

تعليم المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية

للشيخ محمد نوي الجاوي البنتاني



رسالة سرجانا

مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية

قدمتها :

خير النساء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢١

الإقرار بالأصالة

الموقعة تحته

الاسم : خير النساء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٨

الدرجة : سرجانا

كلية : التربية والعلوم التدريسية

قسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتسبة من مصادرها

بورووكرتو، ٢٥ أغسطس ٢٠٢١



خير النساء

رقم القيد: ١٧١٧٤٠٣٠١٨



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126
Telp. (0281) 635624, 628250 Fax: (0281) 636553, www.uinsaizu.ac.id

الموافقة

للمرسالة الجامعية بعنوان:

"تعليم المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوي البنتاني
التي كتبت خير النساء (رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٨) قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والعلوم
التدريسية الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو، قد نوقشت في
تاريخ ٢٩ سبتمبر ٢٠٢١ وقررت بأنها قد وفقت جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية
أجراها مجلس المناقشة

الممتحن الثاني/ كاتب المجلس

مخرجي الحاج، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الممتحن الأول/ رئيس المجلس/ المشرف

الدكتور، علي مهدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢٢٥٢٠٠٨٠١١٠٠٧

الممتحن الرئيس

الدكتور صبور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٠٧١٩٩٣٠٣١٠٠٥

وفق عليه عميد كلية التربية والعلوم



الدكتور سوويتو، الحاج، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٣١٠٠٢

مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطلاب:

الاسم : خير النساء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٨

الكلية : التربية والعلوم التدريسية

القسم : تعليم اللغة العربية، بعنوان: "تعليم المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوي البنتاني"

أرى أن الرسالة قد كانت كافية لعرضها إلى عميد كلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو لمناقشتها للحصول على درجة سرجانا في التربية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بوروكرتو ٢٥ أغسطس ٢٠٢١

المشرف

أنجانق برهان الدين يوسف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٨٠٩٢٠١٥٠٣١٠٠٣

الشعار

قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ بِآدَابِهِ، لَا بِزِينَتِهِ وَثِيَابِهِ

Nilai manusia itu dengan sopan santunnya, bukan dengan perhiasan dan pakaiannya¹



¹ Ali Al-Jarim & Mustafa Amin, *Terjemah Al Balaghatul Waadhihah*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2014) hlm. 392.

الإهداء

تقدم الباحثة هذا البحث هدية لمن رغبت فيه فهي :

أمي المحبوبة اسية سوكااسية وأبي سارامي وأختاني الصغيران آئيس إيدا نور هاليسة و
تياس جوليان وزوجي المحبوب محمد مولد أغسطن خامس، أحبهم حتى الحياة المستقبلية.
عسى الله أن يجمعهم من الناجحين في الدارين. آمين.



تعليم المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية

للشيخ محمد نوي الجاوي البنتاني

خير النساء

١٧١٧٤٠٣٠١٨

التجريد

علم البديع هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام وتزين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي. الحقيقة، أرادت الباحثة أن تحليل الأشعار في كتاب مراقي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوي البنتاني من ناحية دراسة البلاغة خاصة من علم البديع مع نوع خاص من المحسنات اللفظية. ومنهجية هذا البحث أنه نوع من البحوث الأدبية. وأستخدم جميع البيانات في هذه الدراسة طريقة الأدب في عملية البحث بأكملها من البداية إلى النهاية باستخدام جميع أنواع موارد المكتبة ذات الصلة بالمشكلة. المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الرسالة هي الأشعار في كتاب مراقي العبودية. أما نتائج هذا البحث فتلاحظ من صياغة البحث وأهدافه وحاصل التحليل ومبحثه الذي قد بحثت الباحثة فيه، أنّ الأشعار التي تشمل المحسنات اللفظية هي ٢٧ أشعار. مع ٧ الأشعار من نوع الجناس و ٧ أشعار من نوع ملحق بالجناس . و ١٣ أشعار من نوع السجع. طريقة تعليم المحسنات اللفظية الفعالة عند الباحثة هو طريقة المحاضرة و السؤال والجواب وطريقة المناقشة و العرض. الطريقتان يمكنان باستخدام الأمثلة من شعر في كتاب مراقي العبودية .

الكلمة الرئيسية: تعليم المحسنات اللفظية ، شعر كتاب مراقي العبودية.

كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جلّ جلاله وتقدست أسمائه. أشهد أن لا إله إلا هو وحده لا شريك له، وأنّ محمّدا عبده ورسوله لا نبي بعده. وصلى الله وسلم على سيّدنا محمّد ابن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن تبعه وولاه من يومنا هذا إلى يوم البعث والنهضة.

قد انتهت كتابة هذه الرسالة الجامعية ولا يمكن إتمامها دون مساعدة الآخر، لذلك تقدم الباحثة كلمة الشكر إلى :

- ١- المكرم الدكتور محمد رقيب الماجستير الحاج، كعميد الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
- ٢- المكرم الدكتور سوويتو الماجستير الحاج، كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
- ٣- المكرم الدكتور علي مهدي الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
- ٤- المكرم أنجانق برهان الدين يوسف الماجستير، كالمشرف في كتابة هذه الرسالة الجامعية والذي أعطى الباحثة السهولة في حل المشكلات التي وجدتها وتصويب كل الأخطاء. جزاك الله أحسن الجزاء.
- ٥- الأساتيد والأستاذات والموظفين في الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

- ٦- المكرم الشيخ أبوي محمد طه علويّ الحافظ الحاج مع أسرته، مدير المعهد الطاهرية كارانج سلام، كدونج بانتينج، وجميع الأساتيد والأستاذات الذي قد علموني علوما نافعة مباركة. أقول لكم شكرا جزيلا على حسن خيركم وجزاكم الله أحسن الجزاء.
- ٧- جميع الأصدقاء في المعهد الطاهرية و صديقي محمد عارفين خصوصا الذي قد أعطى الباحثة الدوافع لكتابة هذه الرسالة.
- ٨- جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية المرحلة ٢٠١٧ بكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
- ٩- وكل من يساعد الباحثة في إتمام هذه الرسالة الجامعة.

لعل الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويرزقهم طول العمر في التقوى إلى الله تعالى ويعطيهم رزقا واسعا وعلما نافعا في حياتهم. آمين.

بورووكرتو، ٢٥ أغسطس ٢٠٢١


الباحثة
خير النساء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٨

محتويات البحث

أ	الموضوع.....
ب	الإقرار بالاصالة.....
ج	الموافقة.....
د	مذكرة المشرف.....
هـ	الشعار.....
و	الإهداء.....
ز	التجريد.....
ح	كلمة الشكر والتقديم.....
ي	محتويات البحث.....

الباب الأول

١	أ- خلفية البحث.....
٨	ب- تعريف المصطلحات.....
١٠	ج- صياغة البحث.....
١١	د- أهداف البحث وفوائده.....
١٢	هـ- الدراسات السابقة.....

١٦ و- منهجية البحث

٢٠ ز- تنظيم كتابة البحث

الباب الثاني

٢٢ أ- المحسنات اللفظية

٣٨ ب- طريقة تعليم المحسنات اللفظية

الباب الثالث

٤٣ أ- سيرة ذاتية عن الشيخ محمد نوي البنتي

٤٦ ب- دراسة الكتاب مراقي العبودية

الباب الرابع

٥٢ أ- الأشعار في كتاب مراقي العبودية

٦١ ب- الأشعار التي تتضمن على المحسنات اللفظية

٦٤ ج- تحليل محسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية

٧٩ د- تعليم المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية

الباب الخامس

٨٦ أ- نتائج البحث

٨٧ ب- الإقتراحات

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة العربية من أغنى اللغات وأوسعها اشتقاقاً وأدقها تعبيراً وأحسنها نظاماً. ومن أعجب التعبيرات عنها أن يعبر عنها أنها صقلت العقول والقرائح في الماضي بضعة عشر قرناً حتى جعلتها لغة الشعر والخطابة واصطنعها العلماء في مفردات الطب والكيمياء والرياضيات والفلسفة حتى جعلوها لغة العلم والثقافة.^٢ قال الشيخ مصطفى الغلاييني أن اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. حفظها لنا القرآن الكريم والأحداث الشريفة وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.^٣

اللغة العربية من إحدى وسائل الإتصال الأجنبية منذ القديم على أجيال المسلمين في أنحاء العالم. نحن كالمسلمين نرى أن اللغة العربية ليست اللغة الأجنبية لأننا نستخدمها في عبادتنا اليومية. كما عرفنا أن المصادر الأولى من الأحكام

^٢ ميل صليبا، معجم فلسفي، (دار الكتب اللبناني، ١٩٨٢)، ص. ١٩.

^٣ الشيخ مصطفى الغلاييني، جميع الدروس العربية (بيروت: طباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٣هـ) ص. ٩٠.

الشرعية هي القرآن والحديث اللذان يستخدمان باللغة العربية فلذا لا بد لنا أن

ندرس هما جيدا.^٤

أما الفروع من علوم اللغة العربية معقد جدا ، منها : علم اللغة، علم النحو،

علم التصريف، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، علم العروض، علم القوافي،

علم قوانين الكتابة، علم قوانين القراءة، علم إنشاء الرسائل والخطب، علم

المحاضرات.

ومن بين العلوم اللغوية أو البلاغة علم البديع، وهذا العلم شأنه كشأن كثير

من العلوم اللغوية أو البلاغية الأخرى، إنه لم تسعه أية دراسة تاريخية لنشأتها وتطوراتها

مع أن التاريخ الغابر مليئ بتطورات شتى في علم البديع، إلا أن أقلام المؤرخين -

باستثناء القليل منهم- كانت ولا تزال جافة في تسجيل هذا التاريخ بين دفتي

الكتاب. وحسبك شاهدا في تاريخ نشأة وتطوير علم البديع ما ذكره عبد الرحمن

الميداني في كتابه البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها أن علم البديع في أول أمره

^٤ لطيفة السعادة، رسالة الجامعة "مشكلات تطبيق طريقة القراءة وحولها في تعليم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية معارف ٢ جيلوعوك بانوماس (بوروكرتو ٢٠١٩) ص ١٠

في القرن الثالث الهجري وجد سبعة عشر نوعا فقط ثم ازداد فازداد إلى مائة وأربعين نوعا في القرن الثامن الهجري.^٥

كان تطوير الأدب العربي في عصر الجاهلية ملونا بتطوير أشكال مختلفة من الأدب، النثر والشعر التي تم تطويرها للعريين. ويدعم هذا التطوير أيضا الأنشطة المختلفة التي تحدث في موسم الحج كل عام، مع عقد مختلفة. توفر هذه الأنشطة فرصة كبيرة للباحثين لتطوير لغتهم وأسلوب لغتهم مع تعبيرات جيدة ومثيرة للاهتمام اللفظية المستخدمة أو معناها.^٦

فلذلك كثير من الفروع العربية العديدة المماثلة طريقها إلى اللغات في العالم. يمكننا أن نجد قيمة عالية فيه الأدب. كم جميلة قيمته سامية بحيث لا يمكن لأي إنسان أن يناقش القرآن الكريم. هذا الجمال موجود في الدراسة اللغة العربية هي علم البلاغة.

في الدراسات الأدبية، أصبحت هذه البلاغة طبيعة عبارة والسرد، ولدت مثلا ادبيا (كلام باليغ) ومتحدثا أدبيا (متكلم باليغ). ووفقا لعبد القادر حسين

^٥ Muhammad Syahrani, Najmudin & 'Abdul Rauf Aliyah. علم البديع من منظور تاريخي, Jurnal Diskursus Islam, Vol. ٠٤. Nomor ٣. Desember ٢٠١٦. Hal ١٦.

^٦ Iin Suryaningsih-Hendrawanto, Ilmu Balaghah : Tasybih dalam Manuskrip :Syarh Fi Bayan al-Majaz wa al-Tasybih wa Al-Kinayah". Al Azhar Indonesia, Vol. ٤٠. No. ١٠, Maret ٢٠١٨, Hal ٢-٣.

(١٩٨٤) فإن البلاغة معني جدا بتطابق الأحكام مع ظروف وأوضاع المحاور. وتعتمد قيمة الكلام الذي يحتوي على البلاغة على مدى تمكن التعبير من تحقيق متطلبات الوضع وحالته.^٧

علم البلاغة إحدى فروع علم اللغة العربية، أما البلاغة لغة الوصول والإنهاء. واصطلاحاً تدلّ على إيصال معنى الخطاب كاملاً إلى المخاطب، يترك في النفس أثراً خلافاً، ويلائم المخاطب.^٨ تنقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم المعاني يبحث عن الخبر والإنشاء وغيرها. ثم علم البيان يبحث فيه المجاز وتشبيه وغيرها. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

علم البديع هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام وتزين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي.^٩ وعلم البديع هو العلم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال أي علم المعاني، ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه أي علم البيان^{١٠}

^٧ In Suryaningsih-Hendrawanto, *Ilmu Balaghah*Hal ٣.

^٨ أنجانق برهان الدين يوسف، تيسير البراهين لعلم المعاني، (يوكياكرتا، ٢٠١٨) ص ١

^٩ ابرهم شمس الدين، مرجع الطلاب في تيسير الإنشاء (بيروت: دار الكتاب العلمية ٢٠١١ م) ص: ١٦

^{١٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة علم البديع (المدينة المنورة، ٢٠٠٦) ص ١٠

علم البديع يبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وفروعها. وفي فرع المحسنات اللفظية فهي كالجناس ولإقتباس والسجع. وفروع المحسنات المعنوية كتورية وطباق ومقابلة وحسن التعليل وتأکید المدح بما يشبه الدم وعكسه واسلوب الحكيم وجمع من الفريق. المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها تحسين المعنى أيضا. المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى في المقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد تحسين اللفظ أيضا.

كتاب مراقبي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوي البتني هي كتاب جيّدة لأن الكتاب لا يبحث تصوفا فقط لكن يبحث موضع الفقه موافقا بالكتاب الأصل عن متن الكتاب بداية الهداية ولذلك ينقسم الشيخ الى موضعين, الأول يبحث عن مبحث الفقه ثم الثاني يبحث عن مبحث التصوّف.

يبحث الشيخ في هذا الكتاب دراسة الأدبية ويبسط الشيخ أفضال العملية الصالحة مرتبطة بالله وبالجمتمع وبالناس الكاثرون. ويبسط الشيخ من عملية السيئة التي لا مناسبة مع أفعال الإنسان. وقال الشيخ نوي تتحقق الأخلاق الكريمة

بعملية الصالحة وترك عملية السيئة.^{١١} وكذلك تزيين التفسيرات في هذا الكتاب بالأشعار مما يجعل محتويات الكتاب جيدة للدراسة.

كما يعرف محتويات عن موضوع الكتاب هي حول الطهارة والصلاة وحقيقة الصوم ومحافظه أعضاء البدن عن المعصية وتوجيهه الإجتماعي بين إخواننا المسلمين و آداب الأبناء على الوالدين و عن الأخلاق الآخر الذي يجب على كل المسلمين أن يعملوا به. كانت الأشعار في هذ الكتاب التي تزين متن الكتاب. وفي هذا البحث، تختار الباحثة ذلك الموضوع لأن مبحث علم البديع فريدة، ولأنها تنقصد الباحثة لتبحث عن المحسنات اللفظية في شعر كتاب "مراقي العبودية" للشيخ محمد نوي الجاوي البنتني و مفهوم إجراءات تطبيقها في تعليم علم البلاغة. كما تبحث الباحثة أولا في تحليل شعر كتاب مراقي العبودية كان الاشعار التي تتضمن على المحسنات اللفظية كما يلي:

وَلَوْ أَنَّا إِذَا مُتْنَا تُرْكِنَا لَكَانَ الْمَوْتُ رَاحَةً كُلِّ حَيٍّ
وَلَكِنَّا إِذَا مُتْنَا بُعِثْنَا وَنُسْتَلُّ بَعْدَ ذَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ

^{١١} Dian Muhammad Hakim, *Pendidikan Moral dalam Perspektif Syaikh Nawawi Al Bantani*, (Jurnal Ilmu Pendidikan Agama Islam) vol. ٠١ Nomor. ٠١ Tahun. ٢٠١٩. hlm. ١٨

في هذا الشعر يدل على جناس اللاحق في الأول. والشاهد في اللفظ "حَي" و "شَي" فإنّ الحاء والشاء مختلفان في الحرف و متباعدان في المخرج لأنّ الحاء من أقص الحلق والشاء من طرف اللسان.

فَشَهْرُ رَبِّنَا هُوَ الْمُحَرَّمُ فَرَجِبُ فَالْحِجَّةُ الْمُعْظَمُ

في هذ الشعر الفاصلة الأول هي الكلمة "الْمُحَرَّمُ" وفي الفاصلة الثاني هي الكلمة " الْمُعْظَمُ". وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المتوزي لأنّ اتفقت فيه الفقرتان أو الفاصلتان في الوزن والتقفية. وأما الفاصلتان المذكوران بوزن "مُفَعَّلٌ" وأما التقفية يعني " م - م .

وَلَاتِكُ فِيهَا مُفْرِطًا أَوْ مُفْرِطًا فَإِنَّ كِلَا حَالِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ

هذ الشعر يدل على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "مُفْرِطًا و مُفْرِطًا" لأتھما شبه المشتاق فأما اللفظ مُفْرِطًا من وزن أَفْرَطُ يُفْرِطُ وأما اللفظ مُفْرِطًا من وزن فَرَطًا يُفْرِطُ.

بناء على خلفية البحث السابقة، تريد الباحثة أن تقوم بإجراء هذا البحث عن موضوع الرسالة "تعليم المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية للشيخ محمد نووي الجاوي البنتاني.

ب- تعريف المصطلحات

للحصول على الصورة الواضحة لهذا البحث واللحذر عن سوء فهم محتواه، تريد الباحثة أن توضح بعض المصطلحات الآتية :

١- المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي نوع من أنواع علم البديع في العلوم البلاغية. البديع كما قال الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن في كتابه التلخيص هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة ووضوه الدلالة. ويعرف ابن خلدون بأنه هو نظر في تنزين الكلام وتحسينه بنوع التتميق. إما يسجع بفصله, أو تجنيس, يشابه بين ألفاظه. أو ترصيع يقطع أوزانه عن المعنى المقصود بإيام معني أحفى منه لا شتراك اللفظ بينهما أو طباق بالتقابل بين الأضداد أمثال ذلك.^{١٢}

المثال من المحسنات اللفظية كالجناس في قوله تعالى : "وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ"^{١٣} حرف الها في اللفظ يَنْهَوْنَ و حرف همزة في اللفظ يَنْهَوْنَ هما متقاربان.

^{١٢} عبد العزيز العتيق, علم البديع في البلاغة العربية (دار النهضة العربية) ص: ٧

^{١٣} القرآن الكريم : سورة الأنعام : ٢٦

٢- كتاب مراقي العبودية

كتاب مراقي العبودية كتاب في التصوّف والأخلاق هو عبارة عن شرح
لكتاب بداية الهداية للإمام الغزالي في الأخلاق والآداب والرقائق والطاعات
واجتناب المعاصي و غير ذلك. فقد كشف لنا الشيخ نووي في شرح الكتاب
بالفهم نصّ المتن في كتاب، وتقديم المعلومات الإضافية، وإدخال الآيات من
القرآن الكريم و الحدث وقول العلماء الصالحين موقفاً بموضوع الكتاب. وقد
اعتمد هذا الكتاب بالفقه الشافعي وعقيدة أهل السنة والجماعة.

٣- الشيخ محمد نووي الجاوي البنثاني

وُلد الشيخ محمد نووي الجاوي البنثاني في تقليد الإسلام القوي في القرية
تانارا، تيرتايسا، سيراع بانئين سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م. بالإسم الكامل
محمد نووي بن عمر بن عرابي البنثاني. هو الإبن الكابر من سبعة الأشقائهم
هم أحمد شهاب الدين، تاميم، ساعيد، عبد الله، ثاقلة، و صورية. هو الجيل
١٢ من سلطان مولنا حسن الدين رائس الأول في مملكة البنثانية، وصل نسبه
إلى نبينا محمّد صلّ الله عليه وسلم. من إصناعه كتاب مراقي العبودية شرح
متن بداية الهداية وسلام النجاة و كشفة السجى وغير ذلك.

٤- تعليم المحسنات اللفظية

مفهوم التعليمية هي سلسلة من الأنشطة المصممة لعملية التعليم لدي الطلاب أو نظام عملية تخطيط التعليم موجهة للطلاب من أجل تحقيق نتائج

التعليم.^{١٤}

إذا تعليم المحسنات اللفظية في كتاب مراقبي العبودية هي مفهوم تصميم التعليم أو تطبيق طريقة التعليم التي يمكن أن يستخدمها المعلم في تدريس علم البلاغة وخاصة من المحسنات اللفظية من أجل تحقيق أهداف التعلم المتوقعة.

ج- صياغة البحث

بناء على تلك خلفية البحث فتأخذ الباحثة صياغة البحث هي :

١- ما المحسنات اللفظية في شعر كتاب "مراقبي العبودية" للشيخ محمد نوي

الجاوي البنتاني؟

٢- كيف تعليم المحسنات اللفظية في شعر كتاب "مراقبي العبودية" للشيخ محمد

نوي الجاوي البنتاني في تعليم علم البلاغة؟

^{١٤} Sain, Muhammad. *Konsep Belajar dan Pembelajaran*. Jurnal Pendidikan, Vol. ١٧. Nomor ١٧. Hal ٧٤.

د- أهداف البحث وفوائده

أ- أهداف البحث

(١) لمعرفة المحسنات اللفظية في شعر كتاب "مراقي العبودية" للشيخ محمد نوي

الجاوي البنتي

(٢) لمعرفة تعليم المحسنات اللفظية

ب- فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

(أ) تريد الباحثة أن تخبر إلى المعلمين والمدارسين ومكتب التربية عن المحسنات

اللفظية في شعر كتاب "مراقي العبودية" للشيخ محمد نوي الجاوي البنتي
وتطبيقها في تعليم علم البلاغة

(ب) إضافة مراجع مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو

(ج) زيادة المعرفة للباحثة خاصة ولسائر الناس عامة في علم وتعليم بلاغة

٢- الفوائد التطبيقية

(أ) للباحثين

(١) أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين آخر الذي يبحث عن العلوم

البلاغة أو العلوم اللغة العربية

٢) أن يكون هذا البحث زيادة العلم والعبرة في العملية أكاديمي

ب) للقارئ

١) أن يكون هذا البحث مساعد للقارئ أو المجتمع في توسع المعارع تحت

المنظر التربوية

٢) أن يكون هذا البحث المواد لترقية والتطوير النظام التعليمية خاصة في

تعليم اللغة العربية والبلاغة

ج) للجامعة

لزيادة المراجع في المكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بورو وكرتو خاصة المراجع

اللغة العربية

هـ- الدراسات السابقة

الموضوع في هذا البحث هو محسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية للشيخ

محمد نوي الجاوي البنتني و مفهوم إجراءات تطبيقها في تعليم علم البلاغة.

والباحثة أخذت المراجع من البحث المتعلق في كتاب البحث، بهدف مواد

الإعتبارة في كما يلي:

الرسالة الجامعة المكتوبة لأحمد رضى صاحب العلوم (٢٠١٦) بالموضوع
تحليل التقابل محاسن المعنوي في لغة العربية و لغة الإندونيسية وتطبيقه في
تعليم علم البلاغة. بالجامعة سنان كالجا جوغجكرتا يحتوى هذا البحث لمعرفة
المحسنات المعنوي في العربية والإندونيسية، التشابه والإختلاف بين اللغتين وتنفيذها
في تعليم البلاغة باستخدام التحليل التقابلي كوسيلة لتنبؤ الأخطاء أو الصعوبات
التي سيوجهها المعلم والطلاب. هذا البحث هو تحليل الأخطاء اللغوية باستخدام
التحليل التقابلي والخطوات وهي وصف المحسنات المعنوية في اللغة العربية
والإندونيسية من حيث المعنى والأنواع والقواعد التي تحكمهما. يلخص الكاتب
أن المحسنات المعنوية في العربية والإندونيسية هي تصوير الذي يرتبط بالجوانب
المحسنات الذين يحتوين في الأدب. ويصل المحسنات بكلاهما إذا كانت الترتيب
الذي يتألف فيهما غير قسرية. إذا قيد ترتيبه فيلزم ويكبح معانيه ولا تحسن الجملة
فيه الآن. قد شَبَّهت الباحثة هذه الرسالة تشبيها عن علم البديع وتطبيقها في
تعليم علم البلاغة، ولكن الفرق هو أن الكاتبة تركز المحاسنات اللفظية في شعر
كتاب مراقبي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوى لكن البحث لأخى أحمد رضى
صاحب العلوم يبحث في لغة العربية و لغة الإندونيسية

الرسالة الجامعة المكتوبة لهني نازلة معرفة" (٢٠١٥) بالموضوع المحسنات
اللفظية والمعنوية في قصيدة السماء الحزين لأبي القاسم الشابي (دراسة بلاغية
بديعية) بالجامعة سنان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. يتوى هذا البحث
عن المحسنات اللفظية و المعنوية في قصيدة أبو القاسم الشابي وهي السماء الحزين.
إن هذا الباب يفصل عن أوقات السماء الساكن والحزين والمعاناة. استخدمت
الباحثة نوعا من البحوث الأدبية، وهي البحث حيث يتم جمع البيانات من خلال
جمع البيانات من الأدب. أما الآيات التي تضمن فيها الجناس في قصيدة السماء
الحازين وهي ٩ ابيات، الجناس التام وهي ٣٦، ٣٨. والجناس غير التام هو ٣،
٨، ١٢، ٢٠، ٢٣، ٣١، ٣٥. والآيات التي تضمن فيها السجع في قصيدة
السماء الحازين وهي ٧ ابيات، السجع المظرف هو ١، ١١، ١٦، ٢٥. والسجع
المتوازي هو ١٠، ٢٩، ٢١. وأما البيتان التي تضمن فيها الطباق في قصيدة السماء
الحازين وهي ٢ بيتان، الطباق الإجاب هو ١١. والطباق السلب ٣٨. والبيت
التي تضمن فيها المقابلة في قصيدة السماء الحزين هي بيت ٥. قد شبّهت الباحثة
هذه الرسالة تشبيها عن المحسنات اللفظية ولكن الفرق هو أن الكاتبة تركز محسنات
اللفظية لاتبحث عن المحسنات المعنوية في شعر كتاب مرقي العبودية لكن البحث
لأختي هني نازلة معرفة تبحث في قصيدة السماء الحزين لأبي القاسم الشابي

الرسالة الجامعة المكتوبة لمصطافعة (٢٠١٧) بالموضوع مواضع علم البيان في شعر قصيدة البردة للشيخ الإمام البوصيري وتطبيقها في تعليم علم البلاغة.

بالجامعة الإسلامية الحكومية بوروكترو. يحتوي هذا البحث عن مواضع علم البيان في شعر قصيدة البردة وتطبق في علم بلاغة. استخدمت الباحثة نوعا من البحوث الأدبية، وهي البحث حيث يتم جمع البيانات من خلال جمع البيانات من الأدب.

جملة الجمال عن شعر قصيدة البردة للشيخ الإمام البوصيري هي ١٦٠ الآيات التي تضمن فيها مواضع علم البيان. أم الآيات التي تضمن فيها التشبيه هي ٣٠ بيت، المجاز هي ٥٣ بيت، و الكناية هي ١٤ بيت. الجمال عن البيت التي في ١٠ من قيصة هي شوق عاطفي وأنين الحب، نور المعجزة في يديه، الآيات من القرآن الكريم بكل عظمتها، إسراء المعراج ودهشة. قد شبهت الباحثة هذه الرسالة تشبيها عن تطبيقها في تعليم علم البلاغة وطريقة البحث ولكن الفرق هو أن الباحثة تبحث عن البحوث علم البديع أى عن المحسنات اللفظية لكن البحث لأختي مصطافعة تبحث عن مواضع علم البيان والفرق الشعر في كل الرسالة الجامعة هي أن شعر للأختي مصطافعة تبحث عن شعر قصيدة البردة للشيخ الإمام البوصيري ولكن الباحثة تبحث عن شعر في كتاب مراقي العبودية للشيخ محمد نووي الجاوي البنتني.

و- منهجية البحث

منهجية البحث هي كفاءات وإجراءات التي تؤدّي الباحثة البلوغ إلى غرض البحث، وهو لجواب مسألة البحث أو نظرية البحث. أما الغرض البحث هو ليعطى المؤجّه كفاءة البحث يحتاج أن يبلغ الغرض البلوغ.^{١٥}

١- نوع البحث

استخدمت الباحثة نوعا من البحوث الأدبية (Library Research) وهي البحث حيث يتم جمع البيانات من خلال جمع البيانات من الأدب. وبينما الأدب قد الدراسة في شكل كتب ومواد ووثائق ومجلات وكتب والمواقع. بحيث يتم جمع البيانات التي تم الحصول عليها ثم تجمعها ومجمعة في المواضيع والمواضيع الفرعية، ثم تحليلها بمراجعة نقدية مع تحليل النص والسياق حتى يمكن تطبيقها وفقا لاحتياجات الباحثة.

٢- مصادر البحث

إن مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين هما مصدر الرئيسية والمصدر الثانوية. استخدمت جميع البيانات في هذه الدراسة طريقة الأدب في

^{١٥} AbuzarAsra, dkk, *Metode Penelitian Survey*, (Bogor: In Media, ٢٠١٤), hlm. ٥٩-٦٠

عملية البحث بأكملها من البداية إلى النهاية باستخدام جميع أنواع موارد المكتبة

ذات الصلة بالمشكلة فيما يلي مصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة:

(أ) مصادر الرئيسية

مصادر الرئيسية هي المصادر الذي حصل أو جمع في ميدان مباشرة من

قبل الباحثين أو متعلق أو محتاج هذا البحث. والمصادر الأساسية هي المصادر

الأولية.^{١٦} إن مصادر الرئيسية في هذا البحث هو الكتاب مراقي العبودية شرح

بداية الهداية للشيخ إمام محمد نووي الجاوي البتني.

(ب) مصادر الثانوية

وأما مصادر البيانات الثانوية هي المصادر الذي حصل أو جمع من قبل

الباحثين من مصادر الموجودة قبله.^{١٧} يحصل هذه البيانات من المكتبة أو الكتب

المتعلق بهذا البحث، منها:

(١) علم الدين محمد ياسين عيسى الفاداني حسن الصياغة ورمباع : المكتبة

الأنورية للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

(٢) حريص دمياطى الترمس شرح الجواهر المكنون بانشيتان حاوى الشرقية

^{١٦} M. Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya* (Jakarta : Ghalia Indonesia, ٢٠٠٢) hlm. ٨٣

^{١٧} M. Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya* (Jakarta : Ghalia Indonesia, ٢٠٠٢) hlm. ٨٢

٣) هني نازلة معرفة" المحاسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة السماً الحزين لأبي

القاسم الشابي (دراسة بلاغية بديعية) بالجامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا

- ٤) Metode penelitian, abuzar Asra, In Media : ٢٠٠٥
- ٥) Mestika Zed, metode Kepustakaan, Yayasan Obor Indonesia : ٢٠١٨
- ٦) Balaghah praktis Kajian dan Terjemah Nadzom Al-Jauharul Maknun Kediri : Santri Salaf Press
- ٧) Siti Rauhillah, Analisis materi Ilmu Badi' dalam Kitab Al Balaghah Al Wadhahah Institut Agama Islam Hamzanwadi NW Pancor

٣- طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات في هذا البحث فهي :

أ) طريقة مكتبة هي الدراسة تقصودها جمع البيانات والأخبارت بمساعدة المواد

الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات وما إلى ذلك

ب) طريقة وثاقية هي طريقة علمية لجمع البيانات والمعلومات على طريق نظر الوثائق

الموجودة على مكان معين من الكتب وغير ذلك

٤ - طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة وصفية للتحليل، والتي تم جمعها في شكل كلمات وصور وليس أرقام. ثم وصف البيانات المستمدة من المخطوطات والمقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق وما إلى ذلك، وذلك لتوفير الوضوح بشأن الواقع أو الظاهرة.^{١٨}

- تختار الباحثة نوع البحث بالمنهج نوعية. والأساليب النوعية التي تتكون من مجموعات البيانات والمعلومات ذات الصلة، أو دراسة التحليلية التي تظهر من قيود الدراسة إلى جانب ميزان البيانات. وأما خطوات جمع البيانات والتحليلات للحصول على نتائج البحث من شعر في كتاب مراقبي العبودية :
- (أ) تقرأ الكتب مراقبي العبودية للشيخ محمد نوى
- (ب) تقرأ الكتب المنهج التربوية في الجامعة أو كتب متعلقة
- (ج) استخراج الشعر في كتاب مراقبي العبودية التي فيها المحسنات اللفظية
- (د) تحليل وتصنيف الشعر في كتاب مراقبي العبودية
- (هـ) الإستنباط

^{١٨} Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ١٩٩٧) hal. ٦٦

ز- تنظيم كتابة البحث

تنظيم كتابة البحث هي خطوات المناقشة الموضحة في كل فصل والتي تتم كتابتها بشكل منهجي. ثم تصميم هذا لتبسيط كتابه المقالة، والتي يتم ترتيبها بعدد من الطق بدءا من الغلاف إلى الغلاف والخطوط الأخرى وحتى النهاية. في هذا الوصف تنقسم الباحثة الأجزاء الثلاثة، وهي المقدمة والمحتويات وإغلاقها جميعا في خمسة فصول :

تنظيم كتابة البحث هو خطوات البحث الذي يشرح لكل الباب أن يكتب تنظيما. في هذا الحال، لأجل أن تسهيل كتابة الرسالة، تنقسم الباحثة هذه الرسالة إلى خمسة أبواب.

الباب الأول المقدمة تكون من خلفية البحث، وتعريف الصطلحات، وصياغة البحث، وأهداف البحث وفوائده، والدراسة السابقة، ومنهجية البحث، وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني تكون من أساس النظر المتعلق بهذا البحث.

الباب الثالث طريقة البحث التي تتألف من نوع البحث ومصادر البيانات من

الكتابة، والمجال، والمقالة، وأسلوب جمعها.

الباب الرابع نتيجة من هذه البحث

الباب الخامس الاختتام يكون من خلاصة والإقتراحات وكلمة الختام. الإغلاق هو

الجزء الأخيرة يكون من المصادر والمراجع والملحقات وسيرة الحياة.



الباب الثاني

المحسنات اللفظية و طريقة تعليمها

أ- المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة

وإن حسن المعنى تبعا لتحسين اللفظ، ومن المحسنات اللفظية منها:

١- الجناس

الجناس من فنون البديعية اللفظية. ومن أوئل من فطنوا إليه عبد الله بن المعتز فقد عدّه في كتابه ثاني أبواب البديع الخمسة الكبرى عنده وعرفه ومثل للحسن والمعيب منه بأمثلة شيء. وهو يعرف بقوله "التجنيس أن تجيء الكلمة بجناس أخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها أن تشنهها في تأليف حوروفها".^١

الجناس ينقسم إلى قسمين هما تام وغير تام، فالجناس تام هو اتفق فيه

اللفظين في أربعة أمور: أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من

^١ عبد العزيز عتيق، علم البديع، (لبنان: دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص ١٩٥

الحركة والسكنات، وترتيبها. أما الجناس غير تام هو ما اختلف فيه

اللفظين في واحد من الأمور السابقة التي يجب توافرها في الجناس تام.^٢

(أ) الجناس التام

الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة

وهي : الحروف وشكلها من الهيئة الحاصلة من الحركات والسكنات

وعدها وترتيبها.^٣

كقوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ

سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ)^٤ فالساعة الأولى مقصودة بها يوم القيامة

أما الساعة الثانية تعني المدة الزمنية المعروفة، فهذا اتفاق في اللفظين

فقط لا في المعنى وليس في القرآن الكريم جناس تام إلا في هذه الآية

الكريمة.

^٢ علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة، (سارانج-رمبانج:

المكتبة الأنوارية ١٤٣٢ هـ) ص ١٣٠-١٣١

^٣ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت : المكتبة العصرية، مجهول السنة) ص ٣٩٦

^٤ سورة الروم، الآية: ٥٥

وهذا النوع من الجناس التام ينقسم بدورة ثلاثة أقسام هي :
المماثل والمستوفي بفتح الفاء وجناس التركيب. وفيها يلي بيان كل ذلك
مفصلاً وموضحاً بالأمثلة.°

(١) جناس المماثل

وهو ما كان ركناه أي لفظاه من نوع واحد من أنواع الكلمة بمعنى
أن يكونا اسمين أو فعلين أو حرفين.

فمن أمثلة الجناس المماثل بين (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة) فالجناس هنا بين اسمين متماثلين في كل شيء هما
(الساعة) و(ساعة) الأول بمعنى القيامة والثاني مطلق الوقت.

(٢) الجناس المستوفي

هو ما كان ركناه أي لفظاه من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة،
بأن يكون أحدهما اسماً والآخر فعلاً، أو بأن يكون أحدهما حرفاً والآخر
اسماً أو فعلاً.

° عبد العزيز عتيق، علم البديع، (لبنان : دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص ١٩٧

فما أمثلة الجناس المستوفي بين (علا نجمه في عالم الشعر فجأة

على أنه ما زال في الشعر شاديا) فالجناس هنا بين (علا) الأولى فعل بمعنى

ارتفع و (على) الثانية التي هي حرف جر.

٣) الجناس التركيب

هو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين.

وهذا الجناس ثلاثة أضرب تأتي على نحو التالي :

— المتشابهة : وهو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفرد والأخر المركبة لفظ وخطا

— المفروق : وهو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفرد والأخر المركبة لفظا

لا خطأ.

— المرفوق : وهو ما يكون فيه أحد الركنين كلمة والأخر مركبا من كلمة وجزء

من كلمة.

(ب) الجنس غير تام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة وهي أنواع الحروف وأعدادها وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات وترتيبها.^٦ أنواع الجنس غير تام كما يالي:^٧

(١) عدد الحروف : إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

(٢) نوعها : كما كتب الله (فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تقهر

(٣) شكلها : هلا نھاك نھاك عن لوم الأبرار

(٤) ترتيبها : الا فرق عندك بين بينى التقى والفجر

(٥) نقطها : قصر ثوبك فإنه أتقى وأبقى وأنقى

ثم في مجال أخرى كما قال أحمد هاشمي ينقسم الجنس إلى نوعين،

جناس لفظى وجناس معنوى.^٨

^٦ عبد العزيز عتيق، علم البديع، (لبنان : دار النهضة العربية) ص ٢٠٥

^٧ أحمد قلاش، تيسر البلاغة، (جدة: الطبعة الثانية مزبدة ومنقحة: ١٩٩٥) ص ١٣٣

^٨ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧١) ص

جدوال الجناس

الجناس	
لفظي	معنوي
(١) جناس تام	(١) جناس إضامر
(٢) جناس مطلق	(٢) جناس إشارة
(٣) جناس المطرف	-
(٤) جناس مضارع	-
(٥) جناس اللفظي	-
(٦) جناس المحرف	-
(٧) جناس المركب	-
(٨) جناس القلب	-

١ - جناس لفظي

أ. جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، نوع الحروف، وعددها، وهيئتها وترتيبها مع اختلاف المعنى. مثال (ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله). فيحيا الأول فعل المضارع ويحيى الثاني علم الكريم الممدوح.

ب. جناس المطلق وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق. (أسلم سالمها الله وغفار غفر الله لها، وعصية عصت الله ورسوله). (لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد)^٩

ج. جناس المطرف هو يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره ويكون بزيادة من حرفين في أوله. (وكم غرر من بره ولطائف لشكري على تلك الطائف طائف)

د. جناس المضارع أو جناس لاحق هو يكون بالاختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعدا مخرجا إما في الأول، نحو : ليل دامس وطريق طامس
زإما في الوسط نحو : (وهم ينهون عنه وينأول عنه)^{١٠} وإما في آخر

^٩ سورة الكافرون، الآية : ٢ ، ٣

^{١٠} سورة الأنعام، الآية : ٢٦

نحو : الخيل معقود في نواصيها الخير . ويكون في متباعدين، إما في
الأول نحو : (همزة لّمْزة) ١١ وإما في الوسط نحو : (وإنّه على ذلك
لشّهد وإنّه لحب الخير لشديد) ١٢ وإما في آخر نحو : (وإذا جاء هم
أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به). ١٣

هـ. جناس اللفظي وهو ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد ركنيه عن
الآخر خطأ. وإما بالكتابة (بالنون والتنوين) وإما بالاختلاف (في
الضاد والظاء أو الهاء والتاء). نحو (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها
ناظرة). ١٤
و. جناس المحرف وهو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف أي حركاتها
وسكناتها و ما تماثل ركناه وضعاً واختلفا نقطا بحيث لو إعجام
أحدهما لم يتميّز عن الآخر. نحو : (من بحر شغرك أغترف وبفضل
علمك أغترف)

١١ سورة الحمزة، الآية : ١

١٢ سورة العاديات، الآية : ٧، ٨

١٣ سورة النساء، الآية : ٨٣

١٤ سورة القيامة، الآية : ٢٢

ز. جناس المركب أو جناس الملفق وهو ما اختلف ركناه إفراداً وتركيباً،
فإن كان من كلمة وبعض أخرى سمي مرفواً. نحو: ولا تله عن تذكـار
ذمبك وابكـه بدمع يضاهي المزن حال مصابه ومثال لعينيك الحمام
ووقعة وروعة ملقاه ومطعم صابه.

ح. جناس القلب وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف

وحتف لأغدائه لانكاس الترتيب. نحو (وربّك فكبر) ^{١٥}

٢- جناس معنوى

أ. جناس الإضمار وهي أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر
وذلك اللفظ المحضر يراد به غير معناه بدلالة السياق. نحو : منعم
الجسد تحكي الماء رقته وقلبه قسوة يحكي أبا أوس.

ب. جناس الإشارة وهو ما ذكر فيه أحد الركنين وأشير للآجر بما يدل

عليه. نحو : يا حمزة اسمح بوصل وامن غلينا بقرب في ثغرك اسمك
اضحى مصحفاً وبقلي.

^{١٥} سورة المدثر، الآية : ٣

٢- السجع

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر،
كما قال السكاكي: "الأسجاع وهي في النثر كما القوافي في الشعر"،
ومثال ذلك في قوله صلّ الله على محمد: (اللهم أَعْطِ مُنْفَقًا خَلْفًا، أَعْطِ
مُؤَسِّغًا تَلْفًا)، فقد توافقت الفاصلتين في القول في الحرف الأخير: (خَلْفًا)،
(تَلْفًا) ومثال آخر عن ذلك حيث يقول قائل: "الحرّ إذا وعد وقيّ وإذا

أعان كفى، وإذا ملك عفا.^{١٦}

والسجع ليس صورة واحد، وإنما هو يأتي في كلام على أربعة
أضرب أو أقسام: المطرف والمرصع والمتوازي والمشطر.^{١٧} وأما عند الهاشمي
ينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام وهي:^{١٨}

أ. السجع المطرف

^{١٦} الجارم على، البلاغة الواضحة، ص ٢٧٣

^{١٧} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (لبنان: دار النهضة العربية) ص ٢١٧

^{١٨} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١) ص

وهو اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر. نحو (ما لكم لا ترجون الله وقارا وقد قلقكم أطوارا)^{١٩} وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقر كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.

ب. السجع المتوازي

وهو ما كان اتفاق فيه في الكلمتين الأخرتين فقط نحو (فيما سرر مرفوعة وأكواب موضوعة)^{٢٠} لاختلاف سرر وأكواب وزنا وتقفية.

ج. السجع مبنية

وهو مبنية على سكون أو آخرها، وأحسن السجع ما تساوت فقره. نحو (والنجم إذا هوا ما ضلّ صاحبكم وما غوى)^{٢١}

٣- الاقتباس

الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغبر في الاثر المقتبس

^{١٩} سورة نوح، الآية: ١٣، ١٤

^{٢٠} سورة الغاشية، الآية: ١٣، ١٤

^{٢١} سورة النجم، الآية: ١٠٢

قليلاً.^{٢٢} وكمثال يضح ذلك ما قاله الشاعر يتهمك بقاضي مدينة

الذي كان يَأْتُر بأوامر زوجته:

وقاض لنا حكمه باطل وأحكام زوجته ماضيه

فيا ليته لم يكن قاضيا ويا ليتها كانت القاضية

فهذا مقتبس من قوله تعالى : (يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ)^{٢٣}

٤- الموازنة

الموازنة هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التفقية. نحو (ونمارق

مصفوفة وزراني مبنوثة)^{٢٤}

٥- المواربة

هو أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو

تصحيف أو غيرها ليسلم من المؤاخدة نحو: ضاع - ضاء

^{٢٢} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر : دار المعارف، مجهول السنة) ص ٢٧٠

^{٢٣} سورة الحاقة، الآية: ٢٧

^{٢٤} سورة الغاشية، الآية: ١٥، ١٦

٦- الاكتفاء

الاكتفاء أي يخذف الشاعر من البيت شيئاً يستغني عن ذكره بدلالة العقل عليه.

٧- التطريز

التطريز هو أن يكون صدر النثر أو الشعر مشتملاً على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني ويكون العجز صفة متكررة باللفظ واحد.

٨- الازدواج

الازدواج هو تجانس اللفظين المتجاورين. نحو: من جدّ وجدّ. من لجّ ولجّ.

٩- التصحيف

التصحيف هو التشابه في الخط بين الكلمتين فأكثر بحيث لو أزيل أو غير نقط كلمة كانت عين الثانية. نحو: التخلي، التحلي، التجلي

١٠- التصمييط

التصمييط هو أي يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام، ثلاثة منها على سجع واحد بخلاف قافية البيت.

١١ - ائلف اللفظ مع اللفظ

ائلف اللفظ مع اللفظ هو كون ألفاظ العبارة من واد واحد في الغرابة والتأمل. نحو : (تالله تفتؤا تذكر يوسف)^{٢٥} لما أتى بالتاء التي هي أغرب حروف القسم أتى (بتفتأ) التي هي أغرب أفعال الاستمرار.

١٢ - الانسجام

الانسجام هو سلامة الألفاظ وسهولة المعاني مع جزالتها وتناسبهما.

١٣ - الترصيع

الترصيع هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها. نحو: (إنّ الأبرار لفي نعيم وإنّ الفجار لفي جحيم)^{٢٦}

١٤ - التشريع

التشريع هو بناء البيت على قافتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منها.

^{٢٥} سورة يوسف، الآية: ٨٥

^{٢٦} سورة الانفطار، الآية: ١٣، ١٤

١٥ - لزوم ما لا يلزم

لزوم ما لا يلزم هو أن يجيء قبل حرف الرويِّ أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في التقفية كالنزاهة أو حركة أو إحداهما يحصل الرويُّ أو السجع بدونه. نحو (ووجدك ضالًّا فهدى ووجدك

عائلا فأغنى)^{٢٧}

١٦ - التصدصر

التصدصر هو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو متجانسين أو المثل حقين بهما، بأن جمعهما اشتقاق أو شبهة أحدهما في أول الفقرة والثاني في آخرها. نحو (استغفروا ربكم إنه كان غفّارا)^{٢٨}

١٧ - مالا يستحيل بالنعكاس

مالا يستحيل بالنعكاس هو كون اللفظ يقرأ طردا وعكسا. نحو (وربك

فكبر)^{٢٩}

^{٢٧} سورة الضحى، الآية: ٨

^{٢٨} سورة نوح، الآية: ١٠

^{٢٩} سورة المدثر، الآية: ٣

تجدر الإشارة إلى أن هناك عدة مصطلحات على العلم البديع بين موازنة وسجع متوازي. من بينهما اختلافات من أجل تطبيق محسنات اللفظية. كما كتب في كتاب جواهر البلاغة أن سجع المتوازي هي تنفق الفاصلتان في الوزن والقافية. وأما الموازنة هي تساوي الفاصلتان في الوزن واختلاف في القافية.

جدول انواع المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي ما يرجع الجمال فيها إلى اللفظ منها: ^{٣٠}

١	الجناس	٩	التصميم
٢	السجع	١٠	اثف اللفظ مع اللفظ
٣	الموازنة	١١	الانسجام
٤	المواربة	١٢	الترصيع
٥	الإكتفاء	١٣	التشريع
٦	التطريز	١٤	لزوم ما لا يلزم
٧	الازدواج	١٥	التصدصير

^{٣٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١) ص

٨	التصحييف	١٦	ما لا يستحيل بالنعكاس
---	----------	----	-----------------------

ب- طريقة تعليم المحسنات اللفظية

الطريقة هي كيفية يسير بها المعلم في أن يلقي المادة التعليمية نحو الطلاب.^{٣١} الطريقة هي ركن هام من أركان حسن التدريس، وقد إهتم المربون في القديم والحديث بالطرق التربوية وألغوا فيها الكتب الكثيرة. والطريقة عملية فنية تحتمل إختلاف الآراء وتعدد وجهات النظر، فليس عجيباً إذن أن تبدوني أفق التربية طرائق متعددة اشتهر كثير منها باسماء أصحابها أو بخواصها وجوهرها.^{٣٢}

في الكتب الدكتور جودت الركابي، طريقة تعليم المحسنات اللفظية على النحو التالي:

أ. أولاً: تعليم المحسنات اللفظية في حصة مستقلة يكون باتباع الخطوات

التالية:

^{٣١} Muhammad, hafidz, اللغة العربية وطريقة تدريسها, Linasia, Jurnal Ilmu dan Pendidikan Bahasa Arab, (Juni ٢٠١٠) hlm ٢١٦

^{٣٢} جودت الركابي، طريقة تدريس اللغة العربية (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨) ص ٣٨

١- اختيار رنص ملائم أومجموعة من الأمثلة تحتوي المبحث البلاغي المطلوب.

٢- كتابة النص أو الأمثلة على السبورة قرأتها وشرحها شرحاً وافياً بطريق المشاركة والاستجواب.

٣- الوقوف عند اللون البلاغي المراد تدريسه، والنظر فيه ومعالجته

بطريق الشرح والموازنة، حتى يتضح في أذهان الطلاب ثم يكتف

هذا الشرح في يكتف هذا الشرح في المصطلح البلاغي والقاعدة المطلوبة.

٤- إعادة النظر في الأمثلة المطروحة لبيان جمال اللون البلاغي المقرر وتذوقه من قبل الطلاب.

٥- إعادة تطبيقات شفوية وكتائية ومعالجتها بطريق الشرح والإيضاح والموازنة.

ب. ثانياً: تعليم البلاغة في درس النصوص يكون باتباع ما يلي:

١- حين إعداد درس النصوص يبحث المدرس ما في النص من الألوان

المحسنات اللفظية التي وردت في المنهج، فإذا وجد فيه شيئاً منها

اختار أحدها على حسب الخطة التي رسمها لنفسه في أول العام الدراسي لتناول موضوعات المنهج، ثم يعدّ الطريقة والأمثلة التي توجه التلاميذ إلى هذا اللون البلاغي وتعلم يفهمونه في الأمثلة التي وردت في النص.

٢- يقرأ النص ويشرح معناه شرحاً وافياً

٣- يعاد النظر فيه لتبيّن خصائصه الفنية ونواحي القوة والجمال فيه، في حدود ما درس من الصور المحسنات اللفظية، وذلك لزيادة الربط بين عناصر كل وحدة بلاغية وبين كل وحدة وأخرى ويحسن كتابة الأمثلة على السبورة

٤- يمهّد المدرس للون المحسنات اللفظية الجديد بأن يذكر بعض العبارات التي توضحه في تركيب جديدة سهلة يعدها مراعيّاً في إختياره الجمل الشائعة السائرة والعبارات التي تثير نشاطهم وانتباههم.

٥- يقف بالطلاب أمام العبارات التي توضح هذا اللون المحسنات اللفظية الجديد، ويوجه إليهم أسئلة تقودهم إلى إدراك وجه الجودة فيها، مستعيناً بالربط بينها وبين ما مهّد به من نظائرها في اللغة

العادية ومتبعا طريقة الموازنة بين عبارة النص وعبارة أخرى تؤدي المعنى، ويزيد المدرس عنايته بكشف نواحي القوة والجمال في هذا التعبير البلاغي الذي يعالجه بالاشتراك مع الطلاب وتمكينهم من إظهار شخصيتهم الفنية بالتخفيف من تدخله تدريجياً حتى يستطيعوا بعد ذلك التفرد والاستقلال بفهم النصوص وتدوقها.

٦- بعد الاستيثاق من فهم التلاميذ يعرض المدرس المصطلح المحسنات اللفظية الجديد في غير إسراف ولا إئثار بذكر الأقسام والأنواع التي لاداعي إليها.

٧- يقدم المدرس بعد ذلك شيئاً من الأمثلة التطبيقية يختارها من النصوص التي سبقت دراستها أو من غيرها عند التعذر للتدريب الشفوي.

٨- يراعي في التطبيق أن يتضمن أسئلة في هذا اللون المحسنات

اللفظية.^{٣٣}

^{٣٣} جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦) ص ٢١٣-٢١٤

الباب الثالث

ترجمة موجزة عن حياة المؤلف الشيخ محمد نوي الجاوي البنتاني

ودراسة الكتاب مراقبي العبودية

أ - سيرة ذاتية عن شيخ محمد نوي الجاوي البنتاني

١ - إسمه وحياته ونسبه ونشأته

هو أبو عبد المعطي العلامة الشيخ محمد نوي بن عمر بن عربي بن علي التناري البنتاني الجاوي الشافعي المذهب الأشعاري الاعتقاد. ولد بقرية تنارا من عوامل بنتن بجاوى الغربية سنة ١٢٣٠ هـ الموافق سنة ١٨١٣ م، في أسرة عريقة معروفة بالدعوة الإسلامية. سماه والداه بمحمد نوي أخداً في الجزء الأول من اسم سيد الأنبياء والمرسلين صاحب الرسالة الحنيفة محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه، وفي جزء الثاني من اسم شيخ الإسلام ولي الله محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي ثم الدمشقي صاحب المناقب الكريمة محرر المذهب ومهذه ومحققه ومرتبته.^١

^١ محمد نوي عمر الجاوي الشافعي، تنقح القول الحثيث في شرح لباب الحديث (جاكرتا : الكتب

الأسلامية، ٢٠١١) ص ٦

ومع همته العظيمة في الحصول على العلوم الدينية ورتبته الشريفة في العلم فقد كان الشيخ رجلاً سخياً تقياً زاهداً متواضعاً لين الجانب محباً للفقراء والمساكن حبه للعلماء العاملين. رحم الله الشيخ الجاوي وغفر، اختاره الله لجواره وهو قائم بين دفتي كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي ناويا شرحه وحل ألفاظه، ولم يتم بعد مما نواه فقد توفاه الله تعالى واختاره لجواره، ويعتبر هذا من عبقرية من سماه باسم محمد نووي، توفاه الله تعالى في اليوم الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٤ هـ الموافق سنة ١٨٩٧ م بمكة المكرمة ودفن بمعلى قريب مرقد من مرقد سيده النساء أسماء بنت أبي بكر الصديق ومن مرقد خاتمة المحققين ابن حجر الهيتمي الشافعي.^٢

ذكر صاحب كشف الظنون عدداً من تصانيفه التي بلغت بضعاً وتسعين كتاباً في أصناف العلوم والفنون من التفسير والحديث والمصطلح والفقه وأصوله والتوحيد والتصوف والنحو والصرف وتصريفه. ومن مؤلفاته في العقيدة (منظومة) منها نور الظلام في شرح منظومة عقيدة العوام، فتح المجيد في شرح الدر الفريد في علم التوحيد، قطر الغيث في شرح مسائل أبي الليث وغير ذلك. ثم مؤلفاته في التفسير وعلوم القرآن منها حلية الصبيان في شرح

^٢ Rofiuddin Al-Romli, *Sejarah Hidup dan Silsilah Syekh Kyai Muhammad Nawai Tanara (Berbahasa Arab Melayu)*, (Tangerang : t.p., ١٣٩٩ H) hlm. ١٢

فتح الرحمن، التفسير المنير لمعالم التنزيل المسفر عن وجوه محاسن التأويل. ثم مؤلفاته في الفقه منها سلم المناجاة في شرح سفينة الصلاة، نهایة الزین في شرح قرّة العین بمهمات الدین، مرقة صعود التصديق في شرح سلم التوفيق وغير ذلك.^٣

وقد تلقى الشيخ نووي العلوم الكبيرة المتنوعة من المشايخ والعلماء المشهورين منهم.^٤

- (١) أبوه الشيخ عمر
- (٢) سيد أحمد النحراوي بمكة (توفي سنة ١٩٢٧ م / ١٣٤٦ هـ)
- (٣) سيد أحمد الدميّاطي بمكة (توفي سنة ١٨٥٣ م)
- (٤) الشيخ أحمد زيني دحلان بمكة (١٨١٧-١٨٨٦ م / ١٢٣٢-١٣٠٤ هـ)
- (٥) الشيخ محمد خطيب الحنبلي بالمدينة
- (٦) الشيخ عبد الصمد الفلمباني (١٧٠٤-١٨٢٨ م / ١١١٦-١٢٤٤ هـ)
- (٧) الشيخ يوسف السنبلّاويّني (توفي سنة ١٨٦٧ م)

^٣ سنتا نورية عبد الرحمن وآخرون، تعلق وتخریج علی شرح عقود اللّجين في بيان حقوق الزوجين، (جاكرتا : لجنة دراسة كتب التراث، د. ت. ص ٧-٨)

^٤ Amirul Ulum, *Penghulu Ulama di Negeri Hijaz: Biografi Syaikh Nawawi Al-Bantani* (Yogtakarta : Pustaka Ulama, ٢٠١٥) hlm. ٦٥-٦٦

٨) الشيخ محمد حسب الله

٩) الشيخ عمر البقاعي

١٠) الشيخ يوسف الدغستاني

١١) الشيخ عبد الحميد الشرواني (توفي سنة ١٨٨٤ م)

وغيرهم من العلماء الأفاضل.

وأما تلاميذه فمنهم: °

١) الشيخ زين الدين بداوي السومباوي

٢) الشيخ عبد الغاني بن الصبح اليمماوي

٣) الشيخ عبد الحميد القدسي

٤) الشيخ أحمد خطيب المنغكابوي

٥) الشيخ عبد الكريم البنتي

٦) الشيخ الجوهري

٧) الشيخ إلياس

٨) الشيخ عبد الغفار

٩) الشيخ هاشم الأشعري. وغيرهم



° Nazirin, *Ulama-Ulama Kitab Kuning Indonesia* (Kediri : Mitra Gayarti ٢٠١٦) hlm. ٥٩-٦٠

ب- دراسة الكتاب مراقي العبودية على متن بداية الهداية للشيخ محمد نوي

الجاوي البنتاني

كتاب مراقي العبودية أحد من مؤلفات الشيخ محمد نوي بن عمر البنتي الجاوي المكتوبة باللغة العربية. وهي شرح من اختصار كتاب بداية الهداية للشيخ إمام الغزالي التي في الأساسها هي هداية أو أدب في العبادة اليومية و نقل إمام الغزالي الحديث النبي كثيرا لأساس الوصفه.^٦

كُتِبَ كتاب مراقي العبودية لشيخ نوي في ليلة أحد ١٣ ذو القعدة ١٢٨٠ هـ/١٨٧٢ م، كما كتب الشيخ في آخر الكتاب. صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب في البولاق سنة ١٢٩٣ هـ/١٨٧٥ م. ثم في مصر سنة ١٢٩٨ هـ/١٨٨٠ م وفي سنة ١٣٠٤ هـ/١٨٨٦ م. ثم في الميمنة سنة ١٣٠٧ هـ/١٨٨٩ م و في سنة ١٣٠٩ هـ/١٨٩١ م وفي سنة ١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م. وكذلك الطباعة الأزهارية المصرية في سنة ١٣٠٨ هـ/١٨٩٠ م.^٧

يبحث الشيخ في هذا الكتاب دراسة الأدبية ويبسط الشيخ أفضال العملية الصالحة مرتبطة بالله وبالجمتمع وبالناس الكاثرون. ويبسط الشيخ من عملية السيئة

^٦ Hendri Nadhiran, *Kajian Kritis Maroqil Ubudiyah Analisis Metode Syarah Hadis Syaikh Nawawi Al-Bantani* (UIN Raden Fatah, ٢٠٢٠) hlm. ٣٤

^٧ Hendri Nadhiran, *Kajian Kritis Maroqil Ubudiyah.....* hlm. ٣٤

التي لا مناسبة مع أفعال الإنسان. وقال الشيخ نووي تتحقق الأخلاق الكريمة بعملية الصالحة وترك عملية السيئة.^٨ وكذلك تزيين التفسيرات في هذا الكتاب بالأشعار مما يجعل محتويات الكتاب جيدة للدراسة.

ولذلك قد يكون إختيار كتاب بداية الهداية شرعا للشيخ إمام نووي البنتني لأن الإمام النووي يحتاج إلى كتاب موجز و واضح في شرح مسائل العبادة التي تؤدي إلى التقوي. لذلك يجب أن يشرح التفسير في كتاب مراقبي العبودية الجزء الخارجية والبطنية الواردة في كل عبادة لا يناقش إلا من جهة الفقه أو الحكم فقط. وهذا الشيء منطقي باعتبار أن الشيخ النووي البنتني عالم ومشهور بخبير في التصوف التي تسعى إلى التوفيق بين الشريعة والطبيعة وجدهما في كتاب بداية الهداية للإمام الغزالي.

هناك أربعة أقسام واردة في مناقشة كتاب مراقبي العبودية، القسم الأول في الطاعات والقسم الثاني القول في إجتناوب المعاصي والقسم الثالث القول في معاصي القلب والقسم الرابع القول في آداب الصحبة والمعاشرة مع الخالق عز وجل ومع خلق. القسم الأول مقسم إلى ١٤ فصول ثم القسم الثاني مقسم إلى ٧ فصول ثم القسم الثالث مقسم إلى ٣ فصول الآخر القسم الرابع مقسم إلى ٢ فصلين.

^٨ Dian Muhammad Hakim, *Pendidikan Moral dalam Perspektif Syaikh Nawawi Al Bantani*, (Jurnal Ilmu Pendidikan Agama Islam) vol. ٠١ Nomor. ٠١ Tahun. ٢٠١٩. hlm. ١٨

جدول المحتويات في كتاب مراقبي العبودية

أ. القسم الأول في الطاعات

الجدوال

رقم	القسم الأول في الطاعات	صحيفة
١	فصل في آداب الاستيقاظ من النوم	١٠
٢	باب آداب دخول الخلاء	١١
٣	باب آداب الوضوء	١٤
٤	باب آداب الغسل	١٩
٥	باب آداب التيمم	٢١
٦	باب آداب الخروج إلى المسجد	٢٢
٧	باب آداب دخول المسجد	٢٣
٨	باب آداب ما بعد طلوع الشمس إلى الزوال	٣١
٩	باب آداب الاستعداد لسائر الصلوات	٣٦

٤١	باب آداب النوم	١٠
٤٤	باب آداب الصلاة	١١
٥١	باب آداب الإمامة والقدوة	١٢
٥٣	باب آداب الجمعة	١٣
٥٨	باب آداب الصيام	١٤

ب. القسم الثاني القول في اجتناب المعصى

الجدوال

رقم	القسم الثاني القول في اجتناب المعصى	صحيفة
١	باب حفظ العين	٦٢
٢	باب حفظ الأذان	٦٣
٣	باب حفظ اللسان	٦٣
٤	باب حفظ البطن	٧٠

٧٣	باب حفظ الفرج	٥
٧٣	باب حفظ اليدين	٦
٧٣	باب حفظ الرجلين	٧

ج. القسم الثالث القول في معاصي القلب

الجدوال

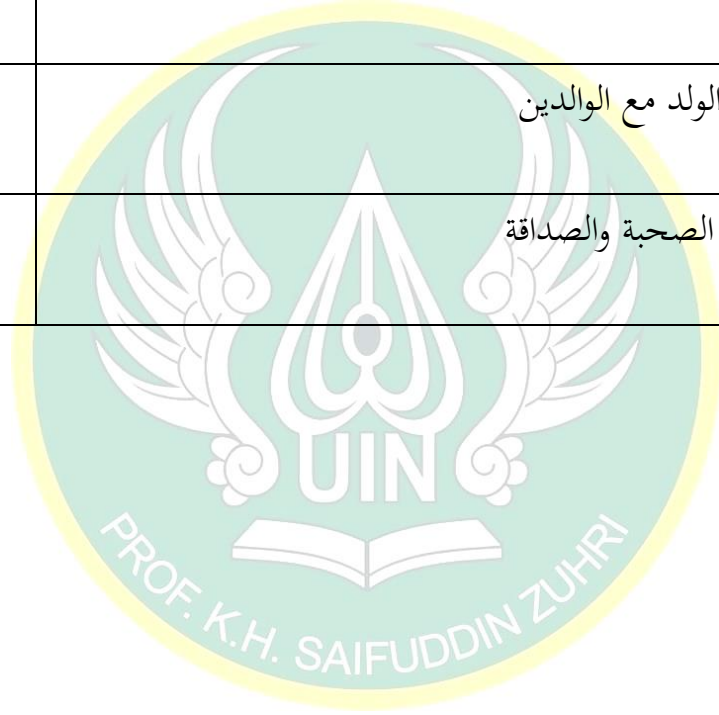
رقم	القسم الثالث في معاصي القلب	صحيفة
١	العجب	٧٨
٢	الكبر	٧٨
٣	الفخر	٧٨

د. القسم الرابع القول في آداب الصحبة والمعاشرة مع الخالق عز وجل ومع

خلق

الجدوال

رقم	القسم الرابع القول في آداب الصحبة والمعاشرة مع الخالق عز وجل ومع خلق	صحيفة
١	آداب الولد مع الوالدين	٨٩
٢	شروط الصحبة والصدقة	٩٠



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. الأشعار في كتاب مراقي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوي

- ١ لَمْ يَحْتَلِمِ قَطُّ طَهَ مُطْلَقًا أَبَدًا وَمَا تَثَاءَبَ أَصْلًا فِي مَدَى الزَّمَنِ
- ٢ مِنْهُ الدَّوَابُّ فَلَمْ تَهْرُبْ وَمَا وَقَعَتْ دُبَابَةٌ أَبَدًا فِي جِسْمِهِ الْحَسَنِ
- ٣ بِخَلْفِهِ كَأَمَامِ رُؤْيَةٍ ثَبَتَتْ وَلَا يُرَى أَثَرُ بَوْلٍ مِنْهُ فِي عَلَنِ
- ٤ وَقَلْبُهُ لَمْ يَنَمْ وَالْعَيْنُ قَدْ إِذَا جَلَسُوا وَلَا يُرَى ظِلُّهُ فِي الشَّمْسِ ذُو فِطْنِ
- ٥ كَتَفَاهُ قَدْ عَلَتَا قَوْمًا إِذَا جَلَسُوا عِنْدَ الْوِلَادَةِ صِيفِ يَادَا بِمِخْتَنِ
- ٦ هَذِي الْخِصَائِصُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ أَمِنًا مَنْ شَرَّ نَارٍ وَسِرَاقٍ وَمِنْ مِحْنِ
- ٧ إِنْ يَسْتَعِينُوا بِنَا إِنْ يُدْعَرُوا يَجِدُوا مِنَّا مَعَاقِدَ عِزِّ زَاهَا كَرْمِ
- ٨ وَكَمْ مِنْ صَغِيرٍ لَأَحَظَّتْهُ عِنَايَةٌ مِنْ اللَّهِ فَاحْتَاجَتْ إِلَيْهِ الْأَكَابِرُ
- ٩ بَلِ التَّصَوُّفُ أَنْ تَصْفُو بِلَا كَدَرٍ وَتَتَّبِعَ الْحَقَّ وَالْقُرْآنَ وَالِدِينَا
- ١٠ وَأَنْ تُرَى حَاشِعًا لِلَّهِ مُكْتَبًا عَلَى ذُنُوبِكَ طُولَ الدَّهْرِ مَحْزُونًا

- ١١ وَيُنْدَبُ لِلْمَرَّةِ الْوَضُوءُ فَخُذْ لَدَى مَوَاضِعَ تَأْتِي وَهِيَ ذَاتُ تَعَدُّدٍ
- ١٢ قِرَاءَةُ قُرْآنٍ سَمَاعٍ رِوَايَةٍ وَدَرْسٌ لِعِلْمٍ وَالِدَّخُولِ لِمَسْجِدٍ
- ١٣ وَذِكْرٌ وَسَعْيٌ مَعَ وُقُوفٍ بِعَرَفَةَ زِيَارَةُ حَيْرِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ
- ١٤ وَبَعْضُهُمْ عَدَّ الْقُبُورَ جَمِيعَهَا وَخُطْبَةُ غَيْرِ الْجُمُعَةِ اضْمَمَ لِمَا بُدِيَ
- ١٥ وَنَوْمٌ وَتَأْذِينٌ وَغُسْلٌ جَنَابَةً إِقَامَةٌ أَيْضًا وَالْعِبَادَةُ فَاعْدِدْ
- ١٦ وَإِنْ جُنُبًا يَخْتَارُ أَكْلًا وَنَوْمَةً وَشُرْبًا وَعَوْدًا لِلْجَمَاعِ الْمَجْدِدِ
- ١٧ وَمِنْ بَعْدِ فَصْدٍ أَوْ حِجَامَةٍ حَاجِمٍ وَفِيءٍ وَحَمَلِ الْمَيْتِ وَاللَّمْسِ بِالْيَدِ
- ١٨ لَهُ أَوْ لِحُنْتَى أَوْ لَمْسٍ لِفَرْجِهِ وَمَسٌّ وَلَمْسٍ فِيهِ حُلْفٌ كَأَمْرِدِ
- ١٩ وَأَكْلٍ جُرُورٍ غَيْبَةٍ وَتَمِيمَةٍ وَفُحْشٍ وَقَذْفِ قَوْلِ زُورٍ مُجَرَّدِ
- ٢٠ وَفَهْقَهَةٍ تَأْتِي الْمَصَلِّيَّ وَقَصِينَا لِشَارِبِنَا وَالْحَلْقِ وَالْعَضْبِ الرَّدِيِّ
- ٢١ بُلُوغِ بَسَنٍ مَسٍّ فَرْجٍ بِهَيْمَةٍ خُرُوجِ لَشِيءٍ مِنْ فُتُوحٍ وَمُرْتَدِ
- ٢٢ وَرَفْعِ لُصُوقٍ لَمْ يَكُنْ قَطُّ يَنْدَمِلُ وَمَسٍّ لِلانْفِتَاحِ إِنْ كَانَ مِنْ مَعْدِ
- ٢٣ وَحَمَلٍ لِتَفْسِيرٍ إِذَا كَانَ أَكْثَرَ مِنَ الْمَصِّءِ حَفَشِ الرَّسْمِيِّ صِلٍ وَجَدِّدِ

وَلِكُلِّ ذِي بَاعٍ مَدِيدٌ	٢٤	وَقُلْ لِلْفَقِيهِ وَلِلْمُفِيدِ
قَدْ جَاءَ بِالْأَمْرِ السَّيِّدِ	٢٥	مَا قُلْتُ فِي مُتَوَضِّئٍ
مَهُمَا تَعَوَّطَ أَوْ يَزِيدُ	٢٦	لَا يُنْقِضُونَ وُضُوءَهُ
إِلَّا بِإِيْلَاجٍ جَدِيدِ	٢٧	وَوُضُوءُهُ لَمْ يَنْتَقِضْ
يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ الْفَرِيدِ	٢٨	يَا مُبْدِيَّ اللَّعْزِ السَّيِّدِ
لِلْعُسَلِ سُنَّ كَمَا تُفِيدُ	٢٩	هَذَا الْوُضُوءُ هُوَ الَّذِي
إِلَّا بِإِيْلَاجٍ جَدِيدِ	٣٠	وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَنْتَقِضْ
قَرَيْنِ الْفَتَى فِي الْقَبْرِ مَا كَانَ يَعْمَلُ	٣١	تَزَوَّدَ قَرِينًا مِنْ فِعَالِكَ إِنَّمَا
صَلَحَتْ دُنْيَاهُ وَأَخْرَجَتْهُ	٣٢	مَنْ حَازَ الْعِلْمَ وَذَكَرَهُ
فَحَيَاةُ الْعِلْمِ مُذَاكِرَتُهُ	٣٣	فَأَدِمِ لِلْعِلْمِ مُذَاكِرَةَ
شَهْرُ الصِّيَامِ فَهُوَ ذُو السَّبَّاقِ	٣٤	وَأَفْضَلُ الشُّهُورِ بِالْإِطْلَاقِ
فَرَجَبُ فَالْحِجَّةُ الْمُعَظَّمُ	٣٥	فَشَهْرُ رَبِّنَا هُوَ الْمُحَرَّمُ
وَكُلُّ ذَا جَاءَ بِهِ الْبَيَانُ	٣٦	فَقَعْدَةٌ فَبِعَدَهُ شَعْبَانُ

- ٣٧ وَلَوْ أَنَّا إِذَا مِتْنَا مُتَّكِنًا
لَكَانَ الْمَوْتُ رَاحَةً كُلِّ حَيٍّ
- ٣٨ وَلَكِنَّا إِذَا مِتْنَا بُعِثْنَا
وَنُسْئَلُ بَعْدَ ذَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ
- ٣٩ كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَاهَا مِنَ النَّظْرِ
وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَنْصَرِ الشَّرِّ
- ٤٠ وَالْمَرْءُ مَا دَامَ ذَا عَيْنٍ يُقَلِّبُهَا
فِي أَعْيُنِ الْغَيْدِ مَوْفُوفٌ عَلَى الْخَطَرِ
- ٤١ كَمْ نَظْرَةٌ فَعَلَتْ فِي قَلْبِ صَاحِبِهَا
فَعَلَّ السِّهَامِ بِلَا قَوْسٍ وَلَا وَتَرٍ
- ٤٢ يَسُرُّ نَاطِرُهُ مَا ضَرَّ حَاطِرُهُ
لَا مَرْحَبًا بِسُرُورٍ عَادَ بِالضَّرِّ
- ٤٣ الْمَرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَرِعًا
أَشْعَلَهُ عَنْ غِيُورِهِمْ وَرَعَهُ
- ٤٤ كَمَا الْعَلِيلُ السَّقِيمُ أَشْعَلَهُ
عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعَهُ
- ٤٥ وَسَمِعَكَ صُنَّ عَنْ سَمَاعِ الْقَبِيحِ
كَصَوْنِ اللِّسَانِ عَنِ التَّنْقِيقِ بِهِ
- ٤٦ فَإِنَّكَ عِنْدَ سَمَاعِ الْقَبِيحِ
شَرِيكٌ لِقَائِلِهِ فَاَنْتَبِهْ
- ٤٧ إِحْفَظْ لِسَانَكَ وَاسْتَعِدْ مِنْ شَرِّهِ
إِنَّ اللِّسَانَ هُوَ الْعَدُوُّ الدَّابِحُ
- ٤٨ وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ بِمَجْلِسٍ
وَزْنَا يَلُوحُ بِهِ الصَّوَابُ اللَّائِحُ
- ٤٩ فَالصَّمْتُ مِنْ سَعْدِ السُّعُودِ بِمَطْلَعِ
يَحْمِي الْفَتَى وَالنُّطْقُ سَعْدُ الدَّابِحِ

- ٥٠ احْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا يَلِدَعَنَّكَ أَنَّهُ تُعْبَانُ
- ٥١ كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ
- ٥٢ قَالُوا سَكُونُكَ حِرْمَانُ فَعُلْتُ لَهُمْ مَا قَدَّرَ اللَّهُ يَا تَيْبِي بِلَا نَصَبٍ
- ٥٣ وَلَوْ يَكُونُ كَلَامِي حِينَ أَنْشُرُهُ مِنْ اللَّجَيْنِ لَكَانَ الصَّمْتُ مِنْ ذَهَبٍ
- ٥٤ يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ مِنْ لِسَانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
- ٥٥ فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مُهْلٍ
- ٥٦ وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيُبْلَى وَيَبْقَى الدَّهْرُ مَا كَتَبَتْ يَدَاهُ
- ٥٧ فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسُرُّكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ
- ٥٨ تَرْجُو النِّجَاةَ وَمَنْ تَسْلُكُ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ
- ٥٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ لِمَرْيَمَ وَهَزَيْ إِلَيْكَ الْجِدْعَ يُسَاقِطِ الرُّطْبِ
- ٦٠ وَلَوْ شَاءَ أَجْنَى الْجِدْعَ مِنْ غَيْرِ هِزَّهَا
- ٦١ دَوَاءُ قَلْبِكَ حَمْسٌ عِنْدَ قَسْوَتِهِ فَدَمَّ عَلَيْهَا تَفْرُ بِالْحَيْرِ وَالظَّفْرِ
- ٦٢ خَلَاءُ بَطْنٍ وَقُرْآنٌ تُدْبِرُهُ كَذَا تَضَرَّعُ بِأَكِّ سَاعَةِ السَّحْرِ

وَأَنْ تُجَالِسَ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْخَيْرِ	٦٣	كَذَا قِيَامُكَ جُنْحَ اللَّيْلِ أَوْسَطَهُ
تَرَكُ لِحْوِصٍ بِمَا لِلنَّاسِ مِنْ سِيرِ	٦٤	أَكَلِ الْحَلَالِ وَصَمْتِ عَزْلَةٍ وَكَذَا
فَكُنْ حَاقِظًا لِطَرِيقِ الْأَدَبِ	٦٥	وَمَا كُلَّ وَفَتِ تَرَى مُسْنَعًا
فَتَحْطَى بِأَجْرِ وَنَيْلِ الرَّبِّ	٦٦	تَرَى اللَّهَ يَكْشِفُ مَا قَدْ خَفِيَ
وَكَذَا الْعَيْزِ عِنْدَنَا مَمْنُوعُ	٦٧	مُدَّ عَرَفْتُ الْإِلَهَ لَمْ أَرْ غَيْرًا
وَأَنَا الْيَوْمَ وَاصِلٌ بِمَجْمُوعُ	٦٨	مُدَّ تَجَمَّعْتُ مَا خَشِيتُ أَفْتِرَاقًا
وَلَيْسَ لِلَّهِ فَارَقَتْ مِنْ عِوَضِ	٦٩	لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا فَارَقْتَهُ عِوَضُ
وَلَا الْحُكْمُ فِي حَرَكَاتِ الْفَلَكَ	٧٠	دَعِ الْإِعْتِرَاضَ فَمَا الْأَمْرُ لَكَ
فَمَنْ خَاضَ لِحُجَّةٍ بِحَرِّ هَلَاكِ	٧١	وَلَا تَسْأَلِ اللَّهَ عَنْ فِعْلِهِ
فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ مُلِيمُ	٧٢	وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى الصَّدِيقِ وَوَلَمْتَهُ
فَإِذَا أَنْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ	٧٣	فَابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَاهْهَاهَا عَنْ عَيْهَا
عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ	٧٤	لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
وَأَخَافُ خِلَافًا يَعْتَرِيهِ جُنُونُ	٧٥	إِنِّي لَأَمِنُ مِنْ عَدُوِّ عَاقِلٍ

أَدْرِى فَأَرْصُدُ وَالْجُنُونُ فُنُونُ	٧٦	فَالْعُقْلُ فِيهِ وَاحِدٌ وَطَرِيقُهُ
وَإِيَّتِكَ وَإِيَّاهُ	٧٧	فَلَا تَصْحَبْ أَحَا الْجَهْلِ
حَلِيمًا حِينَ وَاحَاهُ	٧٨	فَكَمِّ مِنْ جَاهِلٍ أَرْدَى
إِذَا مَا الْمَرْءُ مَا شَاءُ	٧٩	يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ
إِذَا مَا النَّعْلُ حَادَاهُ	٨٠	كَحَدْوِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ
مَقَائِسُ وَأَشْبَاهُ	٨١	وَلِشَيْءٍ مِنَ الشَّيْءِ
دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ	٨٢	وَالْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ
وَعَنْ عُيُوبِ صَدِيقِكَ كُفِّ وَتَعَقَّلْ	٨٣	عَاشِرُ دَوِي الْفَضْلِ وَأَحْدَرُ عِشْرَةِ السَّقْلِ
وَلَا تُشَارِكْ وَلَا تَضْمَنْ وَلَا تَكْفَلْ	٨٤	وَصُنْ لِسَانَكَ إِذَا مَا كُنْتَ فِي مَحْفَلٍ
وَمَنْ يُضِرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ	٨٥	إِنَّ أَحَاكَ الْحَقَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ
شَتَّتَ فِيكَ سَمْلَهُ لِيَجْمَعَكَ	٨٦	وَمَنْ إِذَا رَبُّ الزَّمَنِ صَدَعَكَ
فَتِلْكَ شُهُودٌ لَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ الرِّشَا	٨٧	سَلُوا عَنْ مَوَدَّاتِ الرِّجَالِ قُلُوبَكُمْ
تُشِيرُ لِشَيْءٍ ضِدِّ مَا أَضْمَرَ الْحَشَا	٨٨	وَلَا تَسْأَلُوا عَنْهَا الْعُيُونَ لِأَنَّهَا

- ٨٩ حُذِّ مِنْ حَلِيلِكَ مَا صَفَا وَدَعِ الَّذِي فِيهِ الْكَدْرُ
- ٩٠ فَالْعُمْرُ أَقْصَرُ مِنْ مُعَا تَبَةِ الْحَلِيلِ عَلَى الْعَيْرِ
- ٩١ الْعَبْدُ حُرٌّ إِنْ قَنِعَ وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِنْ قَنِعَ
- ٩٢ فَاقْنَعْ وَلَا تَطْمَعْ فَمَا شَيْءٌ يَشِينُ سِوَى الطَّمَعِ
- ٩٣ فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ بِنَصِيْبِهِ وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيْشَةِ قَانِعٌ
- ٩٤ فَاحْذَرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً وَأَحْذَرْ صَدِيْقَكَ أَلْفَ مَرَّةً
- ٩٥ فَلَرَبَّمَا أَنْقَلَبَ الصَّدِيْقُ قِيٌّ فَكَانَ أَعْرَفُ بِالْمَضْرَبَةِ
- ٩٦ عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيْقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَشْتَكِرَنَّ مِنَ الصِّحَابِ
- ٩٧ فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
- ٩٨ وَتَرَى الْكَرِيْمَ إِذَا تَصَرَّمَ وَصَلَّهُ يُخْفِي الْفَيْحَ وَيُظْهِرُ الْإِحْسَانَ
- ٩٩ وَتَرَى اللَّئِيْمَ إِذَا تَقَضَّى وَصَلَّهُ يُخْفِي الْجَمِيْلَ وَيُظْهِرُ الْبُهْتَانَ
- ١٠٠ لَمَّا عَفَوْتُ وَمَ أَحْقَدْتُ عَلَى أَحَدٍ أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ
- ١٠١ إِنْ أَحْبَبِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لِأُدْفَعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ

- ١٠٢ وَأُظْهِرَ الْبَشَرَ لِلْإِنْسَانِ أْبَعْضُهُ كَأَنَّهُ قَدْ مَلَآ قَلْبِي مَسْرَاتٍ
- ١٠٣ وَلَسْتُ أَسْلَمُ مِمَّنْ لَسْتُ أَعْرِفُهُ فَكَيْفَ أَسْلَمُ مِنْ أَهْلِ الْمَوَدَّاتِ
- ١٠٤ النَّاسُ دَاءٌ دَوَاءُ النَّاسِ تَرْكُهُمْ وَفِي الْجَفَاءِ لَهُمْ قَطْعُ الْأُحْوَاتِ
- ١٠٥ فَسَالِمِ النَّاسِ تَسَلَّمَ مِنْ غَوَائِلِهِمْ وَكُنْ حَرِيصًا عَلَى كَسْبِ التَّقِيَّاتِ
- ١٠٦ وَخَالِقِ النَّاسِ وَأَصْبِرْ مَا بُلِيَتْ بِهِمْ أَصَمَّ أَبْكَمَ أَعْمَى ذَا تَقِيَّاتِ
- ١٠٧ النَّاسُ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُمْ تَحَيَّرَ الْعَقْلُ مِنْهُمْ فَهُوَ مُنْدَهَلٌ
- ١٠٨ إِنْ كُنْتَ مُنْبَسِطًا سَمُّوكَ مُسْخِرَةً أَوْ كُنْتَ مُنْقَبِضًا قَالُوا بِهِ ثِقَالٌ
- ١٠٩ وَإِنْ تُخَالِطُهُمْ قَالُوا بِهِ طَمَعٌ وَإِنْ تُجَانِبُهُمْ قَالُوا بِهِ مَلَلٌ
- ١١٠ وَإِنْ تَعَفَّفْتَ عَنِ أَمْوَالِهِمْ كَرَمًا قَالُوا غَنِيٌّ وَإِنْ تَسَاءَلَهُمْ بَجَلُوا
- ١١١ إِلَيَّ تَحَيَّرْتُ فِي أَمْرِي وَأَمْرِهِمْ شِبْهُ النَّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ
- ١١٢ عَلَيْكَ بِأَوْسَطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا طَرِيقٌ إِلَى تَحْجِ الصِّرَاطِ فَوَيْمٌ
- ١١٣ وَلَا تَكُ فِيهَا مُفْرَطًا أَوْ مُفْرِطًا فَإِنَّ كَيْلَ حَالِ الْأُمُورِ دَمِيمٌ

ب. الأشعار التي تتضمن على المحسنات اللفظية

بعد أن تحليل الباحثة الأشعار في كتاب مراقي العبودية وصل إلى

النتيجة أنها تتكون من المحسنات اللفظية كما يلي :

(أ) الجناس

الأشعار التي تتضمن على جناس في كتاب مراقي العبودية هي من رقم

١٧، ١٨، ١٩، ٣٣، ٣٧، ٣٨، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٥٦، ٦٣، ٧٠، ٧١، ٧٦،

٨٧، ٨٨، ١٠٥، ١١٣ و منها :

وَمِنْ بَعْدِ فَصْدٍ أَوْ حِجَامَةٍ حَاجِمٍ وَقِيءٍ وَحَمَلٍ الْمَيْتِ وَالْمَسِّ بِالْيَدِ

لَهُ أَوْ لِحْنَتِي أَوْ لِمَسِّ لِفَرْجِهِ وَمَسِّ وَلَمَسِّ فِيهِ خَلْفٌ كَأَمْرِدٍ

وَأَكَلٍ جَزُورٍ غَيْبَةٍ وَمَيْمَةٍ وَفُحْشٍ وَقَذْفٍ قَوْلٍ زُورٍ مُجَرَّدٍ

فَأَدِمَ لِلْعِلْمِ مَذَاكِرَهُ فَحَيَاةُ الْعِلْمِ مَذَاكِرُهُ

وَلَوْ أَنَّا إِذَا مُتْنَا تُرْكْنَا لَكَانَ الْمَوْتُ رَاحَةً كُلِّ حَيٍّ

وَلَكِنَّا إِذَا مُتْنَا بُعِثْنَا وَنُسْتَلُّ بَعْدَ ذَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ

يَسُرُّ نَاطِرُهُ مَا ضَرَّ حَاطِرُهُ لَأَمْرَجَبًا بِسُرُورٍ عَادَ بِالضَّرِّ

الْمَرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَرِعًا أَشْعَلَهُ عَن عُيُوبِهِمْ وَرَعُهُ
 وَسَمِعَكَ صُنُّ عَن سَمَاعِ الْقَبِيحِ كَصَوْنِ اللِّسَانِ عَنِ النُّطْقِ بِهِ
 وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيِّئِلِي وَيَبْقَى الدَّهْرُ مَا كَتَبْتَ يَدَاهُ
 كَذَا قِيَامَكَ جُنْحَ اللَّيْلِ أَوْسَطُهُ وَأَنْ يُجَالِسَ أَهْلُ الْخَيْرِ وَالْخَيْرِ
 دَعِ الإِعْتِرَاضَ فَمَا الأَمْرُ لَكَ وَلَا الحُكْمُ فِي حَرَكَاتِ الفُلكِ
 وَلَا تَسْأَلِ اللهَ عَن فِعْلِهِ فَمَنْ حَاضَ لِحُتَّةِ بَحْرِ هَلَكِ
 فَالْعَقْلُ فِيهِ وَاحِدٌ وَطَرِيقُهُ أَذْرِي فَأَرْصُدُ وَالْجُنُونُ فُنُونُ
 سَلُوا عَن مَوَدَّاتِ الرِّجَالِ قُلُوبِكُمْ فَتِلْكَ شُهُودٌ لَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ الرِّشَا
 وَلَا تَسْأَلُوا عَنْهَا العُيُونَ لِأَهْمَا تُشِيرُ لِشَيْءٍ ضِدِّ مَا أَضْمَرَ الحِشَا
 فَسَالمِ النَّاسَ تَسَلَّمْ مِنْ عَوَائِلِهِمْ وَكُنْ حَرِيصًا عَلَى كَسْبِ التَّقِيَّاتِ
 وَلَا تَكُ فِيهَا مُفْرَطًا أَوْ مُفْرَطًا فَإِنَّ كِلاَ حَالِ الأُمُورِ دَمِيمٌ

(ب) السجع

الأشعار التي تتضمن على سجع في كتاب مراقي العبودية هي من رقم

٢٤، ٢٨، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٥٠، ٦٩، ٧٠، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩١ و منها:

قُلْ لِلْفَقِيهِ وَلِلْمُفِيدِ
وَلِكُلِّ ذِي بَاعٍ مَدِيدِ
يَا مُبْدِيَّ اللَّعْرِ السَّدِيدِ
يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ الْفَرِيدِ
وَأَفْضَلَ الشُّهُورِ بِالْإِطْلَاقِ
شَهْرَ الصِّيَامِ فَهُوَ ذُو السَّبَّاقِ

فَشَهْرُ رَبَّنَا هُوَ الْمُحَرَّمُ
فَرَجِبُ فَالْحِجَّةُ الْمُعْظَمُ
فَقَعْدَةُ فَبَعْدَهُ شَعْبَانُ
وَكُلُّ ذَا جَاءَ بِهِ الْبَيَانُ
كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَاهَا مِنَ النَّظَرِ
وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْعِرِ الشَّرِّ
إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
لَا يَلْدَغَنَّكَ أَنَّهُ تُعْبَانُ
لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا فَرَّقْتَهُ عَوْضٌ
وَلَيْسَ لِلَّهِ إِنْ فَارَقْتَ مِنْ عَوْضٍ
دَعِ الْإِعْتِرَاضَ فَمَا الْأَمْرُ لَكَ
وَلَا الْحُكْمُ فِي حَرَكَاتِ الْفَلَكَ

عَاشِرُ ذَوِي الْفَضْلِ وَأَخَذَرُ عِشْرَةِ السَّفَلِ

وَعَنْ عُيُوبِ صَدِيقِكَ كَفِّ وَتَعَقَّلْ

وَصُنْ لِسَانَكَ إِذَا مَا كُنْتَ فِي مَحْفَلٍ

وَلَا تُشَارِكْ وَلَا تَضْمَنْ وَلَا تَكْفُلْ

إِنَّ أَحَاكَ الْحَقَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ يُضِرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

الْعَبْدُ حُرٌّ إِنْ قَنَعَ وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِنْ قَنَعَ

ج. تحليل محسنات اللفظية في شعر كتاب مراقبي العبودية

قامت الباحثة في هذا الباب بالتحليل، ويكون التحليل في أنواع المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقبي العبودية. وأنواع المحسنات اللفظية الموجودة في الجناس والسجع. أمّا بينهما كالآتية.

(أ) الجناس

كما بحث السابقة أنّ الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى، ويكون تامّاً وغير تامٍّ (جناس ناقص)

● لَهُ أَوْجُنْتِي أَوْ لِمَسِّ لِفَرْجِهِ

وَمَسِّ وَلِمَسِّ فِيهِ خَلْفٌ كَأَمْرٍ

هذا الشعر رقم ١٨ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر يدل على جناس تام مركب محرف لأنّ لفظ "لِمَسِّ" و "لَمَسِّ" هما اتفق فيه اللفظان ولكن يختلفان في هيئة الحروف من حركتها و سكناتها.

● وَأَكَلِ جَزُورٍ غَيْبَةٍ وَنَمِيمَةٍ

وَفُحْشٍ وَقَذْفٍ قَوْلِ زُورٍ مُجَرَّدٍ

هذا الشعر رقم ١٩ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر يدل على جناس ناقص في الحرف الأول, لأنّ اللفظ "جَزُورٍ" و "زُورٍ" هما مختلفان في عدد الحرف بحرف واحد في الأول (بزيادة الجيم في اللفظ جَزُورٍ)

● فَادِمٌ لِلْعِلْمِ مُذَاكِرَةٌ فَحَيَاةُ الْعِلْمِ مُذَاكِرَتُهُ

هذا الشعر رقم ٣٣ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر يدل على جناس رد العجز مكرر لأنّ لفظ "مُذَاكِرَةٌ" و "مُذَاكِرَتُهُ" هما اللفظان اتفقان و يكرران.

● وَلَوْ أَنَّا إِذَا مُتْنَا تُرْكِنَا لَكَانَ الْمَوْتُ رَاحَةً كُلِّ حَيٍّ

وَلَكِنَّا إِذَا مُتْنَا بُعِثْنَا وَنُسْئَلُ بَعْدَ ذَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ

هذا الشعر رقم ٣٧ و ٣٨ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر يدل على جناس اللاحق في الأول. والشاهد في اللفظ "حَيٍّ" و

"شَي" فَإِنَّ الحاء والشاء مختلفان في الحرف و متباعدان في المخرج لأنّ الحاء من أقص الحلق والشاء من طرف اللسان.

● كَذَا قِيَامُكَ جُنْحَ اللَّيْلِ أَوْسَطُهُ وَأَنْ تُجَالِسَ أَهْلَ الْحَيْرِ وَالْحَبْرِ

هذ الشعر رقم ٦٣ من شعر كتاب مراقي العبودية في هذا الشعر يدل على جناس اللاحق في الوسط، والشاهد في اللفظ "الْحَيْرِ" و "الْحَبْرِ" لأنّ الياء والباء مختلفان في الحرف مع متباعدان في المخرج لأنّ الياء جوف والباء من الشفتين.

● دَعِ الْأَعْتِرَاضَ فَمَا الْأَمْرُ لَكَ وَلَا الْحُكْمُ فِي حَرَكَاتِ الْفَلَكِ

وَلَا تَسْأَلِ اللَّهَ عَنْ فِعْلِهِ فَمَنْ حَاضَ لِحُجَّةٍ بِحَرِّ هَلَكِ

هذ الشعر رقم ٧٠ و ٧١ من شعر كتاب مراقي العبودية في هذا الشعر يدل على جناس اللاحق في الأول والشاهد في اللفظ "الْفَلَكِ" و "هَلَكِ" فَإِنَّ الفاء والهاء مختلفان في الحرف و متباعدان في المخرج لأنّ الفاء من الشفتين والهاء من أقص الحلق.

● فَالْعَقْلُ فِيهِ وَاحِدٌ وَطَرِيقُهُ أَدْرِي فَأَرْصُدُ وَالْجُنُونُ فُنُونٌ

هذا الشعر رقم ٧٦ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر يدل على جناس اللاحق في الأول والشاهد في اللفظ "الْجُنُونُ" و "فُنُونٌ" فَإِنَّ الْجَاءَ وَالْفَاءَ مُخْتَلِفَانِ فِي الْحَرْفِ وَمَتْبَاعِدَانِ فِي الْمَخْرَجِ لِأَنَّ الْجَاءَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَ الْفَاءَ مِنْ الشَّفْتَيْنِ.

● وَمِنْ بَعْدِ فَصْدٍ أَوْ حِجَامَةٍ حَاجِمٍ

وَقِيءٍ وَحَمَلٍ أَلْمِيَّتِ وَالْمَسِّ بِالْيَدِ

هذا الشعر رقم ١٧ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر يدل على الملحق بالجناس. فأما الملحق بالجناس هو اللفظ تستوي بالجناس. فشاهد في اللفظ "حِجَامَةٍ" و "حَاجِمٍ" هما مشتقان من ورن حَجَمَ يَحْجِمُ.

● يَسْرُ نَاطِرُهُ مَا ضَرَّ خَاطِرُهُ لَا مَرْحَبًا بِسُرُورٍ عَادَ بِالضَّرِّ

هذا الشعر رقم ٤٢ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر يدل على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "يَسْرُ" و "سُرُورٍ" ثم "ضَرَّ"

و ضَرَرٌ " وأما اللفظ "ضَرَرٌ و ضَرَرٌ" هما مشتقان من وزن ضَرَرٌ يَضُرُّ. وأما

اللفظ "يَسُرُّ و سُرُورٌ" هما مشتقان من وزن سَرَرٌ يَسُرُّ.

• المَرءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَرِعًا أَشْغَلُهُ عَنِ عُيُوبِهِمْ وَرِعُهُ

هذا الشعر رقم ٤٣ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر

يدل على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "وَرِعًا و وَرِعُهُ" يسمى بالملحق

الجناس لأنهما مشتقان من وزن وَرَعٌ يَرِعُ.

• وَسَمِعَكَ صُنُّ عَنِ سَمَاعِ الْقَبِيحِ

كَصَوْنِ اللِّسَانِ عَنِ التُّنْقِ بِهِ

هذا الشعر رقم ٤٥ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر

يدل على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "سَمِعَكَ و سَمَاعِ" هما

مشتقان من وزن سَمِعَ يَسْمَعُ.

• وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيُّبَلَى وَيَبْقَى الدَّهْرُ مَا كَتَبَتْ يَدَاهُ

هذا الشعر رقم ٥٦ من شعر كتاب مراقبي العبودية هذا الشعر يدل

على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "كَاتِبٍ و كَتَبَتْ" هما مشتقان

من وزن كَتَبَ يَكْتُبُ.

• سَلُوا عَنْ مَوَدَّاتِ الرَّجَالِ قُلُوبَكُمْ

فَتِلْكَ شُهُودٌ لَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ الرَّشَا

وَلَا تَسْأَلُوا عَنْهَا الْعُيُونَ لِأَنَّهَا

تُشِيرُ لِشَيْءٍ ضِدِّ مَا أَضْمَرَ الْحَشَا

هذا الشعر رقم ٨٧ و ٨٨ من شعر كتاب مراقبي العبودية هذا

الشعر يدل على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "سَلُوا و تَسْأَلُوا" هما

مشتقان من وزن سَأَلَ يَسْأَلُ.

• فَسَلِّمِ النَّاسَ تَسْلِمًا مِنْ غَوَائِلِهِمْ

وَكُنْ حَرِيصًا عَلَى كَسْبِ التَّقِيَّاتِ

هذا الشعر رقم ١٠٥ من شعر كتاب مراقبي العبودية هذا الشعر

يدل على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "سَلِّمِ و تَسْلِمِ" لأتھما شبه

المشتاق فأما اللفظ سَلِّمِ من وزن سَلَّمَ يُسَلِّمُ وأما اللفظ تَسْلِمِ من وزن

سَلِّمِ يَسْلِمُ.

• وَلَاتَكُ فِيهَا مُفْرَطًا أَوْ مُفْرَطًا فَإِنَّ كِلَا حَالِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ

هذ الشعر رقم ١١٣ من شعر كتاب مراقبي العبودية هذ الشعر يدل على الملحق بالجناس فشاهد في اللفظ "مُفْرَطًا و مُفْرَطًا" لأتھما شبه المشتاق فأما اللفظ مُفْرَطًا من وزن أَفْرَطَ يُفْرِطُ وأما اللفظ مُفْرَطًا من وزن فَرَطَ يُفْرِطُ.

جدوال من القائمة الخلاصة الجناس

رقم	الألفاظ	أنواع الجناس
١	لَمَسٍ و لَمَسٍ	جناس تام مركب محرف
٢	جَزُورٍ و زُورٍ	جناس ناقص في الحرف الأول
٣	مُذَاكِرَةٌ و مُذَاكِرَتُهُ	جناس رد العجز مكرر
٤	حي و شي	جناس اللاحق في الأول
٥	الحَيِّر و الحَبِير	جناس اللاحق في الوسط
٦	القَلَك و هَلَك	جناس اللاحق في الأول
٧	الجُنُونُ و فُنُونُ	جناس اللاحق في الأول

ملحق بالجناس	حِجَامَةٌ و حَاجِمٍ	٨
ملحق بالجناس	يَسْرٌ و سُرُورٍ ضَرٌّ و ضَرَرٍ	٩
ملحق بالجناس	سَمْعٌ و سَمَاعٍ	١٠
ملحق بالجناس	كَاتِبٌ و كَتَبَتْ	١١
ملحق بالجناس	سَلُّوا و تَسَأَلُوا	١٢
ملحق بالجناس	سَالِمٌ و تَسَلَّمَ	١٣
ملحق بالجناس	مُفَرِّطٌ و مُفَرِّطًا	١٤

(ب) السجع

كما بحث السابقة أن السجع هي أن توافق الفاصلتين أو أكثر في الحرف

الأخير. السجع ثلاثة أنواع: سجع مطرف وسجع مرصع وسجع متوازي.

● قُلْ لِلْفَقِيهِ وَلِلْمُفِيدِ

وَلِكُلِّ ذِي بَاعٍ مَدِيدٍ

هذا الشعر رقم ٢٤ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر
الفقرة الأولى نجد الكلمة "مُفِيدٍ" وفي الفقرة الثانية نجد الكلمة "مَدِيدٍ".
وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأنَّ اختلفت
فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت في التقفية. وأما الفاصلة الأولى بوزن
"فُعِيلٌ" والفاصلة الثانية بوزن "فَعِيلٌ". وأما التقفية بينهما يعني ي د - ي د

● يَا مُبْدِيَّ اللَّغْرِ السَّدِيدِ

يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ الْفَرِيدِ

هذا الشعر رقم ٢٨ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر
الفقرة الأولى نجد الكلمة "السَّدِيدِ" وفي الفقرة الثانية نجد الكلمة "فَرِيدِ"
وجدت الباحثة هنا الكلمة المتساجعان وهي سجع المتوزي لأنَّ اتفقت
فيه الفقرتان أو الفاصلتان في الوزن والتقفية. وأما الفاصلتان المذكوران
بوزن "فَعِيلٌ" وأما التقفية بينهما يعني ي د - ي د

● وَأَفْضَلُ الشُّهُورِ بِالْإِطْلَاقِ

شَهْرُ الصِّيَامِ فَهُوَ ذُو السَّبَّاقِ

هذا الشعر رقم ٣٤ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر
الفقرة الأولى نجد الكلمة "الإِطْلَاقُ" وفي الفقرة الثانية نجد الكلمة
"السَّبَّاقُ". وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف
لأنَّ اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت في التقفية. وأما
الفاصلة الأولى بوزن "إِفْعَالٌ" والفاصلة الثانية بوزن "فَعَالٌ" وأما التقفية
بينهما يعني ق-ق

● فَشَهْرُ رَبَّنَا هُوَ الْمُحَرَّمُ فَرَجِبُ فَالْحِجَّةُ الْمُعَظَّمُ

هذا الشعر رقم ٣٥ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر
الفاصلة الأولى هي الكلمة "الْمُحَرَّمُ" وفي الفاصلة الثانية هي الكلمة "
الْمُعَظَّمُ". وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المتوزي
لأنَّ اتفقت فيه الفقرتان أو الفاصلتان في الوزن والتقفية. وأما الفاصلتان
المذكوران بوزن "مُفَعَّلٌ" وأما التقفية يعني "م-م".

● فَقَعْدَةُ فَبَعْدَهُ شَعْبَانُ

وَكُلُّ ذَا جَاءَ بِهِ الْبَيَانُ

هذا الشعر رقم ٣٦ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر الفقرة الأولى نجد الكلمة "شَعْبَانُ" وفي الفقرة الثانية نجد الكلمة "الْبَيَانُ". وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية. وأما الفاصلة الأولى بوزن "فَعْلَانُ" الفاصلة الثانية بوزن "فَعْلَالُ". وأما التقفية بينهما يعني ن-ن.

● كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَاهَا مِنَ النَّظْرِ

وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْغِرِ الشَّرْرِ

هذا الشعر رقم ٣٩ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر الفاصلة الأولى هي الكلمة "النَّظْرُ" وفي الفاصلة الثانية هي الكلمة "الشَّرْرُ". وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المتوزي لأن اختلفت فيه الفقرتان أو الفاصلتان في الوزن والتقفية. وأما الفاصلتان المذكوران بوزن "فَعْلَالُ" وأما التقفية يعني ر - ر.

● إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ

لَا يَلِدْغَنَكَ أَنَّهُ تُعْبَانُ

هذ الشعر رقم ٥٠ من شعر كتاب مراقي العبودية في هذا الشعر
الفقرة الأول نجد الكلمة "الْإِنْسَانُ" وفي الفقرة الثاني نجد الكلمة "تُعْبَانُ".
وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن
اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية. وأمّا الفاصلة
الأولى بوزن "أَفْعَالُ" الفاصلة الثاني بوزن "فُعْلَانُ". وأمّا التقفية بينهما
يعني ن-ن.

• لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا فَارَقْتَهُ عَوْضٌ وَلَيْسَ لِلَّهِ إِنْ فَارَقْتَ مِنْ عَوْضٍ

هذ الشعر رقم ٦٩ من شعر كتاب مراقي العبودية في هذا الشعر نجد
الكلمة "فَارَقْتَهُ وَفَارَقْتَ" ثم الكلمة "عَوْضٌ وَ عَوْضٍ" هذا الشعر من
سجع مرصع. لأنّ "فَارَقْتَهُ وَفَارَقْتَ" ثم "عَوْضٌ وَ عَوْضٍ" اتفقون فيه
الفقرتون أو الفاصلات في الوزن والتقفية. أمّا الفاصلات المذكورون بوزن
"فَاعَلٌ وَ فِعْلٌ"

• دَعِ الْإِعْتِرْضَ فَمَا الْأَمْرُ لَكَ وَلَا الْحُكْمُ فِي حَرَكَاتِ الْفَلَكِ

هذ الشعر رقم ٧٠ من شعر كتاب مراقي العبودية في هذا الشعر الفقرة
الأول نجد الكلمة "لَكَ" وفي الفقرة الثاني نجد الكلمة "الْفَلَكِ". وجدت

الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن اختلفت فيه
الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية.

• عَاشِرُ ذَوِي الْفُضْلِ وَاحْدَرُ عِشْرَةِ السَّفَلِ

وَعَنْ عُيُوبِ صَدِيقِكَ كُفًّا وَتَعَفَّلِ

هذا الشعر رقم ٨٣ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر الفقرة
الأول نجد الكلمة "السَّفَلُ" وفي الفقرة الثاني نجد الكلمة "تَعَفَّلِ". وجدت
الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن اختلفت فيه
الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية. وأما الفاصلة الأولى بوزن
"فَعَلَّ" الفاصلة الثاني بوزن "تَفَعَّلَ". وأما التقفية بينهما يعني ف - ل - ف

ل

• وَصُنْ لِسَانَكَ إِذَا مَا كُنْتَ فِي مَحْفَلِ

وَلَا تُشَارِكْ وَلَا تَضْمَنْ وَلَا تَكْفَلِ

هذا الشعر رقم ٨٤ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر الفقرة
الأول نجد الكلمة "مَحْفَلِ" وفي الفقرة الثاني نجد الكلمة "تَكْفَلِ". وجدت
الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن اختلفت فيه

الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية. وأمّا الفاصلة الأولى بوزن

"مَفْعَلٌ" الفاصلة الثاني بوزن "تَفَعَّلٌ". وأمّا التقفية بينهما يعني ف ل -

ف ل.

● إِنْ أَحَاكَ الْحَقَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ يُضِرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

هذا الشعر رقم ٨٥ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر

الفقرة الأولى نجد الكلمة "مَعَكَ" وفي الفقرة الثاني نجد الكلمة "لِيَنْفَعَكَ".

وجدت الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن اختلفت

فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية.

● الْعَبْدُ حُرٌّ إِنْ قَنَعَ وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِنْ قَنَعَ

هذا الشعر رقم ٩١ من شعر كتاب مراقبي العبودية في هذا الشعر

الفقرة الأولى نجد الكلمة "قَنَعَ" وفي الفقرة الثاني نجد الكلمة "قَنَعَ". وجدت

الباحثة هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن اختلفت فيه

الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية. وأمّا الفاصلة الأولى بوزن

"قَنَعَ يَفْنَعُ" الفاصلة الثاني بوزن "قَنَعَ يَفْنَعُ". وأمّا التقفية بينهما يعني ن ع -

ن ع

جدوال من القائمة الخلاصة السجع

رقم	الألفاظ	أنواع السجع
١	مُفِيدٌ و مَدِيدٌ	سجع المطرف
٢	سَدِيدٌ و فَرِيدٌ	سجع المتوزي
٣	الإِطْلَاقُ و السَّبَّاقُ	سجع المطرف
٤	المَحْرَمُ و المُعْظَمُ	سجع المتوزي
٥	شُعْبَانُ و البَيَانُ	سجع المطرف
٦	النَّظَرُ و الشَّرْرُ	سجع المتوزي
٧	الإِنْسَانُ و تُعْبَانُ	سجع المطرف
٨	فَارَقَتْهُ و فَارَقَتْ عَوْضٌ و غَوْضٌ	سجع المرصع
٩	لَكَ و فَلَكَ	سجع المطرف
١٠	السَّقْلُ و تَعَقَّلَ	سجع المطرف

سجع المطرف	مَحْفَلٌ وَ تَكْفَلٌ	١١
سجع المطرف	مَعَكَ وَ لِيَنْفَعَكَ	١٢
سجع المطرف	فَنَعَ وَ قَنَعَ	١٣

د. طريقة تعليم المحسنات اللفظية

من الطرائق الموصوفة في الباب السابق، حاولت الباحثة أن يفهم نظرية عن البلاغة في مفهوم كيفية تدريس علم البلاغة الموجودة في الشعر خاصة في الكتاب مراقبي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوي البنتي.

يعتمد نجاح تطبيق استراتيجيات التعليم بشكل كبير على كيفية استخدام المعلمين لطريقة التعليم لأنَّ استراتيجيات التعليم لا يمكن تطبيقها إلاَّ من خلال استخدام طريقة التعليم.^١ بالإضافة إلى ذلك، تحتوي الطريقة أيضا على عناصر التي تتضمن على أربعة جوانب، وهي اختيار المواد التعليمية وتجميع

^١ Abdul majid, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya: ٢٠١٥), hal. ١٩٣

المواد المختارة وتكيفها مع التقسيم الطبقي لكفاءة الطلاب وتحديد التقنيات

و وسائل التعليم لإظهار المواد المختارة وإجراء التقييم التعليم.^٢

في المبحث التالية، حاولت الباحثة وصف مفهوم طريقة تعليم البلاغة

التطبيقي باستخدام الموضوع الجنس والسجع كما وجدت في تلك شعر.

أ. تعليم الجنس بالإستخدام طريقة المحاضرة و السؤال والجواب

(أ) إعداد التعليم

قبل أنشطة التعليم يعيد الطلاب الدرس السابق معا. فعلت هذه الأنشطة

بهدف تمكن الطلاب من تذكر الدروس التي قدمها المعلم السابق ولتسهيل

حصول الطلاب على الدرس التالي، لذلك في عملية فهم المادة التالية يمكن

للطلاب متابعتها جيداً

(ب) عملية التعليم

(١) الأنشطة الأولى

^٢ Zulhannan, *Teknik Pengajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٥), hal. ٤١

قبل أن يبدأ المعلم عملية التعليم، يقول "السّلام" والطلاب يجيبون عليها ثم يحضر المعلم ويختار أحد الطلاب لقراءة الدرس السابق. فعلت هذه الأنشطة لتأديب الطلاب قبل الأنشطة التدريس وأثنائها

٢) الأنشطة الأساسية

يبدأ المعلم الدرس بقراءة سورة الفاتحة ثم يراجع الدرس السابق ثم يقرأ المعلم ويشرح المادة وهي حول المحسنات اللفظية يعني الجناس. ويستمعون الطلاب ويفهمون الشرح الذي فهمه المعلم. ثم يعطي المعلم مثالاً على الشعر الذي يحتوي على الجناس هذا الأمثلة الجناس في الشعر كتاب مراقبي العبودية

● فَالْعَقْلُ فِيهِ وَاحِدٌ وَطَرِيقُهُ أَدْرِي فَأَرْصُدُ وَأَجْتُنُّ فُنُونُ

في هذا الشعر يدل على جناس اللاحق في الأول والشاهد في اللفظ "الجنون" و "فنون" فإنّ الجاء والفاء مختلفان في الحرف ومتباعدان في المخرج لأنّ الجاء من طرف اللسان و الفاء من الشفتين.

يعطي المعلم أيضاً أمثلة أخرى لمساعدة الطلاب على فهم المادة

عن الجناس

هذا الأمثلة الجناس في القرآن سورة العاضيات "٧-٨

وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ (٧) وَإِنَّهُ حُبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (٨)

في هذا الشعر يدل على جناس اللاحق في الوسط والشاهد في اللفظ "لَشَهِيدٌ" و "لَشَدِيدٌ" فإنَّ الهاء والدل مختلفان في الحرف ومتباعدان في المخرج لأنَّ الهاء من أفص الخلق و الدل من طرف اللسان.

(٣) الأنشطة الختامي

بعد عملية التعلم، يعطى المعلم للطلاب الفرصة لطرح أسئلة حول المادة التي لم تكن واضحة وكرر المعلم شرح المادة. ثم يختم المعلم المادة التي تمت دراستها معاً. تنتهي عملية التعلم بقرأة الحمد لله.

ب. تعليم السجع بالإستخدام طريقة المناقشة و التقديم

(أ) إعداد التعليم

قبل أنشطة التعليم يعيد الطلاب الدرس السابق معاً. يهدف هذه الأنشطة إلى توفير الذاكرة الجيدة وفهم للمواد التي تم تقديمها. ويهدف هذه

الأنشطة إلى تنفيذ التعاون بين المجموعات جيداً، بحيث يمكن تكوين

التماسك في كل مجموعات

(ب) عملية التعلم

(١) الأنشطة الأولى

قبل أن يبدأ المعلم عملية التعليم، يقول "السلام" والطلاب يجيبون

عليها ثم يحضر المعلم وتعيين الطالب أو طالبة عن كل مجموعة لإعداد

أنفسهم ولتقديم موضوع المجموعة بقيادة المعلم. فعلت هذه الأنشطة

لتأديب الطلاب قبل الأنشطة التدريس

(٢) الأنشطة الأساسية

قبل أن يبدأ المعلم العرض يبدأ بقراءة "الفاتحة" و وضع المعلم نفسه

وسيطاً في المناقشة. قدمت المجموعة الأولى عن السجع المطرف ثم تليها

الأسئلة من المجموعات الأخرى حول المواد تم شرحها. ثم تقدم

المجموعات الثاني عن السجع المتوزي ثم تليها الأسئلة من المجموعات

الأخرى حول المواد تم شرحها. ثم يعطي الطالب عن كل المجموعات

مثالاً على الشعر في كتاب مراقبي العبودية الذي يحتوي على السجع.

هذا الأمثلة السجع في الشعر كتاب مراقي العبودية

● فَشَهْرُ رَبَّنَا هُوَ الْمُحَرَّمُ فَرَجِبُ فَالْحِجَّةُ الْمُعَظَّمُ

في هذا الشعر الفاصلة الأولى هي الكلمة "الْمُحَرَّمُ" وفي الفاصلة الثانية هي الكلمة " الْمُعَظَّمُ". وجد هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المتوزي لأن اتفقت فيه الفقرتان أو الفاصلتان في الوزن والتقفية. وأما الفاصلتان المذكوران بوزن "مُفَعَّلٌ" وأما التقفية يعني " م - م .

و يعطي الطالب مثالا عن السورة من القرآن الذي يحتوي على السجع.

هذا الأمثلة السجع في سورة نوح : ١٣

مَا لَكُمْ لَا تَرْحَمُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (٤)

في هذا السورة الفقرة الأولى نجد الكلمة "وَقَارًا" وفي الفقرة الثانية نجد الكلمة "أَطْوَارًا". وجد هنا الكلمتان المتساجعان وهي سجع المطرف لأن اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت فيه التقفية. وأما الفاصلة الأولى بوزن "فَعَالًا" الفاصلة الثانية بوزن "أَفْعَالًا". وأما التقفية بينهما يعني

ر-ر .

ثم تناقش كل المجموعات بعضها البعض مع أعضاء المجموعة للإجابة على أسئلة المجموعات الأخرى. وبعد ذلك يتم الرد على جميع الأسئلة ومناقشتها في حالة وجود الاعتراضات أو المساعدة من المجموعات الأخرى و يهتم المعلم في عملية المناقشة المستمرة.

(٣) الأنشطة الختامي

أوضح المعلم وختم المناقشة التي تمت مناقشتها، وأعرب عن تقديره لكل مجموعات ناقشتها بحماس. ثم يختم المعلم المادة التي تمت دراستها معاً. ثم انتهى عملية التعلم بقرأة الحمد لله.



الباب الخامس

الاختتام

أ. نتائج البحث

وبعد أن تبحت الباحثة في هذا البحث التكميلي تحت الموضوع
المحسنات اللفظية في شعر كتاب مراقي العبودية للشيخ محمد نوي
الجاوي البنتي ومفهوم إجراءات تطبيقها في تعليم علم البلاغة، فأخذت
النتائج البحث مما يلي :

- ١- أن الأشعار التي تضمن على المحسنات اللفظية هي ٢٧ أشعار.
- الأشعار التي تشتمل الجناس في شعر كتاب مراقي العبودية هي ٧
أشعار. أما في جناس تام مركب محرف هي ١ شعر وأما في جناس
ناقص في الحرف الأول هي ١ شعر وأما في جناس رد العجز مكرر
هي ١ شعر وأما في جناس اللاحق في الأول ٣ أشعار وأما في جناس
اللاحق في الوسط هي ١ شعر. وأما في ملحق بالجناس هي ٧
أشعار. والذي يشتمل على السجع هي ١٣ أشعار أما في سجع
المطرف هي ٩ أشعار وأما في سجع المتوزي هي ٣ أشعار وأما في
سجع المرصع هي ١ شعر.

٢- طريقة تعليم المحسنات اللفظية الفعالة عند الباحثة هو استخدام

طريقة المحاضرة و السؤال و الجواب و طريقة المناقشة و العرض. هذه

الطريقة بالطبع ديناميكية اعتمادا على أهداف التعليم و وضع و حالة

الفصل عند حدوث التعليم. وهذه الطريقة ليست طريقة براءة اختراع

يجب تطبيقها في تعليم البلاغة و علم البديع بالنوع المحسنات اللفظية

خاصة، لأنه لا تزال هناك العديد من الطرق التعليمية التي يمكن تطبيقها في

تعليم المحسنات اللفظية.

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن يتم بحث في هذا البحث

التكميلي بعون الله و توفيقه تحت الموضوع المحسنات اللفظية في شعر كتاب

مراقي مراقي العبودية للشيخ محمد نوي الجاوي البنتني و مفهوم إجراءات

تطبيقها في تعليم علم البلاغة، و أردت الباحثة أن تكون من القراء من

يلحق بهذه البحث لأجل التعمق و الحصول على النفع و الأعظم خاصة

للدراة البلاغة و ما يتعلق بها.

وما زال هذا البحث بعيد من الكمال ولا تخلو عن النقص
والأخطاء في البيان والشروح لقلة علم الباحثة، فذلك تـرجو الباحثة القراء
أن يتمها إذا وجدت بعض ما لا يليق فيها.

وأخيرا شكرا كثيرا على مشرف الباحثة أستاذ إنجانج برهان الدين
يوسف الماجستير في تمام هذا البحث. وترجو الباحثة من الله تعالى أن
يجعل هذا البحث مقبولا حسنا ونافعا عند الباحثة خاصة والقارئ عامة.
آمين.



المراجع

إبرهم شمس الدين. ٢٠١١ مرجع الطلاب في تيسير الإنشاء: بيروت: دار الكتاب العلمية

أحمد قلاشي. ١٩٩٥. تيسير البلاغة المدينة المنورة

أحمد مصطفى المراغي، ٢٠٠٧ علوم البلاغة بيروت : دار الكتاب العلمية، طبعة الرابعة

أريل بحر الدين، ٢٠٠٩ فقه اللغة العربيّة: مدخل لدارسة موضوعات فقه اللغة ملانج:

UIN MALIKI PRESS

أسامة البحيري، ٢٠٠٦، تيسير البلاغة علم البديع :المدينة المنورة

استنا اغنسي

برهان الدين يوسف، أنجانق. ٢٠١٨. تيسير البراهين لعلم المعاني،: يوكياكرتا :

بن الحزبي، عبد العزيز. ٢٠٠١. البلاغة الميسرة : بيروت، لبنان: دار ابن حزم

جميل صليبا، ١٩٨٢ معجم فلسفي، دار الكتب اللبناني

حسن، عبد الرحمن. حبنكة الميداني، ١٩٩٦. البلاغة العربية، ج ١ : در القلم دمشق

خلدون، إبن. ١٩٨٤. المقدمة : الدار التونسية والتوزيع

الركابي، حودت. ١٩٩٨. طريقة تدريس اللغة العربية : بيروت: دار الفكر المعاصر

الركابي، جودت. ١٩٩٦. طرق تدريس اللغة العربية : دمشق: دار الفكر

سلطان، منير. ١٩٨٦. البديع تأصيل وتحديد : منشأة المشارف بالإسكندرية : مكتبة

لسان العرب

الشيخ مصطفى الغلاييني، ١٤٢٣ هـ . جميع الدروس العربية بيروت : طباعة والنشر

والتوزيع

صمو، حمادي. ١٩٨١. التكفير البلاغي عند العرب وأسس وتطوره في القرن السادس

: المطبعة الرسمية لمنشورات الجامعة التونسية

عبد الرحمن وآخرون، سنتا نورية. تعلق وتخرّيج على شرح عقود اللجين في بيان حقوق

الزوجين، جاكرتا : لجنة دراسة كتب التراث، د. ت.

عبد العزيز العتيق، علم البديع في البلاغة العربية (دار النهضة العربية) ص: ٧

عبد الغني، أيمن أمين. الكافي في البلاغة : دار التوفيق للتراث القاهرة

عبد الفتاح، بسيوني. ١٩٩٨. علم البديع دراسة تاريخية وفنية : مؤسسة المختار للنشر

والتوزيع، دار المعالم الثقافية

عتيق، عبد العزيز. مجهول السنة. علم البديع : لبنان : دار النهضة العربية

عتيق، عبد العزيز. مجهول السنة. علم البديع : لبنان : دار النهضة العربية

على، الجارم. البلاغة الواضحة

عمر الجاوي الشافعي، محمد نوي. ٢٠١١ تنقح القول الحثيث في شرح لباب الحديث

جاكرتا : الكتب الإسلامية

قاسم، محمد أحمد. ٢٠٠٣. علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع : لبنان: المؤسسة الحديثة

للكتاب

القرآن الكريم، سورة الروم : ٥٥

قلاش، أحمد. ١٩٩٥. تيسر البلاغة : جدة: الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة

لطيفة السعادة ، ٢٠١٩ رسالة الجامعة " مشكلات تطبيق طريقة القراءة وحولها في تعليم

اللغة العربية بالمدرسة المتوسط الإسلامية معارف ٢ جلوعوك بانيوماس

المراغي، أحمد حسن. ١٩٩١. علم البديع في البلاغة العربية : بيروت لبنان : دار العلوم العربية

منظور، ابن. ١٩٩٩. لسان العرب المجلد الثامن : بيروت لبنان: دار الصادر الهاشمي، أحمد . ١٩٨١. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع : بيروت: دار الكتب العلمية

الهاشمي، أحمد. ١٩٧١. جواهر البلاغة : بيروت: المكتبة العصرية

الهاشمي، أحمد. ٢٠١٤. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، تحقيق : محمد التونجي، مؤسسة المعارف : بيروت لبنان

ومصطفى أمين، على الجارم. مجهول السنة. البلاغة الواضحة : مصر : دار المعارف ياسين بن عيسى الفاداني، علم الدين محمد. ١٤٣٢ هـ. حسن الصياغة شرح دروس البلاغة : سارانج-رمبانج : المكتبة الأنوارية

يحيى، شعيب. ٢٠١٧. جماليات البديع في الربع الأخير من القرآن الكريم : جامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة

AbuzarAsra, dkk,2014. *Metode Penelitian Survey*, Bogor: In Media

Al-Romli, Rofiuddin. 1399 H. *Sejarah Hidup dan Silsilah Syekh Kyai Muhammad Nawai Tanara (Berbahasa Arab Melayu)* Tangerang : t.p. Press

Burhan, Bungin. 2011. *Penelitian Kualitatif* Jakarta: Prenada Media Group

Hafidz, Muhammad. *اللغة العربية وطريقة تدريسها*. Linasia, Jurnal Ilmu dan Pendidikan Bahasa Arab, (Juni 2010) hlm 216

- Hasan M. Iqbal, *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*
Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Iin Suryaningsih-Hendrawanto, *Ilmu Balaghah : Tasybih dalam Manuskrip :Syarh
Fi Bayan al-Majaz wa al-Tasybih wa Al-Kinayah*”. Al Azhar Indonesia, Vol.
40. No. 10, Maret 2018
- Moleong , Lexy J., *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Muhammad Hakim, Dian. *Pendidikan Moral dalam Perspektif Syaikh Nawawi Al
Bantani*, (Jurnal Ilmu Pendidikan Agama Islam) vol. 01 Nomor. 01 Tahun.
2019. hlm. 18
- Nadhiran, Hendri. 2020. *Kajian Kritis Maroqil Ubudiyah Analisis Metode Syarah
Hadis Syaikh Nawawi Al-Bantani*, UIN Raden Fatah
- Nazirin. 2016. *Ulama-Ulama Kitab Kuning Indonesia* Kediri : Mitra Gayarti
- Sain, Muhammad. 2017. *Konsep Belajar dan Pembelajaran*. Jurnal Pendidikan,
Vol. 17. Nomor 17.
- Sudarto. 1997. *Metodologi Penelitian Filsafat*, Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif R&D*, Bandung :
Alfabeta.
- Syahrani, Muhammad, Najmudin & ‘Abdul Rauf Aliyah. *علم البديع من منظور تاريخي* ,
Jurnal Diskursus Islam, Vol. 04. Nomor 3. Desember 2016.
- Tahir Aruf ,Muhammad. “Tarjamah Syaikh Nawawi dan Tafsirnya”, *Journal of
Indonesia Islam*, Vol. 04, No. 01, Juni 2010, 108.
- Ulum, Amirul. 2015. *Penghulu Ulama di Negeri Hijaz: Biografi Syaikh Nawawi
Al-Bantani*. Yogtakarta : Pustaka Ulama
- Zuhri , Saifuddin. 1979. *Sejarah Kebangkitan Islam dan Perkembangannya di
Indonesia*, Bandung: Al- Ma’arif

السيرة الذاتية



أ- الهوية

- ١- اسم الكامل : خير النساء
- ٢- رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٨
- ٣- المولد : تشيأميس، ١٣ يناير ١٩٩٨ م
- ٤- عنوان : شيلاشاف، جاوى الوسطى
- ٥- اسم أب : ساروومي

٦- اسم أم : اسية سوكااسية

ب- المؤهلات التعليمية

- ١- مدرسة الإبتدائية الحكومية ٠٣ ريجاموليا
- ٢- مدرسة الثانوية شمس الهدى كدونج ريجا
- ٣- مدرسة العالية شمس الهدى كدونج ريجا
- ٤- الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو
- ٥- المتخارجة من المعهدى الإسلامية الطاهرية بوروكرتو

بوروكرتوو، ٢٥ أغسطس ٢٠٢١


خير النساء