

مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس



رسالة جامعة لكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الحكومية بورووكرتو لوفاء إحدى الشروط  
لحصول على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية

قدمها:

أمير حسيني

رقم القيد : ١٤٢٣٣٠٢٠٠٥

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية والعلوم التدريسية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢١

## الإقرار بالأصالة

الموقع تحته  
الإسم الكامل : أمير حسيني  
رقم القيد : ١٤٢٣٣٠٢٠٠٥  
الدرجة : سرجانا  
الكلية : التربية وعلم التدريسية  
القسم : تعليم اللغة العربية

أقر أنّ جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتسبة من مصادرها.

بورووكرتو، ١٧ يونيو ٢٠٢١



أمير حسيني

رقم القيد : ١٤٢٣٣٠٢٠٠٥

## مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة "أمير حسيني", رقم القيد :

١٤٢٣٣٠٢٠٠٥ بالموضوع :

" مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم سيلوعوك بانيوماس "

أرى أنّ الرسالة قد كانت كافية لعرضها إلى عميد كلية التربية والعلوم التدريسية لمناقشتها

للحصول على درجة سرجانا في التربية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بوروكرتو، ١٧ يونيو ٢٠٢١

المشرف



د. الحاج سوويتو الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

### الموافقة

للمرسالة الجامعية بعنوان :

" مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانوماس "

التي كتبها أمير حسيني (رقم القيد: ١٤٢٣٣٠٢٠٠٥) قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والعلوم  
التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو، قد نوقشت في التاريخ ٧ يولي ٢٠٢١ وقررت بأنه  
قد وفى جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في علوم التربية التي أجازها مجلس المناقشة.

المتحنة الثانية/كاتبة المجلس

المتحن الرئيسي / رئيس المجلس/المشرف



الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير

الدكتور الحاج سوويتو، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

رقم الموظف : ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المتحن الثالث/المتحن الرئيسي



د.ر.س. الحاج يسلم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠١٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

# IAIN PURWOKERTO



عميد كلية التربية والعلوم التدرسية



الدكتور الحاج سوويتو، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٩٠٣١٠٠٢

## الشعار

عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ

( علي بن أبي طالب )

## مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس

أمير حسيني

رقم القيد: ١٤٢٣٣٠٢٠٠٥

### ملخص البحث

مشكلات تعليم الخط هي كل شيء يسبب مسألة التي يواجهها الطلاب أثناء التعليم. كما أشكل الطلاب في معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس عندما تعليم الخط. كثير من الأسباب الموجه ، مثل الملل ، والإرهاق ، والعديد من الأنشطة الأخرى.

انطلق الباحث هذه المشكلة وأخذها البحث تحت الموضوع "مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس. الطريقة التي استخدمها الباحث هي بحث وصفي وأما نوع هذا البحث هو بحث ميداني. واستخدم الباحث بالمدخل الكيفي. وهدف هذا البحث هي لمعرفة المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم الخط ولمعرفة العلاج المستخدم لمعلمة الخط. واختار الباحث هذا المعهد لأنه واحد من المعاهد الذي ينفذ تعليم الخط .

نتائج البحث، وجدت أن مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس. أن منهج الدراسة تعين للمعلمة بحسب معرفتها عن الخط وقلة وقت تعليمه يعني يوم في الأسبوع، المعلمة ما عندها القدرة الجيدة في علم الخط لأنها معلمة التصوير، بعض الطلاب لم يرغبوا في تعليم الخط ولكن هم يريدون عن تعليم الرسم أو التصوير ، قلة الدافع في تعليم الخط، بعض الطلاب في تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس أحيانا لا يهتمون التقييم الذي أعطى للمعلمة.

الكلمات الأساسية : مشكلات تعليم الخط

## الإهداء

إلى أمي ستي محصنة وأبي محمد صالحين هما اللذان أمضيا حياتهما لتربيتي بلطف وإخلاص وهما المعلمان الأولان اللذان تلقيت علي يديهما الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء وعرفت في نفسيهما السماحة والطيبة وسلامة غفر الله لهما ورحمهما كما ربياني صغيرا . وإلى زوجتي لينا عتيقة التي تشجع وتساعد في أنحاء هذه الأطروحة.

## كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات, وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد أنّ محمدا عبده ورسوله خير الأنام.

فقد كتب الباحث الرسالة الجامعية لوفاء بعض الشروط للحصول على لقب سرجانا في علم التربية الإسلامية بالجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو. وأتم الباحث الرسالة الجامعة بتوفيق الله وهدايته تعالى تحت الموضوع: "مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس كتابة هذه الرسالة الجامعية أشكركم من مساعدة الأساتيد والإخوان والأخوات. ولذلك في هذه الصفحة أراد الباحث أن يتقدم كلمة الشكر لمن ساعده، منهم:

- 1- المكرم الدكتور محمد رقيب، الماجستير الحاج، كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو
- 2- المكرم الدكتور سوويتو، الماجستير الحاج، كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية للجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو
- 3- المكرم الدكتور على مهدي، كرئيس قسم التعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو
- 4- المكرم الدكتور سوويتو، الماجستير الحاج، كمشرف كتابة هذه رسالة سرجانا والذي أعطى السهولة في حلّ المشكلات التي وجدتها وتصويب كل الأخطاء. جزاك الله أحسن الجزاء وأطال الله بقاءه
- 5- الأساتيد والأستاذات والموظفون للجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو
- 6- المكرم عارف فوزي، س ف د.ى كمدير معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس
- 7- المكرمة الأستاذة ستي سرور النافعة معلمة الخط التي تسهلي في الملاحظة والمقابلة والتوثيق للإخبار حتى أستكمل الرسالة بلا مشقة شديدة
- 8- سائر الأسرة الأحباء رحمكم الله
- 9- الطلاب في معهد زمزم سيلوعوك بانيوماس المشتركون في تعليم الخط.
- 10- أختي الصغيرة فاطمة المطمئنة هي التي صارت مشجعة قوية لإتمام هذه الرسالة. أحبك الله

11- جميع أصدقاء وصديقات في قسم تعليم اللغة العربية المرحلة ٢٠١٤ بكلية التربية والعلوم  
التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو

12- كل من يساعد الباحث في كتابة الرسالة الجامعية خصوصا لأخت استعانة الخيرية وغيرها.  
لعلي الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويرزقهم طول العمر في التقوي بالله تعالى ويعطيهم رزقا واسعا  
وعلما نافعا وعملا متقابلا في الدنيا والآخرة آمين.

بوروكرتو، ٢٧ يونيو ٢٠٢١

الباحث



أمير حسيني

رقم القيد : ١٤٢٣٣٠٢٠٠٥

## المحتويات

المواضع	الصفحة
باب الأول : مقدمة	
أ- خلفية المسألة .....	١
ب- تعريف المصطلحات .....	٥
ج- صياغة البحث .....	٦
د- أهداف البحث وفوائده .....	٦
هـ- الدراسة السابقة .....	٨
و- تنظيم كتابة البحث .....	٩
باب الثاني : تعليم الخط ومشكلاتها	
أ- تعليم الخط .....	١٠
1- تعريف التعليم .....	١٠
2- أهداف تعليم الخط .....	١٣
3- المواد التعليمية في تعليم الخط .....	١٥
4- مبادئ تعليم الخط .....	١٦
5- طريقة عملية تعليم الخط .....	٢٥
6- خطوة تعليم الخط .....	٢٨
7- العوامل التي تؤثر على تعليم الخط .....	٣١
ب- مشكلات تعليم الخط .....	٣٤
1- تعريف المشكلات .....	٣٤
2- تعليم الخط .....	٣٤
ج- مشكلات تعليم الخط من عناصر التربية .....	٣٥
1- منهج الدراسي .....	٣٥
2- المعلم .....	٣٦
3- الطلاب .....	٤٥

٣٧ .....4-التقييم

### الباب الثالث : طريقة البحث

- ٣٨ .....أ- نوع البحث
- ٣٩ .....ب- مكان البحث
- ٣٩ .....ج- مصادر البيانات
- ٣٩ .....د- طريقة جمع البيانات
- ٤٣ .....هـ- طريقة تحليل البيانات

### الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- ٤٦ .....أ- صورة عامة عن معهد زمزم تشيلوعوك بانيوماس
- ٤٦ .....1- تاريخ عن معهد زمزم تشيلوعوك بانيوماس
- ٤٦ .....2- موقع الجغرافية
- ٤٧ .....3- تنظيم الإدارة
- ٤٧ .....4- إدارة المعهد
- ٤٨ .....ب- عرض البيانات
- ٤٨ .....1- عملية التعليم في تعليم الخط بمعهد زمزم تشيلوعوك
- ٤٩ .....2- مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم تشيلوعوك بانيوماس
- ٥٢ .....ج- تحليل البيانات

### الباب الخامس : الاختتام

- ٥٩ .....أ- النتيجة
- ٦٠ .....ب- الاقتراحات
- ٦١ .....ج- كلمة الاختتام
- ٦٢ .....المراجع

## قائمة الملاحق

الملحق ١	توجيه الملاحظة
الملحق ٢	حاصل الملاحظة
الملحق ٣	توجيه المقابلة
الملحق ٤	حاصل المقابلة
الملحق ٥	الصور
الملحق ٦	الرسائل
الملحق ٧	شهادات الباحث

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية المسألة

نزل الله القرآن من أجل توصيل رسالته حسب لغة أهلها. أكثر من ذلك حكمة القرآن نزل باللغة العربية حتى لا يتمكن البشر من التنافس مع عظمة القرآن وجماله. لأن تقدم وعظمة الأدب في ذلك الوقت كانت مملوكة من قبل العرب. ومع ذلك ، نزل الله القرآن باللغة العربية حتى يتمكن الناس من فهم تعليم الألوهية ، من خلال استكشاف ذلك من مختلف الدراسات. إضافة إلى أن محيط حكمة القرآن واسع جدا. كما قال الله تعالى في السورة يوسف الآية ٢: **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ**. من المعجزات الأخرى للقرآن بنية جميلة للقواعد ، سواء كانت بلاغة، المعاني، وبيان. الشعراء النبلاء من العصور القديمة حتى الآن لا أحد قادر على تقليده. بالإضافة إلى القواعد النحوية فإن تفوق القرآن هو جمال الحروف العربية. الشعراء العربيون المكتوبون بالخط ليسوا جميلين مثل الجمل في آيات القرآن. سواء من حيث أجزاء من الحروف ، اتصال بين الحروف ، الجمل بين الجمل بحيث يصبح آية كاملة. أكثر من ذلك ، حرف واحد فقط من العديد من آيات القرآن له معنى واسع جداً ، غير محدد بشكل نهائي. لقد أثبت التميز في هذا المجال في العديد من الدراسات الإسلامية. القرآن هو أساس وتوقعات حياة المسلمين. إنه مكتوب في كتابة جيدة وجميلة مطبوع وموزع في جميع أنحاء العالم. المسلمون الذين قرأوها يعتبرون عبادة ، وكذلك كتابتها. نظراً لأن جميع الناس يقرؤونه ، يجب أن يكون القرآن مكتوباً بالكتابة الجميلة. من أجل اجتناب الخطيئات ، فيبذل المسلمون جهوداً للمحافظة والوقاية من خلال تطوير تقليد الحفظ والكتابة.

٢

<sup>١</sup> محمد قريش شهاب ، *Sejarah dan Ulumul Qur'an* , (جاكرتا : Pustaka Firdaus , ٢٠١١) ص: ٢.

<sup>٢</sup> ديدين سراج الدين ، *Seni Kaligrafi Islam* , (باندونج : Remaja Rosda Karya , ١٩٩٢) ص: ٣.

تطوير تقليد كتابة القرآن لا يزال سلبيًا ، لأن الكتابة تتضمن على جانب المعرفي kognitif و جانب الحركي ، مع أن كتابة الخط تتطلب اهتمامًا كبيرًا وموهبًا.

في منهج المعاهد ، كان تعليم الخط كالموضوع ، أو كجزء من دراسة علم القرآن ، ولكن قليل من الناس الذي قادرون على كتابة آيات القرآن بشكل صحيح وجميل . فلذلك يرى الكثيرون منا الخط الذي يزين جدران المساجد أو الكتابات العربية في وسائل الإعلام المختلفة ، ولكن هناك تجد بعض الأخطاء في الكتابة ويصعب قراءتها . لذلك ، لا يزال تطوير الخط يحتاج إلى الجهد والمحترف .

إن تعليم الخط ليست كتابة تعتبر أجنبية . لأنه يتعلم المسلمون عن كتابة حروف العربية الجميلة . وكتابة العربية ليست أشياء جديدة التي يتعلمها المسلمون حيث يمارس المسلمون أنشطة العبادة اليومية باستخدام اللغة العربية . والمصادر الرئيسية للإسلام هي القرآن والحديث اللذان يستخدمان اللغة العربية أيضًا ، لذلك من المهم أن يتعلم المسلمون اللغة العربية .

اللغة العربية لديها أربع مهارات التي يجب تدريبها من البداية . هي المهارات اللغوية التي لديها منهجية في الحصول عليها . عادة تبدأ بمهارات الاستماع ثم مهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة . ترتبط هذه المهارات الأربع ببعضها البعض وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالعمليات التي تقوم عليها اكتساب لغة الشخص التي يمكن أن تدل تفكيره .

فإن الغرض الرئيسي من تعليم اللغة هو الاستكشاف وتطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة ، سواء كان نشطًا أو سلبيًا . إحدى مهارات اللغة هي مهارة الكتابة ، والقدرة على الكتابة تحتاج في الحياة المدرسية والحياة المجتمعية . يحتاج الطلاب إلى القدرة على الكتابة لنسخ أو تدوين ملاحظات أو

أدوات لإكمال الواجبات المدرسية. في حياة الناس ، يحتاج الناس إلى القدرة على الكتابة لإرسال الرسائل أو ملء النماذج أو تدوين الملاحظات.

٣

في سياق تعليم اللغة العربية ، يمكن تقسيم مهارات الكتابة إلى ثلاثة أصناف التي لا يمكن فصلها ، وهي: الإملاء والإنشاء والخط. لكن في هذه الحالة ، سيصف الكاتب الخط. الخط هو وسيلة للمعلومات والفروع الثقافية التي لها قيمة جمالية. كوسيلة المعلومات الخط يتم استخدامها لنقل المعلومات ، سواء كانت المعلومات السابقة أو المستقبلية مع تلك المعلومات من الله سبحانه وتعالى كما هو مذكور في القرآن.

تطور فن الخط الإسلامي مع تطوير دين الإسلام الذي جلبه الرسول محمد ص.م. كره الإسلام لتصوير الكائنات الحية ساعد في تشجيع تطوير الخط. على الرغم من أن مصدر الإسلام هي المملكة العربية السعودية ، فإن الخط لا يتطور هناك فقط. في تاريخ الثقافة الإسلامية ، يمكن ملاحظة أن فن الخط تطور أيضًا في إيران والعراق وتركيا وإندونيسيا.

٤

نشأة الخط شرعة وقبولها النهائي عن المسلمين ليس خارج من آثار القرآن الذي كان منذ نزوله يتكلم عن أمر القراءة والكتابة ( سورة العلق ١-٥ ) والآيات الأخرى عن الكتابة بوسائلها التي كانت دافعي نشأتها العاجل.

٥

كان الغرض من صنع الخط في البداية هو تمجيد آيات القرآن الكريم ، ولكن تطور الخط لاحقًا الذي كان أكثر اهتمامًا بالجمال. ثم تستخدم فن الخط كزخرفة لعمارة المساجد والسيراميك والزجاج الملون وغيرها. موضوع الخط هو آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي محمد ص.م.

٦

<sup>٣</sup> فريدة الصالحة, *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab di MTs Al-Mukaromah Karangjati Sampang*

*Cilacap, Skripsi* (بانوماس IAIN Purwokerto, ٢٠١٦) ص: ٣.

<sup>٤</sup> سومارتونو وإخوانه, *Sejarah Kebudayaan: Seni Rupa dan Desain* (جاكرتا: Rajawali Press, ٢٠٠٩) ص: ٦٠.

<sup>٥</sup> ديدين سراج الدين, *Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia*, *Al-Turāš*, XX, no. 1, (Januari 2014) 221

<sup>٦</sup> سومارتونو وإخوانه, *Sejarah Kebudayaan: ...*, ص: ٥٦.

وجود الخط منظور حتى الآن بكثرة مدرسة الخط ، وتصبح درس ، ووحدات النشاط الطلابي والمواضيع في المدارس والكليات وتصبح مادة في المعاهد.

احدى من المؤسسات التعليمية المشاركة في تطوير كتابة الخط هي معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس. هذا النشاط هو نشاط تعليمي يقوم به طلاب مدرسة زمزم مرة واحدة كل الأسبوع في يوم الخميس .

في تنفيذ هذا التعليم ليست سهلة و سلسلة كما هو متوقع من المعلمين. هناك كثير من المشكلات في عملية تعليم الخط. المشاكل التي حدثت حتى الآن هي حماسة غير مستقرة. لأنه ينطوي على مشاعر ، ويشتمل التمرين على المشاركين في تعلم الخط النفسي الحركي. ليس ذلك فحسب ، فالحذر والدقة لمن يريد أن يكون خطاطاً ضرورياً لتلقي المعلومات ووصف موضوع الخط.

قد كثرت الطلاب في المعهد الذين لم يواصلوا تدريبهم على الخط، ولو أنهم ما زالوا معجبين به. كثير من الأسباب الموجه ، مثل الملل ، والإرهاق ، والعديد من الأنشطة الأخرى حتى لا يكون لديهم وقت لتعليم الخط ، أو قد يكون هناك أيضاً احتياجات لم يتم الوفاء بالاحتياجات التي تعتبر مهمة ، وخيبة الأمل لأنهم لم يجتبروا تحسين الكتابة ، وأسباب أخرى متعددة. من المشاكل الحالية ، لا يزال تعليم الخط (جمال كتابة القرآن ، وكلاهما غرس حب الخط) محفوظاً على أمل أن يكون الطلاب متحمسين لمواصلة تعليم القرآن وممارسته وتعليمه لكل جيل شاب. أو المسلمين في الأرض.

لا يمكن أن يوجد هذا الحب قبل أن يظل الطلاب ثابتين في تعليم جميع الأنشطة المتعلقة بعلم الخط ، وكلاهما يمارس دائماً جمال كتابة الخط الخالص للقرآن وتعليمه. نظراً لأن المواد المقدمة كثيرة جداً ، في حين أن وقت برنامج التعليم قصير جداً. لذلك ، فإن الجهود المبذولة لزيادة اهتمام الطلاب الذين كانوا في عملية تعليم الخط مهمة للغاية لتقليل المشكلات الحالية.

<sup>٧</sup> مقابلة مع الأستاذ أردنيا يودا، S.Pd.I في يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر ٢٠١٩ في الساعة ١٣،٠٠.

مشكلة التعليم الأخرى هي خلفيات الطلاب المختلفة. الطلاب الذين لم يتعلموا في مدرسة الإسلامية وجدوا صعوبة في كتابة اللغة العربية لأسباب مختلفة ، وهي كتابة اللغة العربية بدءاً من اليمين، على عكس الأندونيسية التي تبدأ من اليسار ، وأشكال مختلفة من الحروف ، والتي كان عليها وضع الحروف في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.

في هذه الحالة ، يجب أن يكون هناك اهتمام خاص حتى يكون الطلاب معتادين على كتابة اللغة العربية ، أحدها عن طريق إدخالها في مناهج المعهد التي تناقش بشكل خاص الطلاب وتدريبهم على الكتابة باللغة العربية ، أي عن طريق إضافة مواد الخط في المعهد. مثل فن الخط الذي يتم تضمينه في تعليم المعهد ، يعد معهد زمزم أحد المعاهد التي تحافظ على الخط باعتباره تعلمًا في منهج المعهد. يهدف تعليم الخط في معهد زمزم إلى تدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية الجيدة والصحيحة. من المتوقع أن يوفر تعلم الخط فوائد إيجابية لمهارات الطلاب باللغة العربية ، وخاصة مهارات الكتابة.

كواحد من المعاهد التي تصنع هذا البرنامج التعليمي ، يعتقد الباحث أنه ليس من السهل تنفيذ هذا البرنامج التعليمي ، الذي يواجه بالتأكيد قيودًا داخلية وخارجية. من هذا ، يهتم الكاتب بإجراء بحث حول "مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم تشيلوعوك بانيوماس".

## ب- تعريف المصطلحات

من أجل الحصول على صورة واضحة وتجنب إساءة تفسير هذا البحث ، يحتاج الباحث إلى شرح

المصطلحات الواردة في العنوان ، على النحو التالي:

### 1. المشكلات

المشكلة تشتق من كلمة أشكال أو إشكالات التي صيغتها اسم الفاعل وجمعها مشاكل ومشكلات بمعنى الأمر الصعوب أو الملتبس ، وفي القاموس الإندونيسي أن المشكلة هي الموضوع أو

<sup>8</sup> مقابلة مع الأستاذة ستي سرورة النافعة، S.Pd.I. في يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر ٢٠١٩ في الساعة ١٣:٠٠.

<sup>9</sup> المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت : دار المشرق) ص. ٣٩٨.

المسألة في التعليم . المشكلة هي كل شيء يسبب مسألة التي لم تتكسر محالته، فأما المشكلة في التعليم هي الحال حيث لا يستطيع الطلاب أن يتعلموا بالطيب بسبب التهديد، العقب، التشويش في التعليم .

## 2. تعليم

التعليم هو إلقاء المعلم عن الدرس إلى أفكار الطلبة بكيفية خاصة، يعني بحيث المعلم والطلبة تكونان الأوقات والاجتهادات لنيل العلم والتعليم.<sup>١</sup>

## 3. الخط

الخط هو ما تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ. وقيل أنه علم تعرف به أحوال الحروف في وضعها، وكيفية تركيبها في الكتابة.<sup>٢</sup>

مشكلات تعليم الخط هو كل شيء يسبب مسألة التي لم تتكسر محالته في إلقاء المعلم عن صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ.

## ج- صياغة البحث

من خلفية المسألة المذكورة وأسئلة البحث المذكورة وضع الباحث أسئلة البحث كما يلي :

1- كيف مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس؟

2- كيف العلاج عن مشكلات تعليم الخط؟

## د- أهداف البحث وفوائده

1- هدف البحث

<sup>١</sup> عين المؤمن، *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia* (جاكرتا: Pustaka Al Husna, ٢٠٠٤) ص. ٤٠٠.

<sup>١١</sup> سيف البحر جمة، *Psikologi belajar* (جاكرتا: Isdi Mahasatya, ٢٠٠٢) ص. ٢٠١.

<sup>١</sup> زين العارفين، *Bahasa Arab dan Metodologi Pembelajarannya*، (بادونج: Jett, ٢٠٠٨) ص. ٥٤.

<sup>١٢</sup> معروف زريق، *كيف نعلم الخط العربي*، (دمشق: دار الفکر) ص. ١٢٠.

تهدف هذه الدراسة إلى تعبير و تحليل كيفية مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك

بانيوماس.

## 2-فائدة البحث

### أ- الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على إثراء المجال العلمي للدين الإسلامي ، وبشكل أكثر تحديداً حول إشكاليات تعليم الخط في معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس ويمكن أن تستخدم أيضاً كمرجع ومكتبة إضافية في مكتبة جامعة الحكومية بورووكرتو .

### ب- فوائد عملية

#### 1) للقائمين على رعاية المعهد

يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعاً لوضع سياسات يمكنها تحسين جودة تعليم الخط ، وخاصة في بيئة المعهد التي يتم قيادتها.

#### 2) للمعلمين

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمدخلات لتحديد السياسات والخطوات الفعالة في تحديد طرق تعلم الخط في المعاهد والمؤسسات التعليمية الإسلامية الأخرى.

#### 3) بالنسبة للباحثين في المستقبل ، من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من البحث

المتعمق والشامل خاصة تلك المتعلقة بهذا البحث.

## هـ- الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي دراسة البحث المتعلقة بالبحث، ويتم ذلك لتبعد تكرار البحث، وتكون قادرة علي التشابه والاختلاف في الباحثة السابقة الكتابة التي تم البحث عنها من قبل الكتابة السابقة، واستعرضت الباحثة الدراسة السابقة نحو الكتاب والبحوث المشابهة (الأطروحة)، وهي :

1- الرسالة الجامعية لليلي هدايتي، تعليم اللغة العربية، الجامعة الحكومية الإسلامية في بوروكيرتو، ، ٢٠١٧ بالعنوان " تعليم الخط في تدريب مهارة الكتابة في مدرسة الثانوية "MINAT"

كسوغيهان جيلاجاف. بينت هذه الرسالة عن تعليم الخط كوسيلة لتدريب مهارة الكتابة.

2- الرسالة الجامعية لأحمد يسير أمر الله، أصول الدين، الجامعة الحكومية الإسلامية في جيمبير، ٢٠١٧ بالعنوان : منهج التقليد الحامدي في تنمية الخط في مدرسة الخط القرآن (SAKAL)

جومبانج جاوي الشرقي . بينت هذه الرسالة عن منهج الذي استخدمه الأستاذ لتعليم الخط في مدرسة الخط القرآن (SAKAL) جومبانج جاوي الشرقي.

3- الرسالة الجامعية لعبد الله فهري، قسم اللغة العربية، الجامعة الحكومية مالانخ ، ٢٠١٨ بالعنوان: تعليم الخط في مدرسة الخط القرآن (SAKAL) دينانيار جومبانج. بينت هذه الرسالة عن تعليم الخط إجمالاً في مدرسة الخط القرآن (SAKAL) دينانيار جومبانج.

نمرة	الموضوع	الفرق
١	الرسالة الجامعية Laili Hidayati، قسم تعليم اللغة العربية، الجامعة الحكومية الإسلامية في بوروكيرتو، ، ٢٠١٧ بالموضوع "Pembelajaran Seni Kaligrafi"	بينت هذه الرسالة عن تعليم الخط كوسيلة لتدريب مهارة الكتابة. ولكن الباحث يبحث عن المشكلات في تعليم الخط بمعهد زمزم جيلونجوك بانيوماس.

	Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah al Kitabah di MTs "MINAT Kesugihan Cilacap	
بينت هذه الرسالة عن منهج الذي استخدمه الأستاذ لتعليم الخط في مدرسة الخط القرآن (SAKAL) جومبانج جاوي الشرقي. ولكن الباحث يبحث عن المشكلات في تعليم الخط بمعهد زمزم جيلونجوك بانيوماس.	Ahmad Yasir الرسالة الجامعية Amrulloh، أصول الدين، الجامعة الحكومية الإسلامية في جيمبير، ٢٠١٧ بالموضوع "MANHAJ TAQLIDI "HAMIDI Dalam Pengembangan Kaligrafi Al-Qur'an "Studi di Sekolah Kaligrafi a-Qur'an "(SAKAl) Jombang Jatim	٢
بينت هذه الرسالة عن تعليم الخط إجمالاً في مدرسة الخط القرآن (SAKAL) دينانيار جومبانج. ولكن الباحث يبحث عن المشكلات في تعليم الخط بمعهد زمزم جيلونجوك بانيوماس.	، Diana Lin Hasanah الرسالة الجامعية ، قسم تعليم اللغة العربية، الجامعة الحكومية مالانخ ، ٢٠١٨ بالموضوع " Pembelajaran Seni " Kaligrafi Arab Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) "Denanyar Jombang	٣

## و- تنظيم كتابة البحث

في هذا البحث ، يتكون البحث في المخطط التفصيلي من خمسة أبواب ، ومن كل

باب يتكون من عدة أبواب فرعية. لمزيد من التفاصيل ، يصف الباحث ما يلي:

الباب الأول عبارة عن المقدمة يحتوي على: خلفية المسألة ، تركيز البحث ، صياغة المسألة ، أهداف البحث ، فوائد البحث ، الدراسات النظرية ، طرق البحث ، مراحل البحث والكتابة المنهجية.

الباب الثاني هو الأساس النظري لتعليم الخط الذي يناقش تخطيط تعليم الخط ، وأنشطة عملية تعليم الخط ، وتقييم تعليم الخط ، ومشاكل تعليم الخط.

الباب الثالث عبارة عن طريقة بحثية تتكون من نوع البحث ووقت ومكان البحث ومصادر البيانات وطرق جمع البيانات وطرق تحليل البيانات وطرق جمع البيانات.

الباب الرابع يحتوي عن تحليل المشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم والذي يتضمن عرض وتحليل البيانات المتعلقة بالإعدادات والعمليات والمشكلات الموجودة في تعليم الخط.

الباب الخامس الإختتام يحتوي عن النتائج والاقتراحات من نتائج البحوث الشاملة.

ثم في نهاية هذه الأطروحة تحتوي على المراجع والمرفقات والسيرة الذاتية.

## باب الثاني

### تعليم الخط ومشكلاته

#### أ - تعليم الخط

##### ١ - تعريف تعليم الخط

لنيل التصوير الواضح عن البحث، سيشرح الباحث في هذا الباب عن التعليم، فأما تعريف التعليم لغة يشتق من كلمة "علم" المضعف في عين فعله الذي صار مصدره تعليماً، وأما اصطلاحاً بمعنى يوجه التفاعل بين التلميذ مع مصادر التعليم الأخرى من أجل تحقيق الهدف المتوقع ، وقد ذكر أهل التربية<sup>١</sup>؛ عند (CRONBACH) التعليم هو :

*“learning is shown by a change in behavior as a result of experience”*

نظراً عن تعريف التعليم السابق على أنّ التعليم هو تغيير في سلوك نتيجة التجريبية. التعريف هو السعي التي فعله شخص لنيل تغيير السلوك الجديد بكافة النتيجة من تجربته في معايشة مع بيئته . وأيضاً عن تعريف التعليم يدلّ عن معنى الاتساع حتى يتأثر متنوع البحث كالمثال الخلي (١٩٨١) يقول التعليم اكتساب السلوك الجديد أو تقوية سلوك السابق لنتيجة خبر ما ظاهراً كان أو خفياً .

<sup>١</sup> تريانتو, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*, (جاكرتا: Kencana Permada Media Group, ٢٠١٠) ص.١٧٠.

<sup>١٥</sup> سيلاميتو, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi*, (جاكرتا: Rineka Cipta, ١٩٩١) ص.٢٠.

<sup>١٦</sup> أتشيف هرماوان, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (باندونج: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤) ص.٢٩.

أما التعريفات الأخرى عن التعليم هي :

- أ- تغيير سلوك الشخص بالتفاعل بين شخص آخر والبيئة
- ب- التغيير الواقع بالتدريبات أو التجريبية
- ج- الكسب أو الذي يهدف لتغيير نفسه، كما تغيير السلوك، الصفة، العادة،  
المهارات وما أشبه ذلك.

من التعريفات المذكور هناك كلمة "تغيير" يعنى تغيير شخص بعد عملية التعليمية. يستطيع التعليم أن يغيّر شخصا في سلوكه إما من ناحية معرفته، مهارته، أو من ناحية صفاته مثلا صار عارفا من لا يعرفه، و فاهما من لا يفهمه، وذو أخلاق من ليس له أخلاق هلم جار. أية الناجح في التعليم هي بتغيير سلوك على متعلم.

وتعريف التعليم عند عالم فوروانطا في كتابه الذي تحت موضوع "Psikologi pendidikan" أنّ التعليم هو تغيير في سلوك إما التغيير إلى سلوك الخيرات أو يمكن إلى سلوك السيئات. وأما عند غوود برووفي في كتابه تحت الموضوع "Educational Psychology : A Realistic approach" كما نقل عالم فوروانطا في كتابه عن تعريف التعليم *learning is the development of new associations as a result of experience*. عملية قد تكون في متعلم نفسه، ومن تعريف التعليم المذكور فاستفتح الباحث أن التعليم هو

<sup>١٧</sup> دليونو، Psikologi Pendidikan... (جاكرتا Rineka Cipta، ٢٠٠٥)، ص. ٣٩.

السعي فعله شخص لنيل تغيير السلوك ومعرفته بسبيل معاشرة مع البيئة حتى ينبع السلوك الجديد.

الخط هو ما تتعرف منه صور الحروف المفردة, وأوضاعها, وكيفية تركيبها خطأ. وقيل أنه علم تعرف به أحوال الحروف في وضعها, وكيفية تركيبها في الكتابة. كمثل الكلمات التي<sup>١٨</sup> عندها الذوق المقبول للمستمع, وكذلك الكتابة عندها الصور الجميل.

ورد في كتاب ديدين سراج الدين بالموضوع " *Seni Kaligrafi Islam* " أن يقوت المستعصي هو الخطاط في عصر الأخير من دولة عباسية, هو ينظر الخط من جهة جمال الذوق وجعل التحديد "الْحَطُّ هَنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِأَلَةِ الْجِسْمَانِيَّةِ". الآن, الخط هو المدة التي علم في بعض المدارس خاصة في مدرسة الإسلامية.

تعليم الخط هو عملية تفاعلات المعلم والتلاميذ في تدريب قدرة تحميل الكتابة بخدمة بيئة التعليم ويستخدم الطريقة المناسبة لكي وصل غرض تعليم الخط. في عملية التعليم كثير من العوامل التي يؤثر النجاح و صفة قدرة التلاميذ, ومنها عامل الأستاذ وعامل التلاميذ وسائل التعليم وعامل البيئة.

## ٢- أهداف تعليم الخط

إنّ الأهداف من تعليم الخط تكون معنى مهم في أنشطة التعلم. يمكن للهدف تقديم كيفية خصه كي تستمرّ أنشطة التعلم عند المعلم. بالإشارة إلى الهدف من تعليم المعلمين يمكنوا

<sup>١٨</sup> معروف زريق, كيف نعلم الخط العربي, (دمشق: دار الفکر) ص: ١٢٠.

<sup>١٩</sup> ديدين سراج الدين , *Seni Kaligrafi Islam* , ص: ٣.

أن يقوموا بوجود الأشياء التي يجب تسليمها والتي لا يجبوها نقلها. في مؤسسة تعليمية، تستطيع أن تختار كل عملية تعليمية بهدف تحقيق. بهدف الغرض، يعني عملية التعلم وجود تحقيق الهدف. من أجل تحقيق الغرض، بالطبع يجب أن يكون هناك التفاعل الجيد والعلاقة بين أعضاء المدارس، وخاصة المعلمين والطلاب. وبالخصوص من تعلم الخط.

كما شرح بيانه عن شرح أهداف تعليم الخط، ثم شرح فيما يلي بعض الغرض من تعليم

الخط:

- أ- قدرة التعليم المختلف بما في ذلك: الملاحظة والضبط على المشاهدة ودقة في كل شيء.
- ب- تشكيل خصائص الطبع والعادات، مثل الانضباط والنظام والنظافة والصبر والحماسة.
- ج- حصول مهارة وأساليب اليد عند تحسين التدريب.
- د- نمو المهارة واستكشاف الفن بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الجيد.
- هـ- حصول على الذوق بشكل السرور وتعميق الشعور بالسلام في الروح عند تحقيق بعض التقدم في التمرين.
- و- كثرة الاهتمام في روح الطالب لزيادة الحب والاهتمام والصيانة والمهنة في فن الخط.

---

<sup>٢٠</sup> فوزي سالم عفيفي، *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)* (جاكرتا: Darul Ulum، ٢٠٠٢)، ص. ٢٠.

من أجل تحقيق الغرض من تعلم الخط السابق يمكن تحقيقه، يجب أن يكون معلم الخط مثل بيانه الأعلى قادرا على توجيه الطلاب في جهودهم لتحقيق الأهداف.

### ٣- المواد التعليمية في تعليم الخط

المواد التعليمية في تعليم الخط هي موضوع منهجي، يستخدم كمقبل من المعلمين والطلاب في عملية التعلم. مواد التعلم الخاصة من نوعها ومحددة للغاية، ولكن المقصود هنا هو المواد المستخدمة في تعلم الخط على أي مستوى من الطبقة والمنهجية المختلفة.

الابتداء من كتابة حروف هجرية بالمفردة ثم يستمر بين الرسائل، ودخلت الجملة، وقيدت كتابات الماجستير بوجود المعلمين المختصين، الذين رافقوا كل العملية من هذه العمليات مع معلومات مهمة التي لم تكن في الكتاب. الذي هو هدف التفسير ويتم اختياره بشكل الخاصة من الآيات القرآنية، لأنه يشرح ويكتب أنه يحتوي على الأهم وأكثر الأهمية، بالإضافة إلى توفيره الذي يحتوي على معنى في الروح عند كتابة ذلك مرارا وتكرارا.

<sup>٢١</sup> فوزي سالم عفيفي، ... Cara Mengajar Kaligrafi...، ص. ٤٧.

## ٤ - مبادئ تعليم الخط

أ- تاريخ القصير لفن الخط.

عبر من آراء مختلفة عن بداية الخط. ربما القصص الدينية وهي أكثر استخدامها بإسناد الوطن العربي ويلاحظ أن النبي آدم كان أول من عرف فن الخط. هذه المعرفة جاءت من الله سبحانه وتعالى من خلال الوحي في التاريخ ١٢٠٠ يقال أنه قبل ثلاثمائة سنة توفي النبي آدم ، كتب بالخط على لوح من الأرض ثم يحرق فيصبح وفاة ادم عليه السلام مكتوب فيه فخرج بعد ظاهرة الفيضان في أيام النبي نوح، كل أمة نسله يحصل على الفخار من هذا ولدت افتراض أن كل أمة لها كتاباتها الخاصة.

هناك العديد من القصص الدينية الأخرى جانبا دين الاسلام، يعتقد الكثير من الناس أن اللغة أو نظام الكتابة نشأت من الآلهة. الاسم السنسكريتا (*sanskerta*) هو *Devanagari* مما يعني "الذي يتعلق بمدينة الآلهة". الهيروغليفية (*hieroglif*)

المستخدمة من مجتمع مصر القديمة لوثائقها الرسمية المنحوتة في الأحجار ذات مغزى

٢٢ ديدن سراج الدين، *Seni Kaligrafi Islam*، ص.٥.

قد ابتدأ على أنّ إنشاء فن الخط في زمان المصري القديم، ثم انتشر إلى آسيا، وهناك يملك التغيير عن فنّ الخط ، إله الحكمة، وماذا يقولون عنه الكتابة هي التحدث إلى الله لا يوجد دليل ملموس على أصل الخط أو الكتابة الذي أطلقته القصص الدينية أعلاه . يسجل التاريخ الخط ولدت من فكرة للرسم أو الرسم كما هو موضح في بعض الوسائط مثل الأوراق واللحاء والخشب والتربة والحجر .

ثم اكتشاف الخط العربي لأول مرة في مصر في العصور القديمة البرونزية ، التي انتشرت في وقت لاحق إلى آسيا وأوروبا بعد تجربة العديد من التغييرات . كان الخط المصري يسمى الهيروغليفية

تجربة التطوير والتغيير . سبب التغيير بالزمن والثقافة . التالي هو خط كنعان كان هذا هو السامية التي كان يعتقد أنها رائدة الخط العربي . أضف إلى ذلك الطبيعة المرنة والمرنة والمرنة للكتابة العربية الإيقاعي ثم الأبجدية العربية يمكن الاتصال بمرونة الثقافة التي حضرها، لا عجب إذا تطور الخط .

<sup>٢٣</sup> ديدن سراج الدين، *Seni Kaligrafi Islam* ، ص. ٦ .

<sup>٢٤</sup> ديدن سراج الدين، *Seni Kaligrafi Islam* ، ص. ٨ .

<sup>٢٥</sup> [http://www.lpsn.info/sites/default/files/arsip\\_pdf/LPSN\\_T\\_UMUM\\_RU\\_00008\\_E9.pdf](http://www.lpsn.info/sites/default/files/arsip_pdf/LPSN_T_UMUM_RU_00008_E9.pdf) الوصول في التاريخ ٢٠ مارت ٢٠٢٠

في الساعة ١١,٤٠ صباحا

الخط في إندونيسيا موجود تماشيًا مع دخول الإسلام بطريق التجارة في القرن السابع الميلادي ثم انتشر إلى المناطق النائية الأرخبيل حوالي القرن الثاني عشر الميلادي ازدهر الخط العربي بين الناس الرسامين والخطاطين. الخط مطابق للعربية أو لغة القرآن التي هي عمل البشر فيها جهوده لتطوير الاهتمام والمواهب في كتابة الحروف العربية حسنا. هم راغبون الكتابة ، سواء كان الرسم أو الخط لإنتاج الخطاط الذي تم العمل والاعتراف بها من قبل شعب إندونيسيا. ليس من السهل تحديد كيفية الخط الإسلام الحقيقي في إندونيسيا. خصوصية الإبداع والابتكار لا يمكن قياس الرسامين أو الخطاطين كأعمال الخط نموذجي من إندونيسيا.

الغرض من صنع الخط هو لإعلاء آيات القرآن ، ولكن تنمية فن الخط الذي يهتم بالجمال. ثم يستخدم هذا أيضًا كزخرفة معمارية للمسجد ، والزجاج المعشق وغيرها. التصوير الرئيسي للخط هي آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول محمد<sup>٢</sup>.

---

<sup>٢٦</sup> ديدين سراج الدين ، *Seni Kaligrafi Islam* ، ص ١٤٢.

## ب- أنواع فن الخط

في زمان دولة بني الأمية ، أنّ الكتابة العربية بشكل متزايد تطوير واستخدام واسع النطاق بسبب العصر كان حكمه أن الإسلام شهد مثل هذا التطور السريع. كما نعلم أنه

في تلك الأيام جميع الرسائل والمخطوطات ويتم كتابة الكتب باليد فقط<sup>٧</sup>

في تطورها ظهرت المئات من أنواع فنّ الخط، لم تستمر جميع أنواع الخط حتى الآن. وفقا لذلك نمط الخط له حروف يتذكرها ، كل نوع له قيمة جمالية فريدة ومتنوعة. وجد ثمانية أنواع جنس الخط المشهور عند محبي فن الخط في إندونيسيا، وهي: كوفي، نسخ، ثلث، ريجاني، ديواني ، ديواني جالي، تعليق أو فريسي، و رقعي. من بين ثمانية أنواع ، هناك ستة أنواع وهو ما يعرف بمصطلح أقلم الستة أي ثلث، نسخ، محقق، ريجاني، رقعي وتوقي. هناك عدة أنواع من الخط تُفقد شهرته، كالمثال محقق ، توقي ، رقعة وطومار الآن نادراً ما يتم استخدامه لأنه تم إزاحته بواسطة ثلث وريجان، وأما مختلف أنواع المذكرات التاريخية حول الخط بسبب التنمية ومستوى الإبداع ومكان الخط على اتصال مع الثقافة.

<sup>٧٧</sup> [http://www.lpsn.info/sites/default/files/arsip\\_pdf/LPSN\\_T\\_UMUM\\_RU\\_00008\\_E9.pdf](http://www.lpsn.info/sites/default/files/arsip_pdf/LPSN_T_UMUM_RU_00008_E9.pdf) الوصول في التاريخ ٢٠ مارت ٢٠٢٠ في

الساعة ١١،٤٠ صباحا

بحسب ديدين سيرجودين في كتابه بعنوان الفن الخط الإسلامي للأقلام الست أو شيش

٨

القلم ، بحسب التاريخ وهو ثلث ، ونسخ ، ومحقق ، وربحاني ، ورقعي ، وتوقي .

كما شرح بيانه السابق على أنّ لأنواع الخط ثمانية، وهي

١- كوفي

كما قال تاريخو العرب ، أول وضع لهذا النوع هو النبي إسماعيل عليه السلام في قرن الأولى الهجرية من قبل قطبة المحرير في دمشق. الخط (التكعيبية) الذي يشار إليها عادة باسم الكوفي هي أصل الكتابة العرب الذين انتصروا في الحيرة والراحة والنصيبين. حتى قبل ولادة مدينة الكوفة. ولادة مدينة الكوفة أصل للدين والسياسة الإسلامية التي كانت كونها إلى الكمال الشكل التشريحي والجمال ، تستخدم مخطوطات القرآن لأنها تعتبر رائعة وجميلة. ولادة مدينة الكوفة تغيرت تلقائيا اسم خط هيري (من كلمة الحيرة) أصبحت كوفية. فان الحيري أو الكوفي غالبا يسمى باسم جزم .<sup>٩</sup>

كلمة جزم ليست سوى جزء أو قطعة من الفن المسند (مع أنواع الدائرة وحروف مفصلة حتى يكون نفس الشيء في أسلوب الاتصال والقطع). إن خصائص كتابة الكوفي

<sup>٩</sup> ديدين سراج الدين ، *Seni Kaligrafi Islam* ، ص. ٩٣ .

<sup>٢</sup> ديدين سراج الدين ، *Seni Kaligrafi Islam* ، ص. ٤٣ .

واضحة جداً بوزن متوسط محدد الخصائص أو مربعة للنظر. إلى جانب ذلك، فإن كتابة

الكوفي لها ضربات رأسية قصيرة

٢- ثلث

انتشر كتابة ثلث ابن مقلة الذي كان له وزير في زمان الخلافة العباسية. أسلوب

ثلث مزخرف للغاية مع العديد من الزخارف الإضافية التي تم تشكيلها مع تركيبات معينة

لملاء مساحة الكتابة المتاحة. ثم تطورت الاختلافات الزينة أو زينة ثلث من ابن البواب

وياقوت. وأصبح هذا محفوظاً بشكل جيد لأنه كان يعمل لكتابة القرآن والنصوص الدينية

الأخرى ، حيث كان من المفترض أن يكون ثلث كتابة العلماء. بالإضافة إلى ذلك،

يستخدم أسلوب ثلث أيضاً لتزيين المسجد من الداخل، وتزيين جدران المبنى، وكتابة

عناوين الكتب ، والعناوين وأسماء النشر.

ينقسم أسلوب كتابة ثلث إلى القسمين الثقيل و الخفيف. نفس الشيء في

السكتات الدماغية التي تشكل الحروف ولكنها تختلف في رقة القلم المستخدم له.

وبحسب ابن صايغ ، فإن الفرق بين ثلث ثقيل وثلث خفيف هو الحجم الرأسي  
وصراخ تسكيل سبع نقاط (الجرم العادي). فأما ثلث خفيفي خمس نقاط. إذا كان أقل  
من ذلك يطلق عليه كلام لؤلؤي .

### ٣- ديواني

كتابة الديواني هي أسلوب كتابة رسمي لملك العثمانية، ثم تطور هذا النوع من الكتابة  
في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي الذي كان جهداً كبيراً للظلال التركي لإبراهيم منيف  
وأتقنه الشيخ حمد الله الماسي، بالابتداء إلى أن الديواني يستخدم أيضاً في مسائل الإداري  
أو الإعلان عن لافتات وكتيبات تجارية.

أسلوب الكتابة في الديواني ليس مثل الكتابة بشكل عام ، ونادراً ما يستخدم  
الحركات أو الخطوط.

### ٤- ريحاني

يذكر أحد مصادر الريحاني على أنّ الريحاني كان من نسخ. ولكن بالنظر من  
شكلها، فإن الكتابة هي أيضاً جزء من ثلث مع مجموعة متنوعة من الجمال التي تجاوزت

<sup>٣٠</sup> ديدين سراج الدين، *Seni Kaligrafi Islam*، ص. ١٤٢.

من نفس ثلث. أشهر الريحاني بمعناه العطر لأول مرة من علي بن عبيدة ، وكان الريحاني الذي طوره إبداع ابن البواب. أصبح الريحاني أيضًا أسلوبًا مفضلًا للكتابة لكتابة مصحف القرآن على نطاق واسعة ، حتى أصبح خيارًا شائعًا في بلاد فارس تحت سلطنة خلال سلطنة المملوك في مصر.

## ٥- ديواني جالي

الخط الديواني الجالي هو نتيجة تطوير أسلوب الديواني، وأن أسلوب كتابة الخط يعرفه إلى حافظ عثمان الذي كان انتشره في دولة العثمان. الخطاط الرائد للإمبراطورية العثمانية في تركيا. تشريح حروف الديواني جالي يشبه في الأساس ما هو عليه في الديواني ، ولكنه أكثر زخرفية وكثيفة وأحيانًا متداخلة. من أبرز سمات الديواني جالي الزخرفة المفرطة على شكل زخارف متنوعة ولا تهتم بأهمية القيم الإملائية. لذلك ، كلهم يركزون على ترتيب متين يتم تجميعه بحيث يصنعون خطوطًا مستقيمة أو مربعات منحنية أو تنسيقات هندسية أخرى.

تختلف عن الديواني التي ليس لديها مجتمع الحركة ، فالديواني الجالي على العكس من ذلك لديها وفرة من المجتمعات التي تم تصميمها لأغراض زخرفية ولا تعمل علامات الترقيم.

وبسبب ذلك ، يصعب قراءة أسلوب الديواني الجمالي بشكل عابر . يستخدم هذا النمط عادة للزخرفة الداخلية للمساجد أو الأشياء الزخرفية.

#### ٦- تعليق أو فارسي

قال أهل التاريخ من خط الفارسي على أنّ أصل الفرشي من الكوفي. كما ظهر في اسمه، ثم تطور الخط الفارسي من قبل الفارسي ، والذي كان يستخدم على نطاق واسع للبحث في الكتب والمجلات والصحف وغير ذلك. الخط العربي على غرار الفارسية يعطي الأولوية لعناصر الخط ، المكتوبة بدون حركات ، ويتم تحديد خبرة المؤلف من خلال رشاقته للعب بأحرف سميقة ورقيقة بقياسات دقيقة. وبحسب بعض الآراء فقد اكتشف الخط لأول مرة علي سلطان التبريزي.

#### ٧- رقعة

أنشأت أسلوب الرقعة من الخطاط التركي هو أبو بكر ممتاز بك ثم أكمله الشيخ حمد الله الأماسي، ثم تطورت بسرعة من خلال الأسرة العثمانية في تركيا في القرن الثاني الهجري. أسلوب خط الرقعة هو تطوير لأسلوب نسخي و ثلث. النماذج الأصلية هي نفس أحرف تسولوتس في كل من صيغة المفرد والترتيب. لكن للرقعة عدة اختلافات في الآتي:

أ- تميل كتابة الرقعة إلى دوائر

ب- حروف الرقعة أكثر سلاسة

ج- الترويس أو اللحي نادرة جدًا أو القليل منها موجود في الألف المفرد والآخر

د- مركز خطوط الدائرة في العين المنتصف وينتهي غالبًا مغلقة بدون ثقب. وكذلك

الحروف الفاء والقاف والميم والواو. أما بالنسبة للحروف الصاد والتاء والعين والبداية

مفتوحة دائمًا

هـ- فهناك بعض الحروف التي لم تجد العثور عليها في كتابات أخرى. مثل الألف الذي

٣

١

يميل قليلاً إلى اليمين.

## ٥- طريقة عملية تعليم الخط

بالإضافة إلى اختيار المواد والكتب المدرسية في كل تعليم الخط، لها تتطلب أيضا الطريقة

الصحيحة في نموذج التعلم. وأما الطريقة المستخدمة هي المحاضرة، وهي كيفية تقديم الدروس

بوسيلة اللفظي أو التفسير المباشر لمجموعة من الطلاب. أنّ شكل هذا التعلم هو موجه إلى المعلم،

لأن المعلم يلعب دورا مهيمنًا للغاية. عادة يستخدم المعلمون وسائل الإعلام التعليمية لشرح

الموضوع في طريقة المحاضرات ثم يستمرها السؤال والجواب في مقابل المواد التي تستكمل عمليتها،

وغير ذلك، فإن الطريقة المستخدمة هي الطريقة تقليدية التي تشير الطريقة إلى ما يؤخذها

<sup>٣١</sup> ديدين سراج الدين، *Seni Kaligrafi Islam*، ص. ١٠٢.

ويستخدمه من علماء سابقين لعدة قرون في تعليم الخط. فيما يلي بعض الطرق التي يمكن

تطبيقها في تعليم الخط : ٢ ٣

(أ) تعليم الخط تدريجياً

هذا النوع يمكن أن يهتم بالمواد التي تدرسها، في بداية من نوع هذا التعليم هي الرقعة

وغيرها لأنها كأساس دراسة آخر . الرقعة يبدأ أيضا من دروس النقطة. بعض الناس يعتبرون هذا

الدرس لتكون تافهة، ولكن من النقطة التي نتعلم بها الكثير مما يشبه وضع زاوية من القلم

والشارات (رسائل البوصلة) والنيزان والهندسة. الإفطار . ٣ ٣

(ب) الاهتمام إلى اختلافه الطبيعات في كل الطلاب

حقيقي، مع شخصيات مختلفة من كل طالب، يمكننا أن نتعلم الكثير عن وعلم النفس

والاحتياجات في كل من الطلاب. هذا هو المكان الذي يدور فيه دور المعلم الذي يجب أن

يسخي مع خبرة وعلم النفس في التعلم. المواد المسلمة للمشاركين ليست هي نفسها على الرغم

من مرة واحدة (لا توجد وحدات درس لحداث الطلاب). لذلك أن الشكل التقليدي (في

الفصل)، إلا أن دروس الطلاب تختلف اعتمادا على قدراتهم.

(ج) جعل التشبه والأمثلة

<sup>٣</sup> روتسونو ، *Strategi Pembelajaran Dengan Problem Based Learning Itu Perlu* (بوغور: Ghalia Indonesi ، ٢٠١٤)، ص ٦٤-٦٧  
<sup>٣</sup> <http://hamidionline.net/metode-taqlidi-belajar-kaligrafii/.com> الوصول في التاريخ ٢٢ أبريل ٢٠٢٠ في الساعة ١٠:٤٦ صباحا

في هذه المرحلة، عندما يجد الطلاب تركيب الجملة، يمكن للدليل أن يفسر المعلم الطلاب بين الجمل وغيرها من النظر إلى بعض الجوانب في شكل ميزان الحرف مثل المائل، والحجم، وتفصيل الحرف، المسافة وغيرها. ويمكن أن تعرف كل الجمال التراكيب.

(د) التدريس مع النصيحات والمحرضات

عندما يشعر الطلاب بالملل في التعلم لأن الدرس لا ينال المقصود، أو الأدوات ليست جيدة كما في الواقع، أو التعلم، هنا يعمل المعلم محرضا له لتنمو روح تعلمه إلى الطلاب.

(هـ) المشاورة والأسئلة والأجوبة

على خلال التعليم، ثم يأمر المعلم الطلاب إلى المشاورة لتعميق المواد وتبادل الخبرات، وهذا الحال قد أفاد لفتح الأسرار التي ينسيها الطلاب.

(و) التعليم من وسيلة القصة وأخبار الشخص السابق

في هذه الطريقة، سوي إقامة الحماسة التي تتعاون من قوة المشاركين في المهارات الناعمة، لم ينسون ماجستير في بناء روح عقلية وروحية من خلال قصة المخطط السابق من أجل الإضافة إلى زيادة التعليم

(ز) اختبار القدرة العلمية للشخص أن نقدرها

في تقليد منهاج الحميدي، عندما أكمل الطالب في التعليم، قبل أن يخطو في إعطاء الإجازة، سيعطي المعلم وظيفة لجعل العمل. وأما هدفها هي المعرفة قدر المعرفة والتفاهم الذي ينتهي الحصول عليه في التعلم. وبهذه الطريقة يشعر الطلاب أن ما يتم تعلمه يمكن أن يشعر بالحلاوة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الشعور برضا المعلم عندما رأى طلابه ينجحون في التعلم.

لأنهم يتعلمون الخط لا يكتبونه فقط، ولكن من ناحية أخرى سوف نتعلم أيضا معرفة الجهاز المطلوبة. بجانب اللغة، سنتعلم ما هو علم اللغة (دراسة المخطوطات)، التاريخ، سيرة الأرقام، أعمال تشريح، ريادة الأعمال، وهلم جرا. نظرا لأن هذه الطريقة هي الفزع، فليس من الأهمية أيضا أن نتعلم من المعلم. حيث تعلم المعلم أيضا من المعلمين الذين لديهم سلطة علمية وشخصية.

## ٦. خطوات تعليم الخط

في تعليم الخط فلا بدّ للمعلمين يريدون الملاحظة إلى قدرات ومستويات الطلاب. فيما

يلي خطوات تعليم الخط التي تتوفق مع المستوى هذه :<sup>٤</sup>

أ- المقدمة

<sup>٢</sup> فوزي سالم عفيفي، ... Cara Mengajar Kaligrafi، ص. ٤٨.

في كتابة العبارات على اللوحة، ثم قرأت، ويشرح وأوضح محتوى العقل، وملء القصة  
أو قصة مثيرة للاهتمام إلى موضوع الدرس.

#### ب- الإفطار

يشرح المعلم موضوع الدرس، ويبرز الحروف ويشرح الأجزاء. ثم توجه الانتباه إلى  
الوسائل بممارسة حل ومقارنة وإشراف بعناية.

#### ج- التمرين في تعليم الخط

يسأل المعلم الأسئلة العامة حول المشكلات التي تعلمها الطلاب إلى تعزيز فهم  
الموضوع، وفي الوقت الفارغ للذاكرة. هذه المهمة لم تحل أكثر من ١٠ دقائق درس.  
بعد ذلك، عمل الطالب على التمارين، في حين سافر المعلم من حولهم مع جذب  
انتباه الطلاب إلى الأخطاء الشائعة على السبورة.

#### د- تصحيح المعلم

يصحح المعلم كتابة الطالب وإصلاح المهمة السابقة. بعد تصحيح إعادة كتابة  
الطالب، يقدم المعلم إحاطة أكثر من ذلك، ثم يمنحهم العلاقات العامة للدرس التالي  
قبل مغادرة الدرس. وبعد ذلك تصحيح نتائج العلاقات العامة في الدرس التالي.

#### هـ- التقييم في تعليم الخط

سيتم دائما الوارد دائما تقييم التعليم الفني بالعقفي العربي في عملية التعليم في  
عنصر التقييم. يقع هذا التقييم، ويستند القرار إلى القيمة (القيم). في عملية التقييم،  
تعد مقارنة المعلومات المتاحة بمعايير معينة، فيما يلي الاستنتاجات التي تم رسمها فيما  
بعد . ٥ ٣

يستخدم التقييم كمنشأ لإعادة تعيين حتى يتمكن المعلم رؤية ومراقبة تطوير المعرفة  
الطلابية. ما هو المقصود هنا هو كيف يعرف المعلم أن يعرف الفهم وتطوير القدرة  
وإبداع الطلاب. التقييم الذي يغطي جميع عمليات التقييم، يمكن أيضا استخدام  
التقييم لتحديد مدى يمكن للطلاب تحقيق أهداف التعليم (كمعايير) بالإضافة إلى  
إطعام الظهر. هذا لا ينطبق فقط على الطلاب ولكن أيضا المعلمين، سواء من  
حيث الأساليب والاستراتيجيات وما إلى ذلك. يمكن أيضا استخدام نتائج التقييم  
كمساعدة اتخاذ القرارات. في تقييم التعلم الفن الخطوي العربي يمكن للمعلم رؤية  
التقدم أو تطوير قدرات الطلاب في فن الخط أو الكتابة الجميلة. يمكن أيضا رؤية  
قدرة الطلاب في صنع كتابات جميلة من فهم رسائل ومهاراتهم وفقا لقواعد وألعاب  
الخيال المستخدمة للحصول على الكمال. لا ينطبق فقط كتابة الحروف وفقا للقواعد

<sup>٣٥</sup> هو نشاط لتصحيح الأشياء التي حدثت أو تم إجراؤها أثناء عملية التعليم.

<sup>٣</sup> مولادي ، *Evaluasi Pendidikan Pengembangan Model Evaluasi Pendidikan Agama di Sekolah* ، UIN Maliki (مالنج: 2010) ، ص. ١ .

ولكن يتم النظر في القيمة الجمالية أيضا. يتم تقييم نتائج التعلم بطريقة أو شكل معين وفقا لمعنى وغرض من القياس، والذي تم تصميمه بنموذج التصميم للتقييم، أي التقييم التماثل، التقييم التكويني.

## ٧. العوامل التي تؤثر على تعليم الخط

تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها هو الشيء لا يستطيع أن يردد لأن أهمية اللغة المجتمع العالم الآن. قد يكون الطالب الفاشل في تعليمهم، ولا يقع الفشل بلا عوامل التي تؤثرها. ويجب على كل الطالب أن يعرف عوامل التي تسبب المشكلة في تعليمه، وتنقسم العوامل التي تكون المشكلات لطلبة في التعليم إلى قسمين فهما عوامل داخلية ( من نفس الطلاب) وعوامل خارجية (من بيئة الطلاب وبيئة المدرسة وبيئة العائلة و عوامل من اجتماعية)

سيشرح الباحث عن العوامل التي تؤثر على مشكلة التعليم كما يلي :

### 1- مشكلة التعليم من الداخلية ( من نفس الطلاب )

هذه مشكلة عظيمة تؤثر على تنمية تعليم الطلاب، بل أكثر منهم الذين يدركون ولا

يسعوا لحلها. العوامل التي تؤثر على المشكلة التعليمية كما يلي :

أ) لا يملك الطلاب الغاية الواضحة في التعلم

<sup>٣</sup> آتشف هرومان، Metodologi Pembelajaran..., ص. ٩٩

ب) الرغبة الصغيرة على التعليم

ج) حالة الفيسيولوجية (سهل المريض)

د) التعليم غير مرتّب

هـ) لا يقدر الطلاب على اللغة

2- مشكلة التعليم من الخارجية

أ) مشكلة التعليم من البيئة المدرسة

ليست عوامق التعليم من نفس الطلاب فقط، بل من البيئة المدرسة تؤثرهم أيضا. أما

الأسباب التي تكون في البيئة المدرسة مثلا

1) طريقة المدرس يستعملها في عملية التعليمية

وجب المدرس أن يهتمّ حالة الطلاب حيث يعطيهم الفرصة لتقديم السؤال عن

المادة لم يفهموها. لأنّ شرح المعلم قد يكون غير واضح وربما لا يعلم المعلم على

الطلاب عن المادة.

2) قلة الكتب المناسبة بالمادة، الكتب المحددة في مكتبة المدرسة تسبب تعلق

الطلاب على المادة التي يعطى المدرس فقط، حتى يؤثروا في عملية التعليمية.

3) قلة أدوات الدرس، يحتاج التعليم أدوات الدرس الأخرى لنيل المقصود في الدرس.

4) تنفيذ الدرس المكتظ جدًا. يسبب هذا الحال على صعوبة الطلاب في تعليمهم.

٣

٨

مثلا الفنون أكثر من وقته

ب) مشكلة التعليم من البيئة العائلة

1) اقتصاد العائلة، صارت مصارف الدراسة قوة التعليم بل تنال هذه المصارف من

الوالد غالبا، حتى إذا يؤدي في تعليم الطلاب عندنا ينقص المصارف.

2) المراقبة الناقصة للأولاد، مراقبة الوالد من عوامل تؤثر على مشكلة التعليم ولكن

سيعوق المراقبة المبالغة على تقدم التعليم لأنه قد ضاعت حرية الطلاب وثقتهم

وعكسه إذا ليست المراقبة لوالد فيمكن أن يعوق على تقدم تعليمهم.

ج) مشكلة التعليم من البيئة الاجتماعية

د) غالبا، لا يجب المجتمع على تقدم التعليم الطلاب، ولكنه مسرور ورجاء بنجاح

تعليم الطلاب حتى يكون الطلاب يحتاجهم المجتمع. وأما العوامل التي تعاقب على

عملية التعليمية من بيئة اجتماعية هم :

1) ما عندهم رافق للدرس معا

2) لا يرتب الوقت ليمشي وللدرس، فإن الطلاب يحتجون إلى أن يمشوا لحذف

الملل، ولكن يستعمل وقت الدرس ليمشي سبب العوائق على تقدم التعليم.

<sup>٣</sup> عمر همالك، CBSA, Pendekatan Baru Strategi Belajar Berdasarkan CBSA, (باندونج : Tarsita, ١٩٩١)، ص. ١٢٠-١٢١

3) المعاشرة من غير جنس (ذكر أم أنثى)، ويجوز الطلاب أن تعاشرُوا بغير جنسهم

ما زال في طبيعة يعنى المعاشر بغير مبالغة. بل أضرهم أيضا مثلا عند قطع

٣

٩

الاتصال بينهما وهلم جار

## ب\_ مشكلات تعليم الخط

### ١. تعريف المشكلات

المشكلة تشتق من كلمة أشكل أو إشكالا التي صيغتها اسم الفاعل وجمعها مشاكل ومشكلات بمعنى الأمر الصعوب أو الملتبس . وأما اختلاف السكولوجي يختلف من جميع بيئة الطلاب بعضهم بعضا الذي يشكلهم في تعليم قواعد النحو، فمن مسألة السكولوجي تكون مشكلة التي تتعلق إلى ميول الطلاب ونشاطهم عن المادة. تكون المشكلة في عملية التعليم متنوعة سواء كانت من المادة أو طريققتها أو غابتها في تعليمه.

### ٢- تعليم الخط

التعليم هو إلقاء المعلم عن الدرس إلى أفكار الطلبة بكيفية خاصة، يعني بحيث المعلم والطلبة تكونان الأوقات والاجتهادات لنيل العلم والتعليم. <sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> عمر همالك، ... Pedekatan Baru Strategi Belajar Mengajar ، ص. ١٢٢-١٢٤

<sup>٤</sup> المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت : دار المشرق) ، ص. ٣٩٨.

<sup>٤</sup> زين العارفين ، Bahasa Arab dan Metodologi Pembelajarannya ، (بادونج: Jett ، ٢٠٠٨) ص. ٥٤.

الخط هو ما تتعرف منه صور الحروف المفردة, وأوضاعها, وكيفية تركيبها خطأ. وقيل أنه علم تعرف به أحوال الحروف في وضعها, وكيفية تركيبها في الكتابة.

٢

مشكلات تعليم الخط هو كل شيء يسبب مسألة التي لم تتكسر محالته في إلقاء المعلم عن صور الحروف المفردة, وأوضاعها, وكيفية تركيبها خطأ.

### جـ- مشكلات تعليم الخط من عناصر التربية

من شروط وجود التربية هي إتمام عناصر التربية، ومنها :

#### ١. منهج الدراسي

المنهج هو برنامج التربية التي يتكون لمؤسسة التربية للطلاب. يعمل الطلاب عماليات التعليم باعتماد على تلك البرنامج. حتى تشجع التنمية و التطويره إتفاقا بأهداف التربية المقررة. باعتماد على هذه الشرح يستنتج أن المنهج هو الطريق الذي يتكون عند مؤسسة التربية للطلاب لتطوير وتنميته اتفاقا بأهداف التربية.

<sup>٤٢</sup> معروف زريق, كيف نعلم الخط العربي, (دمشق: دار الفكر) ص. ١٢٠.

<sup>٤٣</sup> عمر همالك, , *Proses Belajar Mengajar* (جاكرتا : Bumi Aksara, ٢٠٠٤), ص. ٦٥.

## ٢. المعلم

بخلاف المنهج، المعلم عنده سهم مهم في التربية لأن المعلم هو شخص الذي يعمل عمال التعليم. منهج التربية لا تقوم بدون المعلم، كان هذا الحال مشكلة إذا كان المعلم لا يكون في عملية التعليم أو كان المعلم ما عنده القدرة الجيدة.

وشروط المعلم عند هملك هو:

أ- عنده موهبة كالمعلم

ب- عنده كفاءة كالمعلم

ج- عنده هوية حسنة

د- عنده ذهن صحيح

و- عنده خبرة واسعة

هـ- المعلم هو مواطن حسنة

## ٣. الطلاب

الطلاب هو عنصر في عملية التعليم والتعلم الذي عنده مقتضيات إستاجي على قيادة عملية التعليم والتعلم. مشكلات التي يواجه الطلاب متنوعة، من الفروق عند الطلاب هو

<sup>٤٤</sup> محمد رقيب ، Ilmu Pendidikan Islam (جوكرتا: Bumi Aksara ، ٢٠٠٩) ، ص. ٣٤

<sup>٤٥</sup> أمي زلفى ، strategi Pembelajaran (شيلاشاف: Al Ghazali Press ، ٢٠١٠) ، ص. ٦٥

إستخبارات، قدرة الطلاب لإتباع التعليم جيدا و سهولة قبول التعليم. فلذلك، معرفة الطلاب هو شيء مهم للمعلم، بمعرفة الطلاب سيكون المعلم يحلل الضعف والإحتمال الطلاب بالسهولة.

#### ٤ - التقييم

التقييم عاما هو عملية المنتظمة لتحديد نتيجة الأهداف والأنشطة والتقارير

والشخص والأغراض وغير ذلك استنادا على المقياس الخاص بوسلة التقييم. التقييم أحيانا<sup>٦</sup> يقال الإمتحان التي يملك المعنى آلة المعلم لنيل المعلومات عن نجاح الطلاب في فهم المادة المقدمة للمعلم.

٤

٧

---

<sup>٦</sup> دمياني و موجيونو ، *Belajar dan Pembelajaran* (جاكرتا: Rineka Cipta ، ٢٠٠٦) ، ص. ١٩١

<sup>٧</sup> إسكندار واسيد و سونندار ، *Strategi Pembelajaran Bahasa* (باندونج: Rosda Karya ، ٢٠٠٨) ، ص. ١٨٠

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### 1- نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث الميداني، لأن الباحث يذهب إلى ميدان البحث لجمع البيانات التي تتعلق بهذا البحث. قال زين العارفين، بحث الميدان هو عملية البحث التي تعمل بطبيعة متسوية بحالة الموضوعية في الميدان دون التلاعب في البيانات وأجناسها التي تجتمع بيانات الميدان. <sup>٤</sup> وقال "بوجدان وتيلور" (Bogdan dan Tylor) كما قال مارجونو (Margono) يقال بحث الميدان هو إجراء البحث الذي يستخرج البيانات التصويرية إما بالكتابة واللسانية من الإنسان والعمل الذي يستطيع مراقبه. <sup>٩</sup>

وهذا البحث يعني في معهد زموم شيلوعوك بانيوماس بالمدخل الكيفي، لأن استخدام مدخل الكيفي بسبب التوافق مع تركيز البحث. لأن هذا البحث من نوع البحث ينتج الاكتشاف الذي لا يوصل يخطه القياس.

<sup>٤٨</sup> زين العارفين , *Penelitian Pendidikan Metode dan Paradigma Baru*, (باندونج: Remaja Rosda Karya, ٢٠١٢) ص: ١٤٠.

<sup>٤٩</sup> مارغونو , *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (جاكرتا: Isdi Mahasatya, ٢٠٠٠) ص: ٣٦.

## 1- مكان البحث

اختار الباحث بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس مكانا للبحث. ووقع هذا المعهد بقرية برناسيدي في منطقة شيلوعوك ومديرية بانيوماس. وهناك تكون الدراسة تعليم الخط.

## 2- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي كل شئ الذي يعطى البيانات التي تتعلق بهذا البحث. في بحث الميدان

يعين مصادر البيانات يختاره الغرض المعين. ومصادر هذا البحث؛ كما يلي:

- أ- مدير توجيه إنجازات (أردينا يودا) في معهد زموم شيلوعوك بانيوماس.
- ب- معلمة تعليم الخط بمعهد زموم شيلوعوك بانيوماس، وهي سيتي سرورة نفيسة
- ج- الطلاب في تعليم الخط في معهد زموم شيلوعوك بانيوماس.

## 3- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أفضل الخطوة في البحث، لأن الغرض الأول من البحث هو جمع

البيانات. تجمع البيانات لنيل الإخبار والظواهر المهمة حتى الإكتشاف الذي ينتج من بحث العلمية

يستطيع أن يحصل عنه. لنيل البيانات المناسبة أنّ الباحث يستعمل الطريقة ومنها :

<sup>٥٠</sup> سوغيونو, Metode Penelitian Pendidikan..., ص: ٢٩٩.

عند "سوتريسنو هادي" (١٩٨٦) يعبر أن الملاحظة هي الطريقة المجموعة تعني الطريقة  
تركّب من كلّ طريقة الأحيائية والنفسية. من الشيع المهم له طريقة الملاحظة والذاكرة. هذه  
الطريقة تستعمل لجمع البيانات عن كل حال البيئة في تعليم الخط عن مواد التعليم إلى الطلاب  
وعملية الطريقة في تعليم الخط ولنظر المباشرة عن عمليّة التعليم .

طريقة الملاحظة هي الإشراف والتدوين نظاما إلى الظواهر للباحث. وطريقة الملاحظة هي

العملية التي تتركب بعملية الأحيائي وعملية سيكولوجي.

الملاحظة هي الأنشطة لنيل المعلومات المحتاجة لإعداد الحالة الحقيقية عن الأحداث أو

الوقائع للإجابة عن أسئلة البحث، لتساعد الفهم عن تصرفات الإنسان، وللتقويم أي التقييس في

أوجه معينة والتجاوب نحو التقييس.

الملاحظة هي العملية الطبيعية التي تعملها مرارا في حياتنا اليومية. قال زين العارفين أنّ

الملاحظة هي عملية جمع البيانات الذي يعمل بالمراقبة والتدوين النظامي والمنطقي عن أنواع

الظواهر في الأحوال الحقيقية أو غير الحقيقية لإدراك الغرض المعين.

<sup>٥١</sup> سوغيونو , *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif...* , ص: ٢٢٧.

<sup>٥٢</sup> أمير هادي و هاريونو , *Metodologi pengajaran bahasa Arab* , (باندونج: Pustaka Setia , ٢٠١١) , ص: ٩٤.

<sup>٥٣</sup> ويراتنا سوجاروين , *Metodologi pengajaran bahasa Arab* , (يوغياكرتا: Pustaka Baru Press , ٢٠١٤) , ص: ٣٢.

<sup>٥٤</sup> زين العارفين , *Penelitian Pendidikan Metode...* , ص: ٢٣١.

يعمل الباحث الملاحظة في هذا البحث أولاً ليستطيع أن يجمع البيانات عن الصور العامة ومكان البحث. طريقة الملاحظة هي عملية الباحث في جمع البيانات بالتكلم المباشرة إلى مصادر البيانات، أنه الباحث سوف يبحث فيه. ثم ليكون الباحث أن يعرف المواد التعليمية وكيف يشرح المدرس مواد الخط إلى طلابه.

#### ب- طريقة المقابلة

عند سوتريسنو هادي يعبر طريقة المقابلة هي الطريقة المجموعة يعني الطريقة تركيب من كل طريقة الأحيائية والتفسيية ومن الشيء المهم طريقة بالملاحظة والذاكرة. وهذه الطريقة تستعمل لجمع البيانات عن كل حال البيئة في المعهد زمزم شيلوعوك عن مواد يعلمها المدرس الى الطلاب. المقابلة هي لقاء الشخصين لتبديل الإخبار والرأي والسؤال والجواب حتي يتواصل المعنى المعين . المقابلة تستعمل كيفية جمع البيانات عندما الباحثة تريد أن تعرف البيانات العميقة. يستعمل الباحث طريقة المقابلة لنيل البيانات مباشرة من المدير والأساتيد والطلاب عن الشيء يتعلق ببرنامج تعليم الخط في معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس.

سوغيونو, ... (باندونج: Alfabeta, ٢٠٠٩), ص: ٥٣.

المقابلة هي التقنية لجمع البيانات عن طريق مقابلة الشخص أو عدة أشخاص معينين. بمعنى آخر، فإن المقابلة هي الطريقة لجمع البيانات من خلال عقد الاجتماع لوجه مباشرة بين الشخص المسؤول عن جمع البيانات مع الشخص الذي يكون مصدر البيانات أو كائن. في هذا البحث، يعمل الباحث بالمقابلة مع مدرسة الخط. يعمل الباحث بالمقابلة حينما المدرسة عنده الوقت الواسع. ثم يكتب الباحث حاصل المقابلة. يشرح المدرسة عن كيف تعليم الخط في معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس.

#### ج- طريقة الوثيقة

طريقة الوثيقة هي إحدى البيانات التي كانت في الوثائق. الوثيقة هي مواد الكتابي. وقال محمد عنين أن الوثيقة هي جمعية البيانات الكتابية، أما الوثيقة في المعنى العام تتكون من الصورة والرقم وفيديو والشريط وما أشبه ذلك. يستخدم الباحث طريقة الوثيقة لجمع البيانات من الوثيقة التي كانت في المعهد.

طريقة الوثيقة الواقعية التي قد مضى. تستطيع أن شكل الوثائق الكتابة والصورة أو مأثورة الضخم من شخص. الوثائق الكتابة مثل الكتابة اليومية وتاريخ الحياة والقصة والنظام والسياسة. والوثائق الصورة مثل الصورة وصورة الحياة وغيرهم.

٥

٨

<sup>٥٦</sup> أحمد تنزيه , *Pengantar Metode Penelitian*, (يوغياكرتا: Pustaka Baru Press, ٢٠٠٩), ص: ٦٢.

<sup>٥٧</sup> محمد عنين , *Metodologi Penelitian Bahasa*, (سورابايا: Hilal Pustaka, ٢٠١٠), ص: ١٣١.

<sup>٥٨</sup> سوغيونو , *Metode Penelitian Pendidikan...*, ص: ٢٤٠.

الوثيقة هي ملاحق الأحداث السابقة. والوثيقة إما أن تكون كتابة أو صورة أو أعمال ضخمة من الأشخاص. الوثيقة هي التكلمة بالنسبة لطريقة المقابلة وطريقة الملاحظة في البحث الكيفي. والوثيقة الماثورة كمثل ماثورة الفن كالصورة والنصب والأفلام وغيرها. يستعمل الباحث هذه الطريقة لنيل البيانات مثل دفتر اليومية التعليم ومواد تعليم الخط وترينها كتابا وصورة.

في هذا البحث، يعمل الباحث الوثائقية المناسبة مع عملية تعليم الخط : صور البرنامج ومواد تعليم الخط.

#### 4- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وتنظيم البيانات بترتيب الذى وجد من نتائج المقابلة والملاحظة وما شابه ذلك حتى سهل الباحث ويستطيع أن يخبر إلى الآخر. بعد جمع كل البيانات المطلوبة، تتم إدارة البيانات من قبل المؤلف من خلال التحليل النوعي. لأن هذا البحث هو نوعي وصفي، وتسمى البيانات النوعية أيضا البيانات غير الإحصائية لأنها لا ترتبط بالأرقام ولا ترتبط بالتحليل الإحصائي.

<sup>٥٩</sup> سوغيونو , *Metode Penelitian Pendidikan...*, ص: ٣٢٩.

<sup>٦٠</sup> سوغيونو , *Metode Penelitian Pendidikan...*, ص: ٣٣٤.

<sup>٦١</sup> سوتريسنو هادي , *Manajemen Research*, ص: ١٥.

تحليل البيانات يستعمل به البيانات وتنظيمها ويخترها إلى واحد ويبحث التعليم ويطلب اليه الأمر المهم والأمر المعلوم ويفصل في الأمر المطلوب ويقصه إلى شخص آخر. الهدف من تحليل البيانات في هذا البحث ليركز التعليم وتجعل البيانات المنظمة وتركيبها المراتب والمعني. في تحليل البيانات يستعملها الباحث التحليل الكيمي بالدراسة الوصفية. ميليس وهويرمان (١٩٨٤) يعبران أن عملية تحليل البيانات الكيمي معاشرة واستمرارا حتى يجعل الكامل وبياناته تام.

وبمعنى آخر، فإن تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي عن البيانات التي يتم الحصول عليها من قبل الأشخاص الذين تتم مقابلتهم والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد، بحث يمكن فهمها بسهولة، ويمكن إبلاغ نتائجها للآخر. تحليل البيانات إحدى عملية البحثية المهمة جدًا وتحليل البيانات أيضا الإخبار الذي جمع له معنى. ويستخدم الباحث الطريقة لتحليل البيانات، كما يلي:

#### أ- التحليل قبل النزول إلى ميدان البحث

والمراد هو عملية التحليل البيانات قبل النزول إلى ميدان البحث. تحليل البيانات من نتائج الدراسة

السابقة وبيانات الثانوية التي تستخدم لتثبت تركيز البحث.

#### ب- التحليل في الميدان البحث

<sup>٦١</sup> سوغيونو , *Metode Penelitian Pendidikan...* ص: ٣٣٤.

<sup>٦٢</sup> سوغيونو , *Metodologi Penelitian Pendidikan...* ص: ٣٣٦.

وهو عملية تحليل البيانات وقت جمع البيانات مباشرة وبعد الإنتهاء من جمعها. وهناك ثلاث خطوات لتحليل البيانات، وهي:

### (1) حذف بعض البيانات

البيانات في الميدان البحث كثيرة فلذلك لابد الباحث أن يكتبها بدقة وتفصييلة. والمراد بحذف بعض البيانات هو إختيار الحالات المهمة، وتركيز الحالات المهمة، ثم حذف البيانات غير المهمة. بعد حذف بعض البيانات سيعطى أوضح الصورة في الميدان وتسهّل الباحث لجمع البيانات الآتية ويبحثها مرة إذا احتاج الباحث إليها.

### (2) عرض البيانات

بعد حذف بعض البيانات التي كانت غير مهمة. فيلنّيه عرض البيانات يمكن بشكل الكلمة القصيرة أو رسم البيان أو العلاقة بين الفصييلة وما اشبه ذلك. بعرض البيانات سيسهل فهم ما حدث واختطّ العمل بعده بشيئ يفهمه الباحث.

### (3) استنتاج البيانات

الخطوة الثالثة من تحليل البيانات هي استنتاج البيانات. استنتاج البيانات هو استخلاص الخلاصة منها. ستتغير الخلاصة الاول إن وجدت الحجة القوية عند البيانات في المستقبل.

---

<sup>٦٤</sup> سوغيونو , Metodologi Penelitian Pendidikan..., ص ٤٥٣ .

## باب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### 1- صورة عامة عن معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس

##### أ- تاريخ معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس

معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس في الشارع برناسيدي رقم ٩ مجمع جامع بيت المتين جامعة المحمدية لقرية برناسيدي، منطقة شيلوعوك، بانيوماس، جاوة الوسطى. أنشأ المعهد منذ حوالي ١١ عامًا. بدأ من القلق من أنه سيكون هناك الأقل من الداعي وإمام المسجد، وأيضا عن أمنية الحاج جاسيوان بصفته المتبرع الرئيسي والمبادر والمؤسس لهذا المعهد الإسلامية الذي لديه رغبة عالية ونبيلة في إنشاء المعهد أنجبت خطباء وأئمة في بيئة مقاطعة جيلونجوك على وجه الخصوص، واستفاد منها عامة الناس. ثم تبع ذلك الرغبات والمثل العليا بعقد اجتماعات مع رجال الدين المحليين أو رئيس فرع المحمدية في جيلونجوك بانيوماس. من الاجتماع تم تشكيل فريق من مؤسس المدارس الحاج جاسيوا. بعد ذلك أجرى الفريق المؤسس أيضًا دراسة مقارنة للعديد من المدارس الداخلية الإسلامية، بما في ذلك معهد المحمدية بلومبونج، منطقة سيرامبوج معهد الإمام الشافعي في جيلاجاف ومعهد الإمام شوهودو في سوراكارتا. بإذن الله، بعد بذل جهود وجهود مختلفة، تأسست مدرسة زمزم الإسلامية الحديثة في ١٧ يوليو ٢٠٠٨ م أو ١٣ جمادى الثاني ١٤٢٩ هـ على أرض مساحتها ٤٤٠ م ٢ من أرض الوقف من منطقة روفيا بوجادي برناسيدي سيلونجوك وكمتبرع رئيسي و البادئ هو الحاج جاسيوا.

## ب- تنظيم الإدارة

تنظيم الإدارة في معهد زمزم الحديثة الإسلامية جيلونجوك

أ) المدير : عريف فوجي، الماجستير

ب) وكيل المدير ١ : هيرو جاكرا

ج) وكيل المدير ٢ : وحيودي الحافظ

د) وكيل المدير ٣ : فندو يسرا الماجستير

هـ) وكيل الوزارة : محمد طاهر نور إحسان

و) رئيس المدرسة المتوسطة : الحاج جوهر الماجستير

ز) رئيس المدرسة الثانوية : سيمي فريباتنو.

## ج- إدارة المدرسة

تتمتع الإدارة بهيكل تنظيمي يتسم بالدين ميكية والفعالة والكفاءة وفقا لنظرة و بعثة وأهداف المدرسة لكن البنية لم تدعم الحد الأقصى من الجهود لتحقيق تعلم وتعاون ناجح بين المؤسسة لدعم نجاح التعلم لدي الطلاب. من حيث الإدارة والتنظيم ووضع السياسات وضمان عملية تخطيط وتنفيذ ومراقبة الجوانب المختلفة لإدارة المدرسة من أجل دعم نجاح تعلم الطلاب.

لم تقم المدارس بتحفيز المعلمين والموظفين الآخرين بشكل مبير على التعلم الدائم من خلال استخدام مصادر التعلم الداخلية والخارجية المختلفة مما يؤثر على تطوير جودة ومهارات المعلمين وموظفي التعليم الآخرين.

ليس سهل في أداء الوظيفة من المعهد فنظم الباحث تنظيم المنظمة لنيل أهداف الوظيفة وغايتهم. المنظمة هو وعاء ليؤدي عملية لتنسيق الأعضاء مع الرئيسة وغيرها، وأما العناسير تتعلق بمنظمة المعهد كما يلي :

أ) مؤسسة المعهد

ب) رئيس المعهد

ج) نائب المعهد

د) لجنة المعهد

## ب- عرض البيانات

### ١. عملية التعليم في تعليم الخط بمعهد معهد زمزم تشيلووعوك

الأستاذة التي تعلم تعليم الخط هي ستي سرورة نفيسة، س.ف.د. لكل الفصول من مادة

تعليم الخط. وأما الخطوات المستقدمة في عملية التعليمية الخط هي :

أ) الأنشطة الأولى

تبدأ الأنشطة الأولى في عملية تعليم الخط ارتباطا لإدراك المعلمة مثلا استعداد

حالة الطلاب للدرس وتوفير الدافع لتعزيز حماسة تعليم الطلاب. ثم تسأل المعلمة الدرس

لطلاب عن المادة ويشرحهم أهداف التعليمية وفوائد في استعمله.

ب) الأنشطة الأساسية

تطبيق هذه الأنشطة بتلقية مادة الدراسة سيعلمها. واستخدام المعلمة طريقة

التعليم بالطريقة المحاضرة ، والطريقة الأسئلة والأجوبة، والطريقة الممارسة.

أحد من تواجه الطلاب في التعليم هي مشكلة في جعل شكل حروف الهجائية مثل عدم القدر على صناعة الحروف ويرغبون عن تعليم الخط وقلة الحماسة عنهم حتى لم يجتهدا تعليمه. أما سعي المعهد لحلة مشكلة الطلاب في قلة الرغبة و مشكلة صناعة الحروف العربية بأداء قراءة القرآن وبأداء تعليم مهارات الكتابة.

في الأساس من أهداف التعليمية وهي لطلاب قادرين على فهم وإدراك المادة التي قادمة لهم. بل مشكلة الطلاب الموجودة، فلم تنال تحقيق أهداف التعليمية، بعد أن يكمل النشاط الأساسي، يعطي المعلم استنتاجات المادة قدمت لهم .

### ج) عملية التقييم

في نهاية عملية التعليمية، تقيم المعلمة الطلاب بأجراء مهارات الطلاب على المادة قدمت لهم، التقييم المستخدم هو واجبات المنزلية، بعد ذلك تحتتم المعلمة عملية التعليمية بقراءة حمدلة والتحية.

## ٢. مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانوماس

تقنية تحليل البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي التحليل الوصفي، حيث أن الباحث ستعرض عن صورة مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم يلوعوك بانوماس. من الملاحظة التي أجراها الباحث في جمع البيانات بطريقة المقابلة والملاحظة والوثيقة،رغب الباحث في

عرض البيانات وتحليلها وصنفا وهو العرض والتحليل الذي يصور عن مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم يلوعوك بانيوماس .

أ- منهج تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك

المنهج هو برنامج التربية عن مؤسسة التربية للطلاب. بناء على هذا برنامج التربية يعمل الطلاب عملية التعليم حتى تسجع تطوير وتنميته اتفاقا باهداف التربية. مشكلات الأساسي في تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك هو أن منهج الدراسة تعين للمعلمة بحسب معرفتها عن الخط وقلة وقت تعليمه يعني يوم في الأسبوع. على أنه تعليم الخط يحتاج الوقت الكثير ليصل أهداف التعليم حتى كان الطلاب يفهمون بعلم الخط.

ب- معلم تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك

مشكلات التي تتعلق بالمعلم هي المعلمة ما عندها القدرة الجيدة في علم الخط لأنها معلمة التصوير ولم تتعلم علم الخط إلى الأستاذ الذي يمهر عن العلم الخط حتى كانت تشعر الصعبة في تعليمه واختيار المادة المناسبة باحتياج الطلاب، وقلة كتب الخط للمراجع حتى كان المعلم يطلب المادة عن الإنترنت قبل التعليم.

ج- طلاب تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك

<sup>٦٥</sup> مقابلة مع الاستاذة ستي سرور نفيسة في التاريخ ٢١ فبراير ٢٠٢٠

<sup>٦٦</sup> مقابلة مع الاستاذة ستي سرور نفيسة في التاريخ ٢٨ فبراير ٢٠٢٠

مطابقة بنتيجة المقابلة مع بعض طلاب معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس أن بعض منهم لا يرغبون عن علم الخط ولكن يرغبون عن علم التصوير حتى كانوا لا ينشطون عند التعليم الخط، و كان وقت التعليم ليس بالضبط لأن تعليم الخط تقام في الساعة ١٣,٠٠ وكثير منهم الذين يشعرون النعاس والمتعب بكثرة العملية الآخر حتى كان بعض منهم يحضر إلى الفصل متأخرا، قلة الدافع في تعليم الخط هي حالة الطلاب ليس لهم الحماسة و الضعيفة في تعليمه، ولا يملك الطلاب أدوات التعليم كالقلم والحبر وفرشاة الرسم و الطلاء وغير ذلك حتى كانوا يتعلمون علم الخط في الفصل فقط.

#### د- تقييم تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك

عملية التقييم عموما دار على الطلاب، هذا بمعنى أن هدف التقييم ليلاحظ نتيجة تعليم الطلاب. وبعض الطلاب في تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس أحيانا لا يهتمون التقييم الذي أعطى للمعلمة، بعض الطلاب يعتبر بغير جسيم بأداء التقييم حتى لا يستعدون حينما أعطى التقييم.

<sup>٦٧</sup> مقابلة مع رامي ستياوان وأوفى خيربي حنيفة في التاريخ ٢٨ فبراير ٢٠٢٠

<sup>٦٨</sup> الملاحظة في التاريخ ٥ مارس ٢٠٢٠

## ج- تحليل البيانات

لايدوم تعليم الطلاب بالطبيع، يتعلم الطلاب بالطلاقة، وأحيانا بغير الطلاقة. يفهم الدرس أحيانا بسرعة وأحيانا ببطيء. يتعلم الطلاب أحيانا حماسة وأحيانا بغير حماسة أو كسلان. كل ما وقع على الطلاب الذين تسببهم المشكلات في تعليم الخط لطلبة في معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس ، لأن لكل الطلاب مختلفون. وهذا الاختلاف يسبب اختلاف السلوك في التعليم. وذلك الحال يسبب الطلاب لا يستطيعون أن يتعلموا كالعادة.

في هذه الفرصة، أخذ الباحث البيانات عن مشكلات تعليم في تعليم الخط لطلبة في معهد زمزم شيلوعوك بانيوماسفي هذه الفرصة، أخذ الباحث البيانات عن مشكلات تعليم في تعليم الخط لطلبة في معهد زمزم شيلوعوك بانيوماس.

١ - أن منهج تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس تعين للمعلمة بحسب معرفتها عن الخط حتى كانت المشكلة الأساسية في تعليم الخط، بسبب قلة معرفة المعلمة عن علم الخط حتى كانت الصعبة للوصول إلى أهداف تعليم الخط. ينبغي للمعهد أن يستخدم منهج التعليم الجيدة لحصول نتيجة التعليم الجيدة. قلة وقت تعليمه يسبب على صعبة المعلمة في تقسيم المادة. فلا بد على المعهد أن يزيد الوقت في تعليم الخط.

٢- المعلمة ما عندها القدرة الجيدة في علم الخط لأنها معلمة التصوير ولم تتعلم علم الخط إلى الأستاذ الذي يمهر عن العلم الخط بل هي تتعلم علم الخط بنفسها حتى كانت تشعر الصعوبة في تعليمه واختيار المادة المناسبة باحتياج الطلاب، وقلة كتب الخط للمراجع حتى كان المعلم يطلب المادة عن الإنترنت قبل التعليم، فينبغي للمعلمة أن تتقن بالعلم الذي ستعلمه إلى الطلاب وتملك الكتب الذي تتعلق بعلم الخط.

٣- بعض الطلاب لم يرغبوا عن تعليم الخط ولكنهم يريدون عن تعليم الرسم أو التصوير، ولذلك بحالة بعض الطلاب الذين لم يجتهدوا في تعليمه فيعوق الطلاب في عملية التعليمية. ولا يملك الطلاب أدوات التعليم حتى كانوا يتعلمون علم الخط في الفصل فقط. ولذلك أنهم لا يستطيعون أن يتبعوا دراسة الخط جيدا، ولا ينالون أهداف تعليم الخط. فلا بدّ عليهم أن يبدئوا بمعرفة كيفية كتابة الحروف الهجائية. وبعضهم يبدئون أن يتعلموا الخط عند دراسة في زمزم شيلوعوك بانيوماس. وعند مقابلة الباحث مع الطلاب عن مشكلتهم للرغبة في تعليم الخط أكثر منهم. قلة الدافع في تعليم الخط هي حالة الطلاب ليس لهم الحماسة و الضعيفة في تعليمه. ولا يباليون على شرح الأستاذة ولا يباليون على الوظيفة من المدرسة أو الواجبات المنزلية، منظور من نتائج المقابلة. كثير من الطلاب لا يعملون الواجبات المنزلية. هذا الحال سيؤثر على مؤهل لطلاب في تعليم الخط. ولذلك لتعزيز دافع الطلاب في المادة تنبغى المعلمة أن يبحث الدافع الطلاب لأن الطلاب الذين ليس لهم الدافع لا يستطيعون أن يقيموا بأنشطة

التعليم جيدا. عند مقابلة الباحث مع الطلاب عن دافعهم في تعليم الخط. وأكثر من الطلاب ما عندهم الدافع.

٤- بعض الطلاب في تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس أحيانا لا يهتمون التقييم الذي أعطى للمعلمة، بعض الطلاب يعتبر بغير جسيم بأداء التقييم حتى لا يستعدون حينما أعطى التقييم. تظهر المشكلات لفهم مادة الدراسة بلا استجابة ضعيفة الطلاب عندما تسأل المعلمة السؤال عليهم. مثلا بعد انتهاء شرح المعلمة عن المادة أنواع الخط سألت المعلمة الطلاب عن بعضهم وهم لا يستطيعون أن يجيبوا السؤال جيدا. حتى يصعبهم في تكميل الواجبات المنزلية. لنيل نتيجة التعليم جيدا، فلا بدّ على الطلاب أن يهتموا المادة التي قدمت لهم حتى كانوا مستعدا عند عملية التقييم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ○ مِنْ  
شَرِّ مَا خَلَقَ ○ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ  
إِذَا وَقَبَ ○ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ  
فِي الْعُقَدِ ○ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ  
إِذَا حَسَدَ ○



بناء على ملاحظة الباحث عن بعض كتابة الطلاب وجد الباحث الأخطاء، ومنها:

1. الخطاء فى كتابة شكل الحروف

2. الخطاء فى ميزان الحروف

3. الخطاء فى اختلاط قاعدة الخط

هذا الحال يسبب بالعناصر، ومنها:

1. قلة فهم الطلاب عن قاعدة الحروف فى كل الخط

2. قلة إهتمامهم على شرح المعلمة

3. قلة الوقت لتعليم الخط

4. قلة فهم كيفية استخدام قلم الخط

5. قلة أدوات الخط الوافى

6. عدم كتاب الخط

## باب الخامس

### الاختتام

#### أ- النتيجة

بناء على نتائج البحث وتحليل البيانات فالباحث سيستنتج بيانه كما يلي :

أنّ المشكلات في تعليم الخط التي يواجهها الطلاب بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس منها :

١. مشكلات تعليم الخط في معهد زمزم شيلوعوك بالمنهج هو المنهج تعين للمعلمة بحسب معرفتها وقلة وقت التعليم يعني مرة واحدة فيالأسبوع.

٢. مسكلات تعليم الخط في معهد زمزم شيلوعوك بالمعلم هو المعلمة ما عندها القدرة الجيدة في علم الخط لأنها معلمة التصوير حتى كانت تشعر الصعبة في تعليمه واختيار المادة المناسبة باحتياج الطلاب، وقلة كتب الخط للمراجع.

٣. مسكلات تعليم الخط في معهد زمزم شيلوعوك بالطلاب هو أن بعض منهم لا يرغبون عن علم الخط ولكن يرغبون عن علم التصوير، و كان وقت التعليم ليس بالضبط لأن تعليم الخط تقام في الساعة ١٣,٠٠ وكثير منهم الذين يشعرون النعاس والمتعب بكثرة العملية الآخر ، قلة الدافع في تعليم الخط، ولا يملك الطلاب أدوات التعليمالخط.

٤ مسكلات تعليم الخط في معهد زمزم شيلوعوك بعملية التقييم هو وبعض الطلاب في تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس أحيانا لا يهتمون التقييم الذي أعطى

للمعلمة، بعض الطلاب يعتبر بغير جسيم بأداء التقييم حتى لا يستعدون حينما أعطى التقييم.

المحاولات التي يستخدم للرئيس المعهد والمعلمة لحل مشكلات تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس هو:

١. لابد على لرئيس المعهد مع المعلمة يناقش عن مشكلات تعليم الخط ويجاهد لتصحيح المشكلات الموجود حتى يجعل منهج التعليم الجيدة ويوجه المعلمة ويجه الطلاب ليجاهد في تعليم الخط.

٢. لابد على الطلاب المعهد زمزم يلوعوك بانيوماس أن يجاهد في التعليم ويهتم بعناصر الذي يثر في نجاح تعليم الخط.

## ب- الاقتراحات

بعد أن يجلل الباحث وبعرف الصورة عن المشكلات في تعليم الخط بمعهد زمزم شيلوعوك بانيوماس كانت الأشياء التي يريدتها الباحث بأن تعطي الاقتراحات لتبنى منها :

١. لرئيس المدرسة، فينبغي لإعطاء المنهج الواضح ولتنمية الأدوات في عملية تعليم الطلاب الكفاية ويساعد على المعلمة في تنفيذ مسؤولية تعليمها.

٢. للمعلمة، فلا بدّ للمعلمة في نجاح عملية التعليم لطلاب أن تتعمق بعلم الذي ستعلمه، و يملك الكتب للمراجع في عملية التعليم.

٣. للطلاب، فينبغي للطلاب أن يكثر التدريب والتكرار المادة التي تعطي المعلمة.

٤ . لوالد الطلاب، فينبغي لوالد الطلاب أن يعطيا الحث على أبنائهما في تعليم الحظ

ويعطي الحث باللسان ويعطى الألات في عملية التعليم

1- للقارئ، يتمنى الباحث هذا البحث لا يتوافق هنا فقط، ولكن كانت البحوث

المستمرة لبيان مرة ثانية عن هذا البحث أو يستمرّ بالعلاج الأحسن عن مشكلات

تعليم الطلاب في المادة الدراسية

### ج- كلمة الاختتام

الحمد لله رب العالمين الذي قد أعطانا نعمًا كثيرة وهداية حتى الباحث يستطيع أن يكتب

هذه الرسالة الجامعية دون المشكلة الكبيرة.

وتكفي هذه الرسالة التي قد كتبها الباحث فطبعًا كثير من الخطايا والنقائص. فيرجو

الباحث النقد والاقتراحات الذان يبنى منهما لتكميل هذه الرسالة. والكاتب إلى جميع من

يعطى المساعدة لاختتام هذه الرسالة

وأخيرا الباحث ليرجو عن هذه الرسالة وسيلة لنيل الفوائد والنوافع لقارئ عام والباحث

خاصة.

## قائمة المراجع و المصادر

- Kencana Permada Media (جاكرتا): *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*, تريانتو, Group ( ٢٠١٠ )
- تنزيه أحمد, *Pengantar Metode Penelitian*, (يوجياكارتا: Teras, ٢٠٠٩ )
- جمرة سيف البحر, *Psikologi Belajar*, (جاكرتا: Isdi Mahasatya, ٢٠٠٢ )
- جون موليونج ليكشي, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (باندونج: Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٦ )
- دليونو, *Psikologi Pendidikan*, (جاكرتا: Rineka Cipta, ٢٠٠٥ )
- روسمونو, *Strategi Pembelajaran dengan Problem Based Learning Itu Perlu*, (بوغور: Ghalia Indonesia, ٢٠١٤ )
- زريق معروف, *كيف نعلم الخط العربي*, (دمشق: دار الفقر, ٢٠٠٩ )
- زين العارفين, *Bahasa Arab dan Metodologi Pembelajarannya*, (باندونج: Jett, ٢٠٠٨ )
- سوجاروين ويراتنا, *Metodologi Penelitian*, (يوجياكارتا: Pustaka Baru Press, ٢٠١٤ )
- سوغيونو, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kualitatif dan R&D*, (باندونج: Alfabeta, ٢٠١٠ )
- سومارتونو, *Sejarah Kebudayaan Indonesia*, (جاكرتا: Rajawali Press, ٢٠٠٩ )
- سيلاميتو, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi*, (جاكرتا: Rineka Cipta, ١٩٩١ )
- شراج الدين ديدين, *Seni Kaligrafi Islam*, (باندونج: Remaja Rosda Karya, ١٩٩٢ )
- شهاب محمد قريش, *Metodologi Penelitian Sosial*, (جاكرتا: Pustaka Firdaus, ٢٠١١ )
- الصالحة فريدة, *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab di MTs Al-Mukarromah*, ( ٢٠١٦, IAIN Purwokerto ) *Karangjati Sampang Cilacap, Skripsi*
- العارفين زين, *Penelitian Pendidikan Metode dan paradigma Baru*, (باندونج: Remaja Rosda Karya, ٢٠١٢ )

- عفيفي فوزي سالم, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*, (جاكارتا: Darul Ulum, ٢٠٠٢)
- عين محمد, *Metodologi Penelitian Bahasa*, (سورابايا: Hilal Pustaka, ٢٠١٠)
- مرغونو, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (جاكارتا: Isdi Mahasatya, ٢٠٠٠)
- المنجد في اللغة و الأعلام, بيروت: دار المشرق.
- موليادي, *Evaluasi Pendidikan Pengembangan Model Evaluasi Pendidikan Agama di Sekolah*, (مالانج: UIN- Maliki Press, ٢٠١٤)
- المؤمن عين, *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia*, (جاكارتا: Pustaka Al Husna, ٢٠٠٤)
- هادي أمير وهاريونو, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (باندونج: CV. Pustaka Setia, ٢٠١١)
- هادي سوتريسنو, *Metodologi Research*, (يوجياكارتا: Andi Offset, ٢٠٠٤)
- همالك عمر, *Pendekatan Baru Strategi Belajar Berdasarkan CBSA*, (باندونج: Tarsita, ١٩٩١)
- هيرديانشه حريس, *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*, (جاكارتا: Salemba, ٢٠١٤, Humanika)
- هيرماوان أتشيف, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (باندونج: Remaja Rosda Karya, ٢٠١١)
- (  
 شراج الدين ديدين, *Al-Turās*, XX, no.1, *Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia*, (Januari ٢٠١٤) ٢٢١
- <http://hamidionline.net/metode-taqlidi-belajar-kaligrafi/.com> الوصول في التاريخ ٢٢ أبريل ٢٠٢٠
- في الساعة ١٠,٤٦ صباحا.
- [http://www.lpsn.info/sites/default/files/arsip\\_pdf/LPSN\\_T\\_UM\\_RU\\_00008\\_E\\_9.pdf](http://www.lpsn.info/sites/default/files/arsip_pdf/LPSN_T_UM_RU_00008_E_9.pdf) الوصول في
- التاريخ ٢٠ مارت ٢٠٢٠ في الساعة ١١,٤٠ صباحا.











**KEMENTERIAN AGAMA**  
**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO**  
**PUSAT PENJAMINAN MUTU (P2M)**

Alamat: Jl. A. Yani No.40A Telp. 0281-635624 Fax. 0281-636553 Purwokerto 53126  
Website: <http://www.stainpurwokerto.ac.id>

# Sertifikat

Nomor: Stt.23/P2M/PP.009/105/2014

Diberikan oleh P2M STAIN Purwokerto kepada:

**Amir Husaini/ 1423302005**

Sebagai tanda yang bersangkutan telah LULUS dalam  
Ujian Kompetensi Dasar Baca Tulis Al-Qur'an (BTA)  
dan Pengetahuan Pengamalan Ibadah (PPI) Mahasiswa Baru  
Angkatan 2014-2015

Purwokerto, 18 September 2014  
Kepala P2M,



Dr. H. Suwito, M.Ag  
NIP.19710424 099903 1 002

MATERI UJIAN	NILAI
1. BTA	
a. Tartil	85
b. Tahfid	85
c. Kitabah	95
2. PPI	80

P2M-001095



**MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS  
INSTITUTE COLLEGE ON ISLAMIC STUDIES PURWOKERTO  
LANGUAGE DEVELOPMENT UNIT**

IAIN PURWOKERTO      Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Central Java Indonesia, [www.iainpurwokerto.ac.id](http://www.iainpurwokerto.ac.id)

**CERTIFICATE**

Number: In.17/ UPT.Bhs/ PP.00.9/ 2 / 2017

This is to certify that :

Name : **AMIR HUSAINI**  
Student Program : **5 PBA A**

Has completed an English Language Course in Intermediate level organized by  
Language Development Unit with result as follows:

**IAIN PURWOKERTO**  
SCORE: 76      GRADE: VERY GOOD





وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بورو وكرتو  
الوحدة لتنمية اللغة

www.stainpurwokerto.ac.id

عنوان : شارع جندرال أمديا ني رقم : ٤٠، بورو وكرتو ٣١٢٦، هاتف ٠٢٨١-٦٣٥٦٢٤

## الشهادة

Nomor: Stt. ٢٧/UPB/ KS. ٠٧/ ١١٧/ ٢٠١٤

تشهد الوحدة لتنمية اللغة بأن:

أمير حسيني

قد استحق/استحقت الحصول على شهادة اجادة اللغة العربية بجميع مهاراتها على المستوى المتوسط وذلك بعد اتمام الدراسة التي عقدتها الوحدة لتنمية اللغة وفق المنهج المقرر بتقدير:

٩٨

ممتاز

١٠٠

بورو وكرتو، ٠٢ ديسمبر ٢٠١٤

الوحدة لتنمية اللغة،

الدكتور الحاج رحمة ، M.Pd.

رقم الموظف ١٩٦٦٢٢٢ ١٩٩١.٣.١٠.٢:

# SERTIFIKAT

## APLIKASI KOMPUTER

KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO

### UPT TEKNOLOGI INFORMASI DAN PANGKALAN DATA

Alamat: Jl. Jend. Ahmad Yani No. 40A Telp. 0281-635624 Website: [www.iainpurwokerto.ac.id](http://www.iainpurwokerto.ac.id) Purwokerto 53126



IAIN PURWOKERTO

No. IN.17/UPT-TIPD/1330/II/2020

#### SKALA PENILAIAN

SKOR	HURUF	ANGKA
86-100	A	4.0
81-85	A-	3.6
76-80	B+	3.3
71-75	B	3.0
65-70	B-	2.6

Diberikan Kepada:

**Amir Husaini**

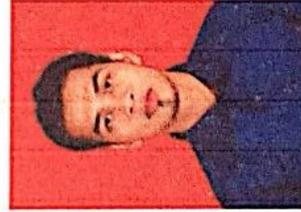
NIM: 1423302005

Tempat / Tgl. Lahir: Mulyakencana, 23 Juli 1989

Sebagai tanda yang bersangkutan telah menempuh dan **LULUS** Ujian Akhir Komputer pada Institut Agama Islam Negeri Purwokerto Program **Microsoft Office®** yang telah diselenggarakan oleh UPT TIPD IAIN Purwokerto pada tanggal 03-04-2017.

#### MATERI PENILAIAN

MATERI	NILAI
Microsoft Word	85 / A-
Microsoft Excel	83 / A-
Microsoft Power Point	80 / B+



Purwokerto, 21 Januari 2020  
Kepala UPT TIPD

**Dr. H. Fajar Hardoyono, S.Si, M.Sc**  
NIP. 19801215 200501 1 003



KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT  
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Telp. 0281-635624 Fax. 636553 Purwokerto 53126

## **SERTIFIKAT**

Nomor: 0426/K.LPPM/KKN.40/II/2017

Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM) Institut Agama Islam Negeri Purwokerto menyatakan bahwa :

Nama : AMIR HUSAINI  
NIM : 1423302005  
Fakultas / Prodi : FTIK / PBA

### **TELAH MENGIKUTI**

Kuliah Kerja Nyata (KKN) Angkatan Ke-40 IAIN Purwokerto Tahun 2017 yang dilaksanakan mulai tanggal 17 Juli 2017 sampai dengan 30 Agustus 2017 dan dinyatakan LULUS dengan Nilai 95 (A).



Purwokerto, 11 Oktober 2017  
Plt. Ketua LPPM,

M. Misbah, M.Ag.  
NIP. 19741116 200312 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI TULUNGAGUNG**



Jl. Mayor Sujadi Timur 46 Telp. (0355) 321513 Fax. (0355) 321656 Tulungagung - Jawa Timur 66221  
e-mail: iaintagung@yahoo.co.id website: <http://www.iain-tulungagung.ac.id> <http://ipbmm.iain-tulungagung.ac.id>

**SERTIFIKAT**

Nomor: In.17/B.III.1/PP.00.9/ 1772 /2016

*Diberikan kepada:*

**AMIR HUSAINI**

*Sebagai:*

**JUARA 1**

*Dalam Lomba:*

**KALIGRAFI**

Invitasi Pekan Pengembangan Bakat dan Minat Mahasiswa

Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Negeri (IPBMM-PTKIN) VI se-Jawa yang diselenggarakan di IAIN Tulungagung, 2 - 4 Mei 2016.

Tulungagung, 4 Mei 2016

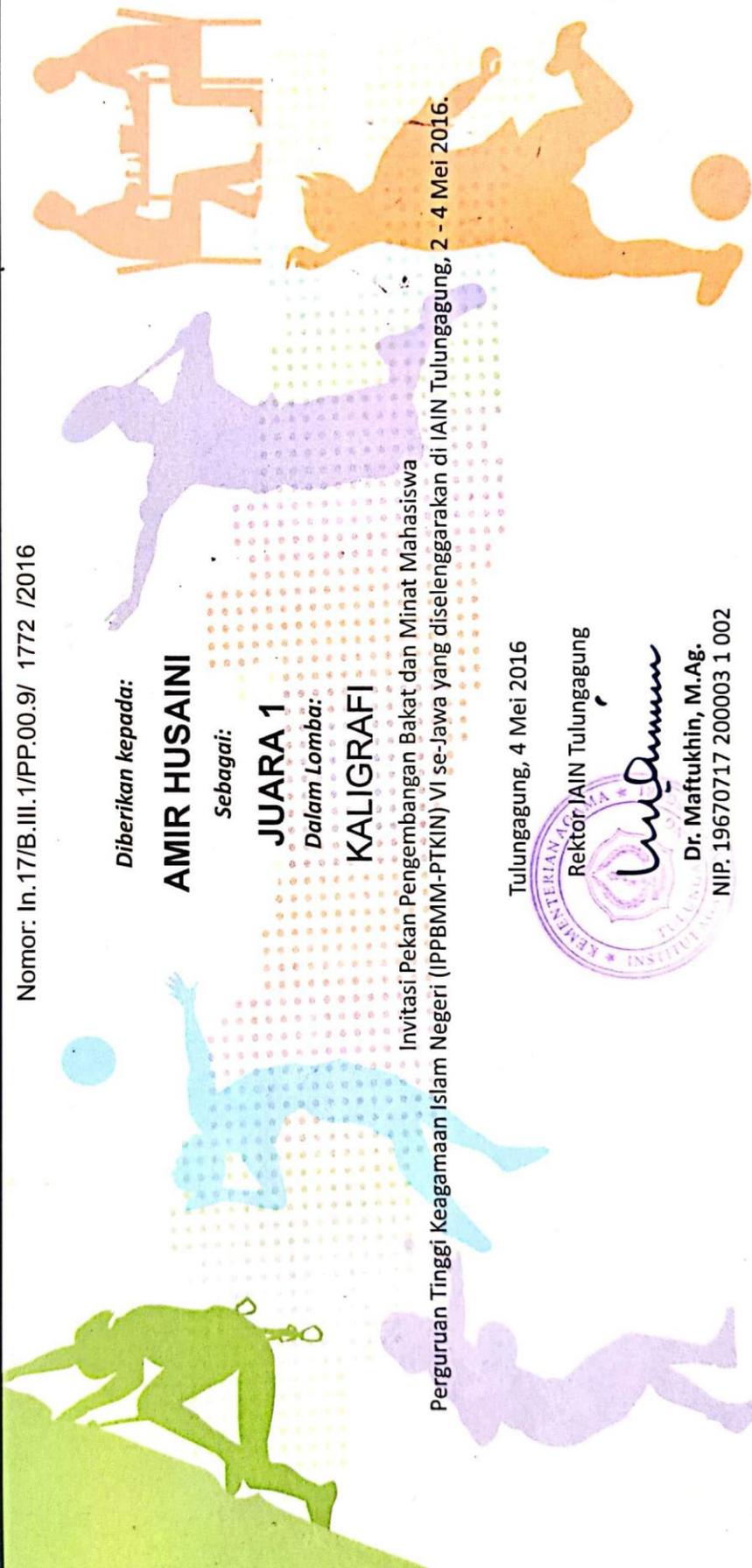
Rektor IAIN Tulungagung



*Widhi*

Dr. Maftukhin, M.Ag.

NIP. 19670717 200003 1 002





**PANITIA OLIMPIADE SENI ISLAM (OSI)  
UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM)  
PENGEMBANGAN ILMU AL-QUR'AN DAN SENI ISLAM (PIQSI)  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PURWOKERTO**

Jl. A. Yani No.40 A Lt. 2 Depan Gedung Kemahasiswaan



**SERTIFIKAT**

No. 01/PAN.OSI/PIQSI/11/2017

diberikan kepada grup :

**AMIR HUSAINI**

Sebagai **JURI KALIGRAFI**

Dalam kegiatan lomba Olimpiade Seni Islam Se Jateng dan DIY UKM PIQSI dengan tema "Menciptakan Generasi Islami Untuk Negeri Melalui Seni Yang Islami"

Pembina

**Dr. Musta'in S.Pd.M.S.J**

NIP. 19710302 200901 1 011



Rois'Am

**Ahmad Syaefi**

NIM. 1423301002



**Muhammad Muhsyin**

NIM. 1423301234

# IPPBMM VII

IAIN Purwokerto 2018



*Jalin silaturahmi,  
raih prestasi  
untuk NKRI*

PANITIA INVITASI PEKAN PENGEMBANGAN BAKAT DAN MINAT MAHASISWA  
(IPPBMM) VII PERGURUAN TINGGI KEAGAMAAN ISLAM NEGERI

# SERTIFIKAT

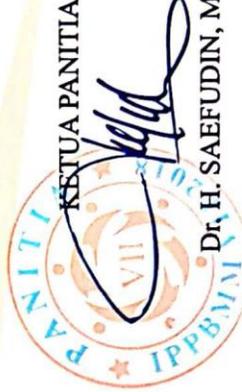
diberikan kepada:

**AMIR HUSAINI**  
(IAIN PURWOKERTO)

sebagai

**JUARA II (DUA)**  
KALIGRAFI (NASKAH) PUTRA

pada acara Invitasi Pekan Pengembangan Bakat dan Minat Mahasiswa  
(IPPBMM) VII PTKIN di IAIN Purwokerto  
24-27 April 2018



# IPPBMM VII

IAIN Purwokerto 2018

PANTIA INVITASI PEKAN PENGEMBANGAN BAKAT DAN MINAT MAHASISWA  
(IPBMM) VII PERGURUAN TINGGI KEAGAMAAN ISLAM NEGERI

# SERTIFIKAT

diberikan kepada:

**AMIR HUSAINI**  
(IAIN PURWOKERTO)

sebagai

**JUARA I (PERTAMA)**  
KALIGRAFI (DEKORASI) PUTRA

pada acara Invitasi Pekan Pengembangan Bakat dan Minat Mahasiswa  
(IPBMM) VII PTKIN di IAIN Purwokerto  
24-27 April 2018

REKTOR IAIN PURWOKERTO



Dr. H.A. LUTHFI HAMIDI, M.Ag



KEJUA PANITIA



Dr. H. SAEFUDIN, M.Ed



*Sabtu silaturahmi,  
raib prestasi  
urub NKRI*





# Piagam Penghargaan

No: /GBA/HMJ PBA/IAIN Syekh Nurjati Cirebon/IV/2015

Diberikan Kepada :

Amir Husaini

Sebagai

**JUARA II**

## **Lomba Pidato Bahasa Arab Tingkat Mahasiswa**

Pada acara Gebyar Bahasa Arab se-Nasional yang diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Syekh Nurjati Cirebon pada hari Senin-Jum'at 20-24 April 2015 dengan tema:

*"Aktualisasi Nilai Pendidikan Bahasa Arab  
sebagai Upaya Memahami Khazanah Keilmuan Mutakhir di Era Globalisasi"*

Ketua Pelaksana,

  
Muchamad Sa'id  
NIM. 14121220196

Mengetahui,  
Ketua Umum HMJ PBA

  
Nurhasanudin  
NIM. 14121220219

Sekretaris,

  
Euis Ernawati  
NIM. 14121220163

Rektor IAIN  
Syekh Nurjati Cirebon,

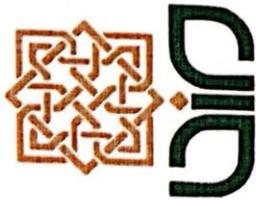
  
DR. H. Sumanta, M.Ag  
NIP. 19605161993031004

Kepala Kantor Kementerian Agama  
Kab. Cirebon,

  
Drs. H. Mujayin, M.Pd.I  
NIP. 196506241993031005



**IAIN SYEKH NURJATI  
CIREBON**



# PIAGAM PENGHARGAAN

No. : 273/B-2/PAN.FBA/FITK/X/2014



Diberikan Kepada

**AMIR HUSAINI**

Sebagai

**JUARA 2**

**Lomba Kaligrafi Mushaf**

Tingkat mahasiswa se-Indonesia dalam acara Festival Bahasa Arab Nasional 2014 dengan tema

“Revitalisasi Nilai-Nilai Bahasa Arab Melalui Pendidikan, Seni dan Budaya

Guna Menjawab Tantangan Peradaban Modern”

yang diselenggarakan pada 08-11 Oktober 2014 oleh Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

MENTERAWAN Dekan III



Drs. Babarudin, M.Si.

NIP. 19680405 199403 1 003

Ketua Jurusan PBA

Drs. H. Ahmad Rodli, M.Pd.

NIP. 19590114 198803 1 001

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga  
HIMPUNAN MAHASISWA JURUSAN  
PENDIDIKAN BAHASA ARAB



M. Syaiful Toriyono

NIM. 11421008

Yogyakarta, 11 Oktober 2014

Ketua Festival Bahasa Arab



M. Syaiful Umam

NIM. 12420083

## قائمة السيرة الذاتية

### الألف : الهوية

1. الإسم : أمير حسيني
2. رقم القيد : ١٤٢٣٣٠٢٠٠٥
3. المكان وتاريخ الميلاد : موليا كنشانا, ٢٣ يولي ١٩٨٩ م
4. العنوان : Desa Selanegara rt 006 rw 002, Kec. Sumpiuh kab. Banyumas
5. اسم الأب : محمد صالحين
6. اسم الأم : ستي محصنة

### الباء : سيرة الدراسة

#### 1. التربية الرسمية

- أ. المدرسة الابتدائية, سنة الحصول علي الشهادة ٢٠٠١ م
- ب. المدرسة المتوسطة, سنة الحصول علي الشهادة ٢٠٠٤ م
- ج. المدرسة الثانوية, سنة الحصول علي الشهادة ٢٠٠٧ م
- د.

#### 2. الإنجازات الأكاديمية

- أ. الفائز الأول في مسابقة الخط بين طلاب الجامعة في الجامعة الحكومية تولونج أغونج
- ب. الفائز الثاني في مسابقة الخط بين طلاب الجامعة في الجامعة الحكومية مالانج
- ج. الفائز الثاني في مسابقة الخط بين طلاب الجامعة في الجامعة الحكومية جوغجاكرتا
- د. الفائز الثاني في مسابقة الخطبة بين طلاب الجامعة في الجامعة الحكومية شيربون

بورووكرتو، ٢٥ اؤكتوبير ٢٠٢١ م

أمير حسيني

١٤٢٣٣٠٢٠٠٥