يستوعب فيها الإنسان الأصوات المتناهية إليه عبر أذنه عن طريق العديد من المناشط

العقلية الفسيولوجية مثل سماع الأصوات نفسها والتعرف عليها وتمييزها

وتفسيرها. يقوم المتعلم في هذا النوع من الإملاء بالإستماع إلى القطعة

التي يقرأها المعلم مرة أو مرتين ثم يجري حوار حول بعض معانيها

وأفكارها، وتجرى مناقشة حول كتابة بعض الكلمات وتهجئتها ثم بعد

ذلك تملي على الطلاب. الفرق بين الإملاء المنظور والإملاء الإستماعي يمكن في كون الطلاب لا يرون القطعة الإملائية بل يكتفون بالإستماع إليها.

(٤) الإملاء الإختباري: ليست لهذا النوع من الإملاء فائدة تدريبية وهو أشبه إلى حد ما بالإملاء غير المنظور لكنه يختلف عنه في كون الكلمات الصعبة الأمالي السابقة، لذلك فهو يشكل وسيلة لمراقبة المعرفة التي اكتسبها الطلاب أثناء تدرسه. وهناك من أضاف إلى هذه الأنواع:

(٥) الإملاء الذاتي المحضر: هو حفظ القطعة من قبل التعليم وكتابتها دون إملاء المعلم لها يغيب في هذا النوع أحد عناصر الإملاء هو الملمي.

(٦) الإملاء الاستباري: وهو أورك أنواع الإملاء وأعلاها تجريدا، يهدف إلى كشف عن معرفة الطلاب لحقيقة القاعدة الإملائية التي تقتضي أن تكتب الكلم على نحو معين لا على نحو آخر. وهو بهذا يشترك مع

الإملاء الإختباري في كونه يهدف إلى معرفة المستوى التحصيلي للطلاب، ولكنه يفوقه في أنه يهدف إلى الكشف عن معرفة الطلاب للقواعد المختلفة، فهو يتمثل في سبر فهم الطلاب للقاعدة الإملائية وطريقة كتابة الكلمات.

٢- تعليم الإملاء

أ) تعريف تعليم الإملاء

التعليم هو النشاط الذي يسهم به كل من المعلم والمتعلم بحيث يقع تعليم المعارف من قبل المعلم واستيعابها وتعلمها من قبل المتعلم.^{٢٨} يتم ذلك بصيغة آنية متوازنة، إلا أنّ نشاط المعلم لا يقتصر فقط على إيصال المعارف والمعلومات، بل يتعداه إلى تنظيم العمل المستقل للمتعلمين وتوجيهه والإشراف والتقييم، وتدريب القدرات العقلية والأخلاقية والجمالية الحسية.

تعليم الإملاء هو عملية التفاعل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعليم في بيئة تعليمية لتبادل المعلومات حول مادة الإملاء. هذه الأشياء الثلاثة لها علاقة وثيقة جيداً. إذا لم يكن أحدهم موجوداً، فلن تتحقق أهدافه.

أما مادة الإملاء التي تمت دراستها وهي تاريخ تطور الكتابة العربية والكتابة العربية وقواعد الإملاء. تتكون من قواعد الإملاء المادية ماييلي:^{٢٩}

الكلام في الهمزة التي الهمزة أول الكلمة والهمزة آخرها والهمزة وسطها، الف المبدلة من ياء المتكلم أو التنوين أو نون التوكيد الخفيفة أو نون أداً، الألف

^{٢٨} أمال لكحل وسعيد بن عامر، "تعليمية اللغة الفرنسية في الطور الابتدائي"، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان، ٢٠١٤، ص.

^{٢٩} الشيخ حين والي، كتاب الإملاء (بيروت لبنان: دار القلم، ١٩٨٥)، ص. ٤٧.

اللينة، الواو لفظا المبدلة ياء خطأ، ها التأنيث وتأؤه، في الحروف التي تزداد وغير ذلك.

أما الغرض من تعليم الإملاء هي تعليم الطلاب كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح وسريع، وغرس تركيز الطلاب، وقادرة على تطوير المعرفة من خلال الكتابة، و الحفاظ على تراث المعرفية من جيل إلى آخر.^{٣٠} وغير ذلك، تعليم الإملاء سواء من دراسة العلوم الأخرى ، فهو لا ينفصل عن قيمة الفوائد التي ليست صغيرة. أما فوائده فهو تمنع المتعلم من كتابة الأخطاء وتؤدي به إلى معرفة أفضل في الكتابة، لأنها بديل للمتعم في التعبير عن الأفكار والضمير وغير ذلك في اللغة المكتوبة. لذلك فهي تحويل موقعا مهما مثل الكلام.^{٣١}

بحيث تتوافق نتائج الإملاء مع أهداف التعليم، ويكون نص القراءة

سهلا، وأسلوب اللغة جيدا والمعنى واضحا، ويزود الطلاب بالمعرفة والأفكار الجديدة. ثم تجنب الأخطاء في قراءة النص، والقراءة بحدوء، وتكرار القراءة

بشكل كاف، ونطق بصوت عال وواضح.

^{٣٠} Novita Rahmi, "Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla'..., Hal. ١٢٠-١٢١.

^{٣١} Ma'rifah Munajat, *Imla Teori dan ...*, Hal. ٢٥.

ب) خطوات تعليم الإملاء

يتم تنفيذ التعليم الإملائي من خلال مراحل يتم تعديلها حسب تخصيص الوقت وتدرجات الفصل الدراسي. لذلك، وفقا لمنجية (٢٠٠٩)، يمكن للمدرسين اتخاذ ثلاث خطوات، وهي:^{٣٢}

١) المواد الأولية

(أ) الإعداد البدني والعقلي للطلاب

(ب) توجيه الطلاب حول الكتابة الصحيحة والجيدة، والاستخدام

الصحيح لعلامات الترقيم ومبادئ النظافة ودقة الكتابة

(ج) توجيه الطلاب للجلوس بهدوء ومنظم عند الكتابة

(د) تقديم اقتراحات للطلاب للاستماع إلى الإملاء بعناية، ثم متابعتها

حتى يتم الحفاظ على التركيز
IAIN PURWOKERTO

٢) المادية

(أ) شرح الأمثلة، أي المعلم نصا وأمثلة على السبورة، ويقرأ المعلم نص

القراءة بشكل صحيح، ثم يمنح الطلاب وقتا كافيا لقراءة النص

وفهمه وكتلته

^{٣٢} H. Qomi Akit Jauhari, "Pembelajaran Qowaid Al-Imlak", Hal. ٣٢٠-٣٢١.

(ب) المناقشة، وهي يناقش المعلم مع الطلاب حول المفردات الصعبة،

ويؤكد على الكلمات المواد وصفها وكتابتها على السبورة، ويسأل

عن الكلمات التي تحتوي على قواعد، ويصنع استنتاجات، ويجر

نقاشات، ثم يتم منح الطلاب بالتسجيل مواد اضافية

(ج) التدريبات التي تقام بعد أن يفهم جميع الطلاب المادة جيدا ويتم

تقديمها وفقا لحالة الطلاب، في شكل مستقل أو مجموعة ويفتح

كتابا أو يغلقه.

(٣) المواد اللاحقة

(أ) نتائج تدريب الطلاب الصعبة

(ب) عمل ملخصات يسهل على الطلاب فهمها

(ج) تحقق من اكتمال سجلات الطلاب

IAIN PURWOKERTO

(د) تدوين ملاحظات مستقلة تتعلق بتطور ومشاكل الطلاب في تلقي

المواد

(هـ) إعطاء واجبات منزلية إذا لزم الأمر

ج) طريقة تعليم الإملاء

أما طريقة تعليم الإملاء فهي كالتالي:^{٣٣}

(١) طريقة الأملاء المنقول هي طريقة تعليم حيث يرى الطلاب أجزاء مما هو

مكتوب في الكتاب أو على السبورة ثم إغلاق الكتاب أو إبقاء السبورة

بعيدا عن مكان وجود جزء من رؤيتهم مع الوقت الذي حدده المعلم.

(٢) طريقة الأملاء المنظور هي طريقة تعليم حيث يرى الطلاب أجزاء مما هو

مكتوب في الكتاب أو على السبورة ثم إغلاق الكتاب أو إبقاء السبورة

بعيدا عن مكان وجود جزء من رؤيتهم ثم يوضح المعلم ما هو مكتوب في

الكتاب أو السبورة.

(٣) طريقة الأملاء الاستماعي هي طريقة التعليم الإملائي حيث يكتب

الطلاب جزءا مما يملأ عليهم غير النظر. يعتمد هذا الإملاء على سماع

IAIN PURWOKERTO

بضع كلمات وإملائها دون أن يقرأ الطلاب للتقسيم.

(٤) طريقة الأملاء الإختباري هي المرحلة الأخيرة في تعليم الإملاء، وتعني

الإملاء على الطلاب أجزاء وقطعا دون مساعدتهم في التهجئة الصعبة

لأحرف الهجائية بهدف اختنار قدرات الطلاب وحدود إرادتهم.

^{٣٣} H. Qomi Akit Jauhari, "Pembelajaran Qowaid Al-Imlak", Hal. ٣٢٢.

(د) تقييم تعليم الإملاء

التقييم هو عملية تقييم أداء الشخص. أما تقييم تعليم الإملاء هو عملية تقييم الذي يستخدم لتقييم الطلاب أثناء عملية التعليم الإملاء ونهايته للحصول على الدرجات وفقا لقدرات كل طالب.

تشمل أنواع التقييم في تعليم الإملاء ما يلي:^{٣٤}

(١) الممارسة

التي تعطى بعد كل تسليم للمواد من أجل توفير فهم أكثر عمقا للطلاب من خلال تحديد الأسئلة المتعلقة بالمادة.

(٢) الواجب

هناك نوعان وهما الواجب اليومية التي تعطي بعد التعليم، وواجبات قبل

الإمتحان النصفى والإمتحان نهائى.
IAIN PURWOKERTO

(٣) إمتحان نصفى

إمتحان نصفى هو شكل من أشكال الاختبار يتم إجراؤه في منتصف

الفصل الدراسي لقياس فهم الطلاب للمادة التي تم تدريسها.

^{٣٤} H. Qomi Akit Jauhari, "Pembelajaran Qowaid Al-Imlak", Hal. ٣٢٤.

٤) إمتحان نهائيّ

إمتحان نهائيّ هو شكل الاختبار الذي يتم إجراؤه في نهاية الفصل الدراسي لقياس فهم الطلاب لجميع المواد التي تم تدريسها.

هـ) تصحيح الإملاء

ليس الهدف من تصحيح الإملاء وضع درجات للطلاب، وإنما الهدف هو الوقوف على مدى تقدمه، والمبدأ التربوي أن يقوم الطالب بعملية التصحيح بنفسه، لأن حرص الطالب على الظهور بمظهر التفوق، والخوف من الفشل قد يدفعه إلى الغش.^{٣٥}

١) تصحيح الإملاء المنقول

أ) يمكن تصحيح الإملاء المنقول أثناء نقل الطالب للقطعة

ب) أن يصحح كل طالب لنفسه عن اللوح بإشراف المعلم

٢) تصحيح الإملاء المنظور

أ) يمكن أن تصحح كل دفتره بنفسه

ب) ويمكن أن يتبادل الطالب دفتره مع غيره، والأفضل أن يكون جالسا بعيدا

عنه، تجنباً للغش والمحاباة والمشاغبات

^{٣٥} سالم أحمد حسن، الإملاء البسيط، الرواد.

٣) تصحيح الإملاء غير المنظور

- (أ) يمكن جمع الدفاتر، وتوزيعها على الطلبة عشوائياً
- (ب) يضع الطالب المصحح خطأ تحت الكلمة الخطأ
- (ج) ويكتب اسمه في أسفل الصفحة، ليكون معروفاً، للعودة إليه يلزم
- (د) يأخذ المعلم مجموعة عشوائية من الدفاتر، ليراجعها ويتأكد من سلامة

التصحيح

(هـ) يفضل أن يتولى المعلم من حين لآخر عملية التصحيح

٤) تصحيح الإملاء الاختباري

- (أ) يصحح المعلم الدفاتر بدقة وعناية
- (ب) يرصد أخطاء كل طالب ليتدرب عليها
- (ج) يكرر الطالب كتابة صواب الكلمة ثلاث مرات، ويراجع المعلم التصويب
- (د) لا يخرج الطالب لتصويب أخطائه على اللوح، تجنباً للإحراج وتكرار الخطأ
- (هـ) رصد الأخطاء الشائعة والمتكررة، والتدرب على صوابها

بالإضافة إلى ذلك، وبحسب معرفة المنجية، هناك عدة طرق لتصحيح

نتائج تدريب الطلاب، منها:^{٣٦}

(١) يصحح المعلم أمام الطلاب نتائج التمارين واحدة تلو الأخرى

^{٣٦} Ma'rifah Munajat, *Imla Teori dan ...*, Hal. ٣٢-٣٤.

٢) يصحح المعلم بعض نتائج التمرين بنفسه ويميز الكلمات أو الحروف

الخاطئة. ثم يقوم المعلم بتقديم الإجابات المصححة للطلاب ويأمره

بتصحيح الباقي بشكل مستقل بناء على نتائج تصحيح المعلم

٣) يصحح الطلاب نتائج تمارينهم بأنفسهم من خلال النظر إلى الإجابات

الصحيحة التي سجلها المعلم على السبورة

٤) يتبادل الطلاب نتائج التمارين ليتم تصحيحها مع توجيه المعلم

٥) يقوم الطلاب بلصق ورقة فارغة فوق الجملة الخاطئة وكتابة الإجابة

الصحيحة على الورقة

٦) يأمر المعلم واحدا تلو الآخر بشكل عشوائي أو طوعي للتقدم وكتابة جملة

واحدة أو سطر واحد وفقا لكل إجابة على السبورة. ثم يطلب المعلم من

جميع الطلاب إلقاء نظرة على جميع الإجابات المدرجة على السبورة

IAIN PURWOKERTO

وتحليلها معا، لمعرفة مكان الأخطاء وأسبابها.

ج- تطوير مواد تعليم الإملاء

١- مفهوم تطوير مواد تعليم الإملاء

ومن خطوات التطوير التي استخدمها المعلم والأكاديميين هو البحث التطوير،

هو عملية أو خطوات لتطوير منتج جديد أو تحسين المنتجات الحالية. تعريف المنتج في

هذا السياق ليست دائما في شكل من الأجهزة (كتب والمختبرات وأدوات التعليم في الفصول الدراسية) ولكن يمكن أيضا البرمجيات (سوف وير) مثل برنامج لمعالجة البيانات، المواد التعليمية، والفصول الدراسية، المكتبة أو مختبر، أو نماذج التعليم والتدريب التعليمي، والتوجيه، وإدارة إلخ.

رأى حميد وأصدقائه، يمكن أن تتم إجراءات تطوير مواد تعليم اللغة العربية من خلال الخطوات التالية: أ) التسجيل، ب) التصميم، ج) الكتابة وإعداد المواد، د) التقييم، هـ) المراجعة.^{٣٧}

المنتجات لتعليمية مثل المناهج محددة لأغراض تعليمية معينة، والمواد التعليمية وطرق التدريس والوسائل التعليمية والكتب المدرسية ونموذج والعاملين في مجال التعليم والكفاءة، وتنظيم التقييم ونماذج اختبار الكفاءة وتحديد الفصول الدراسية، على غرار وحدة إنتاج، والمتخ صصة في مجال تطوير المناهج الدراسية، نادرا ما تستخدم للمطورين أساليب البحث والتطوير. وواضعي المناهج الدراسية وغالبا ما تستخدم طريقة أو نهج

IAIN PURWOKERTO

الفلسفية والأكاديمية وإيلاء اهتمام أقل إلى النتائج التجريبية.^{٣٨}

^{٣٧} Khairi Abu Syairi, "Pengembangan Bahan Ajar ...", Hal. ٦٢-٦٥.

^{٣٨} مبرور الرازي، "تطوير المواد التعليمية لمهارة الكلام على أساس ...، ص. ٨.

لذلك، تطوير مواد تعليم الإملاء هو عملية أو خطوات لتطوير منتج جديد في شكل إنشاء مواد تعليمية لتعليم الإملاء. في هذا البحث، يحصل المنتج الذي مواد التعليمية أى كتب الإملاء.

٢- مكونات تطوير مادة الإملاء

وفقا لوزارة البحث والتكنولوجيا والتعليم العالي (Kemendikbud) (٢٠١٧)، فإن تطوير المواد يجب أن يراعي معايير كتابة المواد التعليمية التي تشمل أربعة مكونات، وهي مكونات المحتوى والعرض واللغة والرسومات.^{٣٩} فيما يلي مكونات تطوير مادة الإملاء:

(١) مكونات محتوى مادة الإملاء

يجب ترتيب مواد التعليم الإملاء بشكل منهجي وفقا لمناهج التعليم التطبيقي وتشمل الكفاءات المطلوب تحقيقها. مكونات محتوى مادة الإملاء التي يشمل تغطية المواد ودقته ومواكبة التحديث ورؤى الإنتاجية وتنمية فضول الطلاب.

(٢) مكونات عرض مادة الإملاء

^{٣٩} Anisa Ulfah dan Jumaiyah, "Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Bahasa Indonesia Di Perguruan Tinggi Kabupaten Lamongan", Jurnal Inovasi Pendidikan, Vol. ٢, No.٢, ٢٠١٨.

التي تم تقييمها في التجربة أنشطة التعليم وتقنيات عرض الإملاء ومؤيد للعرضها مثل أمثلة وخطوات أو نصائح تدعم موضوع التعليم.

٣) مكونات اللغوي

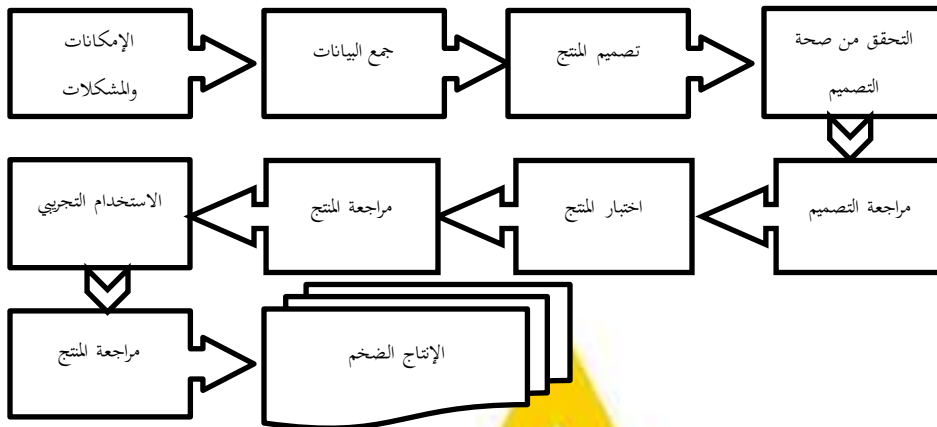
كانت المكونات الفرعية لاستخدام اللغة التي تم اختبارها في المواد التعليمية هي التوافق مع القارئ، والتواصل، والحوار، والتفاعل، والمباشر، والتماسك والترابط في تدفق الفكر، وملائمة قواعد اللغة، واتساق استخدام المصطلحات. قامت الباحثة بعمل كتاب الإملائي بالإنдонيسية والعربية. أما فيما يتعلق بتكوين الكتابة، فإنه يتبع القواعد حسب اللغة المستخدمة.

٤) مكونات الرسوم

يمكن رؤية الجاذبية بناء على العديد من الجوانب الرسومية، مثل حجم المواد التعليمية وتناسب تصميمها وتنوع الألوان ودقة الرسوم التوضيحية. تعرض مادة التعليم الإملائي التي أعدها الباحثة العديد من الرسوم التوضيحية والجدول والتخطيط واللوان بشكل متناسب وفقا للمادة المقدمة بحيث يتوقع أن يؤدي هذا العرض إلى زيادة دافع تعليم الطالب في تعليم الإملاء.

٣- خطوات تطوير مادة الإملاء

وفقاً لرأي بورغ وجال الذي نقله سوجيونو، هناك عشر مراحل لنموذج التطوير وهي:



الصورة ٢.١ خطوات استخدام أساليب البحث والتطوير^{٤٠}

فيما يلي هو خطوات تطوير مادة الإملاء:

(أ) الإمكانيات والمشكلات

يكون أن يتعد البحث عن الإمكانيات أو المشكلات. الإمكانيات هي كل

شيء سيكون له قيمة مضافة عند استخدامه. ستطور كلما كان مشاكل إذا لم تتمكن

من استغلال هذه الإمكانيات. أما المشكلة هي انحراف بين ما هو متوقع وما يحدث.

يمكن حل المشكلات من خلال البحث والتطوير بحيث العثور على نموذج أو نمط أو

نظام معالجة متكامل فعال للتغلب على هذه المشاكل. يجب إثباتها التي اثرت في

البحث من خلال البيانات التجريبية، وليس البحث عنها بأنفسهم ولكن استنادا إلى

^{٤٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٩), Hal. ٤٠٤.

التقارير البحثية لأشخاص آخرين.^{٤١} المرحلة الولى هي إجراء بحث لإنتاج معلومات حول تعليم الإملاء. بعد الحصول علي البيانات، يمكن تصميم علاج فعال للمشاكل الموجودة.

(ب) جمع البيانات

بعد إظهار الإمكانيات والمشكلات بشكل واقعي وحديث، من الضروري جمع المعلومات المختلفة التي يمكن استخدامها كمواد لتخطيط منتجات معينة من المتوقع أن تغلب على هذه المشكلات. هناك تحتج الباحثة إلى طريقة بحث التطويري لأن البحث يهدف إلى إنتاج منتجات جديدة التي مواد التعليمية الإملائي أي كتاب الإملاء.

(ج) تصميم المنتج

لإنتاج نظام عمل جديد الذي مواد التعليمية الإملائية الجديدة، يجب الباحثة وضع خططها الجديدة بناء على المواد التي تمت دراستها ومشاهدتها من الكتب الأخرى. على خطة العمل القديمة للعثور على نقاط الضعف في النظام والوحدات الأخرى التي تعتبر أنظمة عمل جيدة ومراجعة أحدث المراجع الحديثة. النتيجة النهائية لهذا النشاط هي تغيير تصميم جديد كامل بمواصفات مجسدة في صورة أو مخطط، بحيث يمكن استخدامه كدليل لتقييمه وإنشائه.

^{٤١} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, ...*, Hal. ٤٠٤-٤٠٦.

(د) التحقق من صحة التصميم

التحقق من صحة التصميم هو عملية نشاط لتقييم تصميم المنتج، في هذا السياق يكون نظام العمل الجديد منطقيا سواء كان أكثر فعالية من النظام القديم أم لا. تم تنفيذ هذا النشاط من خلال تقديم العديد من الخبراء في مجال تطوير مواد تعليم اللغة العربية لتقييم كتاب الإملاء الذي تم تصميمه. بحيث يمكن تحديد نقاط الضعف والقوته.

(هـ) مراجعة التصميم

بعد أن تعرف الباحثة على نقاط الضعف في كتاب الإملاء ثم يصححه.

(و) اختبار المنتج

بعد التحقيق من صحة كتاب الإملاء ومراجعته، يتم اختباره على مجموعة محدودة. هذا يهدف إلى الحصول على معلومات تتعلق بمستوى فعالية وكفاءة المنتج الجديد مقابل المنتج القديم. لذلك، يمكن إجراء الاختبار عن طريق التجربة أي المقارنة بينهما.

قبل اختبار كتاب الإملاء، تم اختبار مجموعتين. إذا كان العديد من المجموعات، يتم إجراء التجربة على عينة عشوائية. المجموعة الأولى التي استخدمت طريق العمل الجديد أي كتاب الإملاء تسمى المجموعة التجريبية، بينما المجموعة التي تواصل

استخدمت طريق العمل القديم تسمى المجموعة الضابطة. ثم يتم إعطاء كليهما اختباراً تمهيدياً أو من خلال الملاحظة لتحديد موقع قدرتهما. بينهما يتمتعان بنفس القدرة أو لا يختلفان بشكل كبير، تكون المجموعة متوافقة مع المجموعة التي سيتم استخدامها في التجربة. أما تجد فرقه، فإن أخذت المجموعة تتكرر حتى لا تختلف وقع القدرة بشكله.^{٤٢} باختبار كتاب الإملاء، يتم الإعلان عن اكتمال خطوة اختبار هذه المرحلة المحدودة، والخطوة التالية هي مراجعة المنتج.

(ز) مراجعة المنتج

إذا أظهر اختبار الكتاب الإملاء على عينة محدودة أن أداء النظام أفضل من النظام القديم. بحيث يمكن تطبيق الكتاب على مكان العمل الفعلي. ولكن في حالة استمرار أوجه قصور، تتم مراجعتها مرة أخرى اختبارها فيه.

(ح) الاستخدام التجري

IAIN PURWOKERTO

بعد مراجعة كتاب الإملاء ثم يتم إجراء اختبار في ظروف حقيقية لنطاق واسع. وتنفيذه في فترة نصف أو سنة واحدة. أثناء تشغيله، لا يزال يتعين تقييم أوجه القصور أو العقبات التي تنشأ لمزيد من التحسين.

(ط) مراجعة المنتج

^{٤٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٩), Hal. ٤١٠.

تنفيذ هذه المرحلة عندما تكون هناك أوجه قصور أو ضعف في الظروف الحقيقية. في اختبارات الاستخدام كتاب الإملاء، يجب على صانعه دائما تقييم كيف أداءه لاكتشاف نقاط الضعف فيه، بحيث يمكن استخدامه لتنقيح وتصنيع منتجات جديدة مرة أخرى.

(ي) الإنتاج الضخم

تصنيع هذا المنتج الضخم أي كتاب الإملاء إذا تم إعلان أن الكتاب الذي تم اختباره كان فعال ولإنتاج بالجملة.



الباب الثالث

طريقة البحث

أ- مدخل البحث

طريقة البحث هي طريقة عملية للحصول على البيانات لغرض معين وفائدة، هي معرفة

يمكن استخدامها لفهم المشكلات وحلها وتوقعها في مجال التعليم.^{٤٣}

في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة البحث التطويري، بالمدخل النوعي. البحث

والتطوير هو نشاط مقترن بالإبتكار وتزويد المعرفة وتحويل نتائج البحوث إلى سلع وخدمات،

وتطوير المنتجات والعمليات بالشكل الذي يحقق الميزة التنافسية لهذه المنشآت.^{٤٤} والبحث النوعي

هو طريقة لبحث السوق تركز على الحصول على البيانات عن طريق التواصل المفتوح والتواصل من

خلال المحادثة. استخدم أسلوب البحث والتطوير لأن هذا البحث ينتج منتجات جديدة في شكل

مواد تعليمية إملئية لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانججا بورووكرتو بانيوماس.

غير ذلك، استخدم الباحثة المدخل النوعي لأن البيانات التي ستحصل عليها الباحثة عن عملية

تطوير مادة تعليم الإملء ليس من البيانات الرقمية ولكنها من البيانات الوصفية.

^{٤٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٦), Hal. ٦.

^{٤٤} شعيب حورية، تسيير وظيفة البحث والتطوير في المؤسسة الصناعية دراسة حالة: مجمع صيدال، ٢٠١٣، ص. ٣.

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث، تشتمل على:

١- نوع البحث

في هذا البحث ستنفذها الباحثة هي البحث التطويري، بالمدخل النوعي. ستخدم الباحثة بالبحث التطويري لإنشاء منتجات جديدة.^{٤٥} أي مواد التعليمية الإملائية المستخدمة المستخدمة لتعليم الإملاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس. أما بالمدخل النوعي لأن استخدام مدخل النوعي بسبب لم يتم اختبار المنتج الناتج من حيث فعليته وجدوه.

أما تصميم التطوير المستخدمة من بعض الباحثين وهو لبروق و غال، فوضح الباحثة بالخطوات لتطوير مواد التعليم الإملائي في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس ، تقصرها الباحثة على خمس خطوات فقط من أصل عشر خطوات بسبب الوقت المحدود وتكلفة الباحثة، وهي إجراء البحوث وجمع البيانات والتخطيط والتحقق من صحة تصميم المنتج ومراجعات تصميم المنتج.

أ) إجراءات البحث والتطوير

تصنيع المنتجات في هذه الدراسة كافٍ لإنتاج المنتج النهائي في شكل مواد تعليمية إملائية للطلاب. البحث الذي تمت تجربته لا يصل إلى المرحلة النهائية، لأن الباحثين يحتاجون فقط إلى صنع المنتجات. بالنسبة للاختبار والتجربة والخطأ ويمكن إجراء العديد من المنتجات في الدراسات اللاحقة.

^{٤٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, ...*, Hal. ٣٩٥

(١) البحث وجمع البيانات

تبدأ المرحلة الأولى قبل أن يقوم الباحثة بعمل وسائط التعلم أو الوسائل التعليمية بتحليل حسب الحاجة. من أجل ذلك ، أبدت الباحثة ملاحظات في مدرسة تتعلق بتعليم الإملاء.

(٢) التخطيط

الخطوة التالية هي مرحلة التخطيط لتطوير مواد تعليم الإملاء لدعم تعليم الإملاء في المدارس الدينية وفقاً للخلفيات الموجودة.

(٣) إنشاء الأولية المنتج

تتمثل الخطوة التالية في عمل المنتج الأولي ، بدءًا من عمل الغلاف وترتيب محتويات المادة في درس الإملاء.

(٤) التحقق من صحة تصميم المنتج

في هذا البحث، يتكون التحقق من مرحلتين، وهما على النحو التالي:

أ. تصحيح المواد

في تصحيح المواد، طلبت الباحثة إجراء التصحيح بواسطة خبير مادة وهو

الأستاذ إيجاج برهان الدين يوسف، الماجستير، من يتضمن تصحيح

المواد في تقييم المواد التعليمية جوانب من جدوى المحتوى والعرض وتقييم

اللغة.

ب. تصحيح الكتاب التعليمي

تصحيح هذا التقييم للكتاب الإملائي من قبل خبير في مجال المواد

التعليمية وهو الأستاذ مكروجي، الماجستير. يتضمن التحقيق من صحة

الكتاب التعليمي الجوانب الرسومية التي تتكون من جدوى الحجم

وتصميم الغلاف وتصميم المحتوى.

٥) تحسينات تصميم المنتج

بعد التحقق من صحة تصميم المنتج من قبل الخبراء، يتم الحصول على

الاقتراحات والنقد. هذا النقد هو ضعف مادة التدريس الإيماني التي تستخدم

بعد ذلك لتحسين تصميم المادة التعليمية.

٢- مكان البحث

يقع هذا البحث في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو

بانيوماس. وحجة في اختبار هذا المكان:

أ) إحدى المدارس التي يوجد بها تعليم الإيماء

ب) هي مدرسة التي عدم المواد التعليمية المستخدمة في عملية تعليم الإيماء.

ج) هي مدرسة يكون فيها الطلاب أقل قدرة على إتقان الإيماء بسبب عدم وجود

IAIN PURWOKERTO

كتبها.

ب- أدوات جمع البيانات

هي أدوات أو مرافق مفيدة كأداة لتنفيذ التعليم وغير ذلك. بعد تجميع مواد تعليم الإيماء،

ثم عمل الأدوات في البحث المستخدمة في تقييمها.

ستخدم البيانات التي تم جمعها في البحث لاختبار الفرضيات أو الإجابة على الأسئلة التي تمت صياغتها. الأدوات المستخدمة للحصول على البيانات المتعلقة بهذا البحث فهي الإستبيان. الإستبيان في اللغة ظهر واتضح. أما الإصطلاح هي وسيلة للحصول على إجابات عن عدد من الأسئلة المكتوبة في نموذج معد لهذا الغرض ويقوم المجيب بملئه بنفسه، وهناك استبيانة مفتوحة مقيدة واستبيانة مقيدة مفتوحة.^{٤٦}

في هذا البحث، تم استخدام الإستبيان لتقييم مواد تعليم الإملاء التي تم إجراؤها باستخدام أدوات ورقة التحقق من صحة الخبراء. أما بالنسبة للأدوات، فتمثل أوراق التحقق من صحة خبراء المواد وأوراق التحقق من صحة المواد التعليمية. قرارات هؤلاء الخبراء تستخدم لتحسين الكتب المدرسية.

ج- طريقة تحليل البيانات

IAIN PURWOKERTO

تحليل البيانات هو عملية البحث وترتيب البيانات التي تنال من خلال المقابلة وأوراق

الميداني وغير ذلك ترتيبا نظاميا لسهل الفهم عنها.^{٤٧}

كان التحليل الذي أجراه الباحثة هو تحليل البيانات التحقق من صحة الخبراء. يستخدم

التحليل لتحديد جودة المنتج الذي تم تطويره. كانت البيانات التي تم تطويرها عبارة عن تقييم

^{٤٦} فاروق عبده فلية و أحمد عبد الفتاح الزكي، معجم مصطلحات التربية لفظا واصطلاحا، (الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر: ٢٠٠٤)،

^{٤٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif...*, Hal ٣٣٤.

لمحتوى كتابة الإملاء المدرسي وظهور منتجاتها التي سيتم استخدامها لمراجعة المنتج. تم جمع البيانات من خلال تزويد المدقق بمجال المواد و المواد التعليمية.

يتضمن استبيان خبير التحقق من الصحة عرضا للمنتج وملائمة المواد التي لها أربعة خيارات مع كل إجابة في الاختبار لها قيمة مع اختلاف من أجل تفسير مستوى التحقق من صحة مواد تعليم الإملاء. درجة تقييم من إجابة هي كما يلي:

الجدول ٣.١ درجة تقييم من إجابة^{٤٨}

أحرز هدفا	خيارات الإجابة الأهلية
٤	جيد جدا
٣	حسن
٢	غير جيد
١	ليس جيدا

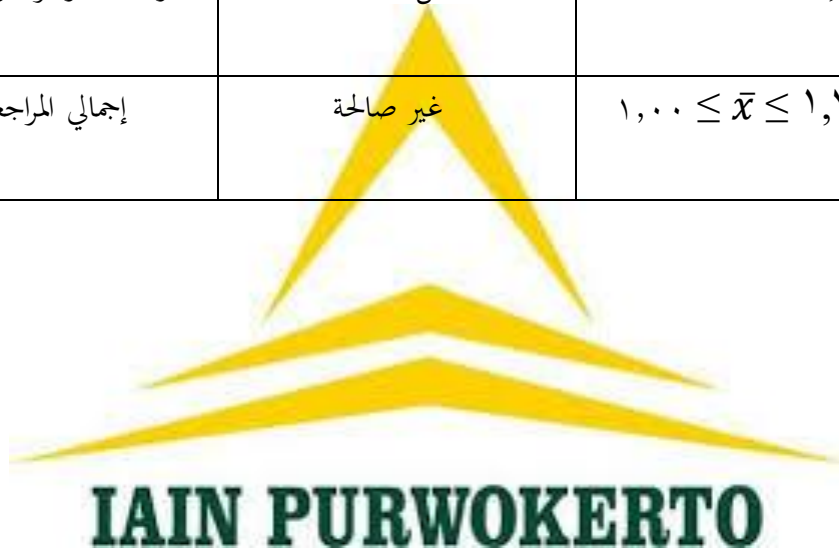
ثم يتم حساب متوسط درجة التقييم لكل مدقق وضغطها في أسئلة لتحديد صلاحية

وجدوى مواد التدريس الإملائية. معايير الأهلية لتحليل المتوسط موضحة في الجدول التالي:

^{٤٨} Agus Maqruf, "Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKS) Berbasis Konteks Islam Untuk Meningkatkan Pemahaman Matematika Siswa Pada Materi Matriks Kelas XI" (Skripsi Sarjana, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto, Purwokerto, ٢٠٢٠), Hal. ٤١.

الجدول ٣.٢ معايير الحقن من المنتج^{٤٩}

معلومات	معايير الأهلية	نقاط الجودة
لا مراجعة	صالحة	$3,27 \leq \bar{x} \leq 4,00$
مراجعة جزء	صحيح تماما	$2,52 \leq \bar{x} \leq 3,56$
مراجعة جزء و مراجعة المواد	أقل صلاحية	$1,77 \leq \bar{x} \leq 2,51$
إجمالي المراجعة	غير صالحة	$1,00 \leq \bar{x} \leq 1,76$



^{٤٩} Agus Maqruf, "Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKS) Berbasis Konteks Islam ...", Hal. ٤١.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ- نتائج البحث والتطوير

البحث والتطوير الذي تقوم به الباحثة هو مواد تعليم الإيملاء. أما لهذا الإجراء البحث حتى مراجعة تصميم المنتج، بسبب عدة أشياء ذكرها الباحثة أعلاه. لذلك، قامت الباحثة باختبار الصلاحية فقط ولم تختبر فعالية المنتج.

يمكن معرفة صلاحية مواد تعليم الإيملاء من خلال نتائج مصداقية الخبراء وتقييمات المعلمين والطلاب. الذي وصف ذلك بناء على خطوات التطوير التالية:

١- الإمكانيات والمشكلات

المرحلة الأولى، بحثت الباحثة هي جمع المشاكل في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانجارا، بوروكرتو، بانيماس من خلال إجراء مقابلات مع المعلمين والطلاب المتعلقة بتعليم الإيملاء. كان سبب اختبار الباحثة لهذه المدرسة هو تعليم الإيملاء. في أنشطة التعليم، لا يستخدم المعلمون والطلاب سوى وحدة الكتاب وجزء كدليل عند التعليم. وفي الوقت نفسه، يأتي معظم الطلاب المبتدئين من المدارس العامة الذين ليسوا على دراية بهذا التعليم. لذلك، يشعر الطلاب أنهم لا يفهمون في وقت التعليم، بالإضافة إلى عدم وجود

كتاب مدرسي محدد حول قواعد الإملاء. وبالتالي، وجدت الباحثة إمكانية تطوير كتب الإملاء بحيث يمكن للطلاب فهم عملية تعليم الإملاء بسهولة.

٢- جمع البيانات

في هذه المرحلة ، قامت الباحثة بجمع البيانات من مصادر مرجعية مختلفة في شكل مجلات وكتب تتعلق بتطوير مواد تعليم الإملاء.

٣- تصميم المنتج

من المرحلة الأولى لإيجاد الإمكانيات والمشكلات حتى جمع البيانات، ثم قامت الباحثة بتنفيذ خطوات تصميم المنتج. ما يفعله الباحثة في هذه المرحلة هو استخدام أسلوب مواد التعليم الإملائي للمبتدئين. لذلك في هذا الكتاب، القواعد التي يتم تقديمها أساسية للغاية. تم تصميم هذا الكتاب بحجم الورق A٤، باستخدام الخط *Time New Roman*, *Tradisional Arabic*, *MV Bold*, *Lucida Calligraphy*, dan *Britannic Bold*. كل حجم الخط ١٢ إلا *Tradisional Arabic* يكون حجمه

١٦. وبنظاميات الفضاء ١٠.١٥.

٤- التحقق من صحة التصميم

بعد أن انتهى الباحثة من تصميم كتاب الإملاء، ثم تنفيذ مرحلة التحقق من قبل مدقق المواد وهو الأستاذ إنجانج برهان الدين يوسف، الماجستير ومدقق الكتاب التعليمي وهو الأستاذ مكروجي، الماجستير. نتائج التحقق من صحة مواد التعليم الإملاء هي كما يلي:

(أ) نتائج التحقق من المواد

يهدف التحقق من صحة المواد إلى اختبار اكتمال المادة وحقيقتها ونظامها. بالنسبة للمختبر على هذا التحقق هو الأستاذ إنجانج برهان الدين يوسف، الماجستير. يمكن ملاحظة نتائج الحصول على البيانات في هذا المرحلة في الجدول ٤.١ ويمكن أن تكون البيانات المرفقة في قسم المرفقات.

الجدول ٤.١ نتائج التحقق من صحة خبراء المواد

الرقم	الوجه	تحليل	التقييم المدقق
١	جدوى المحتوى	نتيجة \sum	٤٨
		\bar{x}	٣,٢
		معايير	صالحة
٢	جدوى العرض	نتيجة \sum	٢٢

٣,٦٧	\bar{x}		
صالحة	معايير		
٤٥	\sum نتيجة	تقييم اللغة	٣
٣,٧٥	\bar{x}		
صالحة	معايير		
١١٥	\sum نتيجة	نتائج التحقق من صحة خبير المواد	
٣,٤٨	\bar{x}		
صالحة	معايير		

حصلت درجات التي تم الحصول عليها من نتائج التحقق بواسطة مدقق المواد

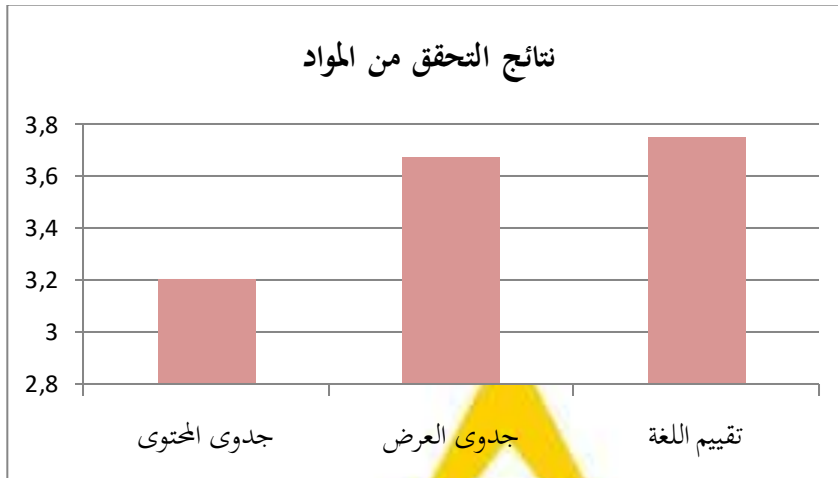
IAIN PURWOKERTO

بالقيم التالية:

لجانج جدوى المحتوى، فإن متوسط الدرجات هو ٣,٢ بمعايير "صالحة". ثم يحصل جانب جدوى العرض على متوسط درجات ٣,٦٧ بمعايير "صالحة". علاوة على ذلك، في جانب تقييم اللغة، تم الحصول على متوسط درجات ٣,٧٥ بمعايير "صالحة". بحيث يمكن رؤية نتائج التحقق التراكمي من خبير المواد، أي بالحصول على متوسط درجة ٣,٤٨

بمعايير "صالحة". يمكننا أيضا مشاهدة غرض نتائج التحقق على شكل صور بيانيت على

نحو التالي:



الصورة ٤.١ الرسوم البيانية لنتائج التحقق من خبير المواد

(ب) نتائج التحقق من الكتاب التعليمي

الغرض من التحقق من صحة الكتاب التعليمي هو اختبار جدوى الرسومات التي تشمل

الحجم وتصميم غلاف المحتوى في الكتاب التعليمية الإملائية. أما المدقق في هذا

التحقق هو الأستاذ مكروجي، الماجستير. يمكن ملاحظة نتائج الحصول على البيانات في

هذا المرحلة في الجدول ٤.٢ ويمكن أن تكون البيانات المرفقة في قسم المرفقات.

الجدول ٤.٢ نتائج التحقق من صحة من قبل خبراء الكتاب التعليمي

الرقم	الوجه	تحليل	التقييم المدقق

٨	نتيجة \sum	أهلية حجم الكتاب	١
٤	\bar{x}		
صالحة	معايير		
٣٥	نتيجة \sum	جدوى تصميم غلاف الكتاب	
٣,٨٩	\bar{x}		
صالحة	معايير		
٤٩	نتيجة \sum	جدوى تصميم محتوى الكتاب	٣
٣,٥	\bar{x}		
صالحة	معايير		
٩٢	نتيجة \sum	نتائج التحقق من صحة خبراء المواد التعليمية	
٣,٣٦	\bar{x}		
صالحة	معايير		

حصلت البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج التحقق بواسطة مدقق المواد

التعليمية بالقيم التالية:

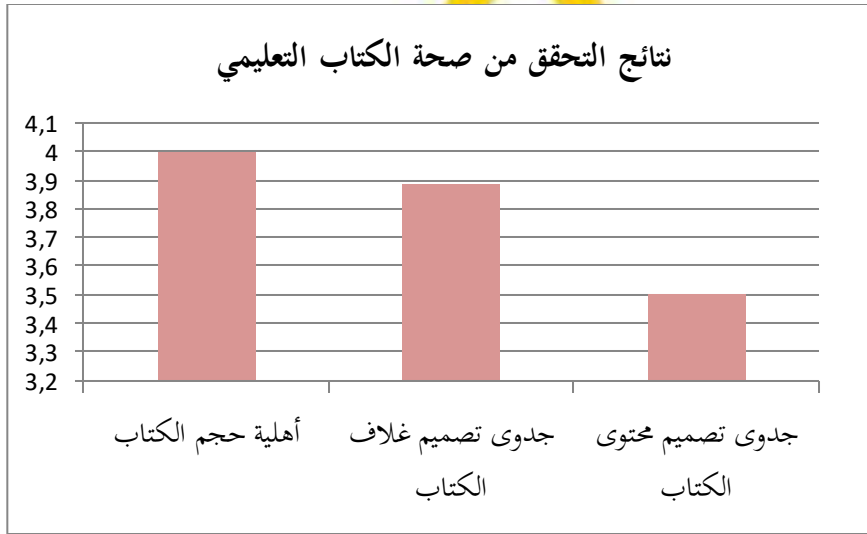
يحصل جانب حجم الكتاب على متوسط درجات ٤ بـمعايير "صالحة" وجانب

تصميم غلافه على متوسط درجات ٣,٨٩ بـمعايير "صالحة" وجانب تصميم محتواه على

متوسط درجات ٣,٥ بـمعايير "صالحة". بحيث يمكن ملاحظة أن نتائج التحقق من صحة

خبراء الكتاب التعليمي تراكمي، أي بالحصول على متوسط ٣,٦٨ بـمعايير "صالحة".

يمكننا أيضا مشاهدة غرض نتائج التحقق على شكل صور بيانية على نحو التالي:



الصورة ٤.٢ الرسوم البيانية لنتائج التحقق من خبراء الكتاب التعليمي

٥ - مراجعة التصميم

فيما تلي بعض الاقتراحات والمراجعات من المدققين لتحسين المواد التعليمية:

(أ) اقتراحات للتحسين والمراجعة من خبراء المواد

الجدول ٤.٣ اقتراحات لتحسين التحقق من صحة خبير المواد

الرقم	الوجه	اقتراحات التحسين	نتيجة الإصلاح
١	جدوى المحتوى	<p>(أ) بالإضافة إلى كيفية كتابة الحروف بسبب تغييرات المواضيع في البداية والوسط والنهاية، أعطاء الطريقة الصحيحة لكتابة الرسائل مهمة جدا أيضا لأنها هي المفتاح لتصحيح الكتابة. يمكن فتحه على هذا الرابط:</p> <p>http://blogislam-share.blogspot.com/٢٠١٢/٠٦/gratis-tehnik-ata-tata-cara-menulis.html</p> <p>(ب) الإملاء والبيغون مختلفان على الرغم من أنهما مرتبطان ببعضهما البعض. على الرغم من تعليمهم الكتابة معا، إلا أن الإملاء والخط والبيغون هي ثلاثة أشياء متقاربة</p>	<p>(أ) تم إضافة طريقة كتابة الحروف الهجائية</p> <p>(ب) تم حذف المناقشة حول كتابة الحروف البيغون</p>

	ولكنها مختلفة. لم يتم تضمين البيغون في مناقشة تعليم اللغة العربية، لذلك لا داعي للمناقشة في المواد التعليمية. (ج) لا يزال هناك خاطئ في الكتابة. تدقيق بعناية.		
(ج) تم إصلاح الخطأ الكتابة			
(أ) تم تكبير الشعار (ب) تم إصلاح التصميم بمساحة خالية واسعة جدا	(أ) الشعار ليس كبيرا (ب) التصميم ليس جيدا نظرا لوجود مساحة خالية واسعة جدا	جدوى العرض	٢
(أ) تم تكبير حجم الخط العربي (ب) تم نقل التفسير	(أ) نص عربي صغير جدا (على أ) مادة الحروف الهجائية وزيادة الواو في نهاية الجملة وغير ذلك). بينما سيكون مرجعا في الكتابة الصحيحة. (ب) لا حاجة لاستخدام الحواشي. إنه أمر مزعج خاصة للمبتدئين.	تقييم الغند	٣

الوارد في الحاشية إلى قسم الكتابة الرئيسي	ادخل النص الرئيسي فقط.		
---	------------------------	--	--

ثم قامت الباحثة بإجراء حسينات على النحو المقترح والمراجعة من المدققين الخبراء في المواد، وهي على النحو التالي:

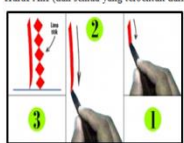
(١) تغيير مادة الكتابة البيغون بكيفية كتابة الحروف الهجائية

B. Cara Menulis Huruf Hijaiyyah


1. Huruf-Huruf Datas Garis

ا ب ت ث د ذ ط ك ه ل هـ

a) Huruf Alif (dan semua yang terbentuk dairinya) ا - ل - ك - ط - ذ - ت



b) Huruf Ba, Ta, Tsa (hanya beda dengan peletakkan titik) dan badamnya huruf Fa



B. Penulisan Pegon

Huruf pegon adalah huruf atau abjad Indonesia dan aksara Jawa yang disalin kedalam bahasa Arab. Tidak ada pedoman khusus dalam penulisan huruf pegon sehingga belum dibakukan secara resmi sebagai suatu kurikulum pembelajaran di pesantren, akan tetapi lebih bersifat turun temurun dari satu generasi ke generasi lainnya sampai sekarang. Huruf pegon digunakan untuk memberi makna (Jawa: *Ngabasaib/hjenggon*) kitab-kitab klasik atau disebut kitab kuning. Pemaknaan menggunakan huruf pegon lebih banyak diajarkan di pesantren-pesantren tradisional.

I. Huruf-huruf Pegon

a. Konsonan

Indonesia	Pegon	Indonesia	Pegon
B	ب	r	ر
C	ج (bertitik tiga)	s	س
D	د		

بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.٣ نتائج التحقق من الصحة تستبدل مادة الكتابة البيغون بكيفية كتابة الحروف الهجائية

(٢) تصحيح الكتابة الخاطئة

إذا لذهب
كل إله بما خلق ... (٢)

LATIHAN

- Carilah 5 ayat al-qur'an yang terdapat kalimat إنا! Jelaskan alasan penggunaan إنا tersebut!
- Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

29 | Belajar Imla Bagi Pemula - PPDA

LATIHAN

- Carilah 5 ayat al-qur'an yang terdapat kalimat إنا! Analisislah!
- Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

K. Penulisan انا dan ان

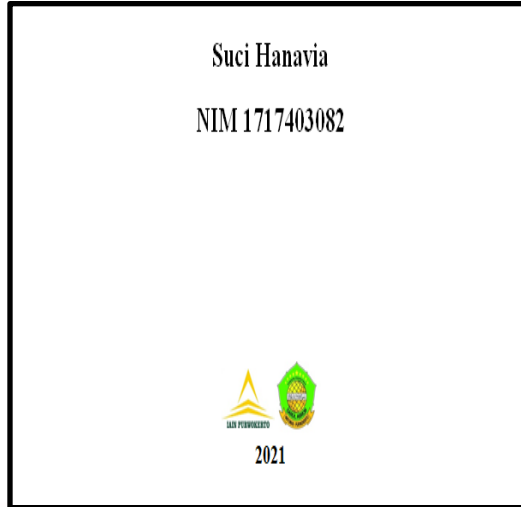
Penulisan انا dan ان sama seperti penulisan انا dan ان, san

بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.٤ نتائج التحقق من الصحة تصحيح الكتابة الخاطئة

٣) زيادة حجم الشعار



بعد المراجعة

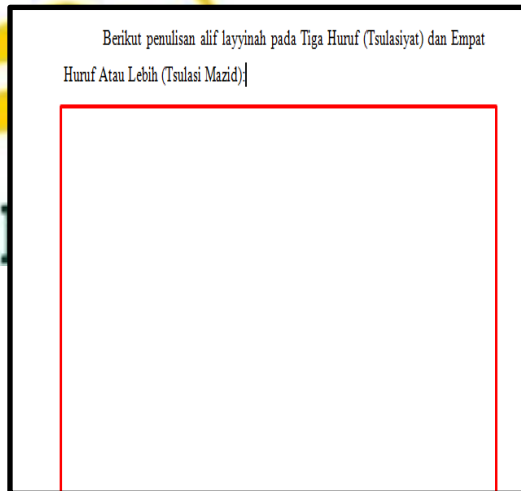
قبل المراجعة

الصورة ٤.٥ نتائج التحقق تكبير حجم الشعار

٤) إصلاح التصميم غير الجيد

Berikut penulisan alif layyinah pada Tiga Huruf (*Tsulasiyat*) dan Empat Huruf Atau Lebih (*Tsulasi Mazid*):

No	Tiga Huruf (<i>Tsulasiyat</i>)	Empat Huruf Atau Lebih (<i>Tsulasi Mazid</i>)
1	Jika alif layyinah diakhir <i>tsulasiyat</i> ditulis mamdudah maka menunjukkan bahwa asalnya berasal dari wawu seperti دَعَا. Sedangkan jika diakhimya ditulis dengan alif maqsurah, maka menunjukkan bahwa asalnya adalah ya' seperti جَرَى	Alif layyinah diakhir <i>fi'il tsulasi mazid</i> harus ditulis maqsurah. Kecuali jika alif layyinah tersebut didahului huruf ya' maka ditulis mamdudah guna menghindari bertemunya dua ya', contoh: جَرَى - جَرَى - جَرَى



بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.٦ نتائج التحقق من الصحة تحسن التخطيط

٥) زيادة حجم الخط العربي

A. Mengenal Huruf Hijaiyyah
 Sebelum menulis Arab terlebih dahulu mengetahui dan menghafal bentuk-bentuk hijaiyyah. Huruf hijaiyyah terdiri dari:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ض ط ظ ع غ
 ف ق ك ل م ن و ه ل ا ي

Huruf yang Bisa Disambung dan Bisa Menyambung	Huruf yang Bisa Disambung dan Tidak Bisa Menyambung
ا ب ت ث ج ح خ س ش ض ط ظ ع غ ف ق ك ل و ن ه ي	ا د ذ ر ز و

بعد المراجعة

A. Mengenal Huruf Hijaiyyah
 Sebelum menulis Arab terlebih dahulu mengetahui dan menghafal bentuk-bentuk hijaiyyah. Huruf hijaiyyah terdiri dari:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ل ا ي

Huruf Yang Bisa Disambung Dan Bisa Menyambung	Huruf Yang Bisa Disambung Dan Tidak Bisa Menyambung
ا ب ت ث ج ح خ س ش ض ط ظ ع غ ف ق ك ل و ن ه ي	ا د ذ ر ز و

Huruf Diatas Garis	Huruf Melewati Garis
ا ب ت ث د ذ ط ظ ك ل ه ل ا ي	ح خ ز ر ز س ش ض ط ظ ع غ ف ق ل م ن و ي

قبل المراجعة

الصورة ٤.٧ نتائج التحقق من الصحة تكبير حجم الخط العربي

٦) أدخل تفسيراً في الحاشية السفلية

Bentuk alif layyinah dipengaruhi oleh asal kata. Alif layyinah termasuk dalam huruf illat karena bukan huruf asli melainkan perubahan dari huruf wawu atau ya' dalam asal katanya. Perubahan bentuk asli kebentuk turunan disebut tasrif, dimana terdiri atas tasrif isti'lahiy (Perubahan satu bentuk kebentuk lainnya berdasarkan makna dan waktu) dan tasrif lughawiy (Perubahan kata sesuai jenis dan jumlah pelakunya).

1) Alif layyinah ditengah kata

Penulisan alif layyinah ditengah harus selalu ditulis mamdudah yaitu tegak lurus. Kata yang berakhir alif maqsurah seperti اِصْطَفَىٰ jika kemasukan domir ha' (هـ) diakhir, maka alif maqsurah tersebut harus ditulis mamdudah اصْطَفَاهُ karena letak alif berubah menjadi ditengah kata. Tidak ada pengecualian tentang penulisan alif layyinah ditengah kata, baik itu isim maupun fi'il, alif ditengah kata

بعد المراجعة

lurus. Kata yang berakhir alif maqsurah seperti اِصْطَفَىٰ jika kemasukan domir ha' (هـ) diakhir, maka alif maqsurah tersebut harus ditulis mamdudah اصْطَفَاهُ karena letak alif berubah menjadi ditengah kata. Tidak ada pengecualian tentang

¹ Perubahan satu bentuk kebentuk lainnya berdasarkan makna dan waktu.
² Perubahan kata sesuai jenis dan jumlah pelakunya
 13 | Belajar Ilmu Bagi Pemula - PPDA

penulisan alif layyinah ditengah kata, baik itu isim maupun fi'il, alif ditengah kata harus selalu ditulis mamdudah/tegak lurus.

قبل المراجعة

الصورة ٤.٨ تدخل نتائج التحقق من الصحة تفسيراً في حاشية الكتابة الرئيسية

ب) اقتراحات للتحسين والمراجعة من خبراء الكتاب التعليمي

الجدول ٤.٤ اقتراحات لتحسين التحقق من صحة خبير الكتاب التعليمي

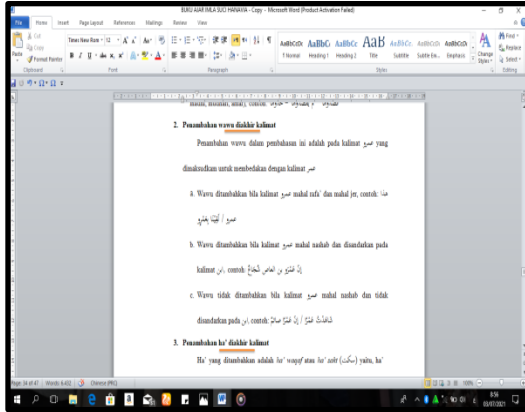
الرقم	الوجه	اقتراحات التحسين	نتيجة الإصلاح
١	جدوى رسومات تصميم الغلاف والمحتوى	أ) زيادة البادئة غير صحيحة، يجب كتابتها متصلة ولكن مكتوبة بشكل منفصل	تم إصلاح خطأ كتابة بادئة الكلمة
		ب) يتم استبدال الكلمة "mengimla" باستخدام الكلمة "mengajarkan imla"	تم تغيير الكلمة "mengimla" باستخدام الكلمة "mengajarkan imla"
		ج) أضف كلمة " madrasah diniyyah" إلى عنوان الكتاب	تمت إضافة كلمة "madrasah diniyyah" في عنوان الكتاب
		د) لون الغطاء الخلفي غير ساطع لذا الكتابة غير واضحة	تم تثبيت لون الغلاف الخافي على الأبيض والكتابة بالأسود

لتسهيل قراءتها			
تمت إضافة دليل المستخدم	هـ) إضافة دليل المستخدم		
تمت إضافة حاشية مرجعية	و) إضافة حاشية مرجعية		
وهد تم تصحيح بين كتابة همزة الوصل والقطع	ز) الفرق بين كتابة همزة الوصل والقطع يجب أن يكون واضحا		
تمت إضافة مفهوم الحركة	ح) مفهوم الحركة غير موجودة		
تم حجز كتابة اسم الموصول للمبتدئين	ط) كتابة اسم الموصول للمبتدئين فقط بحيث يسهل فهمها		
تم تخصيص مراحل تعليم الإملاء للمبتدئين	ي) مراحل تعليم الإملاء مخصصة للمبتدئين		

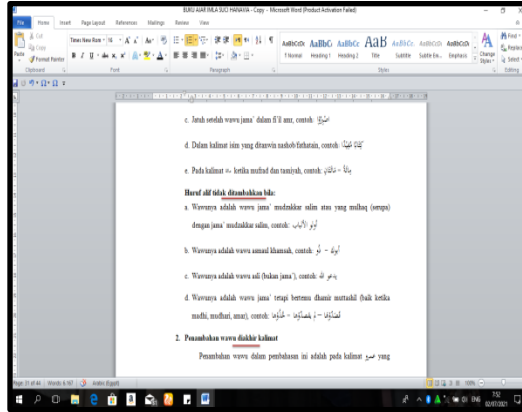
ثم قامت الباحثة بإجراء تحسينات على النحو المقترح والمراجعة من المدققين الخبراء في

الكتاب التعليمي، وهي على النحو التالي:

(1) تحسين كتابة الألقاب في بداية الكلمات



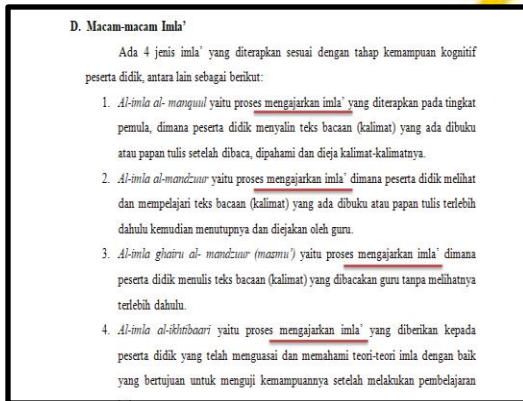
بعد المراجعة



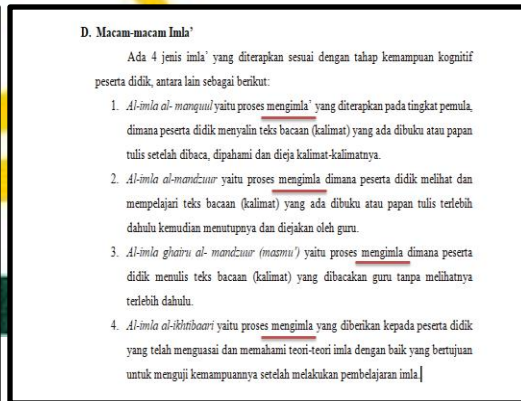
قبل المراجعة

الصورة ٤.٩ نتائج التحقق من الصحة تحسين كتابة الألقاب في بداية الكلمات

(2) تغيير الكلمة "mengimla" باستخدام الكلمة "mengajarkan imla"



بعد المراجعة



قبل المراجعة

الصورة ٤.١٠ نتائج التحقق من الصحة تغيير الكلمة "mengimla" باستخدام الكلمة

"mengajarkan imla"

٣) إضافة كلمة "diniyyah madrasah" في عنوان الكتاب



بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.١١ نتائج التحقق من الصحة إضافة كلمة "diniyyah madrasah" في

عنوان الكتاب

٤) تغيير لون الغلاف الخلفي للكتاب



بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.١٢ نتائج التحقق من الصحة تغيير لون الغلاف الخلفي للكتاب

(٥) إضافة دليل المستخدم

BAB I

Teori Imla'

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Santri diharapkan mampu mengetahui terkait pengertian, manfaat dan tujuan pembelajaran imla'
2. Santri diharapkan mampu mengetahui syarat-syarat dan langkah-langkah dalam mengajarkan imla'
3. Santri mampu mempraktikkan cara pengkoreksian hasil belajar imla'

BAB I

Teori Imla'

A. Pengertian Imla'

Imla' merupakan bagian dan keterampilan menulis (*mokarrah al-kitobah*) yang mempelajari tentang cara menulis Arab yang didasarkan pada bahasa lisan (dikte). Yaitu meliputi tiga muatan dasar antara lain keterampilan menyalin huruf hijaiyyah secara benar, keterampilan meletakkan tanda baca secara benar, dan keterampilan menulis indah/seni kaligrafi. Oleh karena itu imla' tidak hanya berkaitan dengan tulis-menulis, tetapi juga dengan baca-membaca. Keduanya saling berkaitan, jika terjadi kesalahan menulis maka tidak akan dapat dibaca dan dipahami maknanya. Dengan demikian, imla' menjadi tolak ukur untuk mengetahui tingkat kemampuan peserta didik untuk diberikan pelajaran lanjutan.

B. Tujuan dan Manfaat Pembelajaran Imla'

بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.١٣ نتائج التحقق من الصحة إضافة دليل المستخدم

(٦) إضافة حاشية مرجعية

Selain itu, mempelajari imla' juga memiliki manfaat yang akan menghindarkan peserta didik dari kesalahan dalam menulis dan menghindarkan pengetahuan yang lebih baik terkait cara menulis Arab yang baik dan benar sesuai kaidah yang dibetulkukan

¹Ma'rifatulMurjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*, (UN-MALIKI PRESS: Malang, 2012), hal 21.

² Belajar Imla Bagi Pemula - PPDA

sehingga peserta didik dapat mengungkapkan ide-ide atau gagasan dengan tulisan (bahasa tulis) yang dapat dipahami orang lain.

C. Syarat-Syarat Menajarkan Imla'

teliti, cermat dan mempunyai respon yang cepat terhadap panggilan, dan membiasakan mereka bersabar dan menjadi pendengar setia selama guru mendikte.

Selain itu, mempelajari imla' juga memiliki manfaat yang akan menghindarkan peserta didik dari kesalahan dalam menulis dan menghindarkan pengetahuan yang lebih

¹ Belajar Imla Bagi Pemula - PPDA

baik terkait cara menulis Arab yang baik dan benar sesuai kaidah yang dibetulkukan sehingga peserta didik dapat mengungkapkan ide-ide atau gagasan dengan tulisan (bahasa tulis) yang dapat dipahami orang lain.

C. Syarat-Syarat Meneimla'

بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.١٤ نتائج التحقق من الصحة إضافة حاشية مرجعية

٧) وضع الكتابة بين همزة الوصل والقطع

No	Hamzah	Alif
1	Dapat menerima harakat	Tidak dapat menerima harakat dan selamanya menyandang sukun
2	Tertletak diawal, ditengah dan diakhir kalimat	Tertletak ditengah atau diakhir kalimat
3	Tidak mempunyai bentuk sendiri, terkadang ditulis dalam bentuk alif, wawu, atau ya'	Bentuknya sendiri ()

Hamzah dibagi menjadi dua yaitu hamzah washal dan hamzah qath'i, contoh:

Hamzah Washal	Hamzah Qath'i
ألف - الهمزة	ألف - آ - إ - ئ - ؤ - ة
واو - واو	ياء - ياء
ياء - ياء	ألف - إ - ئ - ة
واو - واو	ألف - إ - ئ - ة

Berikut perbedaan antara hamzah dan alif:

No	Hamzah	Alif
1	Dapat menerima harakat	Tidak dapat menerima harakat dan selamanya menyandang sukun
2	Tertletak diawal, ditengah dan diakhir kalimat	Tertletak ditengah atau diakhir kalimat
3	Tidak mempunyai bentuk sendiri, terkadang ditulis dalam bentuk alif, wawu, atau ya'	Bentuknya sendiri ()

Hamzah dibagi menjadi dua yaitu hamzah washal dan hamzah qath'i. Adapun] penulisan hamzah qath'i adalah sebagai berikut:

No	Letak	Keterangan
1	Diawal kalimat	1) Jika berharakat kasrah, maka kasrah diletakkan

بعد المراجعة

قبل المراجعة

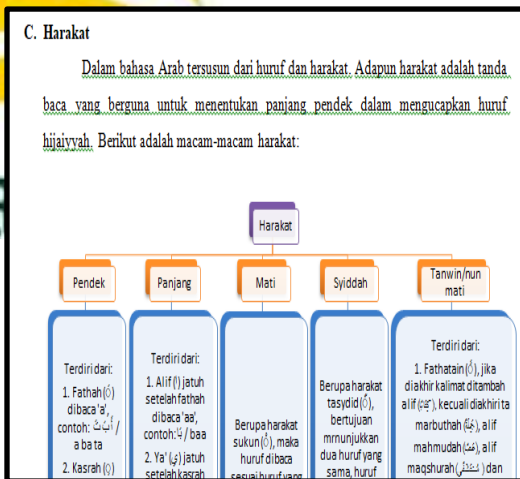
الصورة ٤.١٥ توضح نتائج التحقق كتابة بين همزة الوصل والقطع

٨) أضف مفهوم الحركة

C. Harakat

Bahasa Arab tersusun dari huruf dan harakat. Adapun harakat (Bahasa Arab: حركات) atau tasykil (تشكيل) yang merupakan tanda baca atau diakritik yang ditempatkan pada huruf arab untuk memperjelas gerakan dan pengucapan huruf tersebut. Huruf-huruf dalam abjad arab biasa hanya melambangkan konsonan tanpa vocal, sehingga harakat digunakan sebagai penjelas pengucapannya. Selain itu harakat juga berguna untuk menentukan panjang pendek dalam mengucapkan huruf hijaiyyah. Dengan demikian harakat dipakai untuk mempermudah cara membaca huruf arab bagi orang awam atau pembelajar pemula. Harakat memiliki berbagai macam bentuk, dimana setiap bentuk mempunyai bunyi yang berbeda-beda. Berikut adalah macam-macam harakat dan

14 | Belajar Imla Bagi Pemula - PPDA



بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.١٦ نتائج التحقق تضيف فهم الحركات

(٩) متخصصون في كتابة اسم الموصول للمبتدئين

L. Penulisan Isim Maushul

Isim maushul (kata sambung) adalah isim yang berfungsi untuk menghubungkan beberapa kalimat atau pokok pikiran menjadi satu kalimat. Isim maushul ada yang diawali dengan satu atau dua huruf lam. Namun pada pembahasan ini hanya mengenai isim maushul yang diawali oleh satu huruf lam saja. Adapun isim maushul yang diawali dengan satu lam antara lain:

المبتدئ	• mufrad mudzakkar	• كُتِبَتْ الدُّرَى نَجْمًا فِي الإِمْتِحَانِ
المبتدئ	• mufrad mmanats	• كُتِبَتْ الدُّرَى نَجْمًا فِي الإِمْتِحَانِ
المبتدئين	• jamak mudzakkar	• نَازَ الطُّلَابُ الدُّرَى نَجْمًا

Bedangkan isim maushul yang diawali dengan dua lam adalah:

المبتدئ	• tasniyah mudzakkar yang rafa'	• جَاءَ الدُّرَى نَجْمًا
المبتدئين	• tasniyah mudzakkar yang nashab dan jer	• سَأَلَتْ الدُّرَى المَعِينِي جَلَسْنَا عَلَى الكُرْسِيِّ الدُّرَى نَحْتِ الشَّجَرَةِ
المبتدئين	• tasniyah mmanats yang rafa'	• جَاءَتِ الدُّرَى نَجْمًا
المبتدئين	• tasniyah mmanats yang nashab dan jer	• كُتِبَتْ الدُّرَى نَجْمًا نَزَرَتْ بِالدُّرَى نَجْمًا
المبتدئين	• bentuk tasniyah dari (المبتدئين)	

بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.١٧ نتائج التحقق من الصحة تخصص في كتابة اسم الموصول للمبتدئين

(١٠) متخصصون في شراء مراحل التدقيق الإملائي للمبتدئين

E. Tahapan Mengajarkan Imla' Bagi Pemula

Tahapan pembelajaran imla' bagi pemula antara lain sebagai berikut:

- Diawali dengan pengenalan huruf hijaiyyah
 - Guru mengarahkan penulisan huruf arah yang dimulai dari arah kanan ke kiri.
 - Guru mencontohkan tata cara penulisan huruf hijaiyyah dengan memperhatikan cara menulis garis lurus vertikal dan horizontal dengan panjang pendek dan variasi kemiringan yang berbeda beda.
 - Untuk memudahkan dalam mengingat, perkenalkan huruf yang hampir sama bentuknya dalam pertemuan yang sama, contoh: ب ت ث
 - Guru menjelaskan perbedaan pelafazan huruf yang maknainya susah dibedakan oleh peserta didik, contoh: من من من
- Menyambung atau menggandengkan huruf

Sebelum guru mengajarkan cara menggandeng atau menyambungkan huruf hijaiyyah, peserta didik perlu dikenalkan karakteristik huruf hijaiyyah yaitu

E. Langkah-langkah dalam Mengajar Imla'

Langkah-langkah disini adalah tahapan-tahapan yang harus dilakukan guru dalam penyampaian materi imla. Dalam hal ini, penulis membagi menjadi 3, yaitu:

- Pre-materi*
 - Guru menyiapkan kondisi dan suasana belajar yang kondusif
 - Guru memberikan arahan agar peserta didik menulis dengan benar dan bagus, menggunakan tanda baca secara benar, berpegang pada prinsip kebersihan dan kerapian tulisan
 - Guru memberikan arahan agar peserta didik duduk dengan tenang dan tertib saat menulis
 - Guru menghimbau agar peserta didik mendengarkan atau menyimak apa yang didikrekan dengan seksama
- In-materi*

Pada tahapan ini meliputi pemaparan contoh-contoh dan melakukan latihan-latihan. Berikut langkah-langkah dalam memaparkan contoh-contoh:

بعد المراجعة

قبل المراجعة

الصورة ٤.١٨ تحدد نتائج التحقق من الصحة مراحل تعليم الإملاء للمبتدئين

ب- مناقشة المنتج

يهدف هذا البحث والتطوير هو معرفة عملية تطوير مادة تعليم الإملاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس. يتم إجراء تقييم تطوير مادة تعليم الإملاء من خلال التحقق من الصحة الذي يقوم به خبراء المواد والكتاب التعليمي.

(أ) التحقق من صحة خبير المواد

يشمل الحصول على البيانات من نتائج التحقق من قبل المدقق جدوى المحتوى والعرض وتقييم اللغة. بالنسبة لجانب جدوى المحتوى، فإن متوسط الدرجات هو ٣,٢ بمعايير "صالحة". ثم يحصل جانب جدوى العرض على متوسط درجات ٣,٦٧ بمعايير "صالحة". علاوة على ذلك، في جانب تقييم اللغة، تم الحصول على متوسط درجات ٣,٧٥ بمعايير "صالحة". بحيث يمكن رؤية نتائج التحقق التراكمي من خبير المواد، أي بالحصول على متوسط درجة ٣,٤٨ بمعايير "صالحة". وبالتالي، فإن مادة تعليم الإملاء هذه صالحة ومجدية للاستخدام من حيث المواد بزيادة الاقتراحات والمراجعات من خبراء التحقق من صحة المواد.

(ب) التحقق من صحة الكتاب التعليمي

يتضمن الحصول على البيانات من نتائج التحقق بواسطة مدقق الكتاب التعليمي تقيما لجدوى حجم الكتاب ووجدوى تصميم الغلاف والمحتوى. يحصل جانب حجم

الكتاب على متوسط درجات ٤ بمعايير "صالحة" وجانب تصميم غلافه على متوسط درجات ٣,٨٩ بمعايير "صالحة" وجانب تصميم محتواه على متوسط درجات ٣,٥ بمعايير "صالحة". بحيث يمكن ملاحظة أن نتائج التحقق من صحة خبراء الكتاب التعليمي تراكمي، أي بالحصول على متوسط ٣,٦٨ بمعايير "صالحة". لذلك، تعتبر مادة تعليم الإيماء هذه صالحة ومجدية للاستخدام من حيث الكتاب التعليمي بزيادة الاقتراحات والمراجعات من المدقق.



الباب الخامس

الخاتمة

أ- الاستنتاج

يمكننا أن نستنتج من الرسالة الجامعية البحث والتطوير هي تم الإعلان عن صلاحية مادة التعليم الإيمانية ومناسبة لاستخدامها ككتاب تعليمي في تعليم الإملاء في مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانيوماس. تستند نتائج اختبار الصلاحية إلى التحقق من صحة المدققين من خبراء المواد بدرجة ٣,٤٨ بمعايير "صالحة" ومدقق خبير في الكتاب التعليمي بدرجة ٣,٦٨ بمعايير "صالحة".

ب- الاقتراحات

بعض الاقتراحات التي يمكن تقديمها لتطوير مادة تعليم الإملاء هذه هي:

- ١- تم تطوير هذا الكتاب الإيماني من خلال خمس مراحل فقط، لذلك من المأمول أن يتمكن من أجل التطوير التالي من تنفيذ جميع المراحل العشر للبحث والتطوير.
- ٢- تم الإعلان عن صلاحية كتاب الإملاء هذا ومناسبته للاستخدام، لذلك من المتوقع أن يستخدمه المعلم كمواد تعليمية في تعليم الإملاء.

ج- الكلمات الختامية

الحمد لله رب العالمين، تدعو الباحثة إلى الله تعالى ببركاته ورحمته حتى تتسنى للناحثة إكمال هذه الرسالة الجامعية دون عوائق. تشعر الباحثة بأنها مفيد للغاية وتشكر جميع الأطراف. الشكر والدعاء التي تنقلها الباحثة. تأمل الباحثة أن يحصل جميع الأطراف الذين يساعدهم على الكثير من أجره ورزقه ونعمته.

يحتوي إعداد هذه الرسالة الجامعية على العديد من النواقص. لذلك، تتوقع الباحثة بشدة النقد والاقتراحات البناءة من أجل التحسين والتحفيز في المستقبل. الأخير، تأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة الجامعية مبركة ومفيدة خاصة للباحثة وللقرءاء بشكل عام. آمين يا رب العالمين. شكرا كثيرا.



المراجع

١. المراجع العربية

أشرفيك. ٢٠١٧. " دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة". في مجلة البيان. الصوت ٩. الرقم ٢.

الرازي، مبرور. ٢٠١٩. "تطوير المواد التعليمية لمهارة الكلام على أساس المواقف لطلاب مركز اللغة العربية معهد دار العلوم بانويأنيار باميكاسان". في مجلة العرفان. الصوت ٢. الرقم ٢.

الكحل، أمال، وسعيد بن عامر. ٢٠١٤. "تعليمية اللغة الفرنسية في الطور الابتدائي". جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان.

الأستاذ الدكتور فرحان السليم. "اللغة العربية ومكانتها بين اللغات".

الشيخ حين والي. كتاب الإكلاء. بيروت لبنان: دار القلم.

حافظ، محمد. ٢٠١٨. " تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة (بحث تطويري مع التطبيق في مدرسة أمانة الأمة الإعدادية فاجت موجهوكرطا)". في مجلة نظام الحق. الصوت ٣. الرقم ١.

سالم أحمد حسن. الإملاء البسيط. الرواد.

شعيب، حورية. ٢٠١٤. "تفسير وظيفة البحث والتطوير في المؤسسة الصناعية دراسة حالة: مجمع صيدال". جامعة محمد حصير بسكرة، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير قسم العلوم الاقتصادية.

عبد فلية، فاروق وأحمد عبد الفتاح الزكي. ٢٠٠٤. معجم مصطلحات التربية لفظا واصطلاحا. الإسكندرية: دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.

محمدية بن عنان. ١٩٨٥. "النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الإملاء، دراسة وسفية تحليلية"، وزارة التعليم العالي والبحث العلم: جامعة الجزائر.

ناسوتيون، ساكودين. ٢٠١٦. " أهداف تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها". في مجلة التربية. الصوت ٢٣. الرقم ٢.

- Abdul Hamid, dkk. ٢٠٠٧. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Remaja Rosdakarya.
- Abu Syairi, Khairi. ٢٠١٣. “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab.” dalam *Jurnal Dinamika Ilmu*. Volume ١٣. Nomor ١.
- Akit Jauhari, H. Qomi. “Pembelajaran *Qowaid Al-Imlak* di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang”. dalam Konferensi Nasional Bahasa Arab ١.
- BNSP. ٢٠٠٣. *Instrument Penilaian Buku Teks Pelajaran SMA/MA Komponen Kelayakan Kegrafikan*. Jakarta: BNSP
- Khoirotn Nisa’, Dwi dan Jauharotun Ni’mah. ٢٠١٧. “Pengembangan Bahan Ajar *Maharah Al-Kitabah* Berbasis Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab STAI Attanwir Bojonegoro),” dalam *Jurnal Al Bayan*, Volume ٩. Nomor ١.
- Majid, Abdul. ٢٠٠٥. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Maqruf, Agus. ٢٠٢٠. “Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKS) Berbasis Konteks Islam untuk Meningkatkan Pemahaman Matematika Siswa pada Materi Matriks Kelas XI”. Skripsi. Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Muna, Wa. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Teras
- Munajat, Ma’rifah. ٢٠١٨. *Imla Teori dan Terapan*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Melati Sadjati, Ida. *Modul ١: Hakikat Bahan Ajar*, (Pengembangan Bahan Ajar).
- Rahmi, Novita. ٢٠١٨. “Pengembangan Materi *Qawa'id Al Imla'* Sebagai Penunjang Mata Kuliah *Kitabah I* (Studi Pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)”. dalam *Jurnal An Nabighoh*. Volume ٢٠. Nomor ٠١.
- Sugiyono. ٢٠١٩. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. ٢٠١٦. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Ulfah, Anisa dan Jumaiyah. 2018. “Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Bahasa Indonesia Di Perguruan Tinggi Kabupaten Lamongan”, dalam *Jurnal Inovasi Pendidikan*. Volume 2. Nomor 2.



المرفقات



IAIN PURWOKERTO



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126

Telp. (0281) 635624, 628650 Fax: (0281)636553, www.iainpurwokerto.ac.id

Hal : Permohonan Menjadi Validator Ahli Materi
Lampiran : 1 Bendel

Kepada

Yth.

Ustadz Enjang Burhanuddin Yusuf, S.S., M. Pd

Di IAIN Purwokerto

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Suci Hanavia

NIM : 1717403082

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Dosen Pembimbing : Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.L, M. Pd

Dalam rangka penelitian tugas skripsi, saya memohon bantuan Ustadz untuk memvalidasi buku ajar yang merupakan hasil produk baru dari penelitian yang berjudul :

"تطوير مادة تعليم الإيماء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية والتوماس بوروانيجارا بوروونكرنو بانوماس"

Demikian surat permohonan ini dibuat, atas bantuan dan kesediaan Ustadz. Saya sampaikan terimakasih.

Purwokerto, 21 Juni 2021

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.L, M. Pd

NIP : 198607042015032004

Pemohon

Suci Hanavia

NIM : 1717403082

**KISI-KISI INSTRUMEN PENILAIAN BAHAN AJAR IMLA
(AHLI MATERI)**

No.	Aspek	Indikator	Nomor Butir
1.	Kelayakan Isi	Kesesuaian materi dengan SK dan KD	1, 2, 3
		Keakuratan Materi	4, 5, 6, 7, 8
		Pendukung materi pembelajaran	9, 10, 11, 12, 13,
		Kemutakhiran Materi	14, 15
2.	Kelayakan Penyajian	Teknik Penyajian	1, 2
		Pendukung Penyajian	3, 4, 5
		Penyajian Pembelajaran	6
3.	Penilaian Bahasa	Lugas	1, 2, 3
		Komunikatif	4, 5
		Dialogis dan Interaktif	6, 7
		Kesesuaian dengan tingkat perkembangan peserta didik	8, 9
		Keruntutan dan keterpaduan alur pikir	10, 11
		Penggunaan Istilah, simbol atau ikon	12

LEMBAR EVALUASI BUKU AJAR IMLA UNTUK AHLI MATERI

A. PETUNJUK PENGISIAN

- ❖ Isilah tanda check (√) pada kolom yang Bapak/Ibu anggap sesuai dengan aspek penilaian yang ada
- ❖ Kriteria penilaian dan skor

Kriteria	Lambang	Skor
Sangat Baik	SB	4
Baik	B	3
Kurang	K	2
Sangat Kurang	SK	1

B. ASPEK PENILAIAN

1. ASPEK KELAYAKAN ISI

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	ALTERNATIF PILIHAN			
		SB	B	K	SK
A. Kesesuaian materi dengan SK dan KD	1. Kelengkapan materi		√		
	2. Keluasan materi		√		
	3. Kedalaman materi		√		
B. Keakuratan Materi	4. Keakuratan konsep dan defnisi		√		
	5. Keakuratan contoh		√		
	6. Keakuratan soal		√		
	7. Keakuratan tabel dan diagram		√		
	8. Keakuratan acuan pustaka		√		
C. Pendukung Materi Pembelajaran	9. Penalaran (reasoning)		√		
	10. Keterkaitan	√			
	11. Komunikasi		√		
	12. Kemernarikan materi		√		
	13. mendorong untuk mencari informasi lebih jauh	√			
D. Kemutakhiran Materi	14. Kesesuaian materi dengan perkembangan ilmu	√			
	15. kemutakhiran pustaka		√		

2. ASPEK KELAYAKAN PENYAJIAN

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	ALTERNATIF PILIHAN			
		SB	B	K	SK
A. Teknik Penyajian	1. Konsistensi sistematika sajian dalam kegiatan belajar	✓			
	2. Keruntutan penyajian	✓			
B. Pendukung Penyajian	3. Contoh-contoh soal dalam setiap kegiatan belajar		✓		
	4. Soal latihan pada setiap akhir kegiatan belajar	✓			
	5. Kunci jawaban soal latihan		✓		
C. Penyajian Pembelajaran	6. Keterlibatan Peserta didik	✓			

3. PENILAIAN BAHASA

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	ALTERNATIF PILIHAN			
		SB	B	K	SK
A. Lugas	1. Ketepatan struktur kalimat	✓			
	2. Keefektifan kalimat	✓			
	3. Kebakuan istilah	✓			
B. Komunikatif	4. Keterbacaan pesan	✓			
	5. Ketepatan penggunaan kaidah bahasa		✓		
C. Dialogis dan interaktif	6. Kemampuan memotivasi pembaca		✓		
	7. Kemampuan mendorong berpikir kritis	✓			
D. Kesesuaian dengan tingkat perkembangan peserta didik	8. Kesesuaian perkembangan intelektual peserta didik	✓			
	9. Kesesuaian dengan tingkat perkembangan emosional peserta didik	✓			
E. Keruntutan dan keterpaduan alur berpikir	10. Keruntutan dan keterpaduan kegiatan belajar		✓		

C. Komentor dan Saran

1. Logo kurang besar.



2. Tulisan Arab terlalu kecil. Padahal itu akan menjadi rujukan dalam penulisan yang benar

hjaayyah. Huruf hjaayyah terdiri dari:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ل ا ء ي

Huruf Yang Bisa Disambung Dan Bisa Menyambung	Huruf Yang Bisa Disambung Dan Tidak Bisa Menyambung
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ل ا ء ي	ا د ذ ر ز و

Huruf Datas Garis	Huruf Melewati Garis
ا ب ت ث د ذ ط ظ ك ل ه ل ا ء ي	ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ي

Huruf	Diawal	Ditengah	Diakhir
ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب

2. Penambahan wawu di akhir kalimat

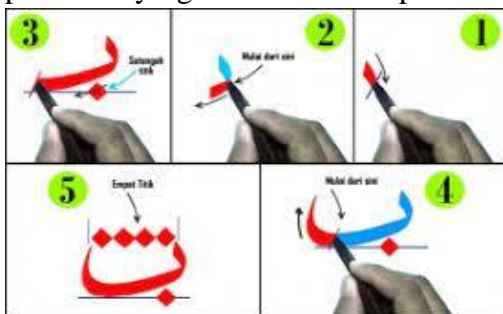
Penambahan wawu dalam pembahasan ini adalah pada kalimat عمرو yang dimaksudkan untuk membedakan dengan kalimat عمر

- a. Wawu ditambahkan bila kalimat عمرو mahal rafu' dan mahal jer, contoh: هذا عمرو / أَيْتَانَا بَعَثُو

- b. Wawu ditambahkan bila kalimat عمرو mahal nashab dan disandarkan pada kalimat ابن, contoh: إِنْ عَزَّزَ بِنِ الْعَاصِ شَجَاعَةً

- c. Wawu tidak ditambahkan bila kalimat عمرو mahal nashab dan tidak disandarkan pada ابن, contoh: شَاخَذْتُ عُمَرُ / إِنْ عَزَّزَ صَائِمٌ

3. Selain cara menulis huruf karena perubahan posisi di awal, tengah dan akhir penting juga memberikan cara menulis huruf yang benar. Karena cara menulis ini menjadi kunci penulisan yang benar. Misal seperti ini



Bisa d buka di link <http://blogislam-share.blogspot.com/2012/06/gratis-tehnik-atau-tata-cara-menulis.html>

- ξ. Imla dengan pegon berbeda meski ada kaitannya. Meski yang diajarkan sama-sama menulis **IMLA-KHAT-Pegon itu ۳ hal yang dekat tapi berbeda. Pegon itu tidak masuk dalam pembahasan Pendidikan Bahasa Arab. Sehingga tidak perlu di bahas di bahan ajar.**

diajarkan di pesantren-pesantren tradisional.

I. Huruf-huruf Pegon

a. Konsonan

Indonesia	Pegon	Indonesia	Pegon
B	ب	r	ر
C	ج (bertitik tiga)	s	س
D	د	t	ت
F	ف	v	ف
G	ك (bertitik tiga)	w	و
H	ه	x	حس
I		v	

- ο. Tidak perlu menggunakan footnote. Itu mengganggu apalgi bagi pemula. Masukkan saja ke tulisan inti.

...
asal katanya. Perubahan bentuk asli ke bentuk turunan disebut tasrif, dimana terdiri atas *tashrif istilaly*¹ dan *tashrif lughawy*².

۱) Alif layyiah ditengah kata

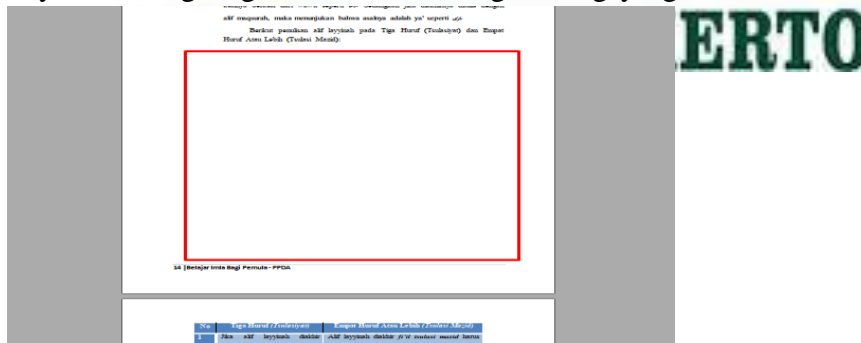
Penulisan alif layyiah ditengah harus selalu ditulis mamduhah yaitu tegak lurus. Kata yang berakhir alif maqsurah seperti *إشعقلى* jika kemasukan domir ha'

(ا) diakhir, maka alif maqsurah tersebut harus ditulis mamduhah *اصعقلاء* karena letak alif berubah menjadi ditengah kata. Tidak ada pengecualian tentang

¹ Perubahan satu bentuk ke bentuk lainnya berdasarkan makna dan waktu.

² Perubahan kata sesuai jenis dan jumlah pelakunya

۶. Lay out kurang bagus karena ada ruang kosong yang terlalu lebar



۷. Masih ada penulisan yang salah. Teliti dengan seksama

LATIHAN

1. Carilah 5 ayat al-qur'an yang terdapat kalimat **اى ! Analisislah!**
2. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

D. Kesimpulan

Bahan ajar berbentuk buku imla' ini dinyatakan*):

1. Layak digunakan di lapangan tanpa ada revisi
2. Layak digunakan di lapangan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan di lapangan

**) Lingkari salah satu*

Purwokerto, Juni 2021

Ahli Materi



Enjang Burhanudin Yusuf, S.S., M. Pd

NIP : 198408092015031003





**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126

Telp. (0281) 635624, 628650 Fax: (0281)636553, www.iainpurwokerto.ac.id

Hal : Permohonan Menjadi Validator Ahli Bahan Ajar
Lampiran : 1 Bendel

Kepada

Yth.

Bapak Dr. H. Mukhroji, S.Ag., M.S.I

Di IAIN Purwokerto

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Suci Hanavia

NIM : 1717403082

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Dosen Pembimbing : Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.I., M. Pd

Dalam rangka penelitian tugas skripsi, saya memohon bantuan Bapak untuk memvalidasi buku ajar yang merupakan hasil produk baru dari penelitian yang berjudul :

"تطوير مادة تعليم الإملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوملس بوروانيجارا بورووكرتو بانوملس"

Demikian surat permohonan ini dibuat, atas bantuan dan kesediaan Bapak. Saya sampaikan terimakasih.

Purwokerto, 21 Juni 2021

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.I., M. Pd
NIP : 198607042015032004

Pemohon

Suci Hanavia
NIM : 1717403082

LEMBAR EVALUASI BAHAN AJAR IMLA' UNTUK AHLI BAHAN AJAR

A. PETUNJUK PENGISIAN

- ❖ Isilah tanda check (√) pada kolom yang Bapak/Ibu anggap sesuai dengan aspek penilaian yang ada
- ❖ Kriteria penilaian dan skor

Kriteria	Lambang	Skor
Sangat Baik	SB	4
Baik	B	3
Kurang	K	2
Sangat Kurang	SK	1

B. ASPEK PENILAIAN

ASPEK KELAYAKAN KEGRAFIKAN

Indikator Penilaian	Butir Penilaian	Alternatif Pilihan			
		SB	B	K	SK
A. Ukuran Bahan Ajar	Ukuran Fisik Bahan Ajar				
	1. Kesesuaian ukuran Bahan Ajar dengan standar ISO	√			
	2. Kesesuaian ukuran dengan isi materi Bahan Ajar	√			
B. Desain Sampul Bahan Ajar (cover)	Tata Letak Kulit Bahan Ajar				
	3. Penampilan unsur tata letak pada sampul muka, belakang dan punggung secara harmonis memiliki irama dan kesatuan (<i>unity</i>) serta konsisten	√			
	4. Menampilkan pusat pandang (<i>center point</i>) yang baik		√		
	5. Komposisi dan ukuran unsur tata letak (judul, pengarang, ilustrasi, logo, dll) proporsional, seimbang dan seirama dengan tata letak isi (sesuai pola)	√			
	6. Warna unsur tata letak harmonis dan memperjelas fungsi	√			
	Huruf yang digunakan menarik dan mudah dibaca		√		

	7. Ukuran huruf judul buku lebih dominan dan proporsional dibandingkan ukuran buku, nama pengarang	✓			
	8. Warna judul buku kontras dengan warna latar belakang	✓			
	9. Tidak menggunakan terlalu banyak kombinasi jenis huruf	✓			
	Ilustrasi Sampul Bahan Ajar				
	10. Menggambarkan isi/materi ajar dan mengungkapkan karakter objek	✓			
	11. Bentuk, warna, ukuran, proporsi objek sesuai dengan realita	✓			
C. Desain Isi Bahan Ajar	Konsistensi Tata Letak				
	12. Penempatan unsur tata letak konsisten berdasarkan pola		✓		
	13. Pemisahan antar paragraf jelas		✓		
	Unsur Tata Letak Harmonis				
	14. Bidang cetak dan margin proporsional	✓			
	15. Margin dua halaman yang berdampingan proporsional	✓			
	16. Spasi antar teks dan ilustrasi sesuai		✓		
	Unsur Tata Letak Lengkap				
	17. penempatan judul kegiatan belajar, sub judul kegiatan belajar, dan angka halaman/folio tidak mengganggu pemahaman		✓		
	Tata Letak Mempercepat Pemahaman				
18. Penempatan judul, sub judul, ilustrasi dan keterangan gambar tidak mengganggu pemahaman	✓				
Tipografi Isi Buku Sederhana					
19. Tidak menggunakan terlalu banyak jenis huruf	✓				

20. Penggunaan variasi huruf (<i>bold, italic, all capital, small capital</i>) tidak berlebihan	✓			
Tipografi Mudah Dibaca				
21. Lebar susunan teks normal	✓			
22. Spasi antar baris susunan teks normal		✓		
23. Spasi antar huruf susunan teks normal		✓		
Tipografi Isi Buku Memudahkan Pemahaman				
24. J enjang/hierarki judul-judul jelas, konsisten dan proporsional	✓			
25. Tanda pemotongan kata (<i>hyphenation</i>)		✓		

A. Komentar dan saran

Aspek kegrafikan baik ukuran bahan ajar, desain sampul (cover) maupun desain isi bahan ajar sudah bagus dan layak digunakan dalam pembelajaran Imla' bagi pemula walaupun masih ada yang perlu direvisi.

B. Kesimpulan

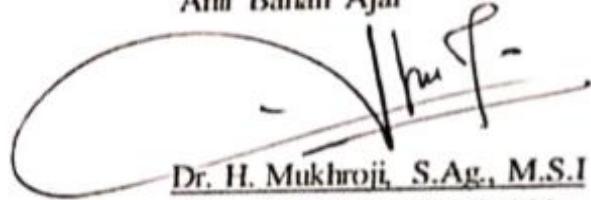
Bahan ajar berbentuk buku imla' ini dinyatakan*):

1. Layak digunakan di lapangan tanpa ada revisi
- ② Layak digunakan di lapangan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan di lapangan

*) Lingkari salah satu

Purwokerto, Juni 2021

Ahli Bahan Ajar



Dr. H. Mukhroji, S.Ag., M.S.I

NIP : 196909082003121002

***Catatan Tambahan dari Ahli Bahan Ajar**

١. Penambahan imbuhan yang berupa awalan ada yang belum tepat, harusnya ditulis bersambung tetapi masih ditulis terpisah
٢. Kata mengimla diganti dengan mengajarkan imla'
٣. Judul ditambahkan kata madrasah diniyyah
٤. Warna cover belakang kurang cerah, sehingga tulisan tidak jelas
٥. Tambahkan petunjuk penggunaan buku
٦. Footnote-nya berupa maroji', sedangkan penjelasan dimasukkan ke kalimat teks paragraph
٧. Penulisan perbedaan hamzah washol/ hamzah qath'i harus jelas
٨. Pengertian harakat belum ada
٩. Penulisan isim maushul dikhususkan untuk pemula hanya yang mufrad, mutsanna, dan jamak saja agar mudah dipahami
١٠. Tahapan pembelajaran imla' dikhususkan untuk pemula

IAIN PURWOKERTO

Nomor : B- 1015/In.17/FTIK.J.PBA/PP.00.9/XI/2020 Purwokerto, 16 November 2020
Lampiran : --
Hal : *Permohonan Ijin Observasi Pendahuluan*

Kepada Yth.
Pengasuh Pondok Pesantren Darul Abror Purwokerto Utara
Di
Tempat
Assalamu'alaikum wr.wb.

Diberitahukan dengan hormat bahwa, dalam rangka pengumpulan data guna penyusunan skripsi mahasiswa kami :

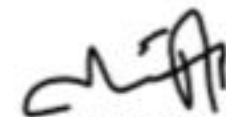
1. Nama : Suci Hanavia
2. NIM : 1717403082
3. Semester : VII (Tujuh)
4. Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
5. Tahun akademik : 2020/2021

maka kami memohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memberikan ijin observasi pendahuluan kepada mahasiswa kami tersebut. Adapun observasi tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Obyek : PP. Darul Abror
2. Tempat/Lokasi : Watusas RT 07 RW 03, Purwanegara, Purwokerto Utara
3. Tanggal Observasi : 17-30 November 2020

Kemudian atas ijin dan perkenan Bapak/ Ibu, kami sampaikan terima kasih.
Wasalamu'alaikum wr. wb.

A.n. Wakil Dekan Bidang Akademik
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab



Ali Muhdi, S.Pd.,M.S.I.
NIP. 197702252008011007

Tembusan :
- Arsip



IAIN.PWT/FTIK/05.02.

Tanggal Terbit : 13 November 2020

No. Revisi :



**PONDOK PESANTREN
"DARUL ABROR"
PURWOKERTO UTARA, BANYUMAS**
Jl. Pol Soemarto Gg. Argopuro Watumas, Purwanegara, Purwokerto Utara 53126

Nomor : 13/PPDA/VI/2020

Purwokerto, 21 November 2020

Lampiran : -

Perihal : **Balasan Permohonan Ijin Observasi Pendahuluan**

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Purwokerto

di Tempat

Wa'alaikumussalam wr. wb.

Menanggapi surat saudara dengan Nomor B-1015/In.17/FTIK.J.PBA/PP.00.9/XI/2020 tanggal 16 November 2020 perihal "Permohonan Surat Ijin Observasi Pendahuluan", pada mahasiswi:

Nama : Suci Hanavia

NIM : 1717403082

Surat keterangan telah melakukan observasi pendahuluan

Semester : VII (Tujuh)

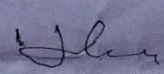
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Tahun Akademik : 2020/2021

Dengan ini diberitahukan bahwa kami **tidak keberatan** dengan permohonan yang dimaksud untuk pelaksanaan selanjutnya.

Demikian surat balasan ini kami sampaikan. Semoga bermanfaat.

Pengasuh Pondok Pesantren Darul Abror


Abah Kyai Taufiqurrohman



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
Telp : 0281-635624, 628250, Fax : 0281-636553,



Nomor : B.21/In.17/FTIK.J.MPI/PP.009/I/2021

Purwokerto, 4 Januari 2021

Lamp :

Perihal : Seminar Proposal

Kepada Yth
Dekan Fak.Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Wakil Dekan I, II, III, Ketua Jurusan PBA
Fak.Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
di-
Purwokerto

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Mengharap kehadiran Sdra/i mahasiswa dalam acara ujian proposal skripsi yang akan diselenggarakan pada :

Hari/Tgl : Selasa, 12 Januari 2021

Waktu : 08.00 s/d selesai

Ruang : I-4

Adapun peserta ujian proposal skripsi adalah sebagai berikut :

No	Nama	NIM	Smt	Pembimbing	No HP
1	Putri Wahdatul Shofiya	1323302021	XV	Ali Muhdi, M.S.I	
2	Fitriana Widya Rahmaniati	1522403016	XI	Dr. Muhroji, M. S. I	082241279588
3	Diah Sabarotin	1617403006	IX	Drs. Yuslam, M.Pd	085225706883
4	Monica Ambar Janah	1617403075	IX	Drs. H. Yuslam, M.Pd.	08157612326
5	Siti Nur Elisa	1617403086	IX	Muhammad Sholeh, M.Pd.I	087837023417
6	Ayuningtyas Utami	1717403048	VII	Dr. H. Mukhroji, M.S.I	089650654550
7	Baiti Nur Jannah	1717403049	VII	Abdal Chaqil Harimi, M. Pd. I	089666770314
8	Chamidatut Tohiroh	1717403050	VII	Dr. H. M Slamet Yahya, M.Ag.	08,95359E+11
9	Nurul Dewi Asriani	1717403073	VII	Dr. Ade Ruswatie, M.Pd	088233904086
10	Rizqika Anggiana	1717403080	VII	Dr. Nurfuadi, M.Pd.I	085866857528
11	Umi Fathimatazzahro	1717403086	VII	Abdal Chaqil Harimi M.Pd.I	083124377481
12	Suci Hanavia	1771403082	VII	Dr. Ade Ruswatie, M. Pd	081392764374
13	Lisa Nur Afifah	1717403066	VII	Dr.Nurfuadi, M.Pd.I	085747050305
14	Dina Sofyan Oktaviani	1717403052	VII	Enjang Burhanudin Yusuf, S.S., M.Pd	082223669908
15	Ulfiatul Mu'alimah	1717403085	VII	Drs. H. Yuslam, M. Pd.	088232723297
16	Musfika Ismi Zakiyah	1717403071	VII	Enjang Burhanudin Yusuf S.S., M.Pd	082324758202
17	Rachmah Fitrah Sutaryanti	1717403036	VII	Enjang Burhanudin Yusuf, S.S.,M.Pd.	081281174455
18	Aenul Azizah	1717403001	VII	Dr. Subur, M.Ag	81390970921
19	Khoirun Nisa	1717403018	VII	Enjang Burhanudin Yusuf. S.S.,M.Pd.	85700434914

Purwokerto, 4 Januari 2021
Ketua Jurusan PBA,

Ali Muhdi, M.S.I
NIP. 197702252008011007



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
Telp : 0281-635624, 628250, Fax : 0281-636553,



SURAT KETERANGAN UJIAN PROPOSAL SKRIPSI
 NOMOR : B.22/TN.17/FTIK.JMPL/PP.009/I/2021


Yang bertanda tangan di bawah ini Ketua Jurusan Manajemen Pendidikan Islam menerangkan bahwa proposal skripsi dengan judul sebagaimana tersebut dalam daftar di bawah ini benar-benar telah diujikan Pada hari ini Selasa tanggal 12 Januari 2021

No	Nama / NIM	Judul Skripsi
1	Putri Wahdatul Shofiya 1323302021	تطبيق إشراف مدير المدرسة في عملية تعليم اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو لعام الدراسي 2020-2019
2	Fitriana Widya Rahmamiati 1522403016	Al Jumlah Al Ismiyyah wa Al Jumlah Al F'iliyyah Fii Kitab Safinah An- Najazah (Diraasah Tahliiliyyah Tarkiihiyyah)
3	Diah Sabarotin 1617403006	Pemerolehan Bahasa Arab pada Anak Usia Dini dan Konsep Pembelajarannya
4	Monica Ambar Janah1617403075	Analisis Kontrastif terhadap Fonem Bahasa Arab dan Bahasa Jawa serta Implikasinya dalam Pengajaran Bahasa Arab
5	Siti Nur Elisa 1617403086	Strategi Guru Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Tulisan Arab Di Kelas VII MTs Nurul Qu'ran Majenang Cilacap
6	Ayuningtyas Utami 1717403048	Pengaruh Penggunaan Aplikasi E-Learning Terhadap Kemampuan Berbahasa Arab Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah Tihammah Cirebon
7	Baiti Nur Jannah 1717403049	Implementasi Media Padlet dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas X MAN 3 Banyumas
8	Chamidadut Tohiroh 1717403050	Strategi Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah Diponegoro 03 Karanglesem Purwokerto Selatan Banyumas
9	Nurul Dewi Asriani 1717403073	Efektivitas Penggunaan Media Animasi Terhadap Penguasaan Mufradat Siswa Kelas VII MTs Ma'arif NU 2 Cilongok Tahun Pelajaran 2020/2021
10	Rizqika Anggiana 1717403080	Problematika Pembelajaran Daring Maharah Kitabah Melalui Media Google Classroom Di MAN 2 Banjarnegara Tahun Pelajaran 2020/2021
11	Umi Fathimatazzahro 1717403086	تطبيق تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام طريقة القواعد المترجمة في مدرسة ديفوندقارو الثانوية الحكيمه بورووكرتو بالشملی
12	Suci Hanavia 1717403082	تطوير مادة تعليم الإملاء لطالب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بورووانيجارا بورووكرتو باتيوماس
13	Lisa Nur Afifah 1717403066	Implementasi Metode Drill dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Materi Mufrodat melalui Media Google Classroom di MTs N 2 Purbalingga
14	Dina Sofyan Oktaviani 1717403052	Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Di Masa Pandemi Pada Komunitas Tahta Syjarah
15	Ulfiatul Mu'alimah 1717403085	مشكلات تعليم اللغة العربية لطالب الفصل الرابع بالمدرسة الابتدائية لاستاذة روالسة التدريسية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
16	Musfika Ismi Zakiyah 1717403071	Analisis Makna Amr Dalam Q.S. An-Nur Serta Konsep Aplikasinya Terhadap Pembelajaran Balaghah Di Madrasah Diniyah Salafiyah Al-Hidayah Karangsucu Purwokerto
17	Rachmah Fitrah S. 1717403036	تحليل ترجمة الفهم القصير محسن ومحسن تأليف الدورة الأثرى بارى كاسبرى ومفهوم تطبيقها في تعليم اللغة العربية
18	Aenul Azizah 1717403001	تطبيق طريقة التميز في تعليم قواعد اللغة العربية بطالب معهد الفلاح جاتيركيج
19	Khoirun Nisa 1717403018	المصنعات اللغوية في شعر كتاب مراقبي العبودية للشخ محمد نور الجازى البنتى ومفهوم إجراءات تطبيقها في تعليم علم البديع

Ketua Jurusan PBA

Ali Muhdi, M.S.I
 NIP. 197702252008011007

Penguji,


 Enjang Burhanudin Yusuf, S.S., M.Pd



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126

Telp. (0281) 635624, 628250 Fax: (0281) 636553, www.iainpurwokerto.ac.id

SURAT KETERANGAN
SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI
No. B. 785 /In.17/FTIK.PBA /PP.00.9/VII/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Jurusan/Prodi Pendidikan Bahasa Arab pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) IAIN Purwokerto menerangkan bahwa proposal skripsi berjudul :

تطوير مادة تعليم الإماماء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو بانوماس

Sebagaimana disusun oleh:

Nama : Suci Hanavia
NIM : 1717403082
Semester : 8
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Benar-benar telah diseminarkan pada tanggal : 12 Januari 2021

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 26 April 2021

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Prodi PBA

Penguji



Dr. Ali Muhdi, S.Pd., M.S.I
NIP : 197702252008011007

Enjang Burhanudin Yusuf, S.S., M. Pd
NIP : 198408092015031003



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
 Telp : 0281-636624, 628250, Fax : 0281-636653,



DAFTAR HADIR UJIAN PROPOSAL SKRIPSI HARI SELASA, TANGGAL 12 JANUARI 2021

No	Nama/Nim	Judul Proposal	Tanda Tangan	Penguji	
				Nama	T. Tangan
1	Puri Wahdani Shoffya 1323302021	تطبيق التمرات مدير المدرسة في عملية تعلم اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بـبوكورنو العام الدراسي 2020-2019 م		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
2	Fitriana Widya Rahmaniani 15224030116	Al Jumlah Al Imaniyyah wa Al Jumlah Al Ffbiyyah Fu Kitab Saffinah An- Najah (Dirasah Tahliiliyyah Tarkibiyyah)		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
3	Dah Sabarotn 1617403006	Penerapan Bahasa Arab pada Anak Usia Dini dan Konsep Pembelajarannya		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
4	Monica Ambar Janah 1617403075	Analisa Konstratif terhadap Fonetik Bahasa Arab dan Bahasa Jawa serta Implikasinya dalam Pengajaran Bahasa Arab		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
5	Niti Nur Elisa 1617403086	Strategi Guru Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Tulisan Arab Di Kelas VII MTs Nural Qur'an Mojening Cilacap		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
6	Ayuningtyas Umi 1717403048	Pengaruh Penggunaan Aplikasi E-Learning Terhadap Kemampuan Berbahasa Arab Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah Tihammah Cihon		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
7	Haiti Nur Jannah 1717403049	Implementasi Media Pamlet dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas X MAN 3 Banyumas		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
8	Chamidat Tohirah 1717403050	Strategi Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah Diponegoro 03 Karangkesem Purwokerto-Selatan Banyumas		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
9	Nural Dewi Ariani 1717403073	Efektivitas Penggunaan Media Animasi Terhadap Penguasaan Mufradat Siswa Kelas VII MTs Ma'arif NU 2 Cilongok Tahun Pelajaran 2020/2021		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
10	Rizqika Anggiana 1717403080	Problematika Pembelajaran During Maharah Kitaboh Melalui Media Google Classroom Di MAN 2 Banjarmasin Tahun Pelajaran 2020/2021		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
11	Uni Fathiratsazrah 1717403086	تطبيق تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام طريقة الفوائد للترجمة في مدرسة إعداد المعلمين الثانوية المتكاملة ببوكورنو بالتزامن مع تطوير منهج تعليم الإسلام للطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية والبومس ببوكورنو ببوكورنو بالتزامن مع		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
12	Suci Hanavia 1717403082	Implementasi Metode Drill dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Materi Mufradat melalui Media Google Classroom di MTs N 2 Purbolingga		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
13	Lisa Nur Afifah 1717403066	Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Di Masa Pandemi Pada Kommitas Tahtu Syajarah		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
14	Dina Sofyan Oktavian 1717403052	مشكلات تعلم اللغة العربية لطلاب الفصل الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية ورواق السنة الدراسية 2020 - 2021		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
15	Ulfatul Muallimah 1717403085	Analisa Makna Amr Dalam Q.S. An-Nur Serta Konsep Aplikasinya Terhadap Pembelajaran Balaghah Di Madrasah Diniyah Safiyah Al-Hidayah Karangmci Purwokerto		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
16	Musfika Iani Zakiyah 1717403071	تحليل ترجمة القوائم للصور مصون ومجانن لطلب الدورة الأخرى تاري كشاري ومعلوم تطبيقها في تعليم اللغة العربية		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
17	Rachmah Firaah S. 1717403036	تطبيق طريقة التميز في تعليم قواعد اللغة العربية بطلاب معهد الفلاح بمانور لبح		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
18	Aemul Azizah 1717403001	معضلات القلبية في شعر كاتب مرقي العمودية للشبح كهد بوبر كشاري البتس ومعلوم إجراءات تطبيقها في تعليم علم البديع		Enjang Bachrudin Yusuf, M.Pd	
19	Khoirun Nisa 1717403018				

Mengetahui/Menyetujui
Wakil Dekan I,

Kasubbag Akademik dan Kemahasiswaan,

Dr. Suparjo, M.A
NIP.: 197307171999031001

Safrudin Aziz, S.PdL, S.IPI, M.PdL
NIP.: 19840226 200501 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126

Telp. (0281) 635624, 628250 Fax: (0281) 636553, www.iainpurwokerto.ac.id

BLANGKO BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Suci Hanavia
No. Induk : 1717403082
Fakultas/Jurusan : PBA/PBA
Pembimbing : Ade Ruswatie, S. Pd.I, M. Pd
Nama Judul : تطوير مادة تعليم الإمامة لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية والنومس بورواليجارا بوروكرتو باليومس

No	Hari / Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	
			Pembimbing	Mahasiswa
1	8 Februari 2021	Konsultasi bab 1 - Latar Belakang Masalah belum spesifik dan belum membahas tentang bahan ajar, masih banyak membahas tentang تعليم		
2	22 Maret 2021	Konsultasi bab 2 - الأساس النظري diganti menjadi الأساس النظري - Pembahasan dibagi menjadi تطوير المواد التعليمية، الإمامة وتعليمه، تطوير مادة تعليم الإمامة - Footnote diperbaiki، عدد diganti dengan عدد		



IAIN.PWT/FTIK.05.02

Tanggal Terbit : 17 Juli 2021

No. Revisi : 0



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126

Telp. (0281) 635624, 628250 Fax: (0281) 636553, www.iainpurwokerto.ac.id

3	29 Maret 2021	Konsultasi bab 2 - Bedakan antara imla' dan pembelajaran imla' - Berikan statement penulis! Jangan hanya memindahkan tulisan - Tathwir lebih dispesifikasikan/dikhususkan kepada pembelajaran imla' تطوير مادة لعلم الإسلام - Penomoran masih ada yang belum tepat - Tahapan penelitian dan pengembangan dikhususkan kepada penelitian dan pengembangan terkait imla'		
4	12 April 2021	Konsultasi revisian bab 2 dan menyerahkan bab 3 - Tanyakan terkait penelitian dan pengembangan kepada bu ifada - Bacalah lebih banyak buku dan jurnal tentang penelitian dan pengembangan		
5	31 Mei 2021	Konsultasi buku ajar dan instrument validasi - Buku ajar yang dibuat masih terlalu sedikit - Angket validasi harus ada sumbernya - Buku ajar harus dibagi untuk beberapa pertemuan - Buatlah silabus dan gabungkan dengan buku		
6	4 juni 2021	Konsultasi silabus - Lanjutkan dan buat surat untuk validator		
7	18 juni 2021	Konsultasi surat permohonan menjadi validator - Penambahan penulisan gelar Dr. untuk validator Pak Mukhroj - Perbaiki nama menjadi Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.I, MPd dan NIP 198607042015032004 - Instrument validasi dijadikan lampiran surat		
8	22 juni 2021	- Penandatanganan surat permohonan menjadi validator oleh dosen pembimbing		



IAIN.PWT/FTIK/05.02

Tanggal Terbit : 17 juli 2021

No. Revisi : 0



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126

Telp. (0281) 635624, 628250 Fax: (0281) 636553, www.iainpurwokerto.ac.id

9	5 juli 2021	Konsultasi terkait hasil validasi • Semua masukan validator diikuti	
10	15 juli 2021	Konsultasi bab 4 & 5 • Mengganti lafadz نتائج البحث menjadi نتائج البحث • Menghilangkan hamzah pada lafadz الإستنتاج • Mengganti lafadz لكلمات menjadi كلمات • Silahkan lengkapi dari awal sampai lampiran	

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 17 juli 2021

Oleh Pembimbing

Dr. Ade Ruswate, S.Pd.L.M.,Pd

NIP : 198607042015032004



IAIN.PWT/FTIK.05.02

Tanggal Terbit : 17 juli 2021

No. Revisi : 0

SERTIFIKAT

APLIKASI KOMPUTER

KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
UPT TEKNOLOGI INFORMASI DAN PANGKALAN DATA

Alamat: Jl. Jend. Ahmad Yani No. 40A Telp. 0281-635624 Website: www.iaipurwokerto.ac.id Purwokerto 53126



No. IN.17/UPT-TIPD/4073/VII/2021

SKALA PENILAIAN

SKOR	HURUF	ANGKA
86-100	A	4.0
81-85	A-	3.6
76-80	B+	3.3
71-75	B	3.0
65-70	B-	2.6

Diberikan Kepada:

SUCI HANAVIA
NIM: 1717403082

Tempat / Tgl. Lahir: Banjarnegara, 08 Maret 1999

MATERI PENILAIAN

MATERI	NILAI
Microsoft Word	73 / B
Microsoft Excel	68 / B
Microsoft Power Point	80 / B+

Sebagai tanda yang bersangkutan telah menempuh dan **LULUS** Ujian Akhir Komputer pada Institut Agama Islam Negeri Purwokerto Program *Microsoft Office®* yang telah diselenggarakan oleh UPT TIPD IAIN Purwokerto.



Purwokerto, 08 Juli 2021
Kepala UPT TIPD
Dr. H. Fajar Hardoyono, S.Si, M.Sc
NIP. 19801215 200501 1 003



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
UPT MA'HAD AL-JAMI'AH**

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
Telp : 0281-635624, 628250, Fax : 0281-636553, www.iainpurwokerto.ac.id

SERTIFIKAT

Nomor: B-205/In.17/UPT.MAJ/Sti.011/II/2018

Diberikan oleh UPT Ma'had Al-Jami'ah IAIN Purwokerto kepada:

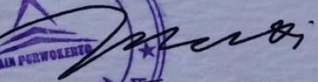
SUCI HANAVIA

171403082

MATERI UJIAN	NILAI
1. Tes Tulis	79
2. Tartil	75
3. Kitabah	75
4. Praktek	75

NO. SERI: MAJ-G1-2018-123

Sebagai tanda yang bersangkutan telah **LULUS** dalam Ujian Kompetensi Dasar Baca Tulis Al-Qur'an (BTA) dan Pengetahuan Pengamalan Ibadah (PPI).

Purwokerto, 26 Februari 2018
Mudir Ma'had Al-Jami'ah,

Drs. H. M. Mukti, M.Pd.I
NIP. 19570521 198503 1 002



Sertifikat

No.:085/AI/Pan.OPAK/DEMA-I/VII/2017
diberikan kepada:

SUCI HANAVIA

sebagai:

Peserta

Presensi	Intelegensi	Tugas	Kedisiplinan	Keaktifan	Kelengkapan	Rata-rata
100	89	90	88	90	91	91,33

Dalam Kegiatan OPAK 2017 yang diselenggarakan oleh Dewan Eksekutif Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri Purwokerto pada 21-22 Agustus 2017 di IAIN Purwokerto



Wakil Rektor III

Dh. H. Supriyanto, Lc., M.Si.

NIP. 19730226 199903 1 001



Ketua DEMA Institut

Ingilhan Karuniawan

NIM. 1323301027



Ketua Panitia OPAK

Noto Saputro

NIM. 1423301287

سيرة الذاتية

أ- الهوية

الإسم : سوجي حنفاء
رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠٨٢
مكان وتريخ الولادة : بانجانبجارا، ٠٨ مارس ١٩٩٩
العنوان : كيداونج سوسوكان بانجانبجارا
إسم الأب : سانوري جوويني
إسم الأم : صولية

ب- سيرة الدراسية

تربية الرسمية

- ١- روضة الأطفال PGRI كيداونج
- ٢- المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ كيداونج
- ٣- مدرسة رياض الصالحين المؤسسة الإسلامية المعارف بوروابنجا كلامفوك
- ٤- مدرسة الهدية ١ الثانوية الإسلامية المعارف بوروابنجا كلامفوك

تربية غير الرسمية

- ١- مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروابنجا بورووكرتو بانيوماس

ج- المنظمات التي اشتركت

- ١- وحدات النشاط الطلابي PIQSI الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو
- ٢- وحدة النشاط الكشفية الخاصة الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Telp. (0281) 635624 Fax. (0281) 636553 Purwokerto 53126

SURAT KETERANGAN
No. B-1023/In.17/WD.I.FTIK/PP.009/VI/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik, menerangkan bahwa:

Nama : Suci Hanavia
NIM : 1717403082
Prodi : PBA


Mahasiswa tersebut benar-benar telah melaksanakan ujian komprehensif dan dinyatakan LULUS pada :

Hari/Tanggal : Senin, 21 Juni 2021
Nilai : C+

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 21 Juni 2021
Wakil Dekan Bidang Akademik,




Dr. Suparjo, M.A.
NIP. 19730717 199903 1001



BELAJAR *IMLA'* **AGI PEMULA**

MADRASAH DINIYAH DI PONDOK PESANTREN DARUL ABROR

WATUMAS, PURWANEGARA, PURWOKERTO UTARA, BANYUMAS



SUCI HANAVIA
NIM. 1717403082

**BELAJAR IMLA’
BAGI PEMULA**
MADRASAH DINIYYAH DI PONDOK PESANTREN DARUL ABROR WATUMAS
PURWANEGARA PURWOKERTO UTARA-BANYUMAS

SUCI HANAVIA
NIM. 1717403082



٢٠٢١

**Belajar Imla' Bagi Pemula; Madrasah Diniyah di Pondok Pesantren Darul Abror
Watumas Purwanegara Purwokerto Utara Banyumas**

Suci Hanavia

NIM 17174.03.82

UIN Syarifuddin Zuhri (UIN SAIZU), 2021

Penulis : Suci Hanavia
Editor : Chanifatut Sholihah, S. Sos
Dosen Pembimbing : Dr. Ade Ruswatie, S. Pd.I., M. Pd
Validator : 1). Enjang Burhanudin Yusuf, S.S., M. Pd
2). Dr. H. Mukhroji, S. Ag., M.S.I



Silabus Pembelajaran

Madrasah : Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwanegara Purwokerto Utara

Mata Pelajaran : Imla'

Kelas/Semester : Ibtida/1

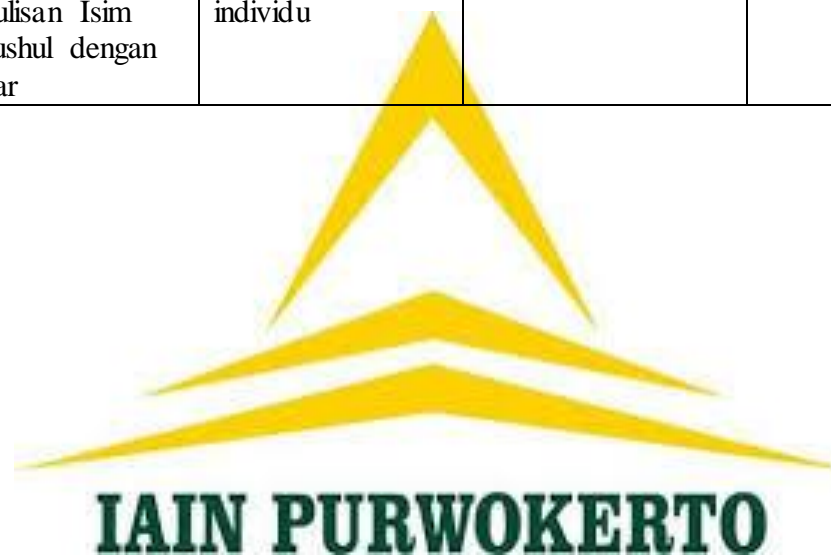
Alokasi Waktu : 1 X 40 Menit

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
Santri mampu memahami teori imla'	Pengertian, tujuan dan manfaat pembelajaran imla'	1. Santri diharapkan dapat memahami pengertian imla' 2. Santri diharapkan dapat mengetahui tujuan dan manfaat mempelajari imla'	Pertemuan 1: Ceramah	Kemampuan dalam memahami pengertian, tujuan dan manfaat mempelajari imla'	1 x 40 menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)
	Syarat-syarat mengajarkan imla' dan macam-macam imla,	1. Santri diharapkan dapat mengetahui syarat-syarat mengajarkan imla' dan macam-macam imla'	Pertemuan 2: Ceramah	Kemampuan dalam memahami syarat-syarat mengajarkan imla' dan macam-macam imla'	1 x 40 menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)
	Tahapan mengajarkan imla' bagi pemula dan cara pengoreksian	1. Santri diharapkan dapat mengetahui tahapan mengajarkan	Pertemuan 3: 1. Ceramah 2. Praktek	Kemampuan dalam memahami tahapan mengajarkan imla' bagi pemula dan mempraktekkan	1 x 40 menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)

	hasil imla'	imla' bagi pemula ١. Santri diharapkan dapat mempraktekkan cara pengkoreksian hasil imla'		cara pengkoreksian hasil imla'		
Santri mampu mempraktekkan kaidah-kaidah imla'	Mengenal huruf hijaiyyah dan cara penulisannya	١. Santri diharapkan dapat mengetahui huruf hijaiyyah dan cara penulisannya ٢. Santri diharapkan dapat menulis huruf hijaiyyah secara benar dan tepat	Pertemuan ٤: ١. Ceramah ٢. Tugas individu	Kemampuan dalam penulisan huruf hijaiyyah	١ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)
	Harakat dan hamzah	١. Santri diharapkan dapat mengetahui macam-macam harakat dan hamzah ٢. Santri diharapkan dapat mempraktekkan penulisan harakat dan hamzah secara benar	Pertemuan ٥: ١. Ceramah ٢. Tugas individu	Kemampuan dalam penulisan harakat dan hamzah	١ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)
	Alif layyinah	Santri diharapkan dapat mempraktekkan penulisan alif	Pertemuan ٦: ١. Ceramah ٢. Tugas individu	Kemampuan dalam penulisan alif layyinah	١ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)

	layyinah secara benar				
ال Syamsiyah dan ال Qomariyah	Santri diharapkan dapat mempraktekkan penulisan ال Syamsiyah dan ال Qomariyah	Pertemuan ٧: ١. Ceramah ٢. Tugas individu	Kemampuan dalam penulisan ال Syamsiyah dan ال Qomariyah	١ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)
Huruf-Huruf yang Ditambahkan dan dibuang dalam Sebagian Kalimat	١. Santri diharapkan dapat membedakan huruf-huruf yang dapat ditambahkan atau dibuang dalam sebagian kalimat ٢. Santri diharapkan dapat mempraktekkan penulisan huruf-huruf yang ditambahkan dan dibuang dalam Sebagian Kalimat	Pertemuan ٨ dan ٩: ١. Diskusi ٢. Tugas kelompok ٣. Tugas individu	Kemampuan dalam bekerjasama (berkelompok) dan kemampuan dalam penulisan huruf-huruf yang ditambahkan dan dibuang dalam sebagian kalimat secara individual	٢ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)
Penulisan Ta'	Santri diharapkan dapat mempraktekkan penulisan ta'	Pertemuan ١٠: ١. Ceramah ٢. Tugas individu	Kemampuan dalam penulisan ta'	١ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)
Penulisan إِذَا - أَلَّا - أَنْ لَا dan إِذْنُ	١. Santri diharapkan dapat membedakan penulisan إِذَا - أَلَّا - أَنْ لَا dan إِذْنُ	Pertemuan ١١: ١. Diskusi ٢. Tugas individu	Kemampuan dalam penulisan إِذْنُ - إِذَا dan أَلَّا - أَنْ لَا	١ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)

		٢. Santri diharapkan dapat mempraktekkan penulisan إِذَا - أَلَّا - أَنْ لَا إِذْنٌ dengan benar				
	Penulisan Isim Maushul	Santri diharapkan dapat mempraktekkan penulisan Isim Maushul dengan benar	Pertemuan ١٢: ١. Ceramah ٢. Tugas individu	Kemampuan dalam penulisan Isim Maushul	١ x ٤٥ menit	Buku pembelajaran imla (Buku <i>Belajar Imla Bagi Pemula</i>)



Kata Pengantar

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah robbil ‘alamiin. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan Semesta Alam, Sholawat dan Salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada Baginda Agung Muhammad saw. Atas izin dan pertolongan-Nya, buku yang berjudul *“Belajar Imla’ Bagi Pemula; Madrasah Diniyyah di Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwanegara Purwokerto Utara Banyumas”* ini dapat disusun. Buku ini merupakan sebuah produk baru yang dihasilkan penulis setelah melakukan penelitian dan pengembangan terhadap pembelajaran imla yang diterapkan di Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwanegara Purwokerto Utara Banyumas.

Berdasarkan hasil pengamatan, baik ustadz/ah maupun santri memiliki kendala dalam mempelajari imla. Hal tersebut ditambah dengan tidak adanya bahan ajar yang digunakan. Oleh karena itu, penulis berinisiatif untuk menyusun buku dan mendesainnya dalam bentuk teori dan aplikasinya melalui latihan-latihan yang bervariasi. Buku ini menggunakan bahasa Indonesia dengan tujuan memudahkan pembelajar bagi pemula yang belum mengetahui bahasa arab.

Bagi seorang pengajar, buku ini dilengkapi dengan panduan ketika melakukan kegiatan proses pembelajaran, baik sebelum, saat berlangsung dan sesudah menyampaikan materi. Serta terdapat cara mengoreksi hasil belajar imla, agar guru dapat mengambil langkah yang tepat untuk mengoreksi sesuai dengan situasi dan kondisi kelas.

Dengan adanya buku ini diharapkan dapat membantu proses belajar mengajar imla, walaupun buku ini belum melewati semua tahapan dalam penelitian dan pengembangan yang dilakukan sehingga masih banyak kekurangan. Karena itu, penulis sangat berbesar hati dan berharap memperoleh masukan dan saran dari pembaca serta semoga kedepannya dapat lebih disempurnakan lagi oleh peneliti selanjutnya.

Begitu banyak masukan, motivasi dan dukungan dari berbagai pihak dalam proses penulisan buku ini. Dengan demikian, penulis ucapkan terimakasih kepada Bapak Rektor dan semua stafnya atas kesempatan yang diberikan, Ibu Ade Ruswatie selaku Dosen Pembimbing yang selalu membimbing dengan sabar dan memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan Skripsinya, Gus Enjang dan Pak Mukhroji selaku ahli validator yang senantiasa berkenan untuk menilai buku ini agar lebih layak digunakan, serta kedua orangtua dan teman-teman

seperjuangan di UIN Syarifuddin Zuhri dan Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwanegara Purwokerto Utara Banyumas yang tiada bosannya selalu *donga didonga* dan memberikan semangat. *Jazzakumullah ahsanal jazza. Amiin yaa Rabbal 'Alamiin.*

Purwokerto, Mei 2021

Penulis



Daftar Isi

Contents

Silabus Pembelajaran	iv
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
BAB I TEORI IMLA'	1
A. Pengertian Imla'	2
B. Tujuan dan Manfaat Pembelajaran Imla'	2
C. Syarat-Syarat Mengajarkan Imla'	3
D. Macam-macam Imla'	3
E. Tahapan Mengajarkan Imla' Bagi Pemula	4
F. Cara Pengkoreksian Hasil Imla'	5
BAB II KAIDAH-KAIDAH IMLA'	7
A. Mengetahui Huruf Hijaiyyah.....	8
B. Cara Menulis Huruf Hijaiyyah.....	10
C. Harakat	16
D. Hamzah.....	19
E. Alif Layyinah.....	22
F. ال Syamsiyah dan ال Qomariyah.....	24
G. Huruf-Huruf yang Ditambahkan dalam Sebagian Kalimat.....	25
H. Huruf-Huruf yang Dibuang dalam Sebagian Kalimat.....	27
I. Penulisan Ta'	31
J. Penulisan إِدَا dan إِدُنْ	33
K. Penulisan لَ أَنْ dan أَلَّا	34
L. Penulisan Isim Maushul	35
Daftar Pustaka	36

BAB I

Teori Imla'

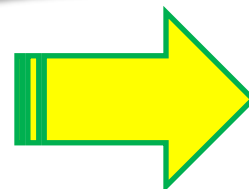
TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Santri diharapkan mampu mengetahui terkait pengertian, manfaat dan tujuan pembelajaran imla'
2. Santri diharapkan mampu mengetahui syarat-syarat dan langkah-langkah dalam mengajarkan imla'
3. Santri mampu mempraktikkan cara pengkoreksian hasil belajar imla'



Imla' bermakna talqin, yaitu menyampaikan atau mendiktekan kepada orang lain dengan suara keras agar penulis mampu memindahkan dengan baik dan benar dari segi bahasa dan mempelajarinya.

YUK BELAJAR IMLA' !!!



A. Pengertian Imla'

Imla' merupakan bagian dari keterampilan menulis (*maharah al-kitabah*) yang mempelajari tentang cara menulis Arab yang didasarkan pada bahasa lisan (dikte). Yaitu meliputi tiga muatan dasar antara lain keterampilan menyalin huruf hijaiyyah secara benar, keterampilan meletakkan tanda baca secara benar, dan keterampilan menulis indah/seni kaligrafi⁵⁰. Oleh karena itu imla' tidak hanya berkaitan dengan tulis-menulis, tetapi juga dengan baca-membaca. Keduanya saling berkaitan, jika terjadi kesalahan menulis maka tidak akan dapat dibaca dan dipahami maknanya. Dengan demikian, imla' menjadi tolak ukur untuk mengetahui tingkat kemampuan peserta didik untuk diberikan pelajaran lanjutan.

B. Tujuan dan Manfaat Pembelajaran Imla'

Tujuan imla' meliputi tujuan langsung dan tidak langsung. Tujuan langsung imla' adalah mampu menulis huruf hijaiyyah dalam bentuk tunggal, kata atau kalimat secara tepat dan cepat. Adapun tujuan tidak langsung meliputi:⁵¹

1. *Al-hadaf al-lughawi* (kebahasaan), yaitu membekali peserta didik dengan keterampilan berpikir cepat, pengetahuan akan makna, karakter huruf, struktur dan gaya bahasa yang baru
2. *Al-hadaf al-'udhwi* (fisik), yaitu memperkuat dan mempertajam indera pendengaran dan penglihatan, sebab kuatnya hubungan sensor motorik dua indera tersebut yang kemudian memobilisasi otak agar menggerakkan tangan untuk menulis
3. *Al-hadaf al-khuluqi* (sikap), yaitu membiasakan peserta didik bersikap tertib, teliti, cermat dan mempunyai respon yang cepat terhadap panggilan, dan membiasakan mereka bersabar dan menjadi pendengar setia selama guru mendikte.

Selain itu, mempelajari imla' juga memiliki manfaat yang akan menghindarkan peserta didik dari kesalahan dalam menulis dan menghadirkan pengetahuan yang lebih

⁵⁰ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*, (UIN-MALIKI PRESS: Malang, 2012), hal. 21.

⁵¹ Ahmad Zarkasyi, *Qawa'id Al-Imla' Lil Mubtadiin*. (Jakarta: Rumah Fiqih Publishing, 2012)

baik terkait cara menulis Arab yang baik dan benar sesuai kaidah yang diberlakukan sehingga peserta didik dapat mengungkapkan ide-ide atau gagasan dengan tulisan (bahasa tulis) yang dapat dipahami orang lain.

C. Syarat-Syarat Mengajarkan Imla'

Berikut adalah syarat-syarat yang harus dilakukan guru dalam mengajarkan imla' agar mampu mencapai tujuan pembelajaran imla' dengan optimal:

١. Teks bacaan mudah, gaya bahasan bagus dan maknanya jelas serta membekali siswa dengan pengetahuan dan gagasan yang baru. Teks bacaan disesuaikan sesuai tahap perkembangan peserta didik.
٢. Menghindari salah dalam membaca atau memberikan teks bacaan yang salah
٣. Membaca dengan tenang (tidak tergesa-gesa) dan memperhatikan tanda baca dengan benar
٤. Mengulangi bacaan secukupnya (dua atau tiga kali)
٥. Menggunakan suara yang keras dan jelas

D. Macam-macam Imla'

Ada ٤ jenis imla' yang diterapkan sesuai dengan tahap kemampuan kognitif peserta didik, antara lain sebagai berikut:

١. *Al-imla al-manquul* yaitu proses mengajarkan imla' yang diterapkan pada tingkat pemula, dimana peserta didik menyalin teks bacaan (kalimat) yang ada dibuku atau papan tulis setelah dibaca, dipahami dan dieja kalimat-kalimatnya.
٢. *Al-imla al-mandzuur* yaitu proses mengajarkan imla' dimana peserta didik melihat dan mempelajari teks bacaan (kalimat) yang ada dibuku atau papan tulis terlebih dahulu kemudian menutupnya dan diejakan oleh guru.
٣. *Al-imla ghairu al-mandzuur (masmu')* yaitu proses mengajarkan imla' dimana peserta didik menulis teks bacaan (kalimat) yang dibacakan guru tanpa melihatnya terlebih dahulu.
٤. *Al-imla al-ikhtibaari* yaitu proses mengajarkan imla' yang diberikan kepada peserta didik yang telah menguasai dan memahami teori-teori imla dengan baik yang bertujuan untuk menguji kemampuannya setelah melakukan pembelajaran imla.

E. Tahapan Mengajarkan Imla' Bagi Pemula

Tahapan pembelajaran imla' bagi pemula antara lain sebagai berikut:

١. Diawali dengan pengenalan huruf hijaiyyah
 - a. Guru mengarahkan penulisan huruf arab yang dimulai dari arah kanan ke kiri.
 - b. Guru mencontohkan tata cara penulisan huruf hijaiyyah dengan memperlihatkan cara menulis garis lurus vertikal dan horizontal dengan panjang pendek dan variasi kemiringan yang berbeda beda.
 - c. Untuk memudahkan dalam mengingat, perkenalkan huruf yang hampir sama bentuknya dalam pertemuan yang sama, contoh: ب ت ث
 - d. Guru menjelaskan perbedaan pelafadzan huruf yang makhrajnya susah dibedakan oleh peserta didik, contoh: س ش ص ض
٢. Menyambung atau menggandengkan huruf

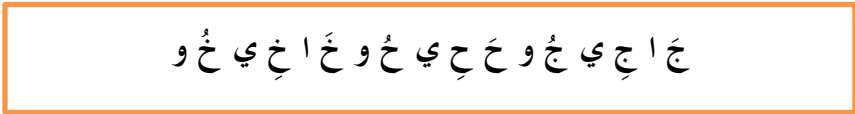
Sebelum guru mengajarkan cara menggandeng atau menyambungkan huruf hijaiyyah, peserta didik perlu dikenalkan karakteristik huruf hijaiyyah yaitu dengan menjelaskan kepada mereka bahwa dari ٢٨ huruf hijaiyyah terdapat ٦ huruf yang dapat disambung tetapi tak dapat menyambung dan ٢٢ huruf yang dapat disambung dan menyambung
٣. Untuk memantapkan langkah ini, guru menyediakan waktu lebih panjang untuk mengenalkan setiap huruf dengan perubahan bentuknya ketika berada pada posisi awal, tengah dan posisi akhir.
٤. Latihan menggandengkan huruf-huruf hijaiyyah
 - ٠ Untuk langkah ini guru dapat melakukan dengan mengadopsi model pembelajaran qiraah dalam al Qur'an, yaitu dengan mencermati dan mengenalkan cara penyambungan huruf hijaiyyah. Guru diharapkan meminta peserta didik untuk berlatih pada huruf hijaiyyah yang lain dengan mengikuti pola tersebut, hal ini bertujuan agar peserta didik dapat memahami bentuk huruf hijaiyyah apabila telah disambung menjadi sebuah kata. Dengan waktu yang bersamaan secara tidak langsung akan diperkenalkan pula dengan tanda panjang, contoh: حَا حِي حُو .

dengan demikian peserta didik dapat mengenal bunyi dalam tulisan arab dari hasil penyambungan huruf.

- o. Guru menyiapkan LKS (Lembar Kerja Siswa)

Untuk memantapkan pemahaman peserta didik, guru dapat melanjutkan kegiatan berlatih dengan menawarkan model LKS yang bervariasi, seperti:

- a. Gandengkan huruf-huruf berikut seperti contoh diatas



- b. Gabungkan huruf-huruf lepas pada sebelah kiri

NO	SAMBUNG	TERPISAH
١		إِبْرَاهِيْمُ
٢		عَفْوٌ
٣		كِتَابٌ

- c. Pisahkan kata berikut menjadi huruf-huruf yang terpisah

NO	KATA	HURUF TERPISAH
١	الْحَمْدُ	
٢	السَّلَامُ	
٣	الرَّحْمَنُ	

F. Cara Pengkoreksian Hasil Imla'

Barikut adalah beberapa cara untuk mengoreksi hasil latihan peserta didik:

1. Guru mengoreksi didepan peserta didik satu persatu
2. Guru mengoreksi sendiri sebgaiian hasil latihan peserta didik dan menandai kata-kata atau huruf yang salah, kemudian peserta didik mengoreksi sisanya secara mandiri dengan berpedoman pada hasil pembetulan guru atau catatan peserta didik.

٣. Peserta didik mengoreksi sendiri hasil latihannya dengan melihat jawaban benar yang ditulis guru dipapan tulis.
٤. Peserta didik saling bertukar hasil latihan untuk dikoreksi bersama dengan bimbingan guru.
٥. Peserta didik menempelkan potongan kertas kosong diatas kalimat yang salah dan menuliskan jawaban yang benar diatas kertas tersebut
٦. Guru memerintahkan peserta didik satu persatu baik secara acak atau bersifat suka rela untuk maju dan menuliskan satu kalimat sesuai dengan jawaban masing-masing, kemudian seluruh peserta didik mencermati dan menganalisis bersama dimana letak kesalahan dan apa sebabnya.



BAB II

Kaidah-Kaidah Imla'

TUJUAN PEMBELAJARAN

١. Santri diharapkan mampu mengetahui cara menulis huruf hijaiyyah yang baik dan benar
٢. Santri diharapkan mampu menulis kata-kata dan kalimat berbahasa arab sesuai kaidah penulisan yang benar
٣. Santri diharapkan mampu menulis arab dengan tulisan yang indah dan rapi
٤. Santri diharapkan mampu mensinkronkan panca indera antara perhatian, pendengaran, penglihatan dan pengucapan khususnya dalam bahasa arab



IAIN PURWOKERTO

Belajar imla' itu bukan melulu hanya latihan menulis biasa , atau bahkan hanya menghafal dari lafadz-lafadz yang sudah dipelajari saja. Tidak !!!

Kita harus paham terkait kaidah-kaidah dalam imla' , dengan demikian kita akan mudah dalam belajar imla' . Selain itu, pahami kata demi kata, kalimat demi kalimat saat kamu membaca al-qur'an. Dan hayatilah. *Inshaallah*, itu akan membantumu untuk lebih mudah menulis Arab.

Yok pahami kaidah-kaidah imla' yokk !! semangat belajar !!!

A. Mengenal Huruf Hijaiyyah

Sebelum menulis Arab terlebih dahulu mengetahui dan menghafal bentuk-bentuk hijaiyyah. Huruf hijaiyyah terdiri dari:⁹²

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن و ه ل ا ء ي

Huruf yang Bisa Disambung dan Bisa Menyambung	Huruf yang Bisa Disambung dan Tidak Bisa Menyambung
ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي	ا د ذ ر ز و

Huruf	Diawal	Ditengah	Diakhir
ا	ا	ا	ا
ب	ب	بيت	ت
ت	ت	ثب	ث
ث	ث	ج	ج
ج	ج	ح	ح
ح	ح	خ	خ
خ	خ	خ	خ

⁹² IAIN Purwokerto, Ma'had al-Jami'ah. *Modul baca tulis al-Qur'an (BTA) & pengetahuan dan pengamalan ibadah (PPI) IAIN Purwokerto*. Purwokerto: UPT Ma'had Al-Jami'ah Iain Purwokerto bekerjasama dengan Pesantren Mitra IAIN Purwokerto. Hal. ٧.

د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	مكن	م
ل	ل	فلن	ل
م	م	م	م

ن	ذ	نت	ن
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
لا	-	-	لا
ء	-	ئ، ؤ، أ	ء
ي	ي	ميت	ي
أ	-	أ، ؤ، ئك	ء، أ، ئ، ؤ، أ

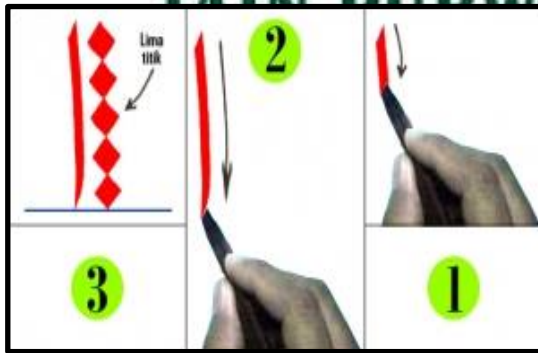
B. Cara Menulis Huruf Hijaiyyah

Berikut adalah cara penulisan huruf-huruf hijaiyyah yang berada diatas garis dan yang memotong garis:^{٥٣}

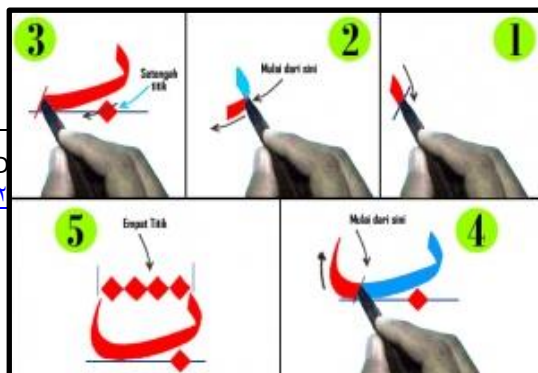
١. Huruf-Huruf Diatas Garis

ا ب ت ث د ذ ط ظ ك ء لا ه

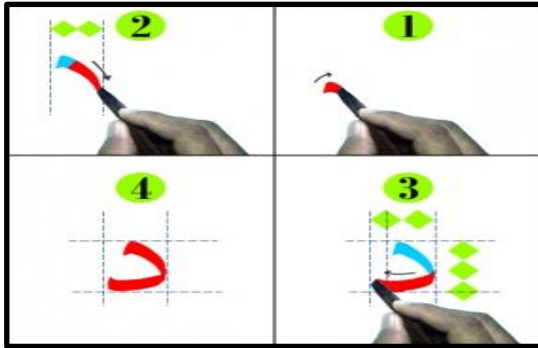
a) Huruf Alif (dan semua yang terbentuk darinya) ا - ل - ك - ط - ظ



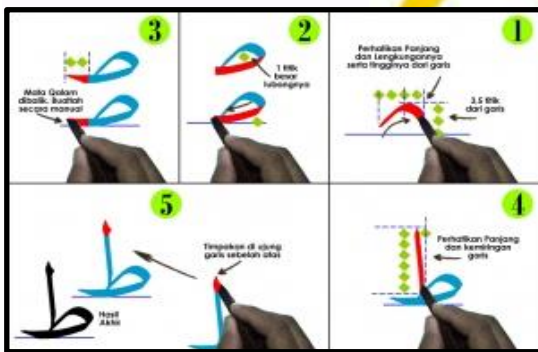
b) Huruf Ba, Ta, Tsa (hanya beda dengan peletakkan titik dan badannya huruf Fa)



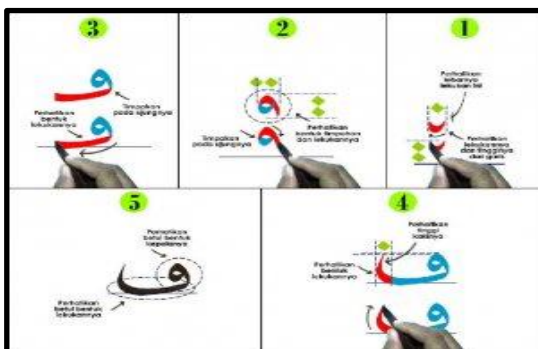
c) Huruf Dal, Dzal dan awal huruf Ha د - ه



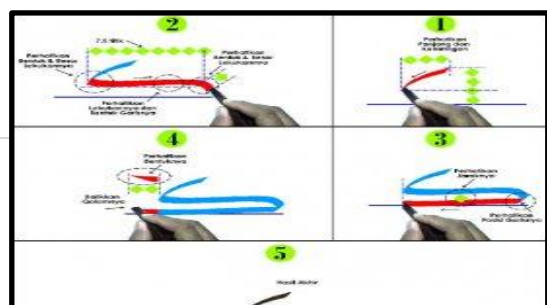
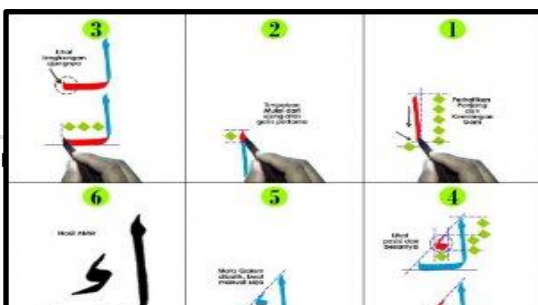
d) Huruf Tho dan Dzho (perutnya berasal dari shod badannya dari alif) ط - ظ



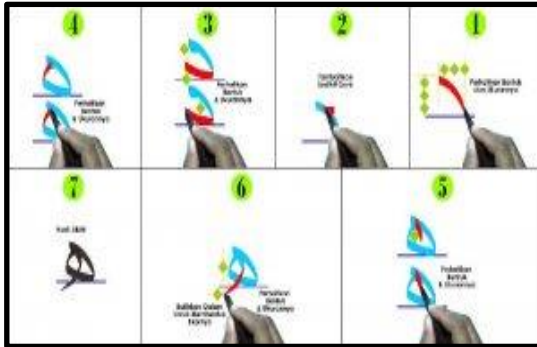
e) Fa (Kepala Nya Wau Badannya Ba')



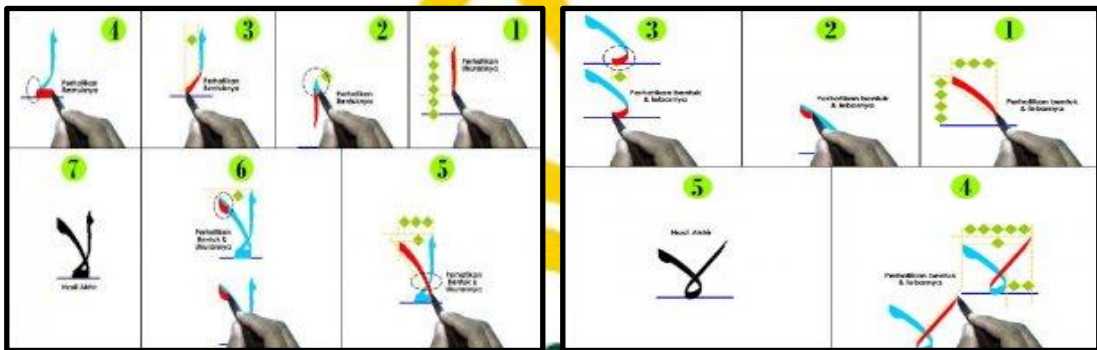
f) Kaf (Dari Alif) Model 1 dan Model 2



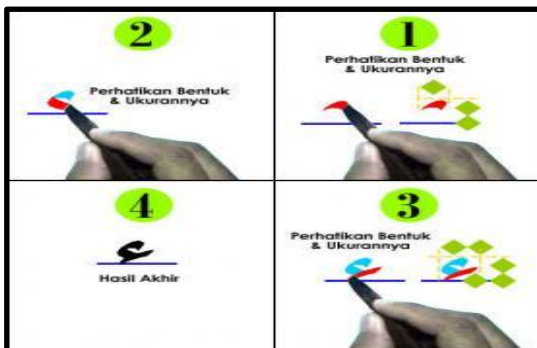
g) Ha Dari Dal



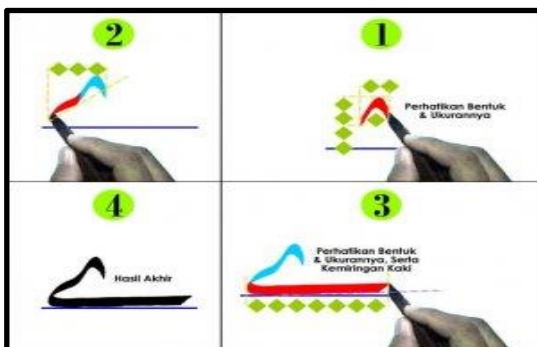
h) Lam Alif Model ʾ dan Model ʿ



i) Hamzah



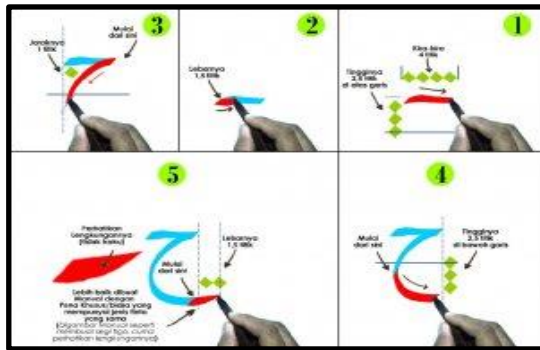
j) Ya Model ʾ



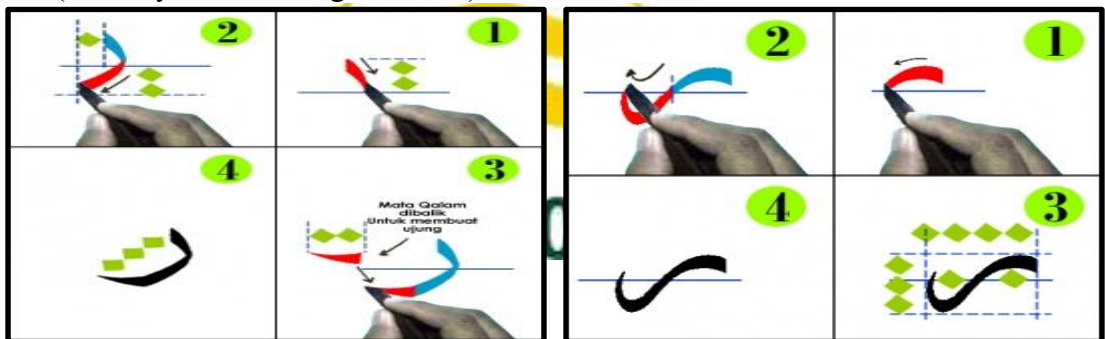
۲. Huruf-Huruf Yang Memotong Garis

ج ح خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن و ي

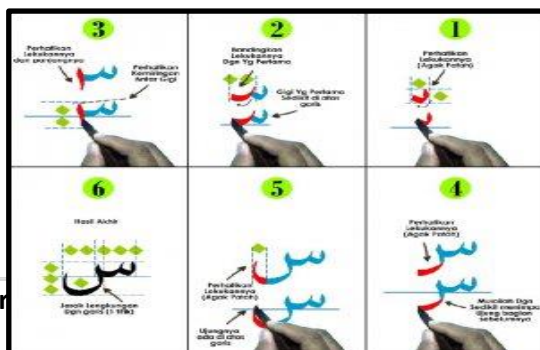
a) Ha' (Perutnya Sama Dengan 'Ain)



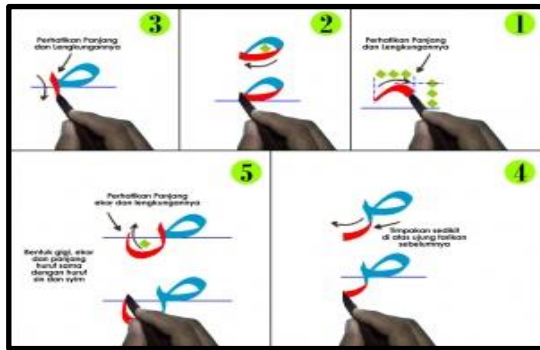
b) Ra' (Badannya Sama Dengan Wawu) dan ra' model ۲



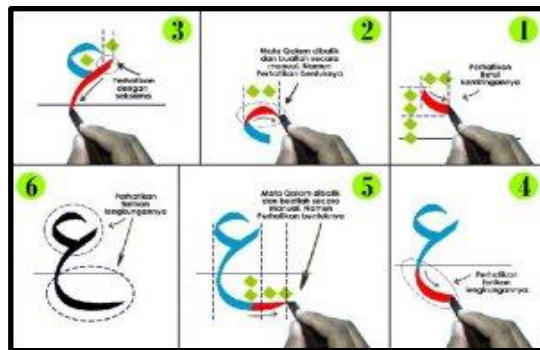
c) Sin – Syin



d) Shod – Dhod



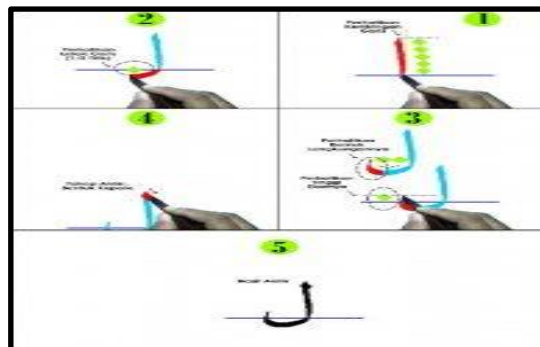
e) 'Ain – Ghoin



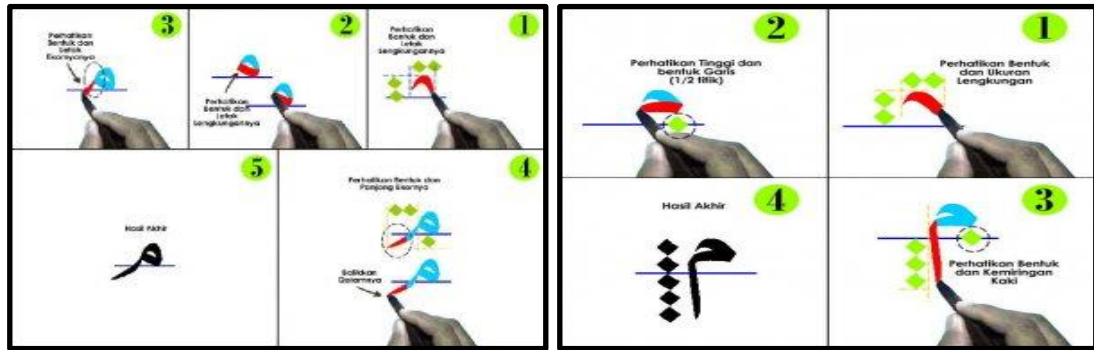
f) Qaf



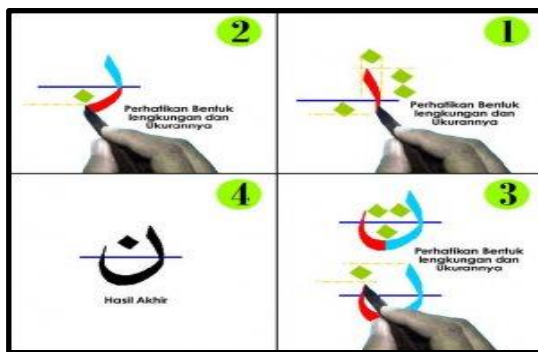
g) Lam



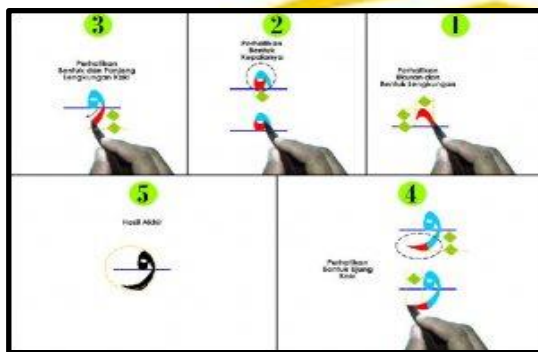
h) Mim Model ۱ dan Model ۲



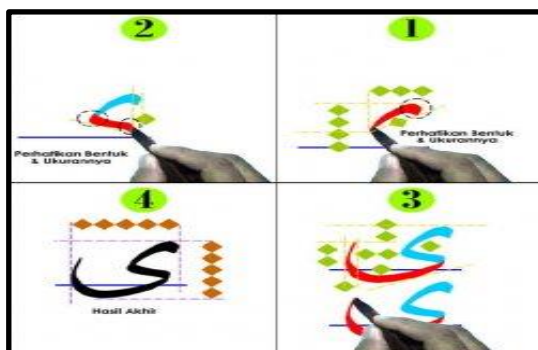
i) Nun



j) Wawu

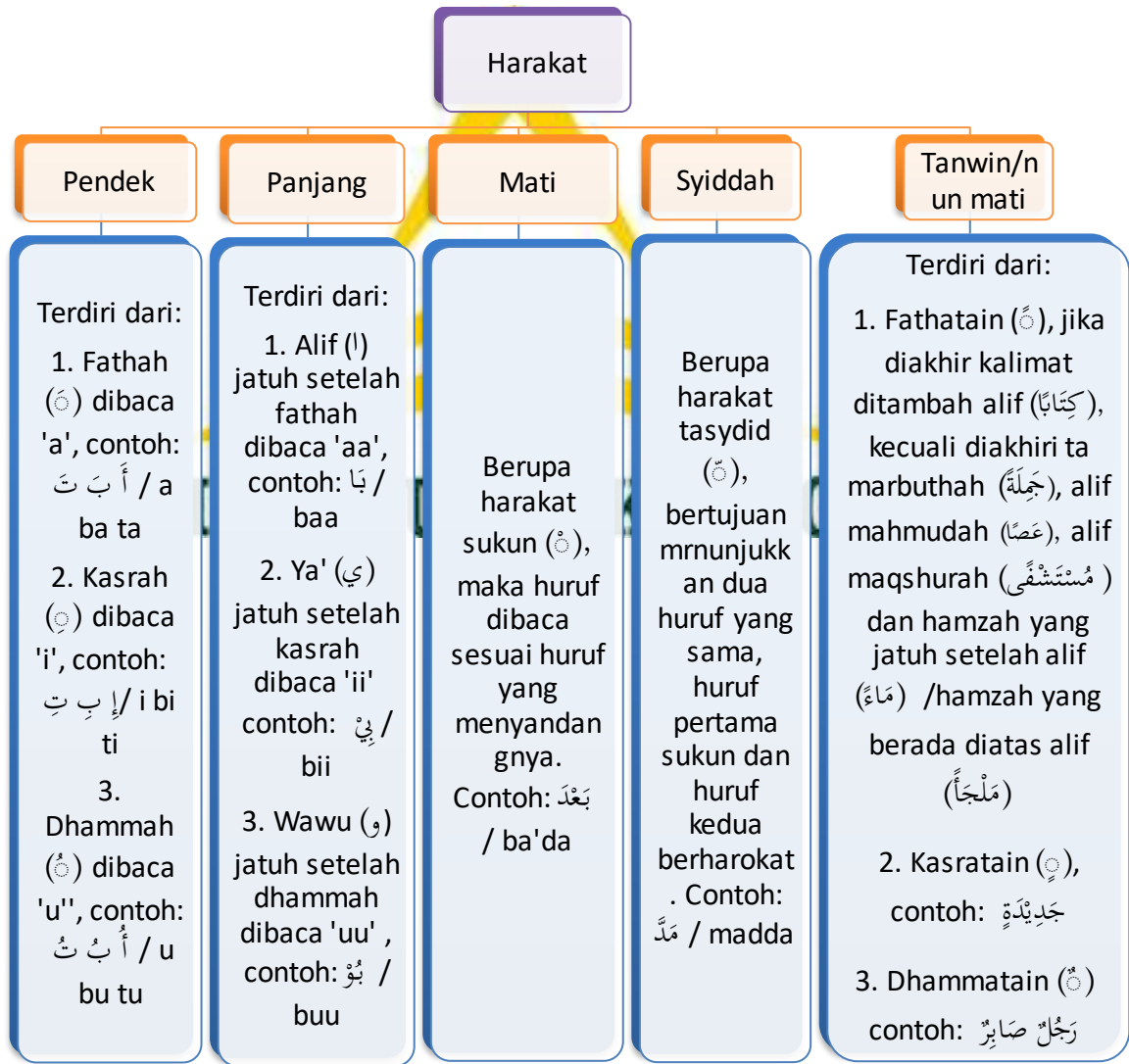


k) Ya' Model ۲



C. Harakat

Bahasa Arab tersusun dari huruf dan harakat. Adapun harakat (Bahasa Arab: حركات), atau tasykil (تشكيل) yang merupakan tanda baca atau diakritik yang ditempatkan pada huruf arab untuk memperjelas gerakan dan pengucapan huruf tersebut. Huruf-huruf dalam abjad arab biasa hanya melambangkan konsonan tanpa vocal, sehingga harakat digunakan sebagai penjelas pengucapannya. Selain itu harakat juga berguna untuk menentukan panjang pendek dalam mengucapkan huruf hijaiyyah. Dengan demikian harakat dipakai untuk mempermudah cara membaca huruf arab bagi orang awam atau pembelajar pemula. Harakat memiliki berbagai macam bentuk, dimana setiap bentuk mempunyai bunyi yang berbeda-beda. Berikut adalah macam-macam harakat dan contohnya:



Menurut Nashif Yumayyin dalam *Al-Mu'jam Al-Mufassshal Fi Al-Imla*, menjelaskan tanwin menjadi dua bagian yaitu tanwin asli dan tanwin tidak asli.^{٥٤}

a. Tanwin asli

Ada empat macam yaitu:

١. Tanwin tankir yaitu tanwin yang berada pada isim ma'rifat (bersifat khusus) untuk menjadikannya isim nakirah (bersifat umum). Contoh: *شَاهِدْتُ يَزِيدَ وَيَزِيدًا*

آخر dimana *يَزِيدَ* itu merupakan isim ma'rifat karena menunjukkan yazid yang sudah dikenal sedangkan *يَزِيدًا* merupakan isim nakirah yang menunjukkan yazid tidak dikenal.

❖ Tanwin 'iwadh yaitu tanwin yang menggantikan huruf/kalimat/susunan kalimat yang dibuang. Huruf yang dibuang. Contoh: kalimat *القاضي* ketika ditanwin yaitu huruf *ال* dan *ي* karena tanwin tidak boleh bersamaan dengan *ال* sehingga menjadi *قَاضٍ*.

❖ Kalimat yang dibuang, dimana tanwin 'iwadh berada pada lafadz *بعض* dan

كل/*بعض*. Contoh: *حضر المعلمون فصافحتُ كلاً/بعضاً منهم* yang berasal dari *كل*/*بعض*

IAIN PURWOKERTO

معلم منهم *حضر المعلمون فصافحت*. Lafadz *بعض* dan *كل* ditanwin nashob

(contoh pertama) karena mengganti kalimat *معلم* yang dibuang.

❖ Susunan kalimat yang dibuang, yaitu tanwin yang berada pada lafadz *إذ*.

Contoh: *مَرِيضًا زرتك أمس، وكنْتُ حِينَئِذٍ مَرِيضًا* yang berasal dari *مَرِيضًا زرتك أمس، وكنْتُ*

حِينَ زرتك أمس (*aku mengunjungimu kemarin sore dan aku saat ini –saat*

^{٥٤} Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'* ..., hal. ٥٤-٥٦.

mengunjungimu- dalam keadaan sakit). Lafadz إِذْ diganti إِذٍ untuk menggantikan susunan kalimat زرتك أمس.

٢. Tanwin tamkin yaitu tanwin yang berada diakhir isim mu'rob dan bukan isim ma'rifat. Contoh: قَرَأْتُ جَرِيدَةً - هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ

٣. Tanwin muqobalah (pengimbang) yaitu tanwin yang berada dalam isim jamak muannats salim sebagai bentuk muqobalah dengan nun pengganti tanwin yang ada dalam jamak mudzakkar salim (contoh: المؤمنون), karena diakhir jamak muannats salim tidak terdapat nun, contoh: مؤمناتٍ - مؤمناتٌ

b. Tanwin tidak asli

Tanwin tidak asli lebih banyak digunakan dalam syair-syair karena untuk keserasian (tanasub), keindahan dan penguatan makna. Seperti *tanwin al-tarannum* (الترنم) yaitu menambahkan nun sukun pada *qafiyah* (akhir rima) pada syair. Contoh:

أَفَلَى اللّٰوْمِ عَادِلٌ وَالْعَتَابِينَ # وَقَوْلِيْ إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابِنِ

dan *tanwin dharurah* (صرون) yaitu menambahkan tanwin kepada isim yang

tidak menerima tanwin. Contoh:

هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتُ # جَاهِلَةٌ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللّٰهُ قَدْ حُتِّمُوْا

Catatan: tanwin dibuang pada beberapa tempat antara lain:

١) Isim ma'rifat yang dimakrifatkan dengan ال. Contoh: مدرسة ← المدرسة

٢) Isim yang dimudhafkan. Contoh: طالب العلم ← طالب العلم

٣) Bertemunya dua sukun pada bacaan alQur'an. Contoh: قل هو الله أحد، الله الصمد ←

قل هو الله أحد، الله الصمد

- ٤) Isim yang disifatkan dengan kalimat yang dibuang hamzahnya dan berada diantara dua alam (nama), dua laqab (julukan) atau dua kunyah (panggilan).
 Contoh: شاهدتُ كاملَ بنِ عليّ lafadz بن tidak ditanwin karena dimudhafkaan dengan kalimat berikutnya, sedangkan lafadz كاملَ tidak ditanwin karena disifatkan dengan lafadz بن.

D. Hamzah

Hamzah adalah huruf hijaiyyah yang tidak mempunyai bentuk tersendiri karena terkadang ditashil (dirubah menjadi huruf alif, wawu, atau ya' sesuai dengan harakat yang disandangnya) untuk meringankan bacaannya. Oleh sebab itu, hamzah tidak termasuk dalam jumlah huruf hijaiyyah yang berjumlah ٢٨ huruf. *Ra'sul 'ain/kepala 'ain* dengan bentuk (ء) bukan bentuk asli hamzah, tanda ini untuk menandai hamzah qath'I dan membedakannya dengan hamzah washal.

Berikut perbedaan antara hamzah dan alif:

No	Hamzah	Alif
١	Dapat menerima harakat	Tidak dapat menerima harakat dan selamanya menyandang sukun
٢	Terletak diawal, ditengah dan diakhir kalimat	Terletak ditengah atau diakhir kalimat
٣	Tidak mempunyai bentuk sendiri, terkadang ditulis dalam bentuk alif, wawu, atau ya'	Bentuknya sendiri (ا)

Hamzah dibagi menjadi dua yaitu hamzah washal dan hamzah qath'I, contoh:^{٥٥}

Hamzah Washal	Hamzah Qath'i
اجلسن	أنا - أنت - أنتم
ابن - باسم	إن - إلى

^{٥٥} الطيب، عبد الجواد، دراسة في قواعد الإملاء، (ميدان: مكتبة الأداب، ٢٠٠٦)، ص. ١٠

المَدْرَسَةُ	أَحْمَدُ - إِبْرَاهِيمُ
وَأَجْتَمِعُ	أَجْلِسُ - أَكْرِمُ

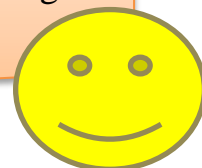
Adapun penulisan hamzah qath'I adalah sebagai berikut:

No	Letak	Keterangan
١	Diawal kalimat	<p>١) Jika berharakat kasrah, maka kasrah diletakkan dibawah alif, contoh: إِيمَانٌ</p> <p>٢) Jika berharakat fathah atau dhammah, maka kasrah diletakkan diatas alif, contoh: أَخٌ / أُسْرَةٌ</p> <p>٣) Jika hamzah diawali satu huruf, bentuk penulisan hamzah tidak berubah sebab hamzah dianggap tetap berada diawal kalimat, contoh: لِأَنَّ</p>
٢	Ditengah kalimat	<p>Jika hamzah ditulis diatas alif:</p> <p>١) Jika berharakat fathah dan huruf sebelumnya fathah atau sukun, contoh: سَأَلَ / الْمِسْأَلَةُ</p> <p>٢) Jika berharakat sukun dan huruf sebelumnya fathah, contoh: بَأْسٌ</p> <p>Jika hamzah ditulis diatas wawu:</p> <p>١) Jika berharakat dhammah dan huruf sebelumnya dhammah/fathah/sukun, contoh: شُؤْنٌ / أَفْرُوهُمْ / مَسْئُولٌ</p> <p>٢) Jika berharakat fathah atau sukun dan huruf sebelumnya dhammah, contoh: الْمَوَادُّ / الْمُؤْمِنِينَ</p> <p>Jika hamzah ditulis diatas ya':</p>

		<p>١) Jika berharakat kasrah, contoh: أَفْنَدَةٌ</p> <p>٢) Jika berharakat fathah dan huruf sebelumnya kasrah, contoh: وَتَأْمٌ</p> <p>٣) Jika berharakat fathah atau dhammah dan huruf sebelumnya ya' sukun, contoh: وَتَأْمٌ / نَاشِئُونَ</p>
٣	Diakhir kalimat	<p>١) Jika hamzah jatuh setelah huruf yang berharakat fathah ditulis (أ), setelah kasrah ditulis (إ), dan setelah dhammah ditulis (ؤ), contoh: / أَبْدَأُ / يُبْدِئُ / يَجْرُؤُ</p> <p>٢) Jika jatuh setelah sukun maka hamzah ditulis menyendiri (ء), contoh: سَمَاءٌ / شَيْءٌ</p> <p>٣) Jika kalimatnya diakhiri dengan tanwin yang dibaca fathah (ً) dan bersambung dengan alif maka hamzah ditulis diatas <i>nabr</i> (lengkungan), contoh: شَيْئًا</p>

LATIHAN

Tulislah surat al-fatihah, an-Nas, dan al-Falaq beserta harakatnya, kemudian bedakan antara “*hamzah washol*” dan “*hamzah qath’I*” dengan menggaris bawah kalimat terkait!



E. Alif Layyinah

Alif terdiri atas dua macam, yaitu alif layyinah dan alif yabisah. Alif layyinah merupakan alif mati/sukun yang menjadi pemanjangan bunyi fathah dan terletak ditengah dan diakhir kalimat. Contoh: "شا". alif layyinah dilihat dari bentuknya dibagi menjadi dua. Pertama, berbentuk tegak lurus atau disebut dengan alif layyinah mamdudah (ا) dan hanya berada diakhir kata. Sedangkan yang kedua, alif yang berbentuk bengkok seperti diakhir seperti huruf ya' namun tanpa titik dibawahnya disebut alif layyinah maqsurah (ى), terletak ditengah dan diakhir kata. Sedangkan alif yabisah merupakan alif hidup yakni dapat menyangang harakat baik fathah, dhammah maupun kasroh dan dapat terletak didepan ditengah atau diakhir kata. Contoh: ^{٥٦}سَأَلَ - أَمَلَ - قَرَأَ.

Bentuk alif layyinah dipengaruhi oleh asal kata. Alif layyinah termasuk dalam huruf illat karena bukan huruf asli melainkan perubahan dari huruf wawu atau ya' dalam asal katanya. Perubahan bentuk asli kebentuk turunan disebut tasrif, dimana terdiri atas *tashrif istilahy* (Perubahan satu bentuk kebentuk lainnya berdasarkan makna dan waktu) dan *tashrif lughawy* (Perubahan kata sesuai jenis dan jumlah pelakunya).

١) Alif layyinah ditengah kata

Penulisan alif layyinah ditengah harus selalu ditulis mamdudah yaitu tegak lurus. Kata yang berakhiran alif maqsurah seperti ^{اصطفى} jika kemasukan domir

ha' (هـ) diakhir, maka alif maqsurah tersebut harus ditulis mamdudah ^{اصطفاه}

karena letak alif berubah menjadi ditengah kata. Tidak ada pengecualian tentang penulisan alif layyinah ditengah kata, baik itu isim maupun fi'il, alif ditengah kata harus selalu ditulis mamdudah/tegak lurus.

٢) Alif layyinah diakhir kata

Penulisan alif layyinah diakhir dibagi menjadi dua bagian yaitu kata yang terdiri dari tiga huruf (*tsulasiyat*) dan empat huruf atau lebih (*tsulasi mazid*). Jika alif layyinah diakhir tsulasiyat ditulis mamdudah maka menunjukkan bahwa

^{٥٦} Arief Rahman Hakim. *Alif Layyinah Dalam Perspektif Morfologis*. UIN Malang.

asalnya berasal dari wawu seperti دَعَا. Sedangkan jika diakhirnya ditulis dengan alif maqsurah, maka menunjukkan bahwa asalnya adalah ya' seperti جَرَى

Berikut penulisan alif layyinah pada Tiga Huruf (*Tsulasiyat*) dan Empat Huruf Atau Lebih (*Tsulasi Mazid*):

No	Tiga Huruf (<i>Tsulasiyat</i>)	Empat Huruf Atau Lebih (<i>Tsulasi Mazid</i>)
١	Jika alif layyinah diakhir <i>tsulasiyat</i> ditulis mamdudah maka menunjukkan bahwa asalnya berasal dari wawu seperti دَعَا. Sedangkan jika diakhirnya ditulis dengan alif maqsurah, maka menunjukkan bahwa asalnya adalah ya' seperti جَرَى	Alif layyinah diakhir <i>fi'il tsulasi mazid</i> harus ditulis maqsurah. Kecuali jika alif layyinah tersebut didahului huruf ya' maka ditulis mamdudah guna menghindari bertemunya dua ya', contoh: يَحْيَا - تَبَيَّنَا - تَزَيَّنَا
٢	Jika fa' fi'ilnya atau 'ain fi'ilnya huruf wawu dan diakhiri dengan alif layyinah, umumnya ditulis maqsurah, contoh: وَعَى - الْجَوَى - الهَوَى	Alif layyinah diakhir <i>fi'il tsulasi mazid</i> ditulis maqsurah, baik mubdalah dari huruf shohih seperti: تَمَطَّى - تَسْرَى - تَمَطَّطَ yang aslinya adalah تَمَطَّطَ - تَقَضَّى yang pada bentuk tsulasinya munqobalah dari wawu atau ya', semuanya jika sudah menjadi <i>tsulasi mazid</i> maka alif-nya ditulis maqsurah, contoh: إِدْعَى - أُسْرَى - إِرْتَضَى

٣	Jika ‘ain fi’ilnya hamzah, dan diakhiri alif layyinah, umumnya ditulis maqsurah untuk menghindai bertemunya dua alif, contoh: — رَأَى — شَأَى — فَأَى	Kata bantu — لَا — هَا — حَا — عَدَا — إِلَى — بَلَى — حَتَّى — سِوَى كَعَالَى dan kata asing/non-Arab yang ditulis dengan huruf arab, seperti Surabaya سورابايا. hal tersebut alif layyinah yang diakhir kata ditulis mamdudah.
---	--	--

LATIHAN

١. Carilah masing-masing ٥ kalimat yang mengandung alif layyinah baik yang berada di tengah atau akhir kalimat pada kalimat *tsulasiyat* dan *tsulasi mazid*!
٢. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

F. ال Syamsiyah dan ال Qomariyah

Dilihat dari sebutannya, syamsiyah adalah matahari, dimana dimaknai **tidak terlihatnya cahaya** matahari pada siang hari, sedangkan qomariah adalah bulan yang dimaknai sebagaimana **jelasnya cahaya** bulan pada malam hari. Berkaitan dengan hal tersebut, bahwa ال Syamsiyah adalah huruf ال yang tidak terbaca dan huruf setelahnya di tasydid. Contoh: الشَّمْسُ. Sedangkan ال Qomariyah adalah kebalikan dari ال Syamsiyah, dimana ال dibaca jelas dan huruf setelahnya tidak terdapat tasydid. Contoh: الْقَمَرُ.

Huruf Syamsiyah	Huruf Qomariyah
ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن	أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي

Catatan: ال hanya masuk pada kalimat isim. Ketika kalimat sudah ditanwin maka tidak

boleh ada ال dan sebaliknya. Contoh: ~~الشَّمْسُ~~ yang benar adalah شَمْسٌ / الشَّمْسُ

LATIHAN

1. Carilah ^o ayat al-Qur'an yang mengandung ال Syamsiyah dan ال Qomariyah!
2. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

G. Huruf-Huruf yang Ditambahkan dalam Sebagian Kalimat^{oV}

1. Penambahan alif diakhir kalimat

Huruf alif ditambahkan diakhir kalimat bila:

- a. Jatuh setelah wawu jama' dalam fi'il madhi, contoh: ذَهَبُوا
- b. Jatuh setelah wawu jama' dalam fi'il mudhore yang dimasuki amil jazm atau amil nashob, contoh: لَمْ يَرْجُوا وَلَنْ يَنَامُوا
- c. Jatuh setelah wawu jama' dalam fi'il amr, contoh: اصْبِرُوا
- d. Dalam kalimat isim yang ditanwin nashob/fathatain, contoh: كِتَابًا مُفِيدًا
- e. Pada kalimat مائة ketika mufrad dan tasniyah, contoh: مَائَتَانِ - مَائَةٌ

Huruf alif tidak ditambahkan bila:

- a. Wawunya adalah wawu jama' mudzakkar salim atau yang mulhaq (serupa) dengan jama' mudzakkar salim, contoh: أُولُو الْأَبَابِ
- b. Wawunya adalah wawu asmaul khamsah, contoh: أَبُوكَ - ذُو
- c. Wawunya adalah wawu asli (bukan jama'), contoh: يَدْعُو اللَّهَ
- d. Wawunya adalah wawu jama' tetapi bertemu dhamir muttashil (baik ketika madhi, mudhari, amar), contoh: قَصَدُوهَا - لَمْ يَقْصِدُوهَا - خُدُّوْهَا

2. Penambahan wawu diakhir kalimat

Penambahan wawu dalam pembahasan ini adalah pada kalimat عمرو yang dimaksudkan untuk membedakan dengan kalimat عمر

^{oV} Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'* ..., hal. 102.

- a. Wawu ditambahkan bila kalimat عمرو mahal rafa' dan mahal jer, contoh: هذا عمرو / لَقَيْنَا بِعَمْرٍو
- b. Wawu ditambahkan bila kalimat عمرو mahal nashab dan disandarkan pada kalimat ابن, contoh: إِنَّ عَمْرُوَ بْنِ الْعَاصِ شَجَاعٌ
- c. Wawu tidak ditambahkan bila kalimat عمرو mahal nashab dan tidak disandarkan pada ابن, contoh: شَاهَدْتُ عَمْرًا / إِنَّ عَمْرًا صَائِمٌ

٣. Penambahan ha' diakhir kalimat

Ha' yang ditambahkan adalah *ha' waqaf* atau *ha' sakt* (سكت) yaitu, ha' mati/sukun yang tampak ketika diucapkan dalam keadaan waqaf dan hilang ketika kalimat tersebut diwasholkan atau disambung dengan kalimat berikutnya.

Ha' waqaf harus ditambahkan jika:

- a. Fi'il amr dari *bina' lafif mafruq* (fa fi'il dan lam fi'il berupa huruf 'illat) selama tidak bertemu dengan nun taukid. Namun jika bertemu dengan nun taukid maka ha' waqaf boleh ditambahkan ataupun tidak, contoh: قَدْ نَفْسَكَ مِنْ

الأرض / قَدْ / مِنْ
IAIN PURWOKERTO

- b. Fi'il amr رَأَى - يَرَى, contoh: رَوْ هَذَا الْبَرْجِ الْعَظِيمِ
- c. ما istifham yang dijerkan oleh isim sebelumnya

contoh: كَتَبْتَ وَظَيْفَتَكَ حَسْبَ مَهْ؟

- d. Huruf hijaiyyah yang ketika dibaca hidup/berharakat
- contoh: تَقُولُ جَاءَ وَ مَهْ وَ لَهْ

Ha' waqaf yang boleh tidak ditambahkan jika:

- a. Fi'il mudhore yang jazm dari bina lafif mafruq, contoh: لَمْ يَعْ ← لَمْ يَعْهْ

- b. Panggilan permintaan tolong dan ratapan/kekecewaan,
 contoh: \leftarrow وَ سَوَّءَاتَهُ - يَا أُمَّةَ
- c. Isim istifham yang dijerkan oleh huruf jer, contoh: \leftarrow عَمَّ / عَمَّةُ تَسْأَلُ؟
- d. Isim yang diakhiri dengan huruf ‘illat ketika dibaca waqaf,
 contoh: \leftarrow وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ مَا هِيَ
- e. Kalimat yang diakhiri dengan ya’ mutakallim ketika dibaca waqaf, contoh:
 \leftarrow مَا أَغْنِي مَالِيهَ

LATIHAN

١. Carilah ^o ayat al-Qur’an yang mengandung kaidah penambahan alif diakhir kalimat! Jelaskan sebab dan letaknya!
٢. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

H. Huruf-Huruf yang Dibuang dalam Sebagian Kalimat^{o^}

١. Membuang hamzah washal

Hamzah washal dibuang jika:

- a. Jatuh setelah hamzah istifham, contoh: \leftarrow أَسْمُهُ مُحَمَّدٌ؟
- b. Jatuh setelah huruf nida (ا), contoh: \leftarrow يَا أَيُّهَا هَذِهِ
- c. ال termasuk huruf jer (ل), contoh: \leftarrow ل التاجر دفعتم للتاجر
- d. Kalimat اسم yang berada dalam lafadz basmalah, selain pada lafadz itu hamzah washalnya ditetapkan
- e. Kalimat ابنة - ابن dalam bentuk mufrad atau berada diantara dua ‘alam (nama) dan tidak terpisahkan dengan kalimat lain, contoh: \leftarrow مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

Hamzah washal ditetapkan jika:

^{o^} Ma’rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla’* ..., hal. ١١١.

a. Kalimat **الحسن و الحسين ابنا** – ابن dalam bentuk tasniyah atau jama', contoh: **الحسن و الحسين ابنا**

علي

b. Kalimat sebelum **ابن** – ابنة adalah isim yang ditanwin, contoh: **هذا زهيرُ ابنُ سَعْدٍ**

c. Kalimat sebelum atau sesudah **ابن** – ابنة bukan isim 'alam (nama), contoh:

المزارع ابن المزارع

٢. Membuang alif lam

Huruf **ال** dibuang apabila berada diantara dua lam, dimana lam pertama adalah kalimat huruf (baik berharakat kasrah atau fathah), dan lam kedua adalah lam asli kalimat.

a. **ال** dibuang jika kalimat isim diawali dengan huruf lam yang dimakrifatkan dengan **ال** dan kemudian kemasukan huruf jer lam.

Contoh: **ل + اللَّهُوَ ← لَلَّهُوَ : للهو مُتَعٌ لِلنَّفْسِ**

b. Jika kalimat isim diawali BUKAN huruf lam yang dimakrifatkan dengan **ال** dan kemudian kemasukan huruf jer lam, maka yang dibuang hamzah washonnya saja. Contoh: **لِ الْخَيْرِ ← الْخَيْرِ طَرَرٌ**

٣. Membuang alif

Membuang alif yang dimaksud adalah dalam penulisannya saja, akan tetapi dalam membacanya tetap panjang seakan-akan ada alifnya.

Membuang alif di tengah kalimat wajib dan bersifat umum jika:

- Terdapat pada lam jalalah (**الله**) yang berasal dari lafadz **اللاه**
- Terdapat pada kalimat **السموات** yang berasal dari lafadz **السموات**
- Terdapat pada kalimat **إله** yang berasal dari lafadz **إلاه**

- d. Terdapat pada kalimat الرحمن yang berasal dari lafadz الرحمان , kecuali jika tidak didahului ال dan bukan isim ‘alam, contoh: كان عليّ زَوْجًا كَرِيمًا رَحْمَانًا
- e. Terdapat pada kalimat لاكن - لاكنن yang berasal dari lafadz لاكن
- f. Terdapat pada kalimat أولئك yang berasal dari lafadz أولئك
- g. Terdapat pada kalimat طه yang berasal dari lafadz طاها

Membuang alif diakhir kalimat wajib dan bersifat umum jika:

- a. فيم؟ - عم؟ - مم؟ - بم؟ - علام؟ ما istifham yang kemasukan huruf jer, contoh: فيم؟ - عم؟ - مم؟ - بم؟ - علام؟ ما
- b. ها tanbih masuk pada isim isyarah yang tidak dimulai dengan ta' atau ha dan setelahnya tidak ada kaf, contoh: هذان - هذه - هذان - هؤلاء berbeda dengan lafadz هاته - هاتان - هاتين - هاهنا
- c. ها tanbih masuk pada dhamir yang diawali dengan hamzah, contoh: هأنذا - هأنتم , akan tetapi jika tidak diawali oleh hamzah maka alif tidak dibuang, contoh: هاهن نساء
- d. أنا didahului oleh kalimat ها dan diiringi oleh kalimat ذا yang berlaku isyarah, contoh: هأنذا

4. Membuang nun

Membuang nun yaitu dengan cara mengidhamkannya. Huruf nun diidghamkan baik dalam penulisan atau pengucapannya.

- a. Huruf nun dari huruf jer عَن dan مِنْ selalu diidghamkan bila dua huruf jer ini masuk pada ما istifham, ما zaidah (tambahan), ما maushul, مَنْ dan istifham. Contoh: عَمَّا يتساءلون؟ - عَمَّا قَلِيلٌ أَبَدًا - عَبَّرْتُ عَمَّا أشعر به - عَمَّنْ تَبَحَّثَ؟
- b. Huruf nun dari huruf syarat إِنَّ selalu diidghamkan bila bertemu dengan ما zaidah dan لا nafi'. Contoh: وبالوالدين إحسانا إِنَّمَا يبلعن - انتبه وإِلَّا تسقط
- c. Huruf nun dari huruf nasab أَنْ selalu diidghamkan bila setelah أَنْ adalah لا nafi'. Contoh: وقضى ربك أَلَّا تعبدوا إِلَّا إياه

•. Membuang ya'

Huruf ya' harus dibuang bila berada pada:

- a. Akhir isim manqus yang tidak dimudhafkan dan tidak dimasuki ال, tetapi jika isim manqus yang dimudhafkan dan dimasuki ال maka huruf ya' nya ditetapkan sebagai ya' isim manqus. Contoh: جاء القاضي قاضي bukan جاء القاضي
- b. Akhir fi'il amr yang berasal dari fi'il mu'tal akhir ya' (fi'il yang huruf terakhirnya adalah huruf ya'). Contoh: اَكُوْ ثيابك اصبه اَكُوْ
- c. Akhir fi'il mudhorek yang berasal dari fi'il mu'tal akhir ya' yang mahal jazm. Contoh: مَنْ يُؤْذِ الناس فهو ظالم. ya' dalam fi'il mu'tal akhir adalah huruf illat.

Selain itu membuang ya' pada kalimat ربي، أمي، أبي tidak wajib, boleh dibuang atau ditetapkan. Ya' dalam contoh ini adalah ya' dhamir yang mempunyai arti saya/milik saya. Artinya menjadi ayah saya, ibu aya dan Tuhan saya.

١. Carilah masing-masing ٥ ayat yang mengandung kaidah membuang hamzah washol, alif, alif-lam ta'rif, nun dan ya' yang ada didalam al-Qur'an!
٢. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

I. Penulisan Ta'

Huruf Ta' ada ٢ macam, yaitu ta'maftuhah atau disebut ta' thawilah/mabsuthah karena bentuknya terbuka dan panjang (ت). Dan ta' marbuthah atau disebut dengan ta' qashirah yakni berbentuk tertutup dan pendek (ة).

١. Ta' marbuthah

Adalah ta' yang jika dibaca washal tetap bersuara ta', namun jika dibaca waqaf bersuara ha'. Ta' marbuthah terdapat pada:

- a. Isim mufrad alam yang menunjukkan muannas haqiqi atau lafdzi. Contoh:

رقيةٌ - مكة

- b. Isim mufrad selain alam yang menunjukkan muannas. Contoh: - شجرةٌ

سيارةٌ

- c. Sifat yang muannas. Contoh: هريئةٌ - بييدةٌ

- d. Ta' asli pada masdar. Contoh: حياةٌ - سعادةٌ

- e. Ta' tambahan pada masdar untuk menunjukkan arti perbuatan yang dilakukan satu kali atau disebut ta' marrah (تاء مرة). Contoh: ضربًا ← ضربةٌ

(satu pukulan)

- f. Ta' pada jamak taksir yang ikut wazan fu'alun. Contoh: غَزَاةٌ ← غَزَاةٌ

- g. Akhir sifah mubalaghah. Contoh: العلامة - الرحالة

- h. Ta' dalam kalimat tsammata yang menunjukkan dharaf. Sedang yang menunjukkan 'ataf adalah ta' marbutah. Contoh: نَمَّةٌ رَجَالٍ يَسْتَعِدُونَ لِلْسَفَرِ

(ظرفية بمعنى هناك)

Catatan: ta' marbutah hanya berada dalam kalimat isim, tidak jatuh setelah huruf mati dalam isim tsulasi, selalu berada diakhir kalimat, dan jika bertemu dengan dhamir muttasil maka ditulis ta'maftuhah, contoh: رسالة ← رسالتهم

٢. Ta' Maftuhah

Adalah ta' yang tetap bersuara ta' baik ketika dibaca washal atau waqaf.

Ta' maftuhah berada pada:

- a. Fi'il madhi untuk menunjukkan muannas (*ta' ta'nis sakinah*). Contoh:

عَلِمَتْ

- b. Ta' dhamir mutaharrik (berharakat) pada fi'il madhi sebagai fail.

Contoh: تَعَلَّمْتُ - قَرَأْتُ

- c. Ta' jama' muannas salim. Contoh: صلحات - سبورات

- d. Ta' asli pada fi'il atau isim baik untuk menunjukkan muannas atau tidak.

Contoh: بَاتَ - يَبِيْتُ - سَكَتَ - يَسْكُتُ - بِنْتُ

- e. Ta' maftuhah yang asli kalimat baik untuk menunjukkan muannas atau

mudzakkar. Contoh: بَاتَ - يَبِيْتُ - سَكَتَ - يَسْكُتُ - بِنْتُ , atau

merupakan ziyadah (tambahan) untuk menunjukkan muannas. Contoh:

عَلِمَتْ - صلحات - سبورات

Catatan: tidak selalu diakhir kalimat, bisa diawal, ditengah dan diakhir, dan tidak hanya berada pada isim, tetapi juga pada fi'il (قَرَأْتُ), huruf yaitu: نَمَّتْ menunjukkan 'ataf, menunjukkan jer, menunjukkan nafi.

LATIHAN

١. Analisislah surat *al-ghasyiyah* dan *at-takwir* terkait kalimat yang menggunakan *ta marbutah* atau *ta maftuhah*! Jelaskan alasannya!
٢. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

J. Penulisan إِذَا dan إِذْنٌ

Dua kata yang pengucapannya berbeda dengan penulisannya seringkali membuat bingung. Contohnya kata إِذَا yang diakhiri dengan tanwin dengan إِذْنٌ yang diakhiri dengan nun mati. Keduanya dibaca sama, akan tetapi memiliki penulisan yang berbeda. Untuk dapat menulis dengan benar harus mengetahui ciri-ciri atau kaidahnya.

Berikut adalah kaidah penulisan إِذَا dan إِذْنٌ yang disepakati oleh ahli bahasa arab:

No	إِذَا	إِذْنٌ
١	<p>Jika setelahnya bukan fi'il mudhorek yang dinashabkan, akan tetapi bisa berupa isim, huruf atau fi'il selain fi'il mudhorek.</p> <p>Contoh:</p> <p>١. إِنَّ تَبَالِغَ فِي الْقِصَاصِ، إِذَا تُتَّهَمُ بِالظُّلْمِ</p> <p>٢. أَنْتَ الَّذِي بَدَأْتَ بِهَذَا الْعَمَلِ الْقَبِيحِ، فَأَنْتَ إِذَا الْمَعْلُومِ</p> <p>٣. إِكْلِيلَةٌ لَا تَدْرُسُ فِي هَذَا الْفَصْلِ، إِذَا فِي فَصْلِ آخِرِ</p>	<p>Jika setelahnya berupa fi'il mudhorek yang dibaca nashab, karena إِذْنٌ merupakan amil nashab</p> <p>Contoh:</p> <p>إِذْنُ أَكْرَمَكَ أَحْسَنَ إِكْرَامٍ yang merupakan jawaban dari pertanyaan أَزوركَ غدا</p>
٢	<p>Ada dalam al-Qur'an</p> <p>Contoh:</p>	<p>Tidak ada dalam al-Qur'an</p> <p>Contoh: -</p>

(١) ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله

إذا لذهب

(٢) كل إله بما خلق ...

LATIHAN

1. Carilah ٥ ayat al-qur'an yang terdapat kalimat إذا! Jelaskan alasan penggunaan إذا tersebut!
2. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

K. Penulisan **أَلَّا** dan **أَنَّ** لَا

Penulisan **أَلَّا** dan **أَنَّ** لَا sama seperti penulisan **إِذَا** dan **إِذْنًا**, sama dalam pengucapan tetapi berbeda tulisannya. 'an-laa diidghamkan dengan menyamakan nun (الآ) hanya berada di satu tempat.

Berikut adalah kaidah penulisan **أَلَّا** dan **أَنَّ** لَا:

No	أَلَّا	أَنَّ لَا
١	Jika kalimat setelah لَا berupa fi'il mudhorek yang dibaca nashab, baik nashab dengan fathah (<i>bina shahih</i> dan <i>mu'tal</i>) atau dengan membuang nun (<i>af'alul khomsah</i>), dimana أَنَّ adalah amil nashab yang menashabkan fi'il mudhorek tersebut. Contoh:	Jika setelah 'an-laa bukan fi'il mudhorek, namun berupa fi'il mudhorek yang dibaca rafa' atau isim أَنَّ maka لَا ditulis terpisah (أَنَّ لَا), dimana أَنَّ bukan amil nashab, tetapi <i>أن مخففة عن</i> <i>أن الثقيلة</i> yaitu أَنَّ yang diringankan karena

<p>(١) أَرْجُو أَلَّا يَكُونَ هَذَا الْإِحْتِبَارَ صَعْبًا</p> <p>(٢) مَا يُسَبِّبُنَا أَلَّا نَقْضِيَ الْعَطْلَةَ فِي الْقَرْيَةِ؟</p> <p>(٣) مَا مَنَعَكُمْ أَلَّا تَطِيعُوا أَسَاتِدَكُمْ؟</p>	<p>adanya tujuan tertentu.</p> <p>Contoh:</p> <p>(١) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ</p> <p>(٢) تَيَقَّنْتُ أَنْ لَا يَنْجِحُ الْكِسْلَانُ</p> <p>(٣) اَعْمَلُوا أَنْ لَا تَنَالُونَ الْعُلَى بِالظُّلْمِ</p>
---	---

LATIHAN

١. Carilah masing-masing ٥ ayat atau kalimat yang mengandung لاَّ أنَّ dan أَلَّا ! Jelaskan alasannya!
٢. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!

L. Penulisan Isim Maushul

Isim maushul (kata sambung) adalah isim yang berfungsi untuk menghubungkan beberapa kalimat atau pokok pikiran menjadi satu kalimat. Isim maushul ada yang diawali dengan satu atau dua huruf lam. Namun pada pembahasan ini hanya mengenai isim maushul yang diawali oleh satu huruf lam saja. Adapun isim maushul yang diawali dengan satu lam antara lain:

الذي	<ul style="list-style-type: none"> • mufrad mudzakkar <p style="text-align: right;">• كَفَّاتُ الَّذِي نَجَّحَ فِي الْإِمْتِحَانِ</p>
التي	<ul style="list-style-type: none"> • mufrad muannats <p style="text-align: right;">• قَبَلْتُ الَّتِي نَجَّحَتْ فِي الْإِمْتِحَانَاتِ</p>
الذين	<ul style="list-style-type: none"> • jamak mudzakkar <p style="text-align: right;">• فَارَ الطُّلَّابِ الَّذِينَ نَجَّحُوا</p>

Catatan: tidak boleh meletakkan tiga lam secara berurutan. Contoh: Isim maushul اللتان
kemasukan huruf jer lam menjadi لَلَّتَان , dimana lam pertama huruf jer, kedua lam takhrif,
dan ketiga lam isim maushul. Oleh karena itu salah satu harus dibuang menjadi لَلَّتْ

LATIHAN

1. Carilah masing-masing isim maushul baik berupa ayat atau kalimat yang digunakan setiap hari! Berikan alasannya!
2. Tulislah teks bacaan yang didiktekan!



Daftar Pustaka

Munjiah, Ma'rifatul. ٢٠١٨. *Kaidah-Kaidah Imla; Teori & Praktik*. Malang: UIN-Maliki Press.

Zarkasyi, Ahmad. ٢٠١٣. *Qawa'id Al-Imla' Lil Mubtadiin*. Jakarta: Rumah Fiqih Publishing.

Rahman Hakim, Arief. *Alif Layyinah Dalam Perspektif Morfologis*. UIN Malang.

IAIN Purwokerto, Ma'had al-Jami'ah. *Modul baca tulis al-Qur'an (BTA) & pengetahuan dan pengamalan ibadah (PPI) IAIN Purwokerto*. Purwokerto: UPT Ma'had Al-Jami'ah Iain Purwokerto bekerjasama dengan Pesantren Mitra IAIN Purwokerto.

Diakses dari <http://blogislam-share.blogspot.com/٢٠١٢/٠٦/gratis-tehnik-atau-tata-cara-menulis.html>, pada ٢ Juli ٢٠٢١.

الطيب، عبد الجواد. ٢٠٠٦. *دراسة في قواعد الإملاء*. ميدان: مكتبة الأداب.

IAIN PURWOKERTO

Biografi Penulis



Suci Hanavia., Lahir di Desa Kedawung 04/01, Kecamatan Susukan, Kabupaten Banjarnegara, Provinsi Jawa Tengah pada tanggal 08 Maret 1999. Merupakan anak dari Bapak Sanuri Juweni dan ibu Suliyah. Menempuh pendidikan formal dari TK PGRI Kedawung (2004-2005), SDN 1 Kedawung (2005-2011), MTs Riyadush Sholihin Purwareja Klampok (2011-2014), MA Alhidayah 1 Purwareja Klampok (2014-2017), dan IAIN Purwokerto (2017-sekarang) dengan jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK). Sedangkan Pendidikan non-formal di TPQ Al Falah Kedawung dan Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwanegara Purwokerto Utara (dimulai pada 9 Agustus 2017-sekarang).



IAIN PURWOKERTO

Buku ini merupakan produk baru dari penelitian penulis dalam menyusun skripsi yang berjudul "تطوير مادة تعليم الإملاء لطلاب مدرسة دار الأبرار الإسلامية واتوماس بوروانيجارا بورووكرتو باتيوماس" atau **Pengembangan Bahan Ajar Imla Di Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwanegara Purwokerto Utara Banyumas**".

Buku ini berisi materi tentang pembelajaran Imla' dan panduan ketika melakukan kegiatan proses pembelajaran Imla', baik sebelum, saat berlangsung dan sesudah menyampaikan materi. Serta terdapat cara mengoreksi hasil belajar imla, agar guru dapat mengambil langkah yang tepat untuk mengoreksi sesuai dengan situasi dan kondisi kelas.

Dengan adanya buku ini, semoga dapat membantu proses belajar mengajar Imla' yang dilakukan di Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwanegara Purwokerto Utara Banyumas.

Selamat Membaca! Selamat Belajar! Semangat Selalu.

Barakallah.

