

مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باركان أونجي

كادونج بانتينج بانيوماس



كلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢١

## الإقرار بالأصالة

الموقع تحته

الإسم : فيا فرادة النعماء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٤

درجة : سرجانا

كلية : التربية والعلوم التدريسية

قسم : تعليم اللغة العربية

أقرار أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتسبة من مصادرها.

بورووكرتو، ٠٥ سبتمبر ٢٠٢١



في فرادة النعماء

رقم القيد: ١٧١٧٤٠٣٠١٤



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
www.uinsaizu.ac.id

الموافق

الرسالة الجامعية بعنوان

"مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي

باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس"

التي كتبها فيا فرادة النعماء (رقم القيد: ١٧١٧٤٠٣٠١٤) قسم التعليم اللغة العربية لكلية التربية والعلوم التدرسية الجامعة بروفيسور  
كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكتو، قد نوقشت في التاريخ ٢٩ سبتمبر ٢٠٢١ وقررت بأنها قد وافقت  
جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في علوم التعليم اللغة العربية التي أجازها مجلس المناقشة.

المتن الثاني/ كاتب المجلس

المتن الأول/ رئيس المجلس/ المشرف

الدكتور مخرجي، م.س.إ. الحج

الدكتور سوويط، الحج الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٩٠٩٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رقم الموظف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المتن الثالث/ المتن الرئيس

الدكتور اندوس يسلام الحاج، الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٨٠١٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١



وفق عليه عميد كلية التربية والعلوم

الدكتور سوويط، الحج الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعية بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد الإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة:

الإسم : فيا فرادة النعماء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٤

الموضوع : مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي

باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

أرى أن الرسالة قد كانت كافية لعرضها الى الجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين

زهري الإسلامية الحكومية بوروكرتو

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بوروكرتو، ٠٥ سبتمبر ٢٠٢١

المشرف

الدكتور سوويتو، الماجستير الحج

رقم الموضف: ١٩٧١٠٤٢٣١٩٩٩٠٣١٠٠٢

مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج

بانتينج بانيوماس

في فرادة النعماء

رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٤

قسم التعليم اللغة الربية بكلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

التجريد

المشكلة جمع من مشكلات بمعنى الأمر الصعب أو الملتبس. وأما مشكلات التعليم يعنى جمع من المشكلة الذى يؤذي ويعوق وتصبح أو بل بسببه الخيبة فى اتصل أهداف التعليم. الخط علم يدرس تعقيدات جمال كتابات القرآن، نوع الخط النسخى هو أحد أنواع الخط ، وهو نوع شائع الاستخدام فى كتابة القرآن والحديث. تتناول هذه الرسالة مشكلات تعليم الخط فى المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس ، إن الرؤية فى عملية التدريس والتعليم ، بالطبع ، لا يمكن فصلها عن مشكلة تواجه فى عملية التدريس والتعليم ، والتي غالبًا ما يتم مواجهتها وأنواع كثيرة. اهداف من هذا البحث يعنى لمعرفة مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس.

الطريقة التي تستخدم الباحثة هي بحث وصفي. وجمع البيانات نالت من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. أما نوع من هذه البحث هو بحث ميداني. مصادر البحث هو المنسق المعلم والطلاب. تحليل البيانات باستخدام تخفيض البيانات وعرض البيانات واستخلاص البيانات.



والنتائج من هذا البحث بمعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس من مشكلات التي توجهها الطلاب في تعليم الخط الى قسمين، يعني العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. من العوامل الداخلية يعني عدم الثقة في الطلاب، قلة الطلاب يرغبون تعليم الخط وبعض الطلاب لم يجتهدوا في تعليمه، أيدي الطلاب صلبة جدًا في ممارسة الخط، قلة وعي الطلاب باستكمال الأدوات الخط. ومن العوامل الخارجية يعني وقت التعليم الخط، نقس وسائل الإعلام/ الأدوات من المعهد لتسهيل طلاب برنامج الخط، قلة الطريقة من المعلم.

الكلمة الأساسية: مشكلات تعليم الخط



## الشعار

رَضِيَ اللهُ فِي رِضَى الْوَالِدَيْنِ، وَسُحِطُ اللهُ فِي سُحُطِ الْوَالِدَيْنِ

(رواه الترمذي)



## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين

وبكل سرور قدمت الباحثة هذا البحث إلى والدي المحبوبين:

أمي التي ولدتني وقد علمتني الصمود مهما تبدلت الظروف

(أمي أتية)

وإلى أبي أصلي دائما السعادة الحقيقية في الآخرة

(مسكوري)

وأخي عوليا رحمن و إسنين رحمن جزهم الله من الناجحين في الدارين. آمين. بارك

الله في عمورهم



## كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار، مكوير الليل على النهار، تذكرة لأول القلوب والأبصار،  
وتبصير لذوي الأبواب والإعتبر، ال ١ي أن يقظ من خلقه من اصطفاه وزهدهم في هذه الدار، وشهلمهم  
بمراقبته وإدامة الأفكار، وملازمه الإتعاض والأذكار، ووقفهم للدئوبوب في طعائه، والتأهاب لدار القرار،  
والخذر مما يسخطه ويجيب دار البوار، والمحافظة على ذلك معا تغاير الأحوال والأطوار، أحمده وأبلغ حمدا  
وأزكاه، وأشماله وأنماه، أشهد أن لا اله الا الله البر الكريم، الرؤف الرحيم.

وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله وحببيه وخليله الهادي إلى صراط المستقيم والداعي إلى دين  
القوم، صلوات الله وسلامه على سائر النبيين وآلهم وسائر الصالحين.

لقد كتبت الرسالة الجمعية لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجان في علم التربية الجامعة  
بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتمت الباحثة الرسالة الجامعية  
بتوفيق الله وهدايته تعالى تحت الموضوع " مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان  
أونجي كادونج بانتينج بانيوماس "

وفي كتابه هذه الرسالة الجامعية أشكركم من مساعدة الأساتيد والإخوان والأخوات. ولذلك في  
هذه الصفحة تريد الباحثة أن تقدم كلمة الشكر ولن قد ساعدت، منهم:

١- المكرم الدكتور الحج سويتو الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية للجامعة

بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢- المكرم الدكتور سوفرجو الماجستير ككائب العميد كلية التربية والعلوم التدريسية

للجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٣- المكرم الدكتور صوبور الماجستير ككائب العميد كلية التربية والعلوم التدريسية

للجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

- ٤- المكرمة الدكتورة سومياري الماجستير كنانة العميد كلية التربية والعلوم التدريسية  
للجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو
- ٥- المكرم علي مهدي الماجستير كرئيس تعليم اللغة العربية للجامعة بروفيسور كياهي  
حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو
- ٦- المكرم الدكتور الحج سويتو الماجستير كمشرف في كتابة هذه الرسالة الجمعية  
والذي أعطى الباحثة السهولة وحل المشكلات التي وجدتها وتصويب كل  
الأخطاء. جزاك الله خير وأحسن الجزاء
- ٧- الأساتيد والموظفون للجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية  
الحكومية بورووكرتو الذين قد سعدت الباحثة حتى أسطعت لنهاة هذه الرسالة الجامعة
- ٨- فضيلة المرابي المعهد الطاهرية، ابوي طه علاوي الحافظ، وجميع الأساتيد  
والأستاذات الذين قد علموني علوما نافعة و مباركة. اقول لكم شكرا جزيلاً،  
جزاكم الله خيراً احسن الجزاء
- ٩- المكرم الأساتيد الخط الأستاذ أحمد فوزان و الأستاذة لطيفة السعادة الذي أعطى  
الباحثة النصائح والعلوم، جزكم الله أحسن الجزى
- ١٠- المحبوب أمي أمي عتية وأباني ( المرهم ماسكوري و أحمد بشير) و أخواني أوليا  
رحمن و إسنين رحمن و زوجتهم الذين قد أعطوني الحب والدعاء الخالص حتى الآن،  
جزكم الله خيراً في الدنيا والأخرة
- ١١- جميع أسراتي الكبيرة الذين قد أعطوني الحماسة الكثيرة
- ١٢- صاحبتى المحبوبة همّة فرحة الإلفياني، عسى نحن أن نكون الصحابة في الدنيا حتى  
الجنة
- ١٣- صديقتي المحبوبة، لوجيا أول اعكريني، الفى نور الرحمة، أمنة سيتا رمضاني، رحمتك  
التي قد جاهدن في نفس الجهاد في كتابة رسالة

- ١٤ - صديقتي المحبوبة "غرفة الفطمة الزهرة و غرفة هجرة الجنة" و جميع اصحابي في المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو لا تذكر الكتابة كلامهم
- ١٥ - جميع الأصدقاء في قسم التعليم اللغة العربية الفصل (أ) المرحلة ٢٠١٧، الذين قد رفقوني في جهاد التعليم
- ١٦ - وكل من يساعد الباحثة في تكمال هذا البحث، جزاك الله خير
- ١٧ - لعل الله ان يخزيهم احسن الجزاء ويرزقهم طول العمر في تقوى الر الله تعالى ويعطيهم رزقا واسعا و علما نافعا في حياتي وحياتهم. آمين يا مجيب السائلين.

بوروكرتو،

الكتابة



في فرادة النعماء

رقم القيد: ١٧١٧٤٠٣٠١٤

PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI

## محتويات البحث

أ.....	الموضوع
ب.....	الإقرار بالأصالة
ج.....	الموافقه
د.....	مذكرة المشرف
ه.....	التجريد
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقديم
ك.....	محتويات البحث
١ .....	باب الأول : مقدمة
١ .....	أ- خلفية البحث

٩	ب- تعريف المصطلحات .....
١١	ج- أسئلة البحث .....
١١	د- أهداف البحث .....
١١	هـ- فوائد البحث .....
١٣	و- الدراسة السابقة .....
١٥	ز- طريقة تحليل البيانات .....
١٦	ح- تنظيم كتابة البحث .....
١٧	باب الثاني : تعليم الخط ومشكلات .....
١٧	أ- تعريف التعليم .....
١٧	١- تعريف التعليم .....
٢١	٢- تعليم الخط العربي ومبادئه .....
٢٦	٣- أهداف تعليم الخط .....
٢٧	٤- أنواع الخط .....
٣٧	٥- المواد التعليمية في تعليم الخط .....
٣٧	٦- طريقة تدريس الخط .....
٣٧	٧- العوامل التي تؤثر على تعليم الخط .....



٣٩	٨- خطوة تعليم الخط
٤١	٩- العوامل التي تؤثر مشكلات تعليم الخط
٤٥	الباب الثالث : طريقة البحث
٤٥	أ- نوع البحث
٤٥	ب- موقع ووقت البحث
٤٥	ج- مصادر البحث وارتكازه
٤٦	د- طريقة جمع البيانات
٤٩	هـ- تحليل البيانات
٥١	الباب الرابع : عرض وتحليل البيانات
٥١	أ- صورة عامة من المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكتو
٥١	ب- عرض البيانات
٦٦	ج- تحليل البيانات
٧٤	الباب الخامس : الخلاصة
٧٤	أ- الخلاصة
٧٥	ب- الإقتراح
٧٧	ج- كلمة الإختتام

المراجع

الملاحق

السيرة الذاتية



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

" اللغة أصلها لُغِي، أو لُغَوٌ، والهَاءُ عوض، وجمعها لُغَى ولغات"، وقيل في تفسير اللغو: أي الكلام الباطل الذي لا فائدة فيه، وقال الرسول: "من مس الحصى فقد لغا، ومن لغا فلا جمعة له"، ومعنى لغا أي تكلم، ومنه قوله تعالى: ( وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا )<sup>١</sup>.

اللغة العربية من إحدى وسائل الإتصال الأجنبية منذ القديم نستخدمها على أجيال المسلمين في أنحاء العالم. نحن كالمسلمين نرى أن اللغة العربية ليست اللغة الأجنبية لأننا نستخدمها في عبادتنا اليومية. كما عرفنا أن المصادر الأولى من الأحكام الشرعية هي القرآن والحديث مستخدمين باللغة العربية. فلذا لا بد لنا أن ندرسها جيداً. هذا لأن غرض تعليم اللغة العربية هي تطوير قدرة الطلاب في استخدام اللغة لساناً أو كتاباً.<sup>٢</sup>

مهارة الكتابة هي إحدى مهارة في اللغة، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية،

بينما يمثل الإستماع و القراءة الناحية الإستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في

<sup>١</sup> نور هادي، لتعليم المهارات اللغوية، ( مالنج: UIN Maliki Press، ٢٠١٧ )

<sup>٢</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١, hlm. ١٢٩.

الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (إستماع- كلام- قراءة- كتابة).  
مهارة الكتابة هي أصعب المهارة من مهارات اللغة، مهارة الكتابة هي المهارة في تصوير و تعبير الفكرة.  
وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبتسرة التي قصلت مفهوم الكتابة إلى مجرد  
رسم الحروف باليد ( الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء).<sup>٣</sup>

قسم عبد الحميد تعليم مهارة الكتابة إلى ثلاثة أقسام، منها الإملاء والخط والإنشاء. تعليم  
الخط مهمة في درس اللغة لأن الكتابة الجميلة الصحيحة مهمة. ويركز تعليم الخط بتصحيح القواعد  
الخط وتحسينه.<sup>٤</sup>

إذا زعم البعض أن الفنون العربية قد قامت على أساس من فنون الأقطار التي فتحها العرب  
بعد ظهور الإسلام فانه من المسلم به أن العرب بدورهم قد نقلوا إلى هذه البلاد نفسها الخط العربي،  
كما نقلوا إليها اللغة العربية الإسلام سواء بسواء. ولقد تطور الخط العربي على يد العرب إلى فن  
جميل احتل مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية والعربية، وساعد على ذلك ما تمتاز به طبيعة الخط  
العربي وأشكال حروفه من الحيوية بفضل ما فيها من الموافقة والمرونة والمطاوعة، وما فيها من القبيلة المد

<sup>٣</sup> نور هادي، لتعليم المهارات اللغوية، ( مالنج: Uin Maliki Press، ٢٠١٧)، ص. ١٠٥.

<sup>٤</sup> اسيف هرماوان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* ( باندينج: Remaja

Rosdakarya، ٢٠١١)، ص ١٥٣.

والرجع والاستدراة وتزوية والتشابك والتداخل، وما فيها من اختلاف في الوصل والفصل، مماهياً لهافرض التطور والزخرفة بطرق وأساليب شتي.<sup>٥</sup>

كان الخط العربي وسيلةً أساسية حفظ في القرآن الكريم. يُرسم القرآن بخط عربي وتلاوته في المصاحف والتعبد بذلك قد أدى إلى إعزاز شأن الخط العربي وإجلاله، ذلك أنه صار يرتبط في أذهان المسلمين بالقرآن والتلاوة والتعبد، ومن ثم لم يقف إعجاب المسلمين بالخط العربي عند حد ما فيه من قيمة جمالية، بل صار يتصل أيضا بالعاطفة الدينية، وهكذا صار المسلمون ينظرون إلى الخط العربي نظرة إكبار وتقدير، ويتذوقته بمتاعة روحية.

وقال الأستاذ إسماعيل شوقي : ((إننا نذكر دائما أن مقومات القومية العربية هي وحدة الأصل واللغة والتاريخ والنضال والمصير، ونفعال دائما أن هناك رابطة تربطنا بشعوب لا تتفق معنى في شئ من هذا، ولكن يربطنا بها أنها تكتب لغاتها غير العربية بالخط العربي. وحين أبقت أمم بلغاتها فكتبتها بغير الخط العربي لم يظهر لذلك إلا قليلا من الأسسى ولكن لم نعن العناية الكافية بدراسة الدوافع التي دفعت وهذه الأمام إلى اتخاذ هذا القرار الخطير، الذي يقطع صلة اجيالها القديمة بكل ما كتبه اباؤهم وأجداهم ألا علون)).<sup>٦</sup>

<sup>٥</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليم، ( مالنج:Uin Maliki Press، ٢٠١٥)، ص. ٣

<sup>٦</sup> اميل يعقوب، الخط العربي، نشأته تطوره مشكلاته دعوات إصلاحه، حروسيرس، طرابلس، ص ١٧-١٨



قال الشيخ شمس الدين الأکفني " إن جميع العلوم عند الناس بادلالة عليها، فدلاته كالإشارة، أو اللفظ، أو الخطّ. فالإشارة تلزم على المشاهدة، واللفظ يلزم على حضور المخاطب وسماعه. أما الخطّ، فإنه لا يلزم على شيء فهو أعمّها نفعاً وأشرفها". وقال أيضا " بالخطّ ظهر الوع الإنساني من القوة إلى الفعل، وامتاز من جميع سائر الحيوان، وحفظت العلوم في الأدوار، واستمرت على الأطوار، وانقلبت الأحبار من زمان إلى زمان، وحملت سرّاً من مكان إلى مكان".<sup>٧</sup>

انتشر الخط انتشر الإسلام الذي حمل به النبي صلى الله عليه وسلم ولو كان العرب مكان ميلاد دين الإسلام ولكن لا ينتشر الخط في العرب فقط، عند تاريخ ثقافة الإسلام، إن تحسين الخط ينتشر في البلاد إيران وعراق وتركيا وإندونيسيا أيضا. الغرض الأول من كتابة الخط هو لتعليم آيات القرآن الكريم. ثم ينتشر الخط ترقية الجمال الكتاب إمامزية المسجد والغرفة والقاعة وما وأشبها ذلك. وتصوير تحسيت الخط هو اية القرآن و الحديث النبي صلى الله عليه وسلم خاصا.<sup>٨</sup>

ويذكر رجال اللغة العربية والخط ممن مارسوا تدريسها وعنوا بشأنها ويعتدون برأيهم فيها أن ((الخط وثيق الصلة بالحياة العامة العملية وبالخيا والدراسية والتعليمية فهو من وسائل التفاهم

<sup>٧</sup> نور الليل أحمدة، مشكلات تعليم الخطّ العربي ومحاولات المدرسة في حلّها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كوتنور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارانباينو ويدودارين نجوي جوى الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٨ - ١٤٣٩هـ. (كوتنور : UNIDA، ٢٠١٨)

<sup>٨</sup> Soemartono, *Sejarah Kebudayaan Islam* ( Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩), Hal. ٦١.

وهو نوع من أنواع التعبير التي تخدم أغراضا شتى بين الناس وهذا يتطلب أن تكون الوسيلة واضحة موصحة، وإذا كانت وسيلة التفاهم الشفهية وهي الكلام تزدان بحسن الأداء وجودة الإلقاء، فإن الوسيلة اليدوية وهي الخط ينبغي أن تزدان بمثل هذه الجودة وحسن العرض وجمال الشكل. والخط العربي إلى جانب أنه وسيلة للتعبير هو فن الجميل وعلى ذلك ينبغي أن يكون تقديمه محققا لهذه الغاية وهي جمال المظهر وحسن الشكل إلى جانب الغايات الأخرى وهي الوضوح والسرعة المقبولة)).<sup>٩</sup> إذا رجعنا إلى التاريخ وجدنا أن الآثار التاريخية تدلنا على أقدم أنواع الخطوط التي عثر عليها العلماء مؤرخة للحضارات مدونة لوجود الإنسان وتاريخ حياته. وهي الأمهات للأصناف المختلفة من الحروف في العالم هي:

١- الخط المسماري: وهو النوع الذي استعمل في بابل وأشور وما حولها من مناطق العالم، وقد انقرض هذا النوع لصعوبة التعامل معه.

٢- الخط الحيثي: الذي كان مستعملا قديما في الشام وقد انقرض هذا النوع أيضا لأن خطا آخر حل محله أكثر واقعية وأسهل استعمالا.

٣- الخط الصيني: وهو الخط المستعمل في جنوب شرق آسيا وقد تفرع منه أنواع مختلفة

مازالت مستعملة إلى العصر الحاضر.

---

<sup>٩</sup> زكى صالح، المراجع السابق، ص ١٢-١٣ (و، ٢٠١٥)

الخط المصري : وهو الخط الذي انتشر في البلدان المجاورة نتيجة اختلاط الأمم بالحضارة

المصرية، ومن فروع الخط الفينيقي الأكثر سهولة و الأوسع انتشارا في آسيا وإفريقيا وأوروبا.<sup>١٠</sup>

المعهد الطاهرية لبرمجين تحفيظ القرآن والمدرسة الدينية. يصبح تعليم الخط دراسيا إضافية

بالإضافة إلى برامج التخفيظ القرآن والمدرسة الدينية. لتنمية مواهب الطلاب، من لجنة التربية

والتعليم إنشاء برامج تعليمية إضافية هي: تعليم الخط، تلاوة القرآن، الدف، والكلام. لكن تعليم

الخط مند عام ٢٠١٦ أولا. جمعت برمجاً آخر في عام ٢٠١٧ حتى وقت الحاضر. للطلاب الذين

يرغبون في تعليم الخط مع الأستاذة لطيفة والأستاذ أحمد فوزان. خطوات تعليم الخط التي طبقت

أستاذاتنا هي:

١- التبع، أي نقل الكتابة الموجودة عن طريق لصف ورقة شفاقة على الكتابة النهائية، ثم

كتابتها متبوعة بقلم من نفس الحجم. يتم تنفيذ هذه المرحلة بشكل متكرر حتى يمكن اتباع

الكتابة.

٢- التقليد، أي نسخ الكتابة الموجودة بواسطة نقلها إلى لوحة كتابة أخرى، وليس عن طريق

سرقته. تتم هذه المرحلة أيضًا بشكل متكرر حتى تشبه الكتابة المقلدة حقًا.

<sup>١٠</sup> شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليمه ، ص. ١٤ (مالانق : ٢٠١٥)

٣- أصنع مهارتك الخاصة، أي إنشاء الكتابة باستخدام مهارات تم تدريبها من خلال التبع والتقليد. هذه المرحلة هي تمرين مستقل وهو بالطبع أصعب من الأول، والثني في هذه المرحلة، لم يقلد الطلاب أو يقلدوا قدر الإمكان، حتى في هذه المرحلة تم تعريفهم بالقواعد القياسية.

الخط الذى يتم دراسته هو الخط النسخي. وللخط النسخي نوعان هما مايلي :

#### (١) الخط النسخي القديم

وهو الخط النسخي الذي وصلنا من العصر العباسي وحسنة ابن مقلة وجوده الأتابكيون وتفنن في تنميته الأتراك. حتى وصل ألينا بالغا حد الجمال والروعة.

#### (٢) الخط النسخي الصحفي

وهو الخط النسخي متطور في وضوحه وأحجام حروفه. وقد سمي بالصحفي لانتشاره في مجال الصحافة بشكل واسع.<sup>١١</sup> خطوات تعليم الخط بطريقة تدريجية، للطلاب الجدد التي يتعلمن الخط الإعتباري بالقلام الجاف. للطلاب القدامى تعليم الخط باستخدام الحبر.

ولكن تعليم الخط في المعهد الطاهرية، هناك العديد من المشاكل التي توجد لدى الطلاب. من خلال المقابلة يوم الجمعة، التاريخ ثمانية عشر من ديسمبر سنة ألفين وعشرون ميلادية مع الطالبات ليلى قمرية، قالت أن تعليم الخط هناك العديد من المشاكل هو مكان أقل ملاءمة للتعليم،

<sup>١١</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليم، (مالنج: UIN Maliki Press، ٢٠١٥)، ص. ٤٨.

أقل مراقبة من قبل الأسداتنا. قلة الوقت في التعليم الخط، عدم وجود دافع لدى الطلاب لتعليم الخط.

مشكلة التعليم الأخرى هي من ناحية الطلاب منها:

(١) عدم الثقة في الطلاب

(٢) قلة الطلاب يرغبون تعليم الخط وبعض الطلاب لم يجتهدوا في تعليمه

(٣) أيدي الطلاب صلبة جدًا في ممارسة الخط

(٤) قلة وعي الطلاب باستكمال الأدوات الخط

(٥) يوجد اختلاف وسع القلم أن الطالبات لم يقدرن على قطعة.

(٦) توجد بعض الطلاب لا يحملهن قلم الخط.

المشكلة من ناحية المعهد منها:

(١) لم تستوعب المادة استيعاباً جيداً، فهذا بسبب غلى صعوبتها عند الكتابة النموذجية غلى

السبورة.

(٢) إن المعهد لم تستخدم وسائل المعنية كالطباشرة الملونة لبيان الكتابة النموذجية وخطوات كتابتها.

(٣) إم المعهد تعطي علامة الخطأ في كتابة الطلاب من غير أن تعطي كتابة نموذجية في كراستهن.

المشكلة من ناحية العملية التعليمية:



(١) الحصة المعدة لمادة الخطّ توضع في اواخر الحصص، مع أن نشاط الطلاب وتركيزهن قد ضعف.

(٢) الحصة المعدة لهذا الدرس ناقصة، فإنها مرة في الأسبوع وتوضع في أواخر الحصص.<sup>١٢</sup>

رأت الباحثة أن مادة الخطّ العربي لم ينل الإهتمام المطلوب والجدير به، بالرغم أن بعض المعلمات لم يقمن في توجيه الإهتمام إلى هذه المادة لترقي تدريسها وترغيب الطلاب في مادة الخطّ العربي، وتشويقهن لدراستها، فأصبح الطلاب يعيشون في حصة الخطّ، نظرا من عدم إهتمام الطلاب بالمادة والأمشقة. عدم جذب بعض الطلاب نحو تعليم الخطّ العربي يحملهنّ إلى عدم الإهتمام لهذا التعليم، وتتولد من هذا التهاون مشكلات منها النعاس والملل والإهمال بالعملية التعليمية. هي الواقعة ظاهرة التي تدفع الباحثة على بحثها وهي البحث عن مشكلة تعليم الخطّ لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس.

#### ب- تعريف المصطلحات

المصطلحات هو تعريف ثم صياغته بواسطة البحث، حيث توجد مصطلحات في مشكلات

البحث بهدف مساواة المفاهيم بين الباحثين مع الأشخاص المرتبطين بالبحث. لتجنب سوء الفهم وتقديم

<sup>١٢</sup> مقابلة مع الأستاذة لطيفة السعادة، في يوم الأربعاء

صورة واضحة عن عنوان هذه الأطروحة، يحتاج الباحثة إلى وضع قيود من حيث المصطلحات أو الشروط على النحو التالي:

### ١- مشكلات

المشكلة جمع من مشاكل ومشكلات بمعنى الأمر الصعب أو الملتبس.<sup>١٣</sup> وأما مشكلات التعليم يعنى جمع من المشكلة الذى يؤذي ويعوق وتصبح أو بل بسببه الخيبة فى اتصل أهداف التعليم. المشكلات التى مراد بها الباحثة هي المشكلات التى بوجهها الطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية فووكرتو فى التعليم الخط العربي.

### ٢- التعليم

التعليم لغة هو مصدر من علم-يعلّم-تعلّم أي جملة يعلم. وأما التعليم إصطلاحًا هناك تعريف كثيرة، منها: التعليم هو عملية لانتقال المعلومات من الكتاب المعلم إلى عقل المتعلم. التعليم هو عملية تفاعل بين المعلم مع الطلاب والتعليم الموارد فى بيئة تعليمه.

### ٣- الخط

الخط هو فن جميل رفيع من الفنون الجميلة اليدوية الذي يركز فى كتابة الحروف والجمل العربية صحيحة وجميلة على قواعد الخط الذى قد قرر الخطاط. الخط يسمى بتحسين الخط يعنى من نوع

<sup>١٣</sup> جمع حقوقي محفوظات، قاموس المنجدي فى اللغة الأعلام، (دارالمشرق: بروت، ٢٠٠٨)، ص. ٣٩٨.

الكتابة الذي لا يركز تصوير شكل الحروف أو الجمل فقط، بل يركز جمال الكتابة أيضا.<sup>١٤</sup> وقصد تعليم الخط في هذ البحث هو كتابة الحروف والجميلة على القواعد الذي قد قرر الخطاط وركزت في تعليم الخط النسخي.

٤- معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

٥- معهد الطاهرية الإسلامية فوروكرتو إحدى المعهد قد طبقت تعليم الخط لمساعدة الطلاب في كتابة تعليم الخط. وقد طبقت المعهد زيادة تعليم الخط أيضا للطلاب لديهن كتابة تعليم الخط وللطلاب مجتهدون ويستطيعون أن يشتركوا تعليم الخط صحيحا وجميلا على القواعد الخط.

### ج - أسئلة البحث

١- ما مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس؟

٢- ما العوامل المؤثرة في تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس؟

### د- أهداف البحث

---

<sup>١٤</sup> أولى النهي، (Yogyakarta: Difa, *Metodologi Super Aktif Pembelajaran Bahasa Arab*، ٢٠١٦ (Press)، ص ١٢٤.

الهدف من هذا البحث هو لمعرفة ولوصف مشكلات والعواملها في تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية برووكرتو.

## هـ- فوائد البحث

### ١- فوائد البحث

#### (أ) الفوائد النظرية

سيوفر هذا البحث معلومات حول مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي

باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

#### (ب) الفوائد التطبيقية

(١) للمدرس، لمعرفة مشكلات من تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي

كادونج بانتينج بانيوماس

(٢) للمدرسة، يعطى المساهمة في المعهد الطاهرية الإسلامية برووكرتو، في شكل معلومات أو نتائج

بيانات البحث عن مشكلات تعليم الخط التي تشكل عقبه من غرض تعليم الخط

(٣) لطلاب، لمنح الدوافع في تعليم الخط

(٤) للباحثة، لمنح العلوم والخبرة عن مشكلات تعليم الخط

## و- الدراسات السابقة

الموضوع في هذا البحث هو مشكلة تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس. والباحثة أخذت المراجع من البحث المتعلق في كتابة البحث، بهدف مواد الإعتبارة في كتابة التالية منها:

الدراسات السابقة هي وصف لنظام في شكل عبارات ثم جمعها من المكتبات المتعلقة بالبحث ودعم مدى أهمية إجراء هذا البحث. دركت الباحثة تماماً أنه لا يوجد بحث ينطلق منالتفكير الشخصي. لذلك، في هذا البحث، حصل البحث على معلومات مهمة من العمل العلمي الذي ولد نظرية جديدة. وكذلك إختارات الباحثة لأنها طالما علم الباحثة، لم يختار أحد مشكلة تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكتو. والبعثة أخذت المراجع من البعثة المتعلق في كتابة البحث، بهدف مواد الإعتبارة في كتابة التالية منها:

الرسالة الجامعة المكتوبة حلوة فريدي (٢٠١٩) بالموضوع تعليم تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برباس. بالجامعة الإسلامية الحكومية بوروكتو. نتائج بحثها هي التي قد طبقت تحسين الخط خاصا لمساعدة الطالبات في كتابة تحسين الخط، تظهر كينونية تحسين الخط، مواد التعليم أو مواد الدرس هي إحدای العوامل العوامل لعملية التعليم ولها دور هام لعملية التعليم وبها الطلاب لا يعتمدون على شرح المعلم قط ولكن



يستطيعون أن يتعلموا بأنفسهم. أما الفرق في التعليم المبحثة، في تلك الرسالة البحث عن تعليم تحسين الخط وأما الباحثة عن مشكلة تعليم الخط.

الرسالة الجامعة المكتوبة نور الليل أحمدة (٢٠١٧) بالموضوع مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث بكلية المعلمات الإسلامية الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجوي جوى الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٧-١٤٣٩ هـ. بالجامعة دار السلام

كونتور يحتوى هذا البحث

الحديثة بكارانبانيو ويدودارين نجوي جوى الشرقية العام الدراسي: ١٤٣٧-١٤٣٩ هـ. "نتائج بحثهاهي الخط بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث يدرس بالطريقة الإقالية Demonstration Method، وهي طريقة التدريس بالنماذج لتوضيح المعارف والمفاهيم و الطريقة التدريسية Drill Method، وهي طريقة التدريس من خلال تكرار التدريبات في الكتابة. أم الفرق في التعليم المبحثة، في تلك الرسالة عن مشكلات تعليم الخط ومحاولات المدرسة.

أما الباحثة عن مشكلة تعليم الخط.

الرسالة الجامعة المكتوبة ديدي مصطفى (٢٠١٢-٢٠١٣) بالموضوع أهمية تعليم فن الخط في تدريب المهارة لكتابة اللغة العربية للصف الأول بالمدرسة الابتدائية سلطان أكونج ديفوك

سليمان. بالجامعة سنان كالجنا جوجكرتا ودلت نتيجة هذا البحث على أن (١) عملية تعليم الخطّ لا تجري جارية جيدة لأن الطلاب يصعبون كثيرا في فهم المادة الموصولة. (٢) الصعوبات التي يواجهها الطلاب صادرة من العوامل المتنوعة وهي الطلاب صادرة من العوامل المتنوعة وهي الطلاب، والمعلم والمدرسة. (٣) ظهرت أهمية تعليم الخط عندما يحصل الطلاب متحسنون لتعليم اللغة العربية. وكل ذلك لا ينفك من نتيجة تدريب كتابة الحروف العربية في درس الخطّ. وجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو تبحث عن تعليم الخطّ. أم الفرق في تعليم البحث يبحث عن أهمية تعليم فن الخطّ في تدريب مهارة الكتابة مع أن هذا البحث سيبحث عن مشكلة تعليم الخطّ لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية بر وكرتو.

### ح. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وترتيب البيانات التي تنال من خلال المقابلة وأوراق الميداني وغير ذلك ترتيبا نظاميا ليسهل الفهم عنها<sup>١٥</sup>. استخدمت الباحثة البحث الوصفي وهو البحث الذي بصور الحقائق أو الوقائع الموجودة عن مشكلة تعليم الخطّ حتى كانت البيانات المكتوبة كما هي. هذه الطريقة استخدمت الباحثة لجمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث، صحت بنموذج الإستقراء. تحليل البيانات بالطريقة الإستقرائية هي التي تصور محاولة الملاحظة في إعادة ترتيب البيانات حتى ينجح في بناء الموضوع

<sup>١٥</sup> Sugiono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif Kuantitatif R&D*.....Hal.٣٠.

التام، إذ أن الملاحظ هنا نشأ الخطوط والطبقات والموضوعات من السفلي إلى العليا ورتبتها إلى الفروع من كل العامة. حللت الباحثة عن مشكلة تعليم الخط بمعهد الطاهرية الإسلامية بوروكتو، بعد جمع البيانات، ركبت الباحثة تلك البيانات المحسولة من المقابلة و البيانات المحسولة من الملاحظة ووازنتها هل كانت مطابقين أو عدم المطابقة.

### ط. تنظيم كتابة البحث

لتسهيل القراءة في هذا البحث تقدم وتعد الباحثة هذه الرسالة بتركيب نظامي، وهي كمايلي:

الجز الأول يتكون من صفحة الموضوع و صفحة الإقرار بالإصالة و صفحة الموافقة والقبول و صفحة مذكرة المشرف و صفحة الشعار و صفحة التحريد و صفحة الإهداء و صفحة كلمة الشكر والتقديم و صفحة محتويات البحث و صفحة قائمة الملاحق. أهم الجزء يتكون من رؤوس المسألة التي تتكون من خمسة أبواب، وهي كمايلي:

الباب الأول يتكون من المقدمة منها خلفية المسألة و صياغة المسألة و تعريف المصطلحات و هدف البحث و فوائده و الدراسة السابقة حول الموضوع و تنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني يتكون من الأساس النظرية التي تتعلق بهذا البحث منها مشكلة تعليم الخط لطلاب.

الباب الثالث هو طريقة البحث التي يتألف من نوع البحث و مكانه و مصادر البيانات و أسلوب جمعها و أسلوب تحليلها.

الباب الرابع يتكون من الصورة العامة عن معهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو وعرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس الخاتمة يتكون من نتائج البحث أي الخلاصة والإقتراحات والخاتمة.

الجزء الأخير يتكون من المصادر والمراجع و الملحقات و الرسائل و الشهادات لباحثة.



## باب الثاني

### تعليم الخط ومشكلاته

#### أ- تعريف التعليم

التعليم لغة هو مصدر من علّم-يعلم-تعلّم أي جملة يعلم. وأما التعليم إصطلاحًا هناك تعريف كثيرة، منها: التعليم هو عملية لانتقال المعلومات من الكتاب المعلم إلى عقل المتعلم. والتعليم بشكل عام هو أنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم. وإنه بعبارة أخرى مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ماتتسع له كلمة البيئة من معان من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة. وأما مفهوم التعليم بشكل خاص هو نشاط مقصود يقوم به فرد آخر على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذي ألفه وتعود الإتصال به.<sup>١٦</sup>

التعليم هو المصطلح الأساسي أكثر أهمية في أي مسعى تعليمي بحيث لا يوجد أي تعليم بدون التعليم. كعملية، يكون للتعليم دائماً مكانة كبيرة في مختلف التخصصات المتعلقة بالجهود التعليمية. التغيير والقدرة على التغيير هي القيود والمعاني الوردية في التعليم. بسبب القدرة على التغيير

<sup>١٦</sup> رشيد أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٤٥.



يمكن للبشر أن يتطوروا أسرع بكثير من المخلوقات، وربما بسبب هذه القدرة على التطور من خلال التعليم، يمكن للبشر أن يستغلوا ويختاروا ويقرروا قرارات المخلوقات الأخرى بحرية. قرارات مهمة في الحياة. التعليم هو نشاط قيد التنفيذ وهو عنصر أساسي للغاية في تنفيذ كل نوع ومستوى تعليمي. هذا يعني أن نجاح أو فشل تحقيق الأهداف التعليمية يعتمد إلى حد كبير على عملية التعليم التي يمر بها الطلاب سواء كانوا في المدرسة أو في منزلهم أو في بيئته أسرته<sup>١٧</sup>.

التعليم من كلمة "التدريس" ، التي تصبح فعلاً في شكل "التعليم"<sup>١٨</sup>. بينما أو ضح بهاء الدين أن التعليم عملية تساعد المتعلمين للمتعلمين بجيد. أن أنشطة المتعلم هي أكثر من مجرد تدريس، ولكنها أيضا محاولة لإثارة الرغبة، وحثّ بأنشطة اطلاب وتحفيزهم وتعلمها، لتصبها أنشطتهم دين ميكية<sup>١٩</sup>.

أوضح أحمد فؤاد أفندي أن أنشطة التعليم تحتاج إلى التركيز على الطلاب، وتطوير إبداع الطلاب، وخلق ظروف ممتعة وملئية بالتحديات، وتوفير تجارب تعليمية صعبة. عند أهل التربية أنّ التعليم هو التحويل العلم من شخصية. يملك العلم (الدرس) الى الشخص الآخر لم يعرف (طالب) بالعملية التعليم. التعليم هو فعالية التفاعل بين المدرس والطلاب ومصادر التعليم . التعليم هو

---

<sup>١٧</sup> Abdul Wahab Rosyid, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hal. ١٥

<sup>١٨</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Aktif Pembelajaran Bahasa Arab*, ( Yogyakarta : Difa Faris), hal. ١٥٣.

<sup>١٩</sup> Acep Hermawan, ٢٠١١, *Metodologi Pembelajaran.....*, hal. ٣٢

المساعدة التي أعطاها المدرس لأن تكون فعالية نيل العلوم، والنهارة والمطابفة، والآجر، التعليم يسم  
بالفعالية لمساعدة الطلاب كى يستطيع أن يقوم بالتعليم جيدة. التعليم يعنى سلسلة التفاعلات  
بين الطلاب والمدرس ليبلغ إلى الهدف.<sup>٢٠</sup>

التعليم هو مساعدة التلاميذ لإنماء قواهم العقلية والخلفية وتنظيمها حتى يتحلّوا بالأخلاق  
الكريمة ويستعدّوا لمستقبلهم. كما هو عملية تنظيم البيئة حول التلاميذ لتدفع التلاميذ كثيرا إلى  
التعليم. عرفه شيان عبد اللطيف أبو زنادة في كتابة أن التعليم هو كافة الظروف والإمكانات التي  
يوفرها المعلم في موقف تدريسي معين، وتتوفر هذه كلها في الدراسة ودرجة الإضافة، أما الكتاب  
المدرسي، والدرس، والسبورة، من وسائل التعليم في إتمام عملية التعليم. إن للتعليم عناصر يرتبط  
بعضها ببعض، لأن يسير كل عناصر بغيره من العناصر بشكل منسجم. هذه العناصر هي:  
الأهداف، والمادة، والمعلم، والمتعلم، والوسائل التعليمية، والمالية التعليمية.<sup>٢١</sup>

أما التعريفات الأخرى عن التعليم هي :

١. النشاط النفسي الجسدي يؤدي إلى التنمية الشخصية الكاملة.

---

<sup>٢٠</sup> Muhammad Khoilullah, ٢٠٠٩, *Media Pembelajaran.....*, hal. ٣٠.

<sup>٢١</sup> نور ليلي أحمدة، مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرّسة في حلّها للفصول الثالث بكلية المعلمات  
الإسلامية بمعهد دار السلام كوتنور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة بكارنبايو وبدودارين نجاوى  
الشرقية.

٢. الهدف من التعليم هو محاولة إتقان مادة العلوم التي هي جزء من الأنشطة نحو تكوين

شخصية كاملة.

٣. التعليم يتغير ، بمعنى أن التعلم يعني محاولة تغيير السلوك.<sup>٢٢</sup>

## ب- تعليم الخط العربي ومبادئه

١. تاريخ الخط العربي وأدوات الكتابة

الخط مظهر من مظاهر الحضارة وأثر من أثر رقي الأمم وتقدها نتيجة اجتماعها واختلاطها بالأمم الأخرى سواء أكان في مجال التجارة أو الحروب أو العلاقات الإنسانية القائمة، لذا فإننا نجد أسبق الأمم حاجة إلى الكتابة أكثرها رقيا وتقدما و أبعدها عن الإجتماع والاختلاط بالحضارات القائمة أبعدها عن الكتابة.

ويرى الباحثة انه ليس من الأساف أن نطلق على العصر الذي سبق تعلم اناس الكتابة بعصر ما قبل التاريخ، إذ أن جهل أمة من الأمم بفن الكتابة على مختلف أشكاله سواء أكان ذلك في مجال النحت أو الرسم لا يعني أنها غير موجودة و أن معرفتها لهذا الفن يعتبر بداية لتاريخها. فوجد نقش أو نحت أو رسم يدل على وجودها. ولكن قبل اكتشاف هذا النقش أو النحت ألا يوجد إنسان و ضع اللمسامات الأولى لهذا الفن وطوره آخر حتى ظهر لنا على هذ الشكل من الرقي

<sup>٢٢</sup> Sardiman, *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar*, ( Depok : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦ ), hal. ٢٠-٢١.

والتقدم؟ إذا فمعرفة الكتابة ليست بداية للتاريخ. لم يعرف على وجه التحديد القت الذي نشأ فيه الخط العربي، وهل كان أول أمره حروفا منفصلة - وهو ما يؤده العقل إما متصلة - ثم أتيح لها من هندستها ووصلها أو قطعها.<sup>٢٣</sup>

وغنى عن البيان أن العصر الجاهلي الذي انتهى بظهور الإسلام تغلب عليه الأمية، فلم يعرف الكتابة من أهله إلا أفرد قلائل، ولا عجب في ذلك فقد كان قوامه مجتمعا قائما على النظام العقلي، وأكبرهم أهله تربية الإبل والشاة والنتجاع الكلاء لرعايتها وقليل من التجارة يجلبون بها الأقوات والثبات التي تقيهم الحر والبرد السلاح يدفعون به عن أنفسهم ضد غارات المعتدين من الوحش و الناس. وأسعفتهم سليقتهم العربية الخالصة على تسجيل مآثرهم في الحروب، ومصارعة الوحوش الضاربة، وإكرام الضيف، بما وهبوا من شعر عربي رصين مما نجده مدونا في أخبارهم وإشعارهم التي كانوا ينشرونها في مجالسهم الخاصة في عكاظ وغيرها من الأسواق، مما حفلت به أسفار الأدب. وكان اعتمادهم في حفظ أخبارهم وأنسابهم على الرواية أكثر من اعتمادهم على الكتابة التي لم تضطرهم الحاجة إليها نضرا لما كانوا عليه من البداوة، على أن جزيرة من الكتابة بل كانت محاطة بأمام متحضرة.<sup>٢٤</sup>

<sup>٢٣</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليمه، ٢٠١٥ (مالنج : UIN MALIKI PRESS) ص. ٢٥.

<sup>٢٤</sup> المجلس الأعلى لرعيته الفنون والاداب العلوم الاجتماعية، المرجع السابق، ص ١٠



إن الكتابة هي أكثر من مهارة فهي أيضا وسيلة التفاهم والتعبير عن المعنى ومن هنا تنبع أهمية الكتابة بين المهارات الأخرى وإذا أحسن تدريسها فإنها تصبح وسيلة طيبة ناجحة للتعبير عن الأفكار. أما الخط فهو جميل كالرسم وهو يزيد على الكتابة الاعتيادية أنه يلتزم أصولاً ومقاييس معينة اتفق على إنها تمثل الخط العربي الحيد. فالخط يكمل الكتابة الصحيحة ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها، وكثير ما يعجز القارئ عن فهم المكتوب وادراك مقاصده ومعانيه إذا كان الخط الذي كتب به رديئاً.

والخط أداة اتصال لغوية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنقل الفكرة وعرضها من الكتاب إلى القارئ وبقدر ما في الخط من حسن العرض ووضوح الكلمات وانسجام الحروف وجمال الشكل يكون القارئ متمكناً من فهم ما هو مكتوب مطمئناً إليه. فكم من معان أضيع سوء الخط دلالتها وكم من أفكار تاهت في رموز الخط الغامضة. وكم من خط ساءت فيه الكلمات شكلاً، فأثرت على القارئ موضعها. ولهذا كان الاهتمام بتعليم الخط والاهتمام بوضوحه من التلاميذ من بين برامج تعليم

اللغة.<sup>٢٥</sup>

الخط هو الفراغ الثالث من فروع الكتابة، وهوسوم وأشكال حرفيه تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس وهو أحد الفنون الجميلة التي تنهض بذوق المتعلم، وترقى بمشاعره،

<sup>٢٥</sup> صالح النور، الخط العربي والتعليم، ٢٠١٥ (مالنج: UIN MALIKI PRESS) ص ٦٥.



فتجعله راهف الحس مقدار للجمال، كما يسهم الخط في تمهير المتعلم في بعض الأعمال اليدوية والفنية، وهو وسيلة في التواصل ونقل الأفكار والخبرات والمشاعر.<sup>٢٦</sup>

كلما اعتس صاحب الخط بتجويده وتحسينه ، كلما ألقى في روع القارئ شعورا بالارتياح إليه، والإقبال عليه، ومواصلة قراءته، واختصار الوقت في متابعته، وفي المقابل فإن كتابة الخط بطريقة رديئة مما يصيب القارئ بالنفور والامتعاض، وعدم مواصلة القراءة. فالعلاقة إذا جد وثيقة بين الخط والقراءة. كما أن العلاقة بين الخط وفروع الكتابة الأخرى " التعبير الكتابي والجهاء " من الوضوح بمكان، فالتلاميذ فهو يكتب الخط يكون منشغلا باستحضار معنى الكلام الذي يكتبه، كما أنه يوضف الخط للتعبير عما يعن له من أفكار وخواطر ، كما أنه يكون معنيا- أيضا- بهجاء الكلمات عند كتابتها. كما أن العلاقة بين الخط والتحدث واضحة أيضا، خاصة مع أولئك الذين يكتبون باليد اليسرى، حيث يبدو التلاميذ " اليسارين " في كتابتهم منحرفين عن معيير المجتمع، لأن السمة الغالبة على أفراد المجتمع أنهم "يمينيون" في كتابتهم. ولا شك أن بنضرات غير متعاطفة من الوالدين، أو من المدرسين أو الزملاء، فمن المحتمل أن تحدث له مشكلات انفعالية. وهذه المشكلات قد تقود التلميذ إلى مشكلات في التحدث إذا ما حاولنا تغيير الطفل بالقوة من الكتابة باليد اليسرى إلى الكتابة باليد اليمنى.<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٦</sup> نور هادي، ٢٠١٧، لتعليم المهارات اللغوية، ( مالنج: UIN MALIKI PRESS ) ص ١٦٣  
<sup>٢٧</sup> محمد صلاح الدين مجاوز: تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته، ( مالنج: دار القلم) ص ٦٤٨

أساس تعليم الخط مجموعة من الأساس التي يقوم عليها تعليم الخط، والتي تقودها إلى

الخطوات التي يتعين التزامها عند السير في تدريسه، وتتمثل تلك الأساس فيما يلي:

أ. دقة الملاحظة:

إذ يتعين على المتعلم تحقيق الإدراك البصري الذهني للنماذج المكتوبة وإثارته لذلك؛ لتتم هذه

الملاحظة بإيجاز من نفسه أو بباغاز من المعلم، بحيث يدقق الرؤية في شكل الحروف في حالة اتصالها،

أو انفصالها، وأحجامها، وأبعادها، وما بينها من نسب.

ب. التقليد والمحاكاة:

وهنا يكتب الطلاب النموذج في كراسته الخاصة في ضوء الملاحظة الحيدة التي تمت سابقا

ج. المقارنة والحكم

وهنا يقرن الطلاب بين كتبه الخطية، وبين خط النموذج؛ ليقف على مظاهر النشابة

والاختلاف، ويحدد نواحي القوة والضعف في كتابته، وقد يتدخل المعلم لمساعدته وتوجيهه لإدراك

ذلك.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٨</sup> نور هادي، لتعليم المهارات اللغوية، ( مالنج: UIN MALIKI PRESS ) ص ١٦٩

## ج- أهداف تعليم الخط

تتمثل الأهداف العامة من تعليم الخط العربي في ثلاثة أهداف رئيسة هي:

أ. الوضوح

ب. السرعة

ج. الجمال

ويمثل والوضوح أهم الأهداف المتواخة من تعليم الخط، حتى يتسم بقدر عال من المقروءية، يليه في الأهمية السرعة في الخط، حيث تحقيق السرعة بالتبعية من كثرة المرنوالدربة على الكتابة. أما الجمال فهو مرتببعده المواهبة لدى الكاتب ، إذا ليس في مقدور كل إنسان أن يتسم خطه بالجمال، بيد أن الواحدة والتناسق في الخط المكتوب بحيث تبدو الحروف متناسبة ومتناسقة في حجمها وفي ثقلها داخل الكلمة الواحدة، وكذلك تناسق الكلمات داخل الجملة وتوازن المسافات بينها، كل هذا مما يشعر القارئ بجودة الخط وجماله.

ولا شك جمالة الخط يتحقق- ولو بقدر- عن طريق كثيرة التدريبات والتكرارات والملاحظة الدقيقة للنماذج، ويضهر هذا بوضوح مع أولئك الذين يلتحقون بمدارس تحسين الخطوط؛ إذ بعد فترة من الزمن- تطول أو تقصر- تحدث طفرة في درجة الجمال والجودة التي تتسم بها خطواتهم. ولا يغيب

عنا ما يخفله الخط من فوائد لدى كتابة، إذ يعود على النظافة والدقة في الملاحظة والنظام والتؤدة

والصبر.<sup>٢٩</sup>

## د- أنواع فن الخط

لما كان الدين الإسلامي لا يؤيد النحت والتمثيل. الذين قد يلقيان ضللا جاهليا، اتجه الفنان المسلم إلى الخط يحسنه ويبتكر أنواعا جديدة فيه متخذا إياه ميدانا لعرض كفاءته وقدرته، فإذا ببعض الخطوط أشكال هندسية رائعة. تعددت أنواع الخطوط كما تنوعت تسميتها، فسمي بعضها باسم البلد الذي ظهر فيه مثل الفارسي والاصفهاني والمصري. كذلك سمي الخط باسم الخطاط الذي يستعمل للكتابة، مثل: الياقوتي، والريحاني، والغزلاي، كما سمي الخط باسم نوع البوص الذي يستعمل للكتابة، مثل: النرجس، والطومار، والحرم. كذلك سمي القلم باصطلاحات وصفية مثل الجليل والمسلسل والمائل وغيره.

ومن أنواع الخطوط وفروعها مايلي:

### ١. الخط الكوفي

انطلق من منطقة الكوفة فنسب إليها، وهو أساس الخطوط العربية، ثم انتشر في كافة أرجاء الوطن

العربي. وقد طوره العرب وجوده، واجخلوا عليه كثيرا من ضروب الزينة، وأخرجوه إخراجا جديدا، وابتدعوا

<sup>٢٩</sup> نورهادي، لتعليم المهارات اللغوية.....ص ١٦٦

له أنواعا جديدة، فلم يعد يكتب بالقصبة، وإنما أصبح يكتب بالقلم والمسطرة والمثلث والفرجار<sup>٣٠</sup>. اسم الخط الكوفي مأخوذ من اسم مدينة وهي الكوفة التي تقع في بلاد ما بين النهرين ، بسبب استخدام النمط الكوفي الشعبي هناك. بشكل عام ، فإن خصائص الخط الكوفي هي خطوط مستقيمة الأوجه ومستقيمة. شكله الهندسي مستقيم ومستقيم ومناسب للنقوش على الخشب والحجر والمباني مثل المساجد وغيرها. بشكل عام ، تستخدم هذه الكتابة ككتابة تستخدم ككتابة زخرفية ، وأحياناً يتم استخدامها لعنوان كتاب مخطوطة.<sup>٣١</sup>

العلم نور الجهل ظلام  
العلم نور الجهل ظلام  
العلم نور الجهل ظلام

الصورة الأولى " الخط الكوفي "

أما أنواع الخط الكوفي كثيرة نذكر منها:

- (١) الخط الكوفي البسيط
- (٢) نري نماذجه في قبة الضحرة في القدس، والجامع الطولوني في مصر وأغلب شواهد

القبور من العراق إلى المغرب

<sup>٣٠</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليمه، (مالنج: UIN MALIKI PRESS) ص ٤٢.

<sup>٣١</sup> Acep Hermawan, ٢٠١٨, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: PT Remasa Rosda Karya) hal. ١٨١.



### (٣) الخط الكوفي المسطر

ويسمي أيضا الخط الكوفي المربع أو الخط الهندسي التربعي. وهو يتألف خطوط مستقيمة ، تتصل بها

خطوط أفقيه ولا تدخلها أي استدارة. نرى نماذجه في جدران أروقة مساجد بغداد وكربلاء والنجف وسامر

وفي مسجد السلطان قلاوون في مصر. فنشأت من هذا :

(١) الخط الكوفي البسيط

(٢) الخط الكوفي المتأثر بالفلسافة

(٣) الخط الكوفي المسطر المتشابه<sup>٣٢</sup>

٢. خط الثلثي

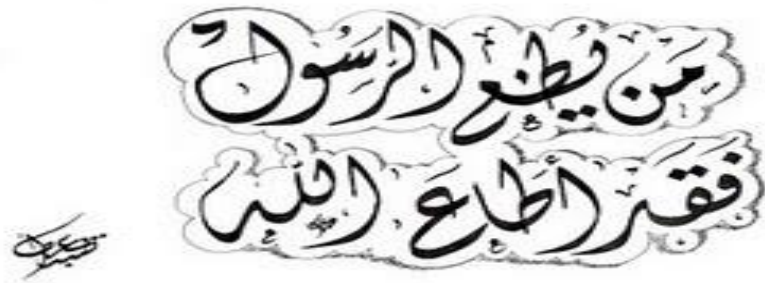
سمي بخط الثلث، لأنه يكتب بالقلم ، يبري رأسه بعرض يساوي ثلث قطرة القلم. ويعتبر هذا

الخط، الخط الأكثر صعوبة بين الخطوط العربية الأخرى من حيث القواعد والحكمة والقدرة على

الإنجاز.

<sup>٣٢</sup> دكتور شهيد صالح نور، الخط العربي وتعليمه، (مالنج: UIN MALIKI PRESS) ص ٤٣.

وقد يستعمل بكثرة على جدران المعالم الدينية والتوكوينات الخطية المعقدة، وذلك بسبب مرونته، وإمكانيته سحب حروفه في كل الاتجاهات. ثم عندمت كتابه هذا النوع باستخدام ثلثي القلم<sup>٣٣</sup>. أصبح اسمه ١/٣ من تمت كتابته بشكل شغبي باستخدام من شعر الخيل . مصطلح الخط له معنى ٣/١ والذي يقارن حتى بالحجم الأولي لاستخدامه مع عرض الحرف الذي يساوي ٣/١ من نقطة القلم. يقول رأي آخر أن هذا الخط مكتوب بسمك ٢٤ خصلة من شعر الخيل. ثم عندما تمت كتابة هذا النوع باستخدام ثلثي القلم ، أصبح اسمه ثلثين، ثم تمت كتابته بشكل شائع باستخدام ٣/١ من ٢٤ من شعر الخيل. ثم يكون اسم ثلث وهو ٨ خيوط من شعر الخيل الفراء.<sup>٣٤</sup>



الصورة الثانية " الخط النسخي "

٣. خط التعليق أو الخط الفارسي

<sup>٣٣</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليمه، (مالنج: UIN MALIKI PRESS) ص ٤٧.

<sup>٣٤</sup> Acep Hermawan, ٢٠١٨, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* ( Bandung: PT Remaja Rosda Karya)hal. ١٨٣

كان الفن متأصلاً في نفوس الإيرانيين منذ القديم . وعندما آمن الإيرانيون بالإسلام أبدلوا خطهم البلهوي إلى الخط العربي وسموه خط التعليق. ويمكن جمال الخط الفارسي في ليونة استدارته. وفي ضالة خطوطه القائمة وامتلاً مداته وحروفه النيبابته التي تشد الناظر وتكسبه المتعة حتى ضرب المثل بجماله وروعته.<sup>٣٥</sup> يأتي مصطلح الخط الفارسي من اسم المنطقة الفارسية. تشتهر هذه المنطقة بثقافتها الفنية التي تنتقل من جيل إلى جيل ، بما في ذلك فن الكتابة. هذا التقليد الفني الذي ينتقل من جيل إلى جيل يتلامس مع التعاليم الإسلامية التي تجلب وحي الله المكتوب بالحروف العربية. طور أسلوب كتابة يسمى الخط الفارسي. الخط الفارسي هو نوع من الخط يميل قليلاً إلى اليمين ، وغالباً ما يكون للحروف سماكة غير متكافئة بشكل لافت للنظر ، لذلك يتطلب الأمر أكثر من قلم للكتابة. مثلث ثلثي ، تُستخدم هذه الكتابة عموماً للزخرفة على مختلف المخطوطات ، وعناوين الكتب أو الفصول ، وزخرفة جدران المباني.<sup>٣٦</sup>

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

الصورة الثالثة " الخط الفارسي "

<sup>٣٥</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليمه، (مالنج: UIN MALIKI PRESS) ص ٤٩.

<sup>٣٦</sup> Nurul Makin, *Kapita Selekt Kaligrafi Islami* ( Jakarta: Pustaka Panjimas ) hal. ١٨٤

#### ٤. خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون عام ١٥٠ هـ.

وكان هدفهم الأول من اختراع هذا الخط، توحيد الخطوط عند موظفي الدولة، وبحيث يكتب الجميع نمطا واحدا من الخط في كافة المعاملات الرسمية التي ترد لدواوين الحكومة وقد سمى مخترعة بخط الرقعة، وقد روج له الخطاط سهلا باشا والرقعة كما نقول معاجم اللغة وهي قطعة من الروق يكتب عليها. ويتميز هذا الخط بأن حروفه قصيرة وكتابته أسرع إنجازا من خط النسخ، ولهذا نجد حياتنا العصرية الحديثة خصصت خط الرقعة للكتابة. ولم يستخدم هذا النوع من الخطوط في الكتابات الرئيسية عند بدايته.<sup>٣٧</sup>



الصورة الرابعة " الخط الرقعة "

#### ٥. الخط الديواني

<sup>٣٧</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليمه، (المنبع: UIN MALIKI PRESS) ص ٥٠.

وهو أحد الخطوط التي ابتكرها العثمانيون أيضا. ويقال أن أول من وضع قواعده. وحدد موازينه الخطاط إبراهيم منيف. وسمي بالديواني نسبة إلى دواوين الحكومة. التي كان يكتب فيها، ومن دواوين الحكومة. التي كان يكتب فيها، ومن دواوين الحكومة انطلق هذا الخطاط إبراهيم منيف. وسمي بالديواني نسبة إلى دواوين الحكومة انطلق هذا الخط إلى كافة قطاعات المجتمع. كان الهدف من اختراعه أن تكتب به قرارات الدولة وبلاغاتها وكتبها الرسمية، وفي العصر الحاضر أخذت تكتب به قرارات الدولة وبلاغاتها وكتبها الرسمية، وفي العصر الحاضر أخذت تكتب به الشهادات وعمل اللوحات النفية. يتميز هذا الخط باستدارته فلا يجلو حرف من أقواس وهو خط لين مطواع يصلح لأغلب الكتابات وهو مرن في الكتابة مما سهل الكتابة على الخطاطين.



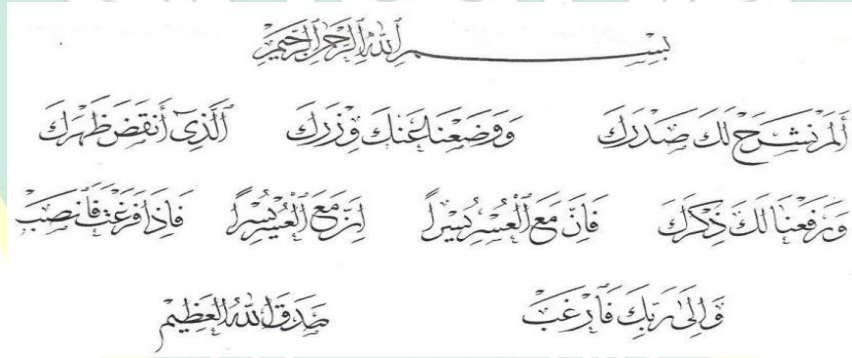
الصورة الخامسة "الخط الديواني"

## ٦. خط الإجازة

يعتبر خط الإجازة من الخطوط القديمة حيث اختراعه، الخطاط يوسف السنخري. وقد اشتقه من الخطين الثلثي والنسخي. وسمي بخط الإجازة هي الشهادة التي كانت تمنح للمتفوقين في الخط عند بلوغهم الذرورة في جودة الخط. ويسمي هذا الخط أيضا خط التوقيع لان الخلفاء كانوا



يوقعون به. خط الإجازة هي مزيج من نمطين من الخط ، وهما النسخي الثلثي . تسمى الإجازة لأن أسلوب الخط هذا في تطوره المبكر كان يستخدم لكتابة شهادة أو إجازة، أي تصريح على شكل وثيقة تُمنح للطلاب الذين أكملوا دروسهم بنجاح ، بما في ذلك دروس الخط في مؤسسات تعليم الخط كعلامة على ذلك الشخص المعني لديه سلطة نشر المعرفة. حصل عليها. نظرًا لأنها مزيج من النسخي والثلثي ، فإن الإجازة من عدة جوانب لها أوجه تشابه مع الاثنين ، على سبيل المثال الحروف ر ، ن ، م ، وغير ذلك، وكذلك الزخارف التي تملأ الفجوات في الحروف. يستخدم الخط الإجازة حاليًا على نطاق واسع لعناوين الكتب والمخطوطات وأحيانًا يستخدم في نصوص الجسم.<sup>٣٨</sup>



الصورة السادسة " الخط الإجازة "

## ٧. خط النسخي

<sup>٣٨</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* ( Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠١٨) hlm. ١٨٧.

سمى هذا الخط النسخي لأن الكتابة تستخدم لكتابة أو تسجيل القرآن والعديد من النصوص العلمية الأخرى منذ الفترة الأولى من الهجرة. لا يزال هذا الخط هو الكتابة الرئيسية للمواد العلمية حتى يومنا هذا في كل من الصحف والمجلات والنشرات وما إلى ذلك بالإضافة إلى كونه الكتابة الرئيسية للقرآن. وهناك رأي آخر يقول إن اسم النسخ أطلق على دوره في إلغاء أو استبدال الخط الكوفي في كتابة وحي الله، أي القرآن. السمة الرئيسية لخط النسخ هي الشكل المخطوطي الذي يتحرك في دوائر ويسهل قراءته. بشكل عام، تستخدم هذه الكتابة لجسم النص، وخاصة القرآن. وللخط النسخي نوعان هما مايلي:

### (٣) الخط النسخي القديم

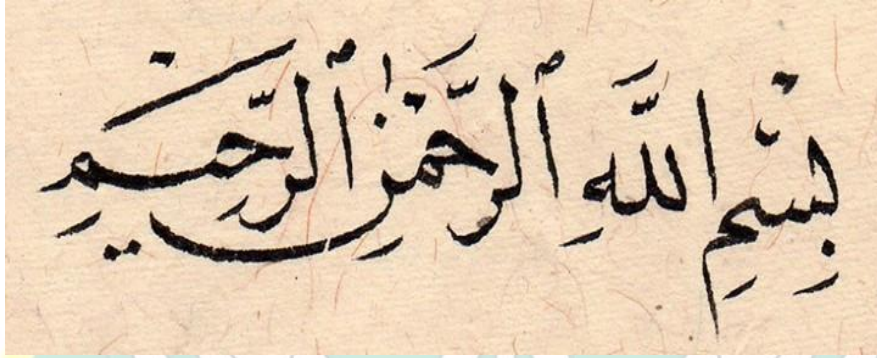
وهو الخط النسخي الذي وصلنا من العصر العباسي وحسنة ابن مقلة وجوده الأتابكيون وتفنن في تنميته الأتراك. حتى وصل ألينا بالغا حد الجمال والروعة.

### (٤) الخط النسخي الصحفي

وهو خط نسخي متطور في وضوحه وأحجام حروفه. وقد سمي بالصحفي لانتشاره في مجال الصحافة بشكل واسع.<sup>٣٩</sup> خطوات تعليم الخط بطريقة تدريجية، للطلاب

<sup>٣٩</sup> دكتور شهداء صالح نور، الخط العربي وتعليم، (مالنج: UIN Maliki Press، ٢٠١٥)، ص. ٤٨.

الجدد التي يتعلمن الخط الإعتباري بالقلام الجاف. للطلاب القدامى تعليم الخط باستخدام الحبر.



الصورة السابعة " الخط النسخي "

#### هـ - المواد التعليمية في تعليم الخط

المراد عن التعليمية في تعليم الخط هي موضوع منهجي، يستخدم كمقبل من المعلمين والطلاب في عملية التعلم. مواد التعلم الخاصة من نوعها ومحددة للغاية، ولكن المقصود هنا هو المواد المستخدمة في تعلم الخط على أي مستوى من الطبقة والمنهجية المختلفة.

الابتداء من كتابة حروف هجرية بالمفردة ثم يستمر بين الرسائل، ودخلت الجملة، وقيدت كتابات الماجستير بوجود المعلمين المختصين، الذين رافقوا كل العملية من هذه لعمليات مع معلومات مهمة التي لم تكن في الكتاب. الذي هو هدف التفسير ويتم اختياره بشكل الخاصة من الآيات القرآنية،

لأنه بشرح ويكتب أنه يحتوى على الأهم وأكثر الأهمية، بالإضافة إلى توفيره الذي يحتوى على معنى في

الروح عند كتابة ذلك مرار ونكرار.<sup>٤٠</sup>

## و- طريقة تدريس الخط

تتمثل خطوات تدريس الخط فيما يلي:

بعد أن يهيئ المعلم نفسه لدرس الخط، وتحديد أهدافه يمكن اتباع الآتي:

أ- التمهيد:

ويكون بإثارة انتباه التلاميذ وتشويقهم، كأن يتدرهم المعلم بسؤال حول موضوع الدرس، أو بأية وسيلة أخرى يراها المعلم مناسبة لجذب انتباههم، كأن يطالبهم بإخراج أدوات الكتابة، والجلوس في وضع مناسب، وكيفية الإمساك بالقلم، وأثناء استعداد التلاميذ للكتابة التاريخين الهجري والميلادي والمادة والحصّة بخط واضح، مع تقسيم السبورة إلى قسمين: قسم أيمن لكتابة النموذج، وقسم أيسر للإرشاد والشرح.

ب- قراءة النموذج:

حيث يقوم المعلم بقراءته، أو يكلف أحد التلاميذ بذلك، ثم يناقش المعلم تلاميذ في مدى فهمهم

لمعناه.

<sup>٤٠</sup> Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi* (Jakarta : Darul Ulum Press, ٢٠٠٢) hlm ٤٨.

ج- وهنا يطالب المعلم تلاميذ بدقة الملاحظة لما يكتبه على أحد قسني السبورة، بعد تقسيمها إلى قسمين، حيث تكون شدة الانتباه والتركيز للطريقة التي يكتب بها المعلم حروفه، وطريقته في تحريك يده، وبطبيعته الحال فإن النموذج كاملاً سيكون مكتوباً في القسم الثاني من السبورة، ولا مشاحة هنا أن يؤكد المعلم على تمهيد التلميذ في كتابة بعض الحروف منفردة، أو علاج الأخطاء التي يقعون فيها، على أن يكون المنطلق الذي يبدأ به في النماذج هو الواحدات ذات المعنى ( كلمة - جملة ) ثم يقوم بتحليل الكلمة إلى حلاوفها.

### ز- خطوات تدريس الخط

وعلى أساس السابقة تر كتر طريقة تدريس الخط. وتتجد الخطوات التي يسير فيها الدرس (١) التهميد

ويكون بمطالبة الطلاب بإخراج كرسات الخط وأدوات الكتابة. وفي أثناء ذلك يكتب المدرس على السبورة التاريخ بخط واضح وجيد ونوع المادة. ويقسم السبورة إلى قسمين: قسم للنموذج وآخر للإرشاد والشرح.

### (٢) قراءة النماذج

يقرأ المدرس أو أحد الطلاب بارة النموذج. ثم يناقش معناها معهم ويقوم المدرس بشرح معنلى

العبارة شرحاً ميسراً دون إطالة.

### (٣) العرض أو الشرح الفني



في هذه يبدأ المدرس في شرح كيفية كتابة الحرف الذي يراد التركيز عليه في الدرس وبين أجزاء الحروف بألوان مختلفة مع الاستعانة بخطوط أفقية أو رأسية أو مقوسة، أو عمل نقط لضبط أجزاء الحروف وتحديدتها. ويمكن في هذا الحال عرض نموذج مجسم للحروف وبعد تحليل لأجزاء الحرف يكتبه في الكلمة التي ورد فيها في القسم الخاص بالنموذج.

#### ٤) المحاكاة

يبدأ الطلاب في محاكاة النموذج بعد إرشادهم إلى كيفية إسمك القلم والعناية بالنضافة و النظام والجلسة الصحيحة، وإلى مراعاة الثأني والدقة في محاكاة النموذج المطبوعة، مثل<sup>٤١</sup>.

#### ح- تعريف المشكلات

المشكلة جمع من مشكلات بمعنى الأمر الصعب أو المتباس. وأما مشكلات التعليم يعني جمع من المشاكلة الذي يؤدي ويعوق وتضعف أو بل بسببه الخيبة في اتصل أهداف التعليم . المشكلات هي فجوة بين التوقعات والواقع يتوقع حلها أو قد تكون هناك حاجة إليها أو بعبارة أخرى يمكن أن تقلل هذه الفجوة. مشكلة تعليم اللغة العربية هي أحد العوامل التي يمكن أن تعرقل وإبطاء تنفيذ عملية التعليم في مجال الدراسات العربية. المشكلة تنشأ من المعلمين (المعلمين) والطلاب أنفسهم.<sup>٤٢</sup>

<sup>٤١</sup> دكتور شهدهاء صالح نور، الخط العربي وتعليمه، (مالنج: UIN MALIKI PRESS) ص٩٧.

<sup>٤٢</sup> Wa Muna, Metodologi.....٣٧-٣٩

غالبًا ما يتم تحديد المشكلة في دراسة البحث من خلال الفجوة بين التوقعات والواقع. وبالتالي الحاجة إلى توجيه الجهود نحو شيء كما هو متوقع. يتم تحديد نجاح التعلم إلى حد كبير إلى أي مدى يستطيع المعلم تقليل مشاكل التعلم أو حلها. كلما كانت مشاكل التعليم أقل، زادت فرصة نجاح تعلم الطالب، والعكس صحيح. هناك ثلاثة أنواع على الأقل من مشكلات التعليم: أولاً، المشكلات المنهجية، وهي المشكلات المتعلقة بجهود التعليم أو العمليات التي تتعلق بحدود توصيل المواد، وجودة التفاعل بين المعلمين والطلاب، وجودة تمكين المرافق والعناصر في التعليم.

ثانياً، المشكلات الثقافية، وهي المشكلات المتعلقة بالثقافة الشخصية أو شخصية المعلم في معالجة أو إدراك عملية التعليم. تنشأ هذه المشكلة من منظور المعلم حول دور المعلم ومعنى التعليم.

ثالثاً، المشكلات الاجتماعية، وهي المشكلات المتعلقة بالعلاقات والتواصل بين المعلم والعناصر الأخرى الموجودة خارج المعلم، مثل عدم الانسجام بين المعلمين والطلاب، بين قادة المدارس والطلاب، حتى بين زملائهم الطلاب. يمكن أن يحدث التنافر بين المعلمين والطلاب إلى جانب العوامل الثقافية أيضاً بسبب الأنماط أو أنظمة القيادة التي تفتقر إلى الديمقراطية أو تولى اهتماماً أقل بالقضايا الإنسانية.<sup>٤٣</sup>

#### ط- العوامل التي تؤثر على مشكلات تعليم الخط

<sup>٤٣</sup> Saechan Muchith, *Pembelajaran Kontekstual*, ( Semarang: Rasail Media Group, ٢٠٠٨), hlm ٩-١٠.

تحدد قدرات التعليم لدى الطلاب نجاحهم في عملية التعليم. في عملية التعليم، تؤثر عليه العديد من العوامل، في ذلك العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. يوضح ما يلي هذه العوامل في التأثير على التعليم.

(أ) العوامل الداخلية (العوامل الناشئة من داخل الطلاب)

(١) الدفع

وفقا لماك. دونالد (MC. DONALD) سرديمان عن دونالد أن الدافع هو تغيير في الطاقة لدى شخص يتميز بظهور "الشعور" ويسبقه استجابة لوجود الأهداف. يمكن القول أيضًا أن الدافع هو سلسلة من المحاولات لتوفير شروط معينة، بحيث يريد شخص ما ويرغب في القيام بشيء ما، وإذا لم يعجبه فسيحاول نفي أو تجنب الشعور بالكراهية. يستخدم علماء النفس كلمة التحفيز من خلال ربط التعلم لوصف العمليات التي يمكن أن: (أ) تثير السلوك وتشجعه، (ب) توفر الاتجاه أو الغرض من السلوك، (ج) توفر فرصًا لنفس السلوك، و(د) تؤدي إلى خيارات سلوكية المؤكد.

الدفع ليس مهمًا فقط لجعل الطلاب يقومون بأنشطة التعلم، ولكن أيضًا تحديد مقدار ما يمكن للطلاب تعلمه من الأنشطة التي يقومون بها المعلومات التي يواجهونها. يظهر الطلاب المتحمسون عملية معرفية عالية للتعلم واستيعاب وتذكر ما تعلموه.

(١) موقف السلوك

الموقف هو استحابة لأشياء (أشخاص، أشياء، أحداث، معايير، إلخ) إيجابية أو سلبية أو متناقضة (مشكوك فيها). في هذه الأثناء، بحسب ترو (TROW) الذي نقلته دجالي، فإن الموقف هو الاستعداد

الذهني أو العاطفي في عدة أنواع من الإجراءات في الوضع الصحيح. من الفهم أعلاه، يمكن استنتاج أن موقف التعلم هو ميل سلوك المرء عندما يتعلم أشياء أكاديمية.

## (٢) فائدة

الفائدة حسب الدكتور هاء – اقتباس من سلامات هو شعور بالترتيب وشعور بالعناية بشيء أو نشاط، دون سؤال أي شخص. الفائدة هي قبول العلاقة بينك وبين شيء من خارجه. كلما كانت العلاقة أقوى أو أقرب، كلما زاد الاهتمام. سوف يركز الطالب الذي لديه اهتمام كبير بالتعلم اهتمامًا أكبر من الطلاب الآخرين. مما يجعل من الممكن للطلاب لدراسة يجد.

## (٣) عادات الدراسة

العادة هي سلسلة من أفعال الشخص بشكل متكرر لنفس الشيء و تحدث دون عملية التفكير مرة أخرى. بناءً على هذا الفهم، يمكن فهم أن عادات التعلم هي سلسلة من السلوكيات التي يتم تنفيذها باستمرار أو بشكل متكرر من قبل الطلاب دون عملية التفكير مرة أخرى في أنشطة التعلم التي يقومون بها.

## (٤) مفهوم الذات

وجهة نظر الفرد عليه ستشكل مفهومًا عن نفسه. إن مفهوم الذات مهم لحياة الفرد لأن مفهوم الذات

يحدد كيف يتصر الأفراد في مواقف مختلفة.

الأميل في الذات سيحدد كيف يتصرف الأفراد في الحياة. إذا كان الفرد يعتقد أنه يستطيع، فعندئذ

يميل الفرد إلى النجاح، وإذا اعتقد الفرد أنه سيفشل، فهو في الواقع قد استعد للفشل. لذلك يمكن القول أن



مفاهيم الذات التي تؤثر على كل جانب من جوانب الخبرة سواء الأفكار أو المشاعر أو التصورات والسلوكيات للأفراد.

(ب)العوامل الخارجية (العوامل الناشئة من الطلاب الخارجين)

(١) البيئة الاجتماعية

يمكن أن تثر البيئة الاجتماعية للمدري مثل المعلمين والموظفين الإداريين وزملاء الدراسة على حماس المرء للتعليم. يمكن للمدرسين الذين يظهرون دائمًا مواقف وسلوكيات متعاطفة ويظهرون أمثلة جيدة ومثابرة، خاصة من حيث التعلم، على سبيل المثال، القراءة والمناقشة الدؤوبة، أن يكون دافعًا إيجابيًا لأنشطة تعلم الطلاب. على العكس من ذلك، فإن موقف العالين الإداريين الذين يعتقدون أن الطلاب متسولون يخلقون بالفعل مشاكل لأنشطتهم التعليمية.<sup>٤٤</sup>

(٢) بيئة غير اجتماعية

العكامل بما في ذلك البيئة غير الاجتماعية هي حالة مبني المدرسة وموقعها، وأدوات التعلم، والظروف

الجوية، ووقت الدراسة المستخدم، وإقامة الطالب.<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٤</sup> Mahmud, *Psikologi Pendidikan*, ( Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١٠), hlm. ١٠١

<sup>٤٥</sup> Abu Ahmadi, *Psikologi Belajar*, ( Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٣), hlm ٩٠-٠١



إن حالة المنزل الضيق والفوضوي ووجوده في حي كشياف مزدحم للغاية وليس به مرافق عامة لأنشطة الشباب سيشجع الطلاب على التجول في أماكن لا تستحق الزيارة في الواقع. من الواضح أن حالة المنزل والقرية من هذا القبيل لها تأثير سلبي على أنشطة تعلم الطلاب.<sup>٤٦</sup>



---

<sup>٤٦</sup> Mahmud, *Psikologi Pendidikan*, hlm. ١٠٢

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### (١) نوع البحث

البحث الذي نفذتها الباحثة هي البحث الميداني ونوعه البحث الوصفي. البحث الميداني هو البحث الذي يجري في الميدان للحصول على البيانات و المعلومات مباشرة<sup>٤٧</sup>. وأخذ عن طريقة زيادة الموقع التي قامت الباحثة بمعهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو. وقال ابن أن البحث الميداني هو البحث الذي يظهر بشكل لفظي وتحليل بغير إحصائيه. والبحث الوصفي هو طريقة البحث التي يسعى أن يصور و تفسير الموضوع على ماتكون الواقعة<sup>٤٨</sup>. وسعت الباحثة أن صورت وفسرت مشكلة تعليم اللخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو.

#### (٢) موقع ووقت البحث

ثبتت الباحثة موقع البحث في المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو. تثبتت الباحثة وقت البحثة في التاريخ ١٠ نوفمبر حتى ١٩ يناير ٢٠٢١.

#### (٣) مصادر البحث وارتكازه

<sup>٤٧</sup> M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa*, ( Padang: FBS UNP Press Padang, ٢٠١٤), hlm. ٨٦

<sup>٤٨</sup> Margono, *Metode Penelitian Pendidikan*, ( Jakarta: Isdi Mahasatya, ٢٠٠٠), hlm ٣٦.

مصادر هذ البحث هي كل الأشياء التي تكون منبع البيانات والعلومات للبحث منها:

١- مدرس و مدرسة تعليم الخط بمعهد الطاهرية الإسلامية بورووكرتو.

٢- الطلاب معهد الطاهرية الإسلامية بورووكرتو.

٣- ريس معهد الطاهرية الإسلامية بورووكرتو وارتكاز البحث هو الأمر الذي كانت نقطة

الاهتمام في البحث وارتكاز هذالبحث هو مشكلة تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية

الإسلامية بورووكرتو.

٤) طريقة جمع البيانات

١- الملاحظة

الملاحظة هي إحدى وسائل جمع المعلومات المتعلقة بسلوكيات الفرد الفعلية وموافقه واتجاهاته ومشارعه. وتعطى الملاحظة معلومات لا تمكن الحصول عليها أحيانا باستخدام الطرق الأخرى لجمع المعلومات. كذلك تنفيذ الملاحظة في الحالات التي ترفض فيها مجتمع أو عينة الدراسة التعاون مع الباحثة.

الملاحظة هي عبارة عن تفاعل وتبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر أحدها الباحثة والأخر المستجيب أو المبحوث لجمع معلومات محددة حول موضوع معين متلاحظ الباحثة أثناءها ردود فعل المبحوث.<sup>٩</sup> الملاحظة هي الأنشطة لنيل المعلومات المحتاجة لإعداد الحالة الحقيقة عن

الأحداث أو الوقائع للإجابة عن الأسئلة البحث ليساعد الفهم عن تصرفات الإنسان وللتقويم أي التقيس في أوجه معينة والتحاوب نحو التقيس.<sup>٥٠</sup>

ب هذه الطريقة، قامت الباحثة بالملاحظة في المعهد الطاهرية الإسلامية بورووكرتو عن مشكلة تعليم الخط. أما الطريقة الملاحظة التي استخدمت الباحثة في هذا البحث هي الملاحظة المباشرة، يعني أن الباحثة لا حضرت عن مشكلة تعليم الخط، ثم قامت بكتابة الأمور المتعلقة بالبحث والباحثة اشتركت مشكلة تعليم الخط. وأما الباحثة قامت بالملاحظة اليوم الجمعة التاريخ ١٨ من ديسمبر حتى اليم اثنان التاريخ ١١ من يناير.

## ٢- المقابلة

المقابلة هي المحاورة بين شحصين لغرض ما. المقابلة هي إلقاء بين الشحصين لتبادل الآراء والمعلومات بطريقة الأ سئلة والائجابة بينهما حتى يصل إلى الغرض المقصود. ومن معنى الأخر المقابلة هي عبارة عن حوار يدور بين الباحثة والشحص الذي تتم مقابله (المسجيب). بدأ هذا الحوار بخلق علاقة وئام بينهما لتضمن الباحثة الحد الأدنى من تعاون المستجيب، ثم شرحت الباحثة غرض المقابلة. واعدت أن شعرت الباحثة بأن المستجيب على استعداد للتعاون، بدأ بطرح الأسئلة

<sup>٥٠</sup> Wirtana Sujiono, *Metodologi Penelitian*, ( Jakarta: Pustaka Baru Press, ٢٠١٤), hlm. ٢٣.

التي يحددها مسبقا ثم يسجل الإجابة بكلمات المستجيب. وهكذا لاحظ أن المقابلة عبارة عن استبانة شفوية.<sup>٥١</sup>

المقابلة التي قامت بها الباحثة هي المقابلة المنظمة، أَلقت السائلة الأسئلة التي أعدتها السائلة حتى لا يخرج الحوار عن المبحث. وهذه الطريقة المستخدمة لذي الباحثة لنيل البيانات الرئيسة عن الأمور التي احتاجتها الباحثة عما تعلق بالمبحث التي تنفذها الباحثة في معهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو وهي مشكلة تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو المقابلة مع مدرس تعليم الخط اليوم إثنان ١٤ ديسمبر ٢٠٢٠ والمقابلة مع الطلاب اليوم الجمعة ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠.

### ٣- التوثيق

الثبوتة هو ملاحق لأحداث السابقة. والتوثيق أما أن تكون كتابة أو صورة أو أعمال ضخمة من الشخص، التوثيق هي تكمل بالنسبة الطريقة المقابلة والطريقة الملاحظة في البحث الكيفي.<sup>٥٢</sup> التوثيق هو وصف كتابي لنظام، أهدافه واجزائه وبيانات و الجداول الوصفية. التوثيق يبدأ من الطور الأول ويتطور مع النظام حتى نهاية حياته. وللحصول على بيانات التوثيق، طلاب

---

<sup>٥١</sup> Sugiono, *R&D Metodologi Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kualitatif Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥)hal. ٣١٧.

<sup>٥٢</sup> Sugiono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif Kuantitatif R&D*..... Hal. ٢٣٩



المتعلقة بتاريخ المعهد الطاهرية وأحوال الأساتيد و الطلاب و إلى رئيس مدرسة الدنية الطاهرية الإسلامية بر و وكرتو و المدرس تعليم الخط. وطلاب والبيانات بتعليم الخط خاصا لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية بورو وكرتو.

## ٥) طريقة تحليل البيانات

### ١- تعريف تحليل البيانات

يعرف تحليل البيانات على أنه عملية تقييم البيانات باستخدام التفكير التحليلي والمنطقي لدراسة كلٍّ مكوّن من مكونات بيانات البحث، ويعتبر هذا التحليل مجرد خطوة واحدة من الخطوات العديدة التي يجب أن تكمل عند إجراء تجربة البحث، وتم جمع البيانات من مصادر مختلفة، ومراجعتها، ومن ثم تحليلها لتشكيل نوع من البحث أو الاستنتاج.

إن تحليل البيانات مهمّ في هذا البحث، حتى البيانات يصير واضحا. فيسمى البيانات الكيفية هي في هذه البيانات يصير واضحا. فيسمى البيانات الكيفية هي في هذه البيانات بدون شكل الأرقام، ولكن في شكل الكيفية مثل التفاعل في الفصل بين المدرس والطلاب.<sup>٥٣</sup>

### ٢- طريقة تحليل البيانات

أ. تخفيض البيانات

<sup>٥٣</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧), hlm. ٢٣٤.

تخفيض البيانات هو الخلاصة واختار الأشياء الأساسية، التركيز أهم شيئاً، ان يطلب الموضوع والأنماط، وإزالة شيئاً للزوملها. في هذه تحليل الباحثة جميع البيانات في الميدان، المثال الملاحظة والمقابلة والوثيقة عن مشكلات تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية برووكرتو.

#### ب. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، ثم خطوة التالية هي عرض البيانات. عرض البيانات في شكل أوصاف مؤجر، والمخططات، والعلاقات بين الفئات، وغير ذلك.

هذه الطريقة التي يستخدمها الباحثة لتقديم البيانات عن مشكلات تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية برووكرتو.<sup>٥٤</sup>

#### ج. استنتاج البيانات

استنتاج هي الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات الكيفي. ان يكون الجواب من صياغة المسألة منذ الاول او يمكن لايمكك صياغة التي ثقتها مؤقت او تطوير. من هذه الطريقة تحليل جميع البيانات التي تم عن مشكلات تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية برووكرتو.

<sup>٥٤</sup> Sugiono, *Metodologi.....hal*, ٣١٧

## الباب الرابع

### عرض وتحليل البيانات

أ- صورة عامة من المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

١- تاريخ المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

وجود معهد الطاهرية الإسلامية بورووكرتو غير رسمية نحاسية حديثة المعهد نسيا. لذلك، من المفهوم جدا إذا لم يكن وجودها كمؤسسة تففق في الدين معروفا للمجتمع الأوسع. رسميا، ثم إنشاء المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس التي وضع حجر الأساس السيدة سوديا عمر ( شيخ معهد المؤيد سوراكارتا) في التاريخ ٢٥ جومادي الآخر ١٤١٣ هـ / ١٢ ديسمبر ١٩٩٢ م. قبل وقت طويل من إنشاء معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس في باركانونج، كانت هناك بالفعل معهد الإسلامية تقليدية كانت رائد ورعاية الشيخ الحج محمد سمعون ، لكن معهد ليس لديهم اسم بعد على الرغم من وجود العديد من الطلاب.

العديد من هؤلاء الطلاب ناجحين ولديهم منازلهم الخاصة في مكائهم الأصلية. الشيخ الحج محمد سمعون وهو خريج من المعروف عن ترماس من قبل المجتمع الأوسع انيتمتع بالكاريم والحكمة والبساطة، بحيث ينحني باحترام كبير ونموذج يحتذي به في المجتمع. عمق معرفته ومعرفة

الدينية جذب مناصبة بصفته مرسيا من المصلين اسادلين اهتمام الجمهور بشكل متزايدا لاكتساب

المعرفة منه توفي في التريخ ٢٣ ررمظام ١٣٩٢ هـ .<sup>٥٥</sup>

أسست عامة من المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس من

السنة ١٩٨٩، عندما كانت هناك هجموة يديرها الشباب الإسلامي (أستاذ مومستادي، أستاذ

أغوس سولاركو، أستاذ سيف الدين وغير ذلك). درست موموة الدراسة العربية و الإنجلزية

بشكل خاص. تحصل موموة الدراسة بشكل متزايدا على مكان في المومومع بحيث يصل

المشاركون إل ١٥٠ طالبًا. لأن ليس لديهم مكان دائم للدراسة، الشسخ الحج محمد طه علوي

الحافظ ( الذي يتولى الان مدير المعهد الطاهرية الإسلامية برووكرتو) وضع انشاط في مسجد

النعمة. تستمر أنشطة التعلم في النمو من خلال إضافة دروس دينية. بعد عدة سنوات من عودة

حزب العدالة والتنمية.

الشيخ الحج محمد طه علوي الحافظ من مكة، بدأ الطلاب بالوصول ودرسوا معه. رؤية

تنامي حالة موموة الدراسة وازدياد عدد طلاب الذين يدرسون ويدعمون من المومومع والأطراف

الأخرى، وانطلاقًا من النية المقدسة لتطوير الإسلام والرغبة في إحياء الفلسطينيين الذين ابتكرهم

سلفه ( الشيخ الحج محمد سميعون) المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج

<sup>٥٥</sup> الناقد في التاريخ ٨ يوني ٢٠٢١

بانيوماس في عام ١٤١٣ هـ او ١٩٩٢ م. والتي كانت تقع في باراكانونجي، كارانجسال كيدول، كادونج بانتينج، في سن التاريخ ١٢ ديسمبر ١٩٩٦، مرت أربع سنوات مند أن قامت المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس تحسين نفسها لاستكمال الاحتياجات الأساسية مثل المهاجع والقاعات وامدارس وغيرها مع إجمالي ٨٠ طالبًا يعيشون.

## ٢- موقع الجغرافية

يقع معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس في قرية كارانجسال كيدول، كيدونج بانتينج، بانيوماس، جاوة الوسطى، كارانجسال كيدول هي مدينة تقع في غرب بوروكرتو.

يقع معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس وسط مساكن سكنية تبعد حوالي ١٠٠ متير عن الطاريق الساريع. لكن لا توجد ضوضاء من حركة مرور المركبات، بحيث يبدو الجو في البيئة هادئا ولا يؤذي الاطفال.

معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس الذي استعدّ قبول الطلاب الجديدة سواء كان من داخل القرية أو خارجها. ويقع المعهد في قرية كيدونج بانتينج بالحدود مما يلي:

(أ) في جهة الغرب كارانجولاس

(ب) في جهة الشمال بوبوسان كيدونج بانتينج



ج) في جهة الشرق يحيى كدو نجبانتيع

د) في جهة الجنوب كرانج سيمفو

### ٣- تنظيم الإدارة

تنظيم الإدارة في معهد طالبة الطاهرية لإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

أ) المدير : الشيخ الحج محمد طه علوي الحافظ

السيدة الحج تصديقة الحافظة

ب) ديوان الميزان : أستاذة ريفقة، أستاذة فطمة، أستاذة رفعادة الديننا

ج) رئاسة المعهد : ويداة العليا

د) كاتب : نورو الأوليات، نورو الحسانة

هـ) مال : امينة الحسانة، نغلو الفوزية

الأقسام

أ. قسم الأمن : ريفقة ريفقة المنورة، راحماساري، خدجة الإفرة.

ب. قسم النظافة : نيا راحمواتي، دوي نور ، فورناويام رمضان.

ج. قسم التربية : فطري نور عيني، ارفياة الأزكا، لينة الشريفة.

د. قسم المقصاف : رزقي فيداء، تيتيس مليندا.

تنظيم الإدارة في معهد طالب الطاهرية لإسلامية بورو وكرتو

أ) المدير : الشيخ الحج محمد طه علوي الحافظ

السيدة الحج تصديقة الحافظة

ب) ديوان الميزان : الأستاذ احمد موشفا، ل.ج، الأستاذ محمد سعدوالله.

ج) رانس المعهد : خير الأنوار.

د) كاتب : بايو مجيد.

هـ) مال : رافق هيداية ، محمد ارضي مبارك.

الأقسام

أ. قسم الأمن : محمد حافظ إسكاندار، أوليا شاح.

ب. قسم النظافة : نورول هداية، عينو اليقين.

ج. قسم التربية : عيزول الحق.

د. قسم الصحة : سيفول الإسراء

٤- حالة المعلمين والطلاب

١) حالة المدرسين

المعلم مكونا مهما في عالم التربية دورًا في عملية تنفيذ التدريس والتعلم، بحيث يصبح وجود

المعلم هو العامل الأساسي في تقييم المؤسسة التعليمية. لذلك فإن تحقيق الطاقم التدريس في كافة

مجالات الدراسة في المؤسسات التعليمية أمر يجب السعي إليه.

المدرسون في معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس عن برامج تعليمية إضافية تشمل الخط، الدف، الكلام / الخطوبة، وتلاوت القر أن طلاب ستري الذين يعتبرون لديهم خلفيات وخبرات واسعة، وكلاهما من الطلاب الذين يعتبرون لديهم خلفيات وخبرات واسعة، وكلاهما من الطلاب الذين لا يزالون في المعهد. هناك أيضا مدرس الذين يأتون من خارج المعهد الداخلية الإسلامية المخصصة التدريس في هذه المعهد الداخلية. لتقديم صورة أو ضح عن وضع المعلمين في مدرسة الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس. أنظر الجدول التالي:

رقم	الأستاذ و الأستاذة	برنامج تعليم
١	احمد فوزان	برنامج تعليم الخط
٢	لطيفة السعادة	برنامج تعليم الخط
٣	خليفة الأنكريني	برنامج تعليم التلاوة القرأن
٤	كورنيوان جاتور	برنامج تعليم التلاوة القرأن
٥	اكوع	برنامج الخطابة
٦	صاليحة النساء	برنامج الداف
٧	سيد ثبيق ثاني	برنامج الدف

٢) بناء على ملاحظات الباحثين في المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج

بانيوماس. بلغ عدد الطلاب الذين شاركو في برنامج تعليم الخط في السنة ٢٠٢٠-٢٠٢١

الجملة ٤٤ الطلاب.

دفتر الطلاب تعليم الخط معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي

كادونج بانتينج بانيوماس :

رقم	الطلاب
١	عفيفة
٢	عئشة عوليا
٣	عملية مدريكة
٤	عملية الألفة
٥	الندأ يوفيا
٦	أنسا اوفي أكملالا
٧	اريج نور عازيزة
٨	ارفياة الأزكاء
٩	ايمي أسريفة
١٠	فطمة أيوبي
١١	فازا أزكيا
١٢	فيستكا مريانا

غينا إرباه	١٣
هاني امّاة المفيد	١٤
هانيفة لوطفيا	١٥
هيلما أريني	١٦
هيزنا خيرية	١٧
إفادة	١٨
ليلي قمرية	١٩
لؤلؤة النديا	٢٠
ميفتاح الجنة	٢١
موستيكا ذوالحجة	٢٢
ناداسورايا	٢٣
نيلي الشاريفة	٢٤
نور عزيزة	٢٥
نورول عوليات	٢٦
راحمة العزيزة	٢٧
روشدهاء أزهرء	٢٨
تيتين نور صالحا	٢٩
تيتيس ملندا ساري	٣٠
أختي كارما	٣١
خير انساء	٣٢
راتماأيناوتي	٣٣
إمامة العزية	٣٤



سولبح نور باراكة	٣٥
رافكا نور فظفلاة	٣٦
خسنول خاتمة	٣٧
عبدو الرحمان	٣٩
أحسن أحماد	٤٠
فاظلان لوطفي	٤١
بايو ماجفد	٤٢
فحرفف أحماد	٤٣
سفف الإسراء	٤٤

## ٥- نظام برنامج التفلفم الإضاافي في المعهد الطاهرفة الإسلامف باراكان أونجف

كادونج بانفنفج بانفوماس

معهد الطاهرفة الإسلامف باراكان أونجف كادونج بانفنفج بانفوماس نوع من المؤسسةا

التعلمفة الفقلفدفة. هذه المعهد الإسلامف هف مآتمع فففش ففه مفدر، الأساففد، الطلاب فف البفئة

واحدة فآآلف حصرفا عن التفلفم السمف. طرفقة كل برنلمج تعلمف إضاافي فف المعهد الطاهرفة

الإسلامفة بورووكرفو كالفالف:

أ. تعلم الفآط

طرفقة تعلم الفآط:

٤- التبع، أي نقل الكتابة الموجودة عن طريق لصف ورقة شقاقة على الكتابة النهائية، ثم كتابتها

متبوعة بقلم من نفس الحجم. يتم تنفيذ هذه المرحلة بشكل متكرر حتى يمكن اتباع الكتابة.

٥- التقليد، أي نسخ الكتابة الموجودة بواسطة نقلها إلى لوحة كتابة أخرى، وليس عن طريق سرقتها.

تتم هذه المرحلة أيضًا بشكل متكرر حتى تشبه الكتابة المقلدة حقًا.

٦- أصنع مهارتك الخاصة، أي إنشاء الكتابة باستخدام مهارات تم تدريسها من خلال التبع

والتقليد. هذه المرحلة هي تمرين مستقل وهو بالطبع أصعب من الأول، والثني في هذه المرحلة،

لم يقلد الطلاب أو يقلدوا قدر الإمكان، حتى في هذه المرحلة تم تعريفهم بالقواعد القياسية.<sup>٥٦</sup>

ب. طريقة تعليم التلاوة القرآن:

تعليم التلاوة القرآن باستخدام الطريقة التحسين يعني يتلو المعلم آيات القرآن مع تقليد

أغنية الطلاب . طالبة مع الأستاذة خليفة و طالب مع الأستاذ كورنيوان جاتور.

ج. طريقة تعليم الكلام / خطابة

يقوم المعلم بتدريب الطلاب على شجاعة التحدث علنًا في كل إجتماع، ثم المعلم يعطى

الطلاب إستراتيجية الكلام بالحسن و منظم.

د. طريقة التعليم الدف

<sup>٥٦</sup> المقابلة مع أستاذة لطيفة السعادة و أستاذ فوزان المدرسون تعليم الخط في المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي في التاريخ ٢٠

ديسمبر ٢٠٢٠

طريقة تعليم الدف يعطى المعلم لطلاب يعني المعلم يعلموا الطلاب بالرموس الدف، ويشارك

المعلم المجالات التي يهمن بها الطلاب لإدخال المغني أو تحتجز الدف.

## ٦- المرافق المعهد

إن مرافق المعهد التربية من أدوات التي تستعمل في عملية التعليمية كما: البنيان، غرفة

المتعلم أو الفصل، المكتبة، الكراسي، أدوات التعليمية، وسيلة التعليم، ومعلم وما أسبه ذلك.

أما السهولة التي تملكها في المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج

بانيوماس كما يلي:

الرقم	مرافق المعهد	الجملة
١	المسجد	١
٢	قاعة الاجتماعات	٢
٣	المكتبة	٢
٤	المقصف	٣
٥	الفصل الدراسي	١٢
٦	المطبخ	١
٧	الحمام طالبة	٢٥

٨	الحمام طالب	١٥
---	-------------	----

## ٧- رؤية ورسالة في معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

أ- الرؤية في معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

تحقيق مجتمع ديني إندونيسي محتضر وعادل ومحترم وكريم وفقا لتعاليم الخبير السنة والجماعة.

ب- الرسالة في معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس تنمية

مهارات سكان الطلاب في ممارسة الشريعة الإسلامية.

(١) إعداد الجيل مسلمة مؤهلة في مجال الفقه ( عمق المعرفة الدينية)، عادلة ( النضج الشحصي)،

والكفاءة ( المهارات العملية) للمجتمع مبادرات التنمية.

(٢) غرس موقف وقدرة الطلاب على التقوى الفردية والاجتماعية.

ب- عرض البيانات عن مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية

الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

١- عملية تعليمية في تعليم الخط النسخي لطلاب معهد الطاهرية إسلامي باراكان أونجي

كادونج بانتينج بانيوماس

مادة الأستاذة التي تلعمين الخط هي لطيفة السعادة، س. ف. د. ، وأما الخطوات

المستقدمة في عملية التعليمية الخط هي:

## أ) الأنشطة الأولى

الأنشط الأولى في عملية تعليم الخط يعني يرى المعلم حالة الطلاب الذين يدرسون الخط بحيث يسهل تحديد الطريقة، قبل أن نتم عملية التدريس والتعليم، يشرح المعلم عن تعليم الخط جيدة يعني مواقع الجلوس جيد ووضع أدوات الكتابة على الطاولة، ومسك القلم باليد اليمنى، وتركز العيون على السبورة.

## ب) الأنشطة الأساسية

- ١) التبع، أي نقل الكتابة الموجودة عن طريق لصف ورقة شقاقة على الكتابة النهائية، ثم كتابتها متبوعة بقلم من نفس الحجم. يتم تنفيذ هذه المرحلة بشكل متكرر حتى يمكن اتباع الكتابة.
- ٢) التقليد، أي نسخ الكتابة الموجودة بواسطة نقلها إلى لوحة كتابة أخرى، وليس عن طريق سرقتها. تتم هذه المرحلة أيضًا بشكل متكرر حتى تشبه الكتابة المقلدة حقًا.
- ٣) أصنع مهارتك الخاصة، أي إنشاء الكتابة باستخدام مهارات تم تدريبها من خلال التبع والتقليد. هذه المرحلة هي تمرين مستقل وهو بالطبع أصعب من الأول، والثاني في هذه المرحلة، لم يقلد الطلاب أو يقلدوا قدر الإمكان، حتى في هذه المرحلة تم تعريفهم بالقواعد القياسية.<sup>٥٧</sup>

أحد من تواجه الطلاب في التعليم الخط هي مشكلة كتب الطلاب خطأ باستخدام أقلام جافة بحيث يفسد جمال عملهم وقلة الحماسة عنهم حتى لم يجتهدوا تعليمية. أما سعي المعهد الحلة

<sup>٥٧</sup> المقابلة مع الأستاذة لطيفة السعادة في التاريخ ١٢ يوني ٢٠٢١



مشكلة الطلاب في قلة الرغبة . في الخطوات الأساس من أهداف التعليمية وهي لطلاب قادرين على فهم وإدراك المادة التي قدمت لهم. بل مشكلة الطلاب الموجودة، فلم تنال تحقيق لأهداف التعليمية، بعد أن يكمل الخطوات الأساسي، يعطى المعلم استنتاجات المادة قدمت لهم.

### ج) التقييم

تقيم المعلم حول طاولة كل طالب أثناء تصحيح كتابته في مقاعدهم الخاصة عند انتهاء دروس الخط، المعلم بتصحيح كتابات الطلاب في الكتب، التقييم المستخدم هو واجبات المنزلية، بعد ذلك تحتتمين المعلمة عملية التعليمية بقراءة الحمدلة والتحية.

٢-المشكلات في تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجى كادونج بانتينج  
بانيوماس لعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١

تكون في عملية التعليمية مشكلة، كما في تعليم كتابة اللغة العربية. وفي هذا البحث سيعرض الباحث عن مشكلات تعليم الخط الذي تواجه الطلاب معهد الطاهرية الإسلامي. في العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ من نتائج مع الأستاذة الخط لطيفة السعادة، س.ف. د. رأي الأستاذة أنّ مشكلات التي تواجه الطلاب في عملية تعليم الخط يعنى يختار الطلاب اهتمامات برنامج الخط لكن في الفصل اهتمامًا أقل لمواد الخط وعدم تلقي تدريب على الخط مع المعلم أثناء في الفصل .

أما نتائج الملاحظة في عملية تعليم الخط في معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس التاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٠ فهي مشكلة التي تواجه اطلاب صعوبه في استخدام أقلام الخط الخشبية بالجبر لأنني لست معتادًا على ذلك، ولا يزال هناك العد من طلاب الخط الذين يستخدمون الأقلام العادية. العلاج لتوجيه المشكلات التي أصاب الطلاب عن مشكلات تعليم الخط العربي هي يتجول المعلم حول كل مكتب الخط ثم يقوم بتدريب حركات أيدي الطلاب على عمل الخط باستخدام قلم خاط خاص.

أما نتائج ملاحظة عملية تعليم الخط في معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس ، في التاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠ أن يواجه الطلاب مشكلة فيما يتعلق تعليم الخط في الليل ويشعر الطلاب بالنعاس عند إتباع في الأنشطة، وحلول المعلم وقسم التربية معهد الطاهرية الإسلامي استخدام الوقت في صباح يوم الجمعة لإضافة تعليم الخط ولكن البرنامج لا يعمل بشكل جيد.

أما نتائج الملاحظة في تعليم الخط معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس ، في التاريخ ٥ يناير ٢٠٢١ فهي مشكلة التي تواجه الطلاب في عملية التعليم مكان التعليم يؤثر على الشعور بالراحة في التعليم لأن مكان التعليم لا يزال قيد الإنشاء.

أما نتائج الملاحظة في عملية تعليم الخط معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس ، التاريخ ٢ فبراير ٢٠٢١ فهي مشكلة التي تواجه الطلاب يعنى طرق التعليم الخط لطلاب قديم والجدد يتلقى الطلاب الدروس نفس ، من الضروري أن يكون لدى الطلاب القدامى والجدد فصول ومواد مختلفة ومع ذلك، حتى الآن، لا يزال المعلمون يطور إستراتيجية التعليم.

في العام ٢٠١٧-٢٠٢١ يحاول برنامج إدارة التعليم إيجاد معلم الخط بحيث المزيد من المعلم أصبح الطلاب قادرين بشكل متزايد ممارسة إلى مستوى أعلى من نوع الخط.

### ج- تحليل البيانات

من عرض البيانات المذكورة أن المشكلات التي توجهها الطلاب في تعليم الخط قسمان:

أ- العوامل الداخلية

(١) عدم الثقة في الطلاب

عدم الثقة بالنفس لدى الطلاب إحدى المشكلات في المشاركة تعليم الخط ، وقد تم

جمع الإهتمام ولكن الشكوك تحدث غالباً لدى الطلاب. بناءً على نتائج المقابلات مع طلاب

برنامج الخط (هاني أماتول مفيد "لدي اهتمام ، ولكن في بعض الأحيان لا يزال هناك عدم

ثقة في كل فصل من فصول الخط وأحياناً يكون هناك شعور تأس عن تدريب الخط") يؤدي

عدم الثقة بالنفس جعل الطلاب يخرج من برنامج الخط. ثبت من خلال حقيقة أن بيانات

طلاب الخط في معهد الطاهرية الإسلامي معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج  
بانتينج بانيوماس في التناقص.

(٢) رغبة الطلاب في تعلُّم الخط وبعض الطلاب لم يجتهدوا في تعليمه

من نتائج الدراسة ، عندما تم تعلم الخط ، كان هناك طلاب متحمسون إتباع في التعليم  
وكان هناك طلاب ينامون أثناء تعليم الخط ، على الرغم من أن هذا البرنامج في المعهد الطاهرية  
الإسلامي أصبح موضع اهتمام الطلاب رغباتهم الخاصة ، ولكن لا يزال هناك بعض الطلاب  
الذين لديهم نصف اهتمام مثل شخص ما يتحدث وأحلام اليقظة. لذا فهم ليسوا مثاليين في  
متابعة دروس الخط وهناك بعض الطلاب يقدمون كتاباتهم مرة واحدة فقط ثم يتوقفون عن  
الكتابة.

(٣) أيدي الطلاب صلبة جدًا في ممارسة الخط

في هذه المقابلة ، قال مدرس الخط: "غالبًا ما أرى فرقًا في عرض قلم اليد على الطلاب  
، ولهذا السبب تكون أيدي الطلاب متيبسة جدًا لإمساك اليد ، وأحاول قطع القلم حتى  
العرض. من يدهم هو نفسه" .

قالت أحد الطالبة في فصل الخط: "أنا مهتم جدًا بفن الكتابة العربية الذي يسمى الخط ولكن  
هذا لا يعني أنني ماهرة في الخط ، لكنني خطاط مبتدئ ولا زلت أشعر أحيانًا بوجود مشاكل

قالت " تيتين نورصالحه: المبتدئ أي الأيدي مازالت صلبة ولم يعتادوا كتابة الفن العربي والعربي. لم يعتادوا حمل قلم الخط الخاص. لاحظ المعلم أن العديد من المبتدئين اتبعوا الخط بأيدي الطلاب القاسية. وتصبح عاملاً للطلاب ، لأنهم يشعرون لا يستطيعون لذلك عدم الثقة في الطلاب.

#### (٤) قلة وعي الطلاب باستكمال الأدوات التعليم الخط

بعد أن انتبه مدرس الخط إلى موقف الطلاب ، كان لدى العديد منهم اهتمام بالتعلم ولكنهم يفتقرون إلى وعي بعضهم البعض ليكونوا الأمثل إتباع في التعليم ، مثل طلب المعلم شراء أدوات الخط ولكن لا يزال هناك بعض الطلاب من تجاهلها وإذا حدث التعليم فضلوا استعارة المعدات من أصدقائهم. ، يصبح الأمر مشكلة للطلاب فيما يتعلق بالاتجاهات في التعليم. وكانت نتائج المقابلة التي أجراها المعلم في ١٢ فبراير ٢٠٢١ بخصوص مشكلة عدم إحضار الطلاب لمعدات الخط ، وهي مطالبة المعلم للطلاب بالوقوف كتحذير بعدم الاستهانة ، وطلبت جمع المال وبهذا اشترت قلم.

#### ب-العوامل الخارجية

(١) الوقت غير مناسب في تعليم الخط المعهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج

بانيوماس



وقت تعليم الخط في معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس إحدى مشاكل الطلاب في التعليم ، قالت نتائج مقابلة في ٢٥ فبراير ٢٠٢١ مع طلاب عريج نور عزيزة: "في رأيي ، الوقت ليس مواتيا ، ذلك هو ، يتم إجراؤه في الليل ، أشعر أحيانا بالنعاس. أصبح أقل انتباهاً لكيفية كتابة قواعد الخط التي يدرسها أستاذي ". يتم تعليم الخط في معهد الطاهرية الإسلامي في ليالي الخميس (ليالي الجمعة) في الساعة ثمانية والنصف حتى عاشره تماماً، من نتائج المقابلات مع بعض الطلاب ، يريدون تغيير الأوقات في الصباح ، لكن مديري التعليم سوف حاول تنظيم الأنشطة ، وخاصة فن الخط الذي يتطلب الحماس والمثابرة من الطلاب للتحرك في الصباح.

(٢) نقص وسائل الإعلام / الأدوات من المعهد لتسهيل طلاب برنامج الخط

يعد عدم وجود تسهيلات من برنامج التعليم لتلبية احتياجات الطلاب في برنامج الخط مثل أدوات الخط مثل الأقلام والحبر بسبب عدم توفرها في المعهد من المشاكل التي يواجهها الطلاب في تعلم الخط في معهد الطاهرية الإسلامي معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس.

(٣) قلة الطريقة من المعلم

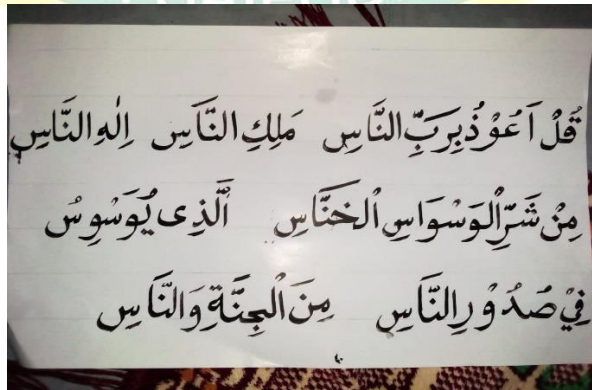
من نتائج المقابلة مع الطلاب في ١٠ يناير ٢٠٢١ ، قالوا سئموا تدريس طريقة المعلم. لذلك أجرى الباحث مقابلة مع مدرس الخط أحمد فوزان ، فقال "في بعض الأحيان لا يزالون يتكون الأسلوب في تعليم الخط ، أي أن يطلبوا من الطلاب كتابة بعض الأحرف على السبورة وفي أغلب الأحيان إعطاء أمثلة على الكتابة الصحيحة للخط بشكل مباشر ، و أشعر أيضاً أن هناك نقصاً في الروح المدرية في الكتابة. نفسي ، وكإنسان ما زلت أشكو قبل التدريس ، لذلك يجب أن أتبع تأهل حوت ومن هناك بدأت أحب الخط رغم أنه لا يزال عملية.

الحلول عن المشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي :

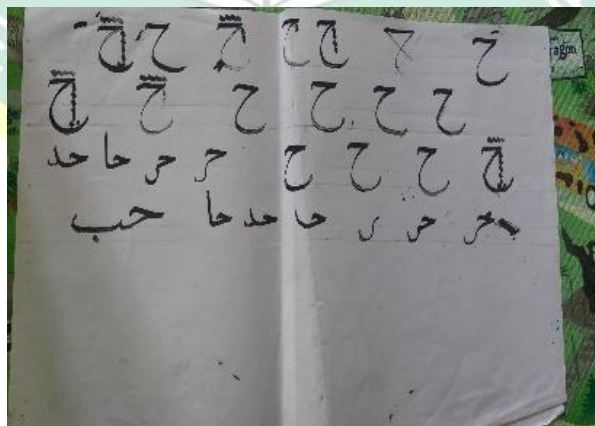
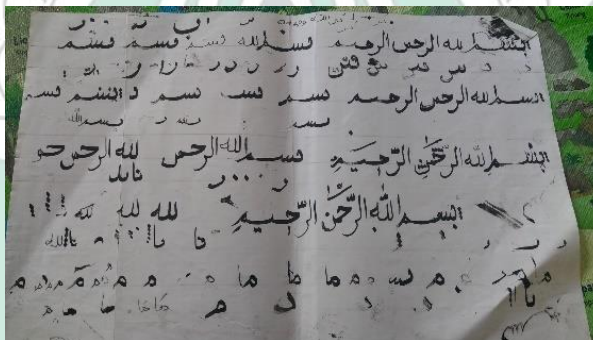
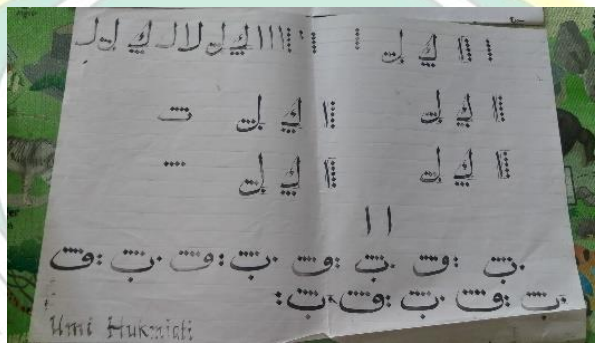
- (١) تحفيزهم من خلال توفير المعرفة حول الخط.
- (٢) توفير كتب داعمة في مادة الخط ، حتى يتمكن المعلمون من توسيع آفاقهم بشكل أكبر وليس مجرد القدرة على الكتابة.

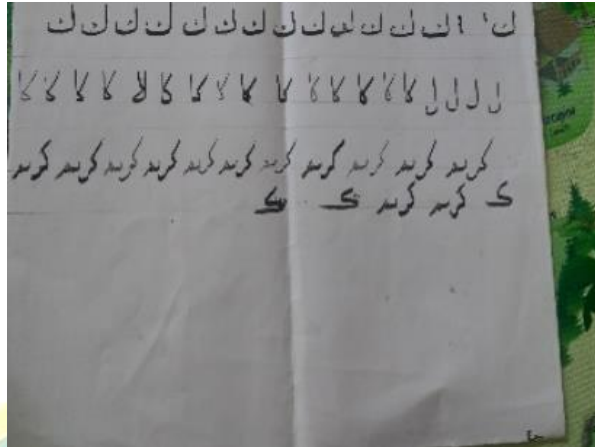
(٣) أعط أمثلة لكل طالب ، قم بتقييمها بشكل عام عن طريق الكتابة على السبورة.

بعض الأمثلة على نتائج فن الخط نسخي لطلاب



## نتائج تصحيح المعلم لخط الطالب





### نتيجة طالب واحد يتبع قواعد الخط



بناءً على نتائج تحليل البيانات ومقابلة مع الأستاذة ، فإن تعليم الخط في المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو ٧٠٪ لم يتبعون قواعد الخط و ٣٠٪ يتبعون قواعد الخط.



## باب الخامس

### الخلاصة

#### أ- الخلاصة

بناء على حصول البيانات عن مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي

معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس:

أنّ المشكلات في تعليم الخط نسخي التي يواجهها الطلاب بمعهد الطاهرية الإسلامي

معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس كما يلي:

١- عدم الثقة في الطلاب

٢- رغبة الطلاب في تعلم الخط وبعض الطلاب لم يجتهدوا في تعليمه

٣- أيدي الطلاب صلبة جداً في ممارسة الخط

٤- قلة وعي الطلاب باستكمال الأدوات الخط

٥- الوقت غير مناسب في تعلم الخط المعهد الطاهرية الإسلامي معهد الطاهرية

الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس

٦- نقص وسائل الإعلام / الأدوات من المعهد لتسهيل طلاب برنامج الخط

٧- قلة الطريقة من المعلم



وأما حلول عن مشكلات تعليم الخط لطلاب معهد الطاهرية الإسلامي معهد الطاهرية

الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس:

١- لتوجيه المشكلات التي أصابت الطلاب عن عملية التعليم على أن المعلم يستعملون تعليم

الخط في معهد الطاهرية الإسلامي معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجي كادونج بانتينج

بانيوماس أن المعلم يوفر دائماً الدافع من خلال توفير المعرفة حول الخط ، ويجب أن يكون لدى

المعلم نفسه كتباً داعمة في مادة الخط حتى يتمكن من توسيع آفاقه بشكل أكبر وليس فقط

أن يكون قادراً على ذلك الكتابة والقدرة على استخدام الأساليب المناسبة. والوسائل

المستخدمة هي السبورة (يكتب المعلم على السبورة ويشرح كيفية كتابتها) والطباشير والقلم

والحبر والورق التي يوزعها الطلاب في فصل برنامج تعليم الخط ، مع إعطاء أمثلة لكل طلاب

، و تقييم التعليم عن طريق الكتابة في الفصل. السبورة بعد ذلك ذهب المعلم إلى مكتب كل

طالب للتحقق من تقدم كتابة الأسبوع الماضي مع الأسبوع الحالي. ويعطي المعلم عمل مادة

الخط التي يتعين القيام بها في المعهد. ويوجه المعلم أحياناً تحذيراً ، على سبيل المثال هناك طلاب

يشعرون بالنعاس من الوقوف بجانب طالب نائم ، حتى يختفي النعاس ، ثم يمكن للطلاب

الجلوس.

ب- الاقتراح

بعد أن محليلة قامت الباحثة عن المشكلات في تعليم الخط بمعهد الطاهرية الإسلامي  
باراكان أونجى كادونج بانتينج بانيوماس كانت الأشياء التي يريدها الباحثة بأن تعطى  
الاقتراحات لتبنى منها:

١- لرئيس المعهد الطالب و الطلابة، المزيد من مراقبة ظروف التعليم الإضافية معهد الطاهرية  
الإسلامي معهد الطاهرية الإسلامي باراكان أونجى كادونج بانتينج بانيوماس.

٢- لقسم التربية المعهد، لتنمية أنشطة برنامج التعليم الإضافي تجهيز معدات التعليم وخاصة  
الخط، بحاجة أيضًا إلى تحفيز الطلاب على المشاركة في برامج تعليمية إضافية من قسم التربية.  
٣- للمدرس والمدرسة، غالبًا ما توفر الدافع للطلاب بحيث يكون الحماس في تعليم الخط، الصبر  
في التعامل مع مشاكل تعليم الخط و فلا بدّ للمدرسون في نجاح عملية التعليم الطلاب يؤثر  
على المعهد. كل شكل المشكلات يعلمها الطلاب هي من مسؤولية المعلمة ومجتمع التعليم  
في بيئة المعهد.

٤- للقارئ، يتمنى الباحث هذا البحث لا يتوافق هنا فقط، ولكن كانت البحوث  
المستمرة لبيان مرة ثانية عن هذا البحث أو يستمرّ بالعلاج الأحسن عن مشكلات

تعليم الطلاب في المادة الدراسية.

ج- كلمة الاختتام

الحمد لله رب العالمين الذي قد أعطعنا نعمًا كثيرة والهداية حتى الباحث يستطيع أن

يكتب هذه الرسالة الجامعية دون المشكلة الكبيرة.

وتكفي هذه الرسالة التي قد كتبها الباحث فطبعا كثير من الخطايا والنقائص. فيرجو

الباحث النقد والاقتراحات الذان يبني منهما لتكميل هذه الرسالة. والكتاب إلى جميع من

يعطى المساعدة لا ختام هذه الرسالة

وأخيرا الباحث ليرجو عن هذه الرسالة وسيلة لنيل الفوائد والنوافع لقارئين عامة والباحث خاصة.



## قائمة المراجع

المجلس الأعلى لرعيته. الفنون والأداب العلوم الإجتماعي

أميل يعقوب. الخط العربي نشأته تطوره مشكلاته دعوات إصلاحه.

حرويس، طرباس

دوكتير شهداء صالح نور. ٢٠١٥. الخط العربي وتعليم.

مالانق: مطبعة جامعة مولان ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

جمع حقومحفوظات. ٢٠١٨. قاموس المنجد في اللغة الأعلام.

محمد صلاح الدين محوز. ٢٠٠٦. تدريس اللغة العربية بالمرحلة.

مالانق : دار القلام

نور هادي. ٢٠١١. لتعليم المهارات اللغوية.

مالانق: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية

نور الليل أحمدة. ٢٠١٧. مشكلات تعليم الخط العربي ومحاولات المدرسة في حلها للفصل الثالث

بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث للتربية الإسلامية الحديثة

بكارانبانيو ويدودارين نجاوي جوى الشرقية العام الدراسي. كونتور : UNIDA

رشيد أحمد طعيمة. ٢٠١٩. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه.

مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

زكي صالح. ٢٠١٥. المراجع السابق. مالانق.

Afifi Salim, Fauzi. 2002. *Cara Mengajar Kaligrafi*.

Jakarta: Darul Ulum Press.

Ahmadi, Abu. 2013. *Psikologi Belajar*.

Jakarta: Rineka Cipta.

Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.

Bandung: Rosdakarya.

Hidayati, Lily. 2017. *Sikripsi: Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab Dalam Melatih Maharah Al Kitabah Di MTs Minat Kesugihan Cilacap*.

Purwokerto: IAIN.

Khoilullah, Muhammad. Tanpa Tahun. *Pembelajaran Bahasa Arab*.

Yogyakarta: Aswaja Press.

Mahmud. 2010. *Psikologi Pendidikan*.

Bandung: Pustaka Setia.

Makin, Nurul. 1990. *Kapita Selekta Kaligrafi Islami*.

Jakarta: Pustaka Panjimas.

Maryono. 2000. *Metode Penelitian Pendidikan*.

Jakarta: Isdi Mahakarya.

Muchit, Saechan. 2008. *Pembelajaran Kontekstual*.

Semarang: Media Grup.

Muna, Wa. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.

Yogyakarta: Teras.

Rosyid, Abdul Wahab. 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*.

Malang: UIN MALIKI Pess.

Sardiman, 2016. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*.

Depok: PT Raja Grafindo Persada.

Soemartono, 2009. *Sejarah Kebudayaan Islam*. 2009.

Jakarta: Rajawali Press.



Sugiono. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif Kuantitatif R & D*. Bandung: Alfabeta.

Susiono, Wirtana. 2014. *Metodologi Penelitian*.

Jakarta: Pustaka Baru Press.

Yusuf, Syamsu. 2011. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*.

Bandung: Remaja Rosdakarya.

Wekke, Suwardi Ismail. 2016. *Metodologi Penelitian Pendidikan Bahasa*.

Yogyakarta: Gawe Buku.

Zaim, Muhammad. 2014. *Metodologi Penelitian Bahasa*.

Padang: FBS UNP Press Padang.

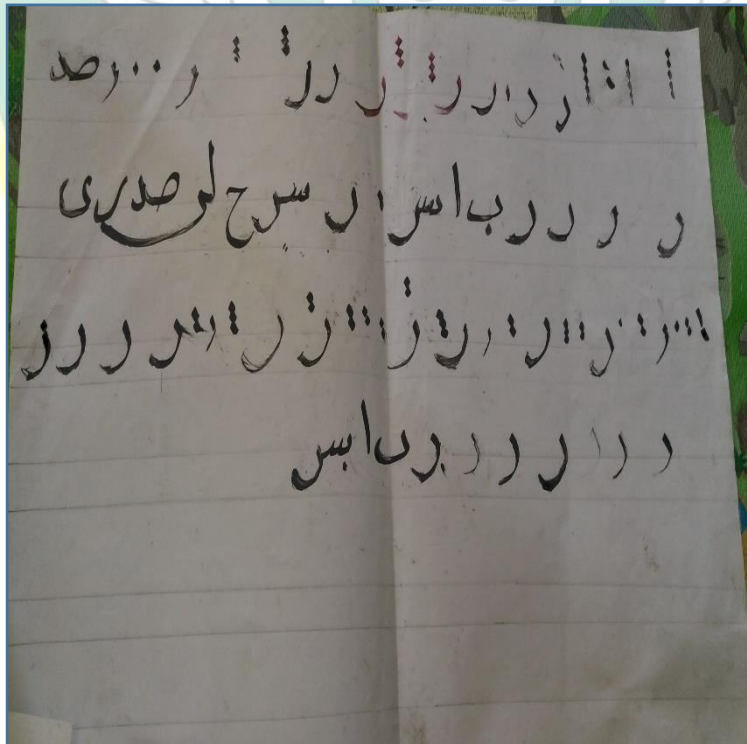


الملاحق



الأمثلة على نتائج فن الخط نسخي الطلاب معهد الطاهرة الإسلامية

باراكان أونجي كادونج بانتينج بانيوماس



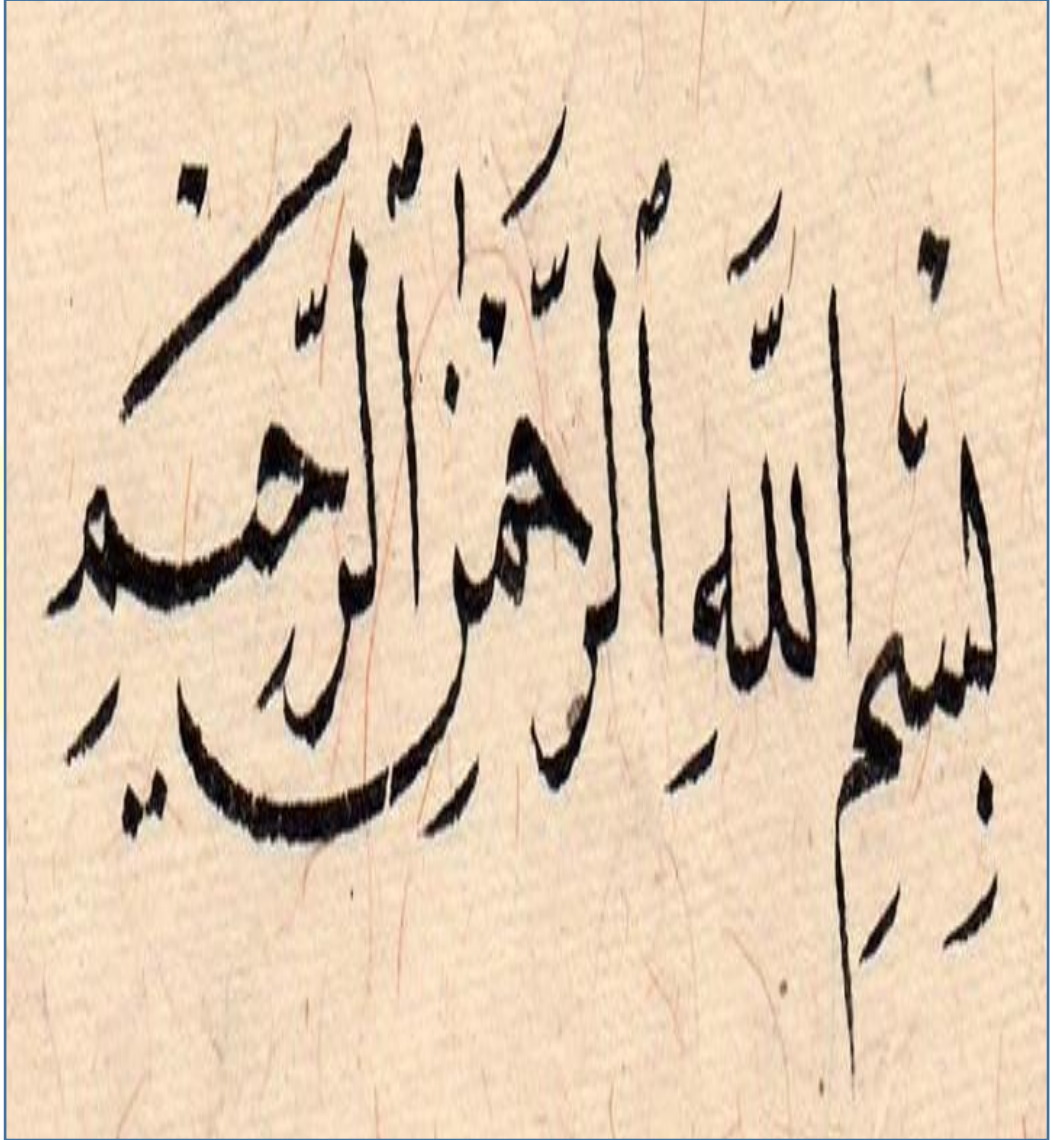


Apriyan Gudistira  
Hufita Fatmawati  
by: Anstika



أنواع الخط

خط النسخي





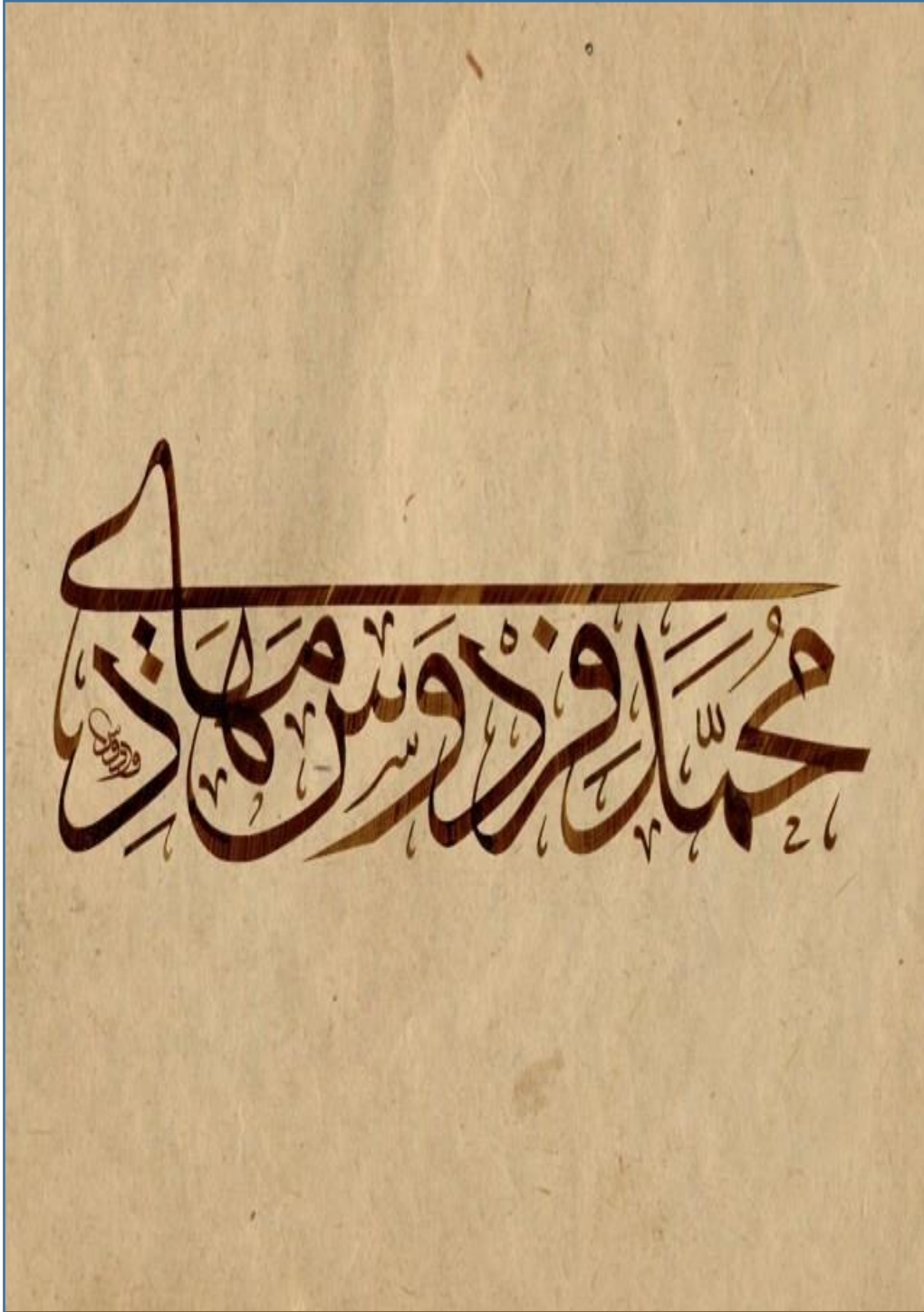
خط الكوفي



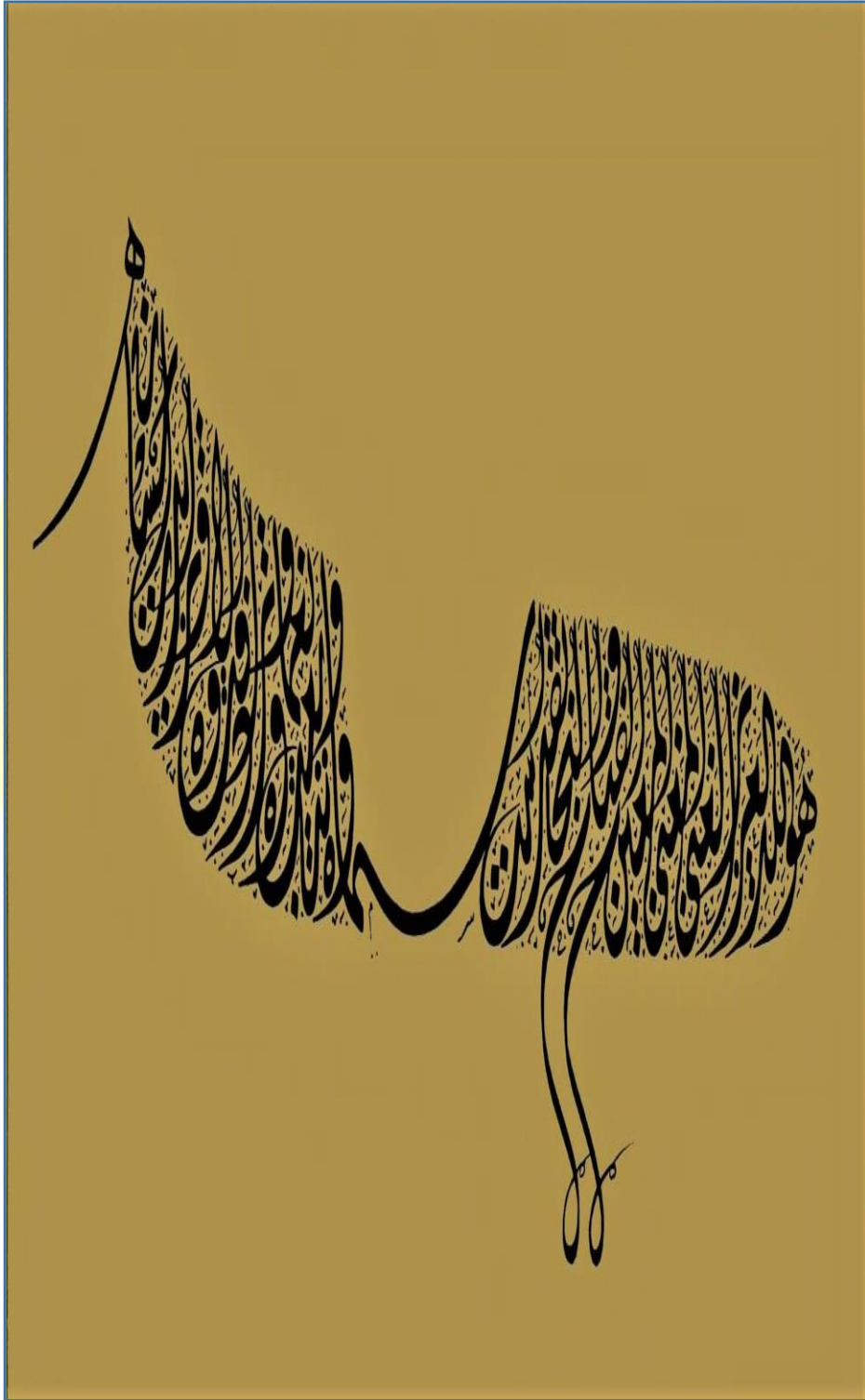
خط الثلث



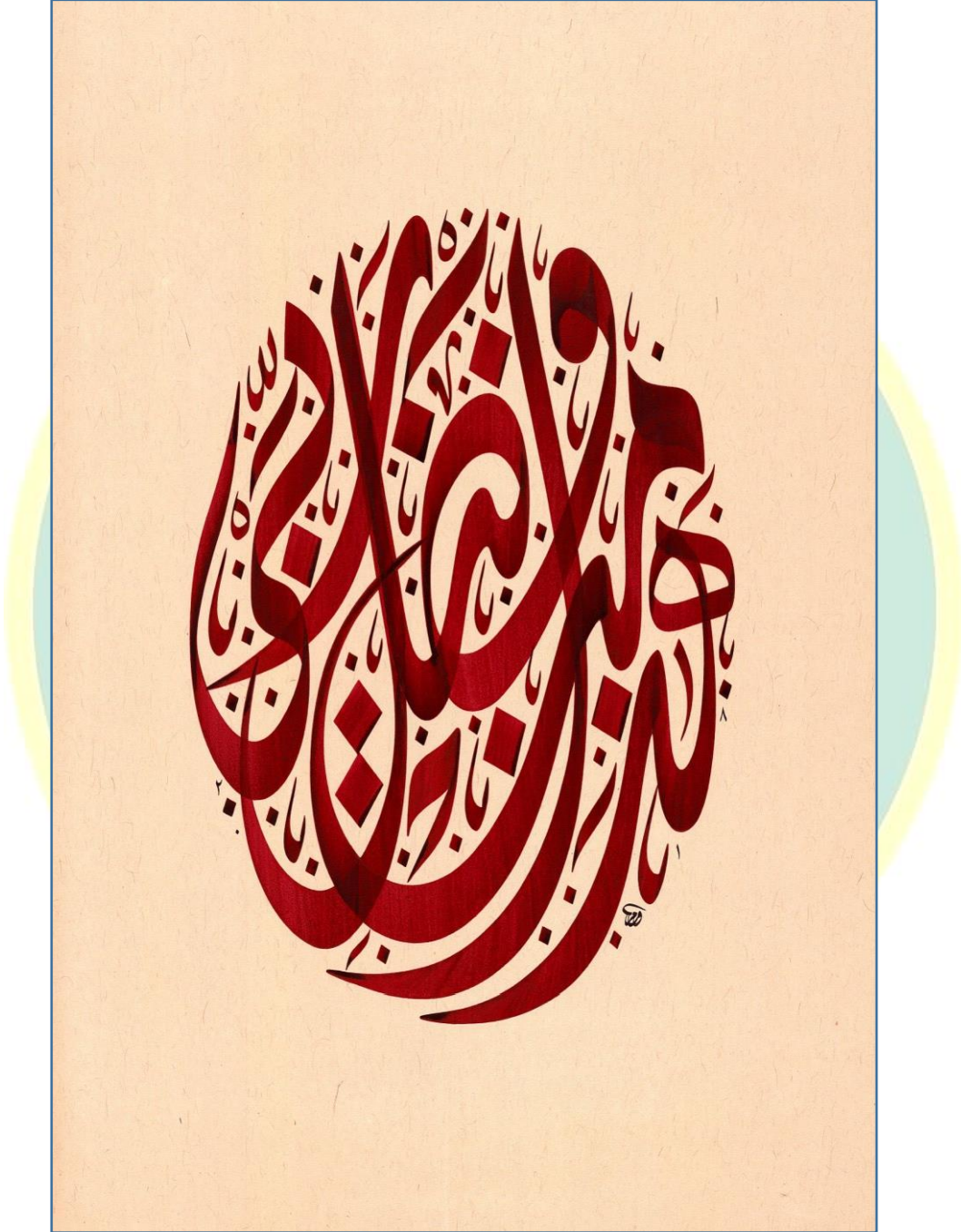
خط الفارسي



خط دیوانی



خط دیوانی جالی





خط الإجازة



## خط الرقعي



## Transkrip Wawancara

Metode Pengumpulan data : Wawancara

Hari/ Tanggal : 18 Desember 2020

Informan I : Laeli Qomariyah ( santri program kaligrafi)

Tempat : Aula Putri

Waktu : 14.30

### Deskripsi Data

Wawancara ini dilakukan dengan santri program kaligrafi di pondok pesantren ath-thohiriyyah purwokerto

Peneliti : Mohon maaf mengganggu waktunya sebentar ,Saya mau bertanya terkait pembelajaran kaligrafi, problematika yang saudara rasakan selama pembelajaran kaligrafi di Ath-thohiriyyah apa sajakah?

Informan : silahkan mba, ya jadi terkait problematika kaligrafi yang ada di pondok ini adalah dari saya sendiri mengenai tenaga mengajar, karena santri kaligrafi semakin tahun semakin banyak peminatnya jadi kurang kondusif semisal cuma ada dua guru yang masuk dikelas, karna semua santri tidak semua kebagian koreksian.

Peneliti : Untuk waktu pembelajaran kaligrafi di Ath-thohiriyyah kapan dan berapa lama?

Informan : untuk jadwal pembelajarannya dilaksanakan setiap dua minggu sekali yaitu pada kamis malam.

Informan II ( Arej Nur Azizah)

Peneliti : problematika yang saudara rasakan di pembelajaran kaligrafi pondok pesantren ath-thohiriyyah apa sajakah?

Informan : untuk saya sendiri yang saya rasakan adanya kurang rasa percaya diri Ketika mengikuti kelas kaligrafi walaupun itu merupakan program yang saya pilih, karena tidak semudah itu belajar kaligrafi penuh ketekunan dan kesabaran sehingga terkadang kurang percaya diri untuk mengasilkan huruf hijaiyah seindah yang diajarkan guru saya.

Informan III ( Hani Amatul Mufid)

Peneliti : problematika yang saudara rasakan di pembelajaran kaligrafi pondok pesantren ath-thohiriyyah apa sajakah?

Informan : problematika yang ada yaitu waktu pembelajaran malam yang terkadang sudah mengantuk bagi santri, jadi ingin pindah waktu ke pagi hari atau siang hari begitu juga saya sebagai santri lama merasakan metode ustadz dan ustadzah yang diterapkan kurang peningkatan untuk mengukur kemampuan santri lama karena metodenya masih monoton sama dari tahun ke tahun.

Informan IV ( Fadlan lutfi)

Peneliti : Problematika yang saudara dapatkan di pembelajaran kaligrafi pondok pesantren atrh-thohiriyyah apa sajakah?

Informan : problematika yang saya dapatkan atau saya rasakan di pembelajaran kaligrafi ath-thohiriyyah yaitu kurangnya fasilitas peralatan kaligrafi , menurut saya dari pihak Pendidikan membuat inovasi untuk menyiapkan perlengkapan yang kurang di setiap masing-masing program pembelajaran tambahan di pondok pesantren ath-thohiriyyah.



Transkrip Wawancara dengan guru kaligrafi pondok pesantren ath-thohiriyyah

Hari/Tanggal : Jum'at, 29 Januari 2021

Tempat : Kelas Kaligrafi

Informan I ( Ahmad Fauzan guru kaligrafi)

Peneliti : Assalamu'alaikum wr.wb, mohon maaf mengganggu waktunya sebentar ustadz fauzan, saya ingin melakukan wawancara terkait pembelajaran kaligrafi di pondok ath-thohiriyyah

Informan : ya, saya akan menjelaskan sedikit metode yang saya terapkan di pondok pesantren ath-thohiriyyah. Yang pertama santri dikenalkan dulu dengan macam-macam jenis kaligrafi atau perbedaannya, kemudian setiap santri menulis apa yang sudah saya contohkan di papan tulis, setelah itu hasil latihan dikumpulkan dan dikoreksi.

Peneliti : terimakasih, untuk metode yang ustadz jelaskan. Untuk kelas kaligrafi itu putra putri berarti disamakan nggih?

Informan : ya disamakan, untuk yang mengajar terkadang bergantian ada ustadzah latifatus sa'adah yang juga mengajar di kelas kaligrafi.

Peneliti : terimakasih ustadz untuk wawancaranya.



Informan II ( Ustadzah Latifatus Sa'adah)

Hari / Tanggal : Rabu, 10 Februari 2021

Peneliti : Assalamu'alaikum wr.wb, mohon maaf mengganggu waktunya sebentar, ustadzah Latifah saya izin melakukan wawancara sebentar terkait pembelajaran kaligrafi di ath – thohiriyyah

Informan : ya, silahkan mba

Peneliti : bagaimana metode yang ustadzah terapkan di pembelajaran kaligrafi ath-thohiriyyah?

Informan : ya baik, untuk metode yang saya terapkan di kelas kaligrafi ath-thohiriyyah yaitu dengan cara

1. Menjiplak, yaitu memindahkan tulisan yang sudah ada dengan menempelkan kertas yang transparan di atas tulisan yang sudah jadi, lalu tulisan itu diikuti dengan pena yang memiliki ukuran yang sama. Tahap ini dilakukan secara berulang-ulang sampai benar-benar tulisan itu dapat diikuti.
2. Meniru, yaitu mencontoh tulisan yang sudah ada dengan memindahkannya ke atas alas tulisan lain, bukan dengan menjiplakannya. Tahap ini juga dilakukan dengan berulang-ulang sampai benar-benar menyerupai tulisan yang di tiru tersebut.
3. Membuat sendiri, yaitu menciptakan tulisan dengan bekal kemampuan yang sudah di latih melalui jiplakan dan peniruan. Tahap ini merupakan Latihan mandiri yang tentu saja lebih sulit dibandingkan dengan yang pertama dan kedua. Pada tahap ini sedapat mungkin para pelajar tidak menjiplak atau meniru, bahkan pada tahap ini mereka mulai diperkenalkan kaidah-kaidah baku

ξ. Peneliti: terimakasih berkaitan penjelasan metode yang diterapkan ustadzah, selanjutnya kaligrafi jenis apa yang di pelajari di pondok pesantren ath-thohiriyyah?

Informan: kaligrafi jenis naskhi

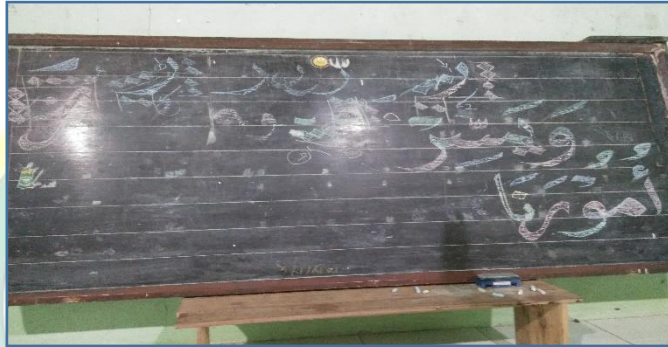


## تعليم الخط في الفصل









OF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI





# SERTIFIKAT



Nomor: 1228/K.LPPM/KKN.46/11/2020


Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM)  
Institut Agama Islam Negeri Purwokerto menyatakan bahwa :

Nama : FIA FURODATUN NA`MA  
NIM : 1717403014  
Fakultas / Prodi : FTIK / PBA

## TELAH MENGIKUTI

Kuliah Kerja Nyata (KKN) Angkatan Ke-46 IAIN Purwokerto Tahun 2020  
dan dinyatakan LULUS dengan Nilai 94 (A).

Purwokerto, 13 November 2020

  
Ketua LPPM,  
H. Ansori, M.Ag.  
No. 19650407 199203 1 004

LAIN PERWOKERTO

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 V Telp. (0281) 415624 Psw. 121 Purwokerto 51126

KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PURWOKERTO  
LABORATORIUM FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURULAN

# Sertifikat

Nomor : B. 036 / In. 17/K. Lab. FTIK/PP009/IV/2021

Diberikan kepada :

**FIA FURODATUN NA'MA**  
**1717403014**

Sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan kegiatan

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Semester Genap Tahun Akademik 2020/2021

pada tanggal 1 Februari sampai dengan 13 Maret 2021

Mengetahui  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dr. H. Suwito, M. Ag  
NIP. 19710424 199903 1 002

Purwokerto, 12 April 2021  
Laboratorium FTIK  
Kepada

In. Nurhaide, M. Pd. 1  
NIP. 197119431 200604 1 002

IAIN PURWOKERTO

KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
UPT MA'HAD AL-JAMI'AH  
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126  
Telp : 0281-635624, 628250, Fax : 0281-636553, www.iainpurwokerto.ac.id

# SERTIFIKAT

Nomor: B-205/In.17/UPT.MAJ/Sti.011/II/2018

Diberikan oleh UPT Ma'had Al-Jami'ah IAIN Purwokerto kepada:


**FIA FURODATUN NA'MA**  
**1717403013**

MATERI UJIAN	NILAI
1. Tes Tulis	94
2. Tartil	90
3. Kitabah	95
4. Praktek	80

NO. SERI: MAJ-G1-2018-088

Sebagai tanda yang bersangkutan telah LULUS dalam Ujian Kompetensi Dasar Baca Tulis Al-Qur'an (BTA) dan Pengetahuan Pengamalan Ibadah (PPI).

Purwokerto, 26 Februari 2018  
Mudir Ma'had Al-Jami'ah,

  
Drs. H. M. Mukti, M.Pd.I  
NIP. 19570521 198503 1 002



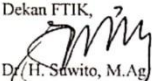


Lampiran 1 SK Dekan FTIK Nomor : 1137 Tahun 2020

DAFTAR NAMA DOSEN DAN MAHASISWA BIMBINGAN

No	Pembimbing	Nama Mahasiswa	Nomor Induk Mahasiswa
1	H. A. Sangid, B.Ed., M.A.	Ahmad Faizun	1717403002
2	Enjang Burhanudin Yusuf, M.pd.	Ali Nurfalimi	1717403005
3	Dr. Ade Ruswatie, M.Pd	Amanah Sita Ramadhani	1717403006
4	Dr. H. Mukroji, S.Ag, M.S.I.	Fariah Adiniati	1717403012
5	Abdal Chaqil Harimi, M.Pd.	Farisya Ummu Hanna	1717403013
6	Enjang Burhanudin Yusuf, M. Pd	M Adib Ma'ruf	1717403023
7	Drs. H. Yuslam, M.Pd I	Mei Fifianingsih	1717403025
8	Dr. Suwito, NS, M.Ag	Fia Furodatun Na'ma	1717403029
9	Dr. Subur, M.Ag	Puji Lestari	1717403034
10	Abdal Chaqil Harimi, M.Pd I	Sulvia Isrifah	1717403042
11	Drs. H. Yuslam, M. Pd.	Zahrotun Nafisatun Najibah	1717403045
12	Dr. Suparjo, M.A	Febriana Sri Rahayu	1717403054
13	Muhammad Nurhalim, S.Pd.I, M.Pd	Firda Salmaysia Hilma	1717403057
14	Enjang Burhanuddin Yusuf, M.Pd	Gany Fitriani	1717403058
15	Enjang Burhanuddin Yusuf, M. Pd.	Ilham Fuad Halim	1717403060
16	Dr. H. Mukroji, S.Ag.,M.S.I.	Lilys Setyowati	1717403065
17	Sony Susandar, M. Ag	Nadiya Salsabiila	1717403072
18	Ali Muhdi M.S.I	Quais Sarnila	1717403076
19	Ischak Suryo Nugroho, M.S.I	Resnadila Agustina	1717403078
20	Dr. Nurfuadi, M.Pd.I	Siti Lutfah	1717403081
21	Dr. Novan Ardy Wiyani, M.Pd.I	Umi Isna Nur Laeli	1717403087
22	Muhammad Sholeh, M.Pd.I	Indah Puji Saridewi	1717403093

Purwokerto, 14 Desember 2020  
Dekan FTIK,

  
Dr. H. Suwito, M. Ag  
NIP. 19710424-199903 1 002



IAIN.PWT/FTIK/05.02.515  
Tanggal Terbit : 14 Desember 2020  
No. Revisi :



KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126  
Telp. (0281) 635624, 628250 Fax: (0281) 636553, www.iainpurwokerto.ac.id



BLANGKO BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : FIA FURODATUN NA'MA  
No. Induk : 1717403014  
Fakultas/Jurusan : FTIK/PBA  
Pembimbing : Dr. H. Suwito, M. Ag  
Nama Judul : مشكلة تعليم لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية بوروكرتو

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	
			Pembimbing	Mahasiswa
1.	29 Januari 2021	Penyerahan Proposal dan Bimbingan Pertama		
2.	10 Februari 2021	Perbaikan penulisan huruf hijaiyah		
3.	24 Februari 2021	Perbaikan qowa'id nahwu tentang dhomir-dhomir		
4.	10 Maret 2021	Acc Proposal Skripsi		



IAIN.PWT/FTIK/05.02  
Tanggal Terbit : **DIBUAT OTOMATIS**  
No. Revisi : 0





KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 4 - A Purwokerto 53126  
Telp. (0281) 730724, 728200 - Fax: (0281) 636553, www.ainpurwokerto.ac.id

**SURAT KETERANGAN**  
**SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI**  
No. B.1707/In.17/FTIK.J.PBA/PP.00.9/9/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Jurusan/Prodi Pendidikan Bahasa Arab pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) IAIN Purwokerto menerangkan bahwa proposal skripsi berjudul :

مشكلات تعليم الخط لطلاب المعهد الطاهرية الإسلامية بورووكرتو

Sebagaimana disusun oleh:

Nama : Fia Furodatun Na'ma  
NIM : 1717403014  
Semester : VIII  
Jurusan/Prodi : FTIK/PBA

Benar-benar telah diseminarkan pada tanggal : 30 Maret 2021

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 30 Maret 2021

Mengetahui,  
Ketua Jurusan/Prodi PBA



Air Muhdi, M.S.I  
NIP. 197702202008011007

Penguji,

Eniang Burhanudin Yusuf, M.Pd.  
NIP. 198408092010031003



IAIN.PWT/FTIK/00.02
Tanggal Terbit : 1 September 2021
No. Revisi : 0



مَعْرِفَةُ اللَّهِ وَتَحْقِيقُهَا

**PONDOK PESANTREN ATH-THOHIRIYYAH**

Jl. Ks. Tuban Gg. Masjid No. 31 Parakanonje. RT 03 RW 05,  
Karangalam Kidul, Kedungbanteng, Purwokerto 53152 Telp. (0281) 626042  
www.thohiriyyah.com

Nomor : 123/PP.ATH/III/2021

Lamp :-

Hal : Balasan Permohonan Izin Observasi

Kepada Yth  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab  
Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Widadatul 'Ulya  
Jabatan : Ketua Pengurus Putri Pondok Pesantren Ath-Thohiriyyah

Menyatakan bahwa :

Nama : Fia Furodatun Na'ma  
NIM : 1717403014  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Mahasiswa : IAIN Purwokerto

Dengan ini telah kami setuju bahwa mahasiswa tersebut di izinkan untuk melakukan observasi pendahuluan dalam rangka pengumpulan data guna penyusunan skripsi.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum.Wr.Wb.

Purwokerto, 11 Maret 2021  
Lurah Putri,  
  
Widadatul 'Ulya



# SERTIFIKAT

## APLIKASI KOMPUTER

KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
**UPT TEKNOLOGI INFORMASI DAN PANGKALAN DATA**  
Alamat: Jl. Jend. Ahmad Yani No. 40A Telp. 0281-635624 Website: www.iainpurwokerto.ac.id Purwokerto 53126



No. IN.17/UPT-TIPD/5491/IX/2021

### SKALA PENILAIAN

SKOR	HURUF	ANGKA
86-100	A	4.0
81-85	A-	3.6
76-80	B+	3.3
71-75	B	3.0
65-70	B-	2.6

Diberikan Kepada:

**FIA FURODATUN NA' MA**  
NIM: 1717403014

Tempat / Tgl. Lahir: Banyumas, 25 Februari 1999

### MATERI PENILAIAN

MATERI	NILAI
Microsoft Word	75 / B
Microsoft Excel	80 / B+
Microsoft Power Point	75 / B

Sebagai tanda yang bersangkutan telah menempuh dan **LULUS** Ujian Akhir Komputer pada Institut Agama Islam Negeri Purwokerto Program **Microsoft Office®** yang telah diselenggarakan oleh UPT TIPD IAIN Purwokerto.



Purwokerto, 06 September 2021  
Kepala UPT TIPD

**Dr. H. Fajar Hardovono, S.Si, M.Sc**  
NIP: 19801215 200501 1 003

CS Dipindai dengan CamScanner





**IAIN PURWOKERTO**  
**MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS**  
**INSTITUTE COLLEGE ON ISLAMIC STUDIES PURWOKERTO**  
**LANGUAGE DEVELOPMENT UNIT**

Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Central Java Indonesia, [www.ainpurwokerto.ac.id](http://www.ainpurwokerto.ac.id)

## CERTIFICATE

Number: In.17/UPT.Bhs/PP.009/1468/2021

This is to certify that :

Name : FIA FURODATUN NA'MA  
Student Number : 1717403014  
Study Program : PBA



Has completed an English Language Course in Intermediate level organized by Language Development Unit with result as follows:

SCORE : 70 GRADE: GOOD



ValidationCode



Purwokerto, May 10th, 2021  
Head of Language Development Unit,

*[Signature]*  
H.A. Sangid, B.Ed., M.A.  
NIP: 19700617 200112 1 001





وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بورنوكرتو  
الوحدة لتنمية اللغة

مخونان: شارع جنرال أحمدلينى رقم: ٤٤، بورنوكرتو ٥٣١٢٦، هاتفه ٢٨١-٢٨٤٦٢٤-٦٣٥٦٢٤ www.iaipurwokerto.ac.id

## الشهادة

الرقم: ان.١٧/١٨٧/PP...A/UPT. Bhs/١٧

تشهد الوحدة لتنمية اللغة بأن:

الاسم : فيا فرادة النعمى

القسم : PBA

قد استحق/استحققت الحصول على شهادة إجادة اللغة العربية بجميع  
مهاراتها على المستوى المتوسط

وذلك بعد إتمام الدراسة التي عقدتها الوحدة لتنمية اللغة وفق المنهج  
المقرر بتقدير:

٦٠  
١٠٠  
(مقبول)

٣ أغسطس ٢٠١٧  
الوحدة لتنمية اللغة،  
IAIN PURWOKERTO  
M.Ag.  
رقم التوظيف: 19670307 199303 1 005





KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126  
Telp. (0281) 635624, 628250Fax: (0281) 636553, www.iainpurwokerto.ac.id

Nomor : B.120/In.17/FTIK.JPBA/PP.00.9/1/2021 Purwokerto, 02 Desember 2020  
Lampiran : -  
Hal : **Permohonan Ijin Observasi Pendahuluan**

Kepada Yth.  
Pimpinan Pondok Pesantren Ath-thohiriyah  
Di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Diberitahukan dengan hormat bahwa dalam rangka proses pengumpulan data penyusunan skripsi mahasiswa kami:

1. Nama : Fia Furodatun Na'ma
2. NIM : 1717403014
3. Semester : VII
4. Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
5. Tahun akademik : 2020/2021

Memohon kepada pihak pondok pesantren berkenan memberikan ijin observasi pendahuluan kepada mahasiswa kami tersebut. Adapun observasi tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Obyek : Santri pa/pi program pembelajaran kaligrafi
2. Tempat/Lokasi : Pondok Pesantren Ath-thohiriyah
3. Tanggal observasi : 17 Desember-11 Januari 2021

Kemudian atas ijin dan perkenan Bapak/ Ibu, kami sampaikan terima kasih.  
*Wasalamu'alaikum wr. wb.*

Ah. Wakil Dekan I  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab  
  
Ali Mubdi, S.Pd.L., M.S.I.  
NIP. 49702252008011007



IAIN.PWT/FTIK/05.02
Tanggal Terbit : diisi tanggal surat
No. Revisi : 0



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Telp. (0281) 635624 Fax. (0281) 636553 Purwokerto 53126

**SURAT KETERANGAN**  
**No. B-1023/n.17/WD.I.FTIK/PP.009/VI/2021**

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik, menerangkan bahwa:

Nama : Fia Furodatun Na'ma  
NIM : 1717403014  
Prodi : PBA


Mahasiswa tersebut benar-benar telah melaksanakan ujian komprehensif dan dinyatakan LULUS pada :

Hari/Tanggal : Senin, 21 Juni 2021  
Nilai : B

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 21 Juni 2021  
Wakil Dekan Bidang Akademik,



  
Dr. Suparjo, M.A.  
NIP. 19730717 199903 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
UPT PERPUSTAKAAN**

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto 53126  
Telp : 0281-635624, Fax : 0281-636553, www.lib.ainpurwokerto.ac.id

**SURAT KETERANGAN WAKAF**

No. : 1865/In.17/UPT.Perpust./HM.02.2/IX/2021

Yang bertandatangan dibawah ini menerangkan bahwa :

Nama : FIA FURODATUN NA'MA  
NIM : 1717403014  
Program : S1/SARJANA  
Fakultas/Prodi : FTIK / PBA

Telah menyerahkan wakaf buku berupa uang sebesar Rp 40.000,00 (Empat Puluh Ribu Rupiah) kepada Perpustakaan IAIN Purwokerto.

Demikian surat keterangan wakaf ini dibuat untuk menjadi maklum dan dapat digunakan seperlunya.



Purwokerto, 6 September 2021  
Kepala

*[Handwritten Signature]*  
Aris Nurohman

## السيرة الذاتية

الإسم : فيا فرادة النعماء  
رقم القيد : ١٧١٧٤٠٣٠١٤  
مكان وتاريخ الميلاد : بانيوماس، ٢٥ فبراير ١٩٩٩  
العنوان : رانجامايا كاراع فوندوع ٠١/٠٣، شيلونجوك

بانيوماس

: ماسكوري

: أمي أتية

إسم الأب

إسم الأم

أ- السيرة الدارسية

التربية الرسمية

١- روضة الأطفال ٢٢ ديفونيكورو رانجاميا شيلونجوك

٢- المدرسة الإبتدائية الحكومية الأولى رانجاميا

٣- المدرسة المتوسطة المعرف نخصة العلماء الثاني شيلونجوك

٤- المدرسة الثانوية الحكمة الثاني بيندا

التربية غير الرسمية

١- معهد الأمسدا الإسلامي

٢- معهد الحكمة الثاني الإسلامي بيندا

٣- معهد الطاهرية الإسلامي كدونج بانتينج بانيوماس

بورووكرتو، ٠٥ سبتمبر ٢٠٢١

فيا فرادة النعمى

رقم القيد: ١٧١٧٤٠٣٠١٤