

**METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADAT*
DISEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU
HARAPAN BUNDA PURWOKERTO
TAHUN PELAJARAN 2013/2014**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Jurusan Tarbiyah STAIN Purwokerto
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S-1) Pendidikan Islam**

**Oleh :
NUR THOI'ATUL FAJRIYAH
NIM. 102332043**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
JURUSAN TARBIYAH
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO
2015**

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : NurThoi'atulFajriyah

NIM : 102332043

Jenjang : S-1

Jurusan : Tarbiyah

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa Naskah Skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya sendiri kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Purwokerto, Agustus 2014

Yang menyatakan

IAIN PURWOKERTO

NurThoi'atulFajriyah
NIM102332043

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Pengajuan munaqosyah skripsi
Sdri. NurThoi'atulFajriyah
Lamp. : 5 (Eksemplar)

Purwokerto, 4 Desember2014
Kepada
Yth.Ketua STAIN Purwokerto
Di Purwokerto

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah mengadakan koreksi dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya sampaikan naskah skripsi saudara:

Nama : NurThoi'atulFajriyah
NIM : 102332043
Jenjang : S-1
Jurusan : Tarbiyah
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : **METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT
DISEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU HARAPAN BUNDA
PURWOKERTO TAHUN PELAJARAN 2013/2014**

Dengan ini mohon agar skripsi saudara tersebut di atas dapat di munaqosyahkan.

Demikian atas perhatian bapak kami mengucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing

Munawir, S. Th. I., M. S. I
NIP.19780515 200901 1 012

PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

“ Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradat* di Sekolah Dasar Islam Terpadu Harapan Bunda Purwokerto Tahun Pelajaran 2013/2014 ”

Yang disusun oleh Nur Thoi'atul Fajriyah NIM. 102332043 Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Jurusan Tarbiyah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto yang telah diajukan pada tanggal _____ 2014 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam oleh Sidang Dewan Penguji Skripsi.

Ketua sidang

Purwokerto, _____ 2014
Sekretaris Sidang

NIP.

NIP.

Pembimbing

Munawir, S. Th. I., M. S. I
NIP.19780515 200901 1 012

Penguji I

Penguji II

NIP.

NIP.

Mengetahui/Mengesahkan
Ketua STAIN Purwokerto

Dr. A.Luthfi Hamidi, M. Ag.
NIP. 19670815 199203 1 003

MOTTO

ان مع العسر يسرا

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q. S. Al Insyirah: 6)



PERSEMBAHAN

Dengan penuh keikhlasan hati, penulis persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tuaku, Ayahanda Khozin Asror (alm) dan Muftikhatul Mukhsinah, Orang yang penulis banggakan dan penulis ta'dzimi, yang telah merawat dan mendidik Ananda hingga dewasa dengan penuh kasih sayang baik moril dan materiil. Serta doa restu yang selalu mengiringi langkah demi kesuksesan dan kebahagiaan Ananda baik di dunia maupun di akhirat.

Kakak penulis, mas Abdul Halim beserta keluarga, mba Musa'adah beserta keluarga, mas Ahmad Mafahir beserta Keluarga, mba Aniqotul Maesaroh beserta Keluarga, mas Arif Musta'in beserta keluarga dan mba Afifatuz Zulaikhah Beserta keluarga terima kasih atas segala kasih sayang, perhatian, bimbingan, keceriaan, bantuan, dan do'amu.

Maafadindabelumbisamenjadiadik yang baik.

Kepada keluarga besarku, terima kasih atas dukungan dan motivasi yang diberikan. Semoga hubungan kekeluargaan kita selalu terjalin dengan baik.

Amin

Teman-teman PBA 1 angkatan 2010 yang selalu memberi dukungan, semangat, canda tawa, dan menjadi teman dalam seperjuangan

ABSTRAK

METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADAT* DI SEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU HARAPAN BUNDA PURWOKERTO TAHUN PELAJARAN 2013/2014

NurThoi'atulFajriyah
NIM. 102332043

Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Jurusan Tarbiyah
Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto

Dalam Proses pembelajaran bahasa Arab diantaranya harus mengarahkan siswa kepada pengembangan *mufradat*, agar siswa memiliki pembendaharaan yang memadai sehingga timbul pada dirinya keberanian untuk berkomunikasi baik secara lisan maupun tulisan. Kelemahan siswa pada umumnya adalah kekurangan penguasaan *mufradat*. Oleh karena itu, untuk mempermudah siswa dalam mempelajari dan memahami *mufradat* maka perlu adanya sebuah metode yang akan digunakan dalam pembelajaran khususnya bahasa Arab agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun pelajaran 2013/2014.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan (*field research*) yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto Tahun Palajaran 2013/2014 khususnya kelas IV dimana peneliti mendapatkan data penelitian dengan cara langsung mendatangi SDIT Harapan Bunda sebagai tempat penelitian. Peneliti menggunakan metode observasi, wawancara serta dokumentasi untuk menggali data dalam penelitian ini. Adapun yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah guru bahasa Arab, siswa kelas 1V dan kepala sekolah. Sedangkan untuk menganalisis data yang diperoleh, penulis lakukan dengan cara mengumpulkan seluruh data, mereduksi data, menyajikan data, dan verifikasi data.

Metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di kelas IV SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun pelajaran 2013/2014 dilakukan dengan cara guru menuliskan *mufradat* di papan tulis kemudian dinyanyikan satu persatu hingga peserta didik hafal, setelah peserta didik hafal, tulisan di papan tulis dihapus dan peserta didik mengulang nyanyian tanpa tulisan di papan tulis.

Bernyanyi dapat menghilangkan kejenuhan dan ketakutan peserta didik untuk belajar bahasa Arab. Peserta didik jadi merasa senang serta lebih percaya diri, mereka berani mengucapkan kosakata dalam bahasa Arab.

Kata Kunci : Metode pembelajaran, bahasa Arab, *mufradat*, bernyanyi.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

Transliterasi kata – kata Arab yang dipakai dengan penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I Nomor: 158/ 1987 dan Nomor: 0543b/ U/ 1987.

Konsonan Tunggal

Huruf	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	Ša	Š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥ	Ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	ze (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	d'	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa'	Ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	W
ه	ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

Konsonan Rangkap karena Syaddah ditulis lengkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	Ditulis	' <i>iddah</i>

Ta' Marbūṭah di akhir kata Bila dimatikan ditulis h

حكمة	Ditulis	<i>Ḥikmah</i>
جزية	Ditulis	<i>Jizyah</i>

(Ketentuan ini tidak diperlakukan pada kata – kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

- a. Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h

كرامة الأولياء	Ditulis	<i>Karāmahal-aulyā'</i>
----------------	---------	-------------------------

- b. Bila ta' marbūṭah dihidupkan dengan harakat, fathah atau kasrah atau 'ammah ditulis dengan t

Vokal Pendek

اَ	fathah	ditulis	a
----	--------	---------	---

◌ِ	kasrah	ditulis	i
◌ُ	d'ammah	ditulis	u

Vokal Panjang

1.	Fathah + alif	Ditulis	Ā
	جاهلية	Ditulis	Jāhiliyah
2.	Fathah + ya' mati	Ditulis	Ā
	تنسى	Ditulis	Tansā
3.	Kasrah + ya' mati	Ditulis	Ī
	كريم	Ditulis	Karīm
4.	D'ammah + wāwu mati	Ditulis	Ū
	فروض	Ditulis	furūd'

Vokal Rangkap

1.	Fathah + ya' mati	Ditulis	Ai
	بينكم	Ditulis	<i>Bainakum</i>
2.	Fathah + wawu mati	Ditulis	Au
	قول	Ditulis	<i>Qaul</i>

Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم	Ditulis	<i>a'antum</i>
أعدت	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لنشكركم	Ditulis	<i>la'insyakartum</i>

H. Kata Sandang Alif + Lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyah*

القران	Ditulis	al-Qur'ān
القياس	Ditulis	al-Qiyās

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf 1 (el)nya.

السماء	Ditulis	as-Samā'
الشمس	Ditulis	asy-Syams

Penulisan kata – kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya

ذوالفروض	Ditulis	<i>Zawā al-furūd'</i>
أهللسنة	Ditulis	<i>Ahl as-Sunnah</i>

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi saya yang berjudul “METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADAT* DI SEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU HARAPAN BUNDA PURWOKERTO TAHUN PELAJARAN 2013/2014”.

Selanjutnya penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. H. A. Luthfi Hamidi, M.Ag., Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto.
2. Drs. H. Munjin, M.Pd.I., Wakil Ketua I Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto.
3. Drs. Asdlori, M.Pd. I., Wakil Ketua II Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto.
4. H. Supriyanto, Lc. M.S.I., Wakil Ketua III Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto.
5. Kholid Mawardi, M. Hum., Ketua Jurusan Tarbiyah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto.
6. H. A. Sangid, B.Ed,M.A., Ketua Prodi Bahasa Arab Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto.

7. M. Misbah, M.Ag. sebagai penasehat akademik penulis yang telah memberikan pengarahan selama belajar di STAIN Purwokerto.
8. Munawir, S.Th.I., M.S.I sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Segenap Dosen STAIN Purwokerto yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Seluruh Civitas akademika Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto.
11. Bapak Tafsir Rohadi sebagai kepala sekolah SDIT Harapan Bunda Purwokerto yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian untuk memperoleh data dalam penulisan skripsi ini.
12. Ibu Siti Yutina Oktaviani, S.Pd.I. sebagai guru bahasa Arab SDIT Harapan Bunda Purwokerto.
13. KH.Atthourrohman beserta keluarga, sukron katsir atas segala ilmu yang telah diajarkan kepada penulis. Semoga menjadi ilmu yang bermanfaat dan barokah di dunia dan akhirat.
14. KH. Abuya Thoha ‘Alawy Al-Hafidz besertakeluarga yang senantiasa penulis harapkan fatwa, barokah serta ilmunya.
15. Dewan Asatidz Madrasah Diniyyah Ath-Thohiriyah. Terima kasih atas segala bimbingan dan nasehatnya.
16. K. Ma’thuf Asnawi (alm) beserta keluarga yang senantiasa penulis harapkan fatwa, barokah serta ilmunya.

17. Bapak dan Ibu tercinta dan seluruh keluarga besar penulis yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini baik moril maupun materil.

18. Teman-temanku di pondok pesantren Ath-thohiriyah dan HidayatulMubtadiin.

Untuk teman-teman penulis, mb umi mar'ah,ika mudrikatul aula, mba nisa, cici, alsa, ufa, sasa, cinta. Terima kasih atas motivasi dan kebersamaan kalian. Semoga kita menjadi insan yang bermanfaat dan mendapatkan nikmat yang terbaik serta baik di sisi-Nya.

19. Teman dan sahabat PBA-1 angkatan 2010 yang senantiasa mendukung penyelesaian penyusunan skripsi ini, sukses selalu buat kalian semua.

20. Semua pihak yang tidak dapat penulis sampaikan yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dengan balasan yang lebih baik dan berlipat ganda.Amiin.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Mudah-

mudahan skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan bagi pembaca pada umumnya. Amiin.

Purwokerto, 2 November 2014

Penulis

Nur Thoi'atul Fajriyah
NIM. 102332043

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. DefinisiOperasional.....	7
C. RumusanMasalah.....	11
D. TujuandanManfaatPenelitian.....	11
E. TinjauanPustaka.....	12
F. SistematikaPenulisan.....	14

BAB II METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT

A. Pembelajaran <i>Mufradat</i>	17
B. Macam-macam Metode	27
C. Metode Bernyanyi	36
D. Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran <i>Mufradat</i>	40

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	42
B. Lokasi Penelitian	42
C. Subyek dan Obyek Penelitian	43
D. Teknik Pengumpulan Data	44
E. Teknik Analisis Data	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Lokasi Penelitian	48
1. Sejarah Berdirinya SDIT Harapan Bunda Purwokerto	48
2. Letak Geografis SDIT Harapan Bunda Purwokerto	49
3. Visi dan Misi SDIT Harapan Bunda Purwokerto	51
4. Keadaan Guru Dan Karyawan SDIT Harapan Bunda Purwokerto	51
5. Keadaan Peserta Didik SDIT Harapan Bunda Purwokerto	54
6. Saran dan Prasarana	54
B. Penyajian Data	55

C. Analisis Data.....	66
-----------------------	----

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
C. Kata Penutup.....	72

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



IAIN PURWOKERTO

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data guru dan karyawan SDIT Harapan Bunda Purwokerto	52
Tabel 2 Data peserta didik SDIT Harapan Bunda Purwokerto	54
Tabel 3 Saran dan prasarana SDIT Harapan Bunda Purwokerto	55



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan sangat penting dalam kehidupan suatu bangsa dan negara. Karena dengan membekali bangsanya dengan pendidikan yang tinggi maka bangsa tersebut dapat menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi yang sangat bermanfaat bagi kehidupan bermasyarakat.

Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara (Sisdiknas, 2003: 9).

Kemajuan suatu bangsa sangat ditentukan oleh kualitas pendidikan. Oleh karena itu, pendidikan sebagai sarana untuk mencerdaskan kehidupan bangsa memiliki peranan yang sangat penting. Pendidikan berkontribusi dalam mengembangkan sumber daya manusia (SDM) yang bermutu, berkualifikasi, ahli, terampil, kreatif, inovatif serta memiliki *attitude* (sikap dan perilaku) positif.

Pendidikan pada hakikatnya merupakan tanggungjawab moral dari setiap orang dewasa baik sebagai perseorangan maupun sebagai kelompok

sosial. Tanggungjawab ini ditinjau dari segi ajaran Islam (Moh. Roqib dan Nurfuadi, 2009: 58).

Dalam ajaran Islam, bahasa Arab sebagai bahasa agama mempunyai pengertian bahwa pemahaman terhadap ajaran-ajaran agama secara benar merupakan suatu keharusan bagi para pemeluknya. Tidaklah mungkin bagi seorang muslim untuk dapat melaksanakan kewajiban-kewajiban agama secara benar selama ia tidak memiliki pengetahuan yang benar tentang Islam, sedangkan ajaran-ajaran Islam terkandung di dalam al-Qur'an dan al-Sunnah yang keduanya menggunakan bahasa Arab. Sehingga dengan demikian bahasa Arab menjadi kunci bagi pemahaman ajaran agama secara benar. Sebagai umat Islam yang berpedoman pada al-Quran dan al-Sunnah, yang keduanya memakai bahasa Arab, maka keduanya menjadi tolok ukur bagi kehidupan dan tingkah laku mereka setiap hari, maka suatu keharusan untuk belajar menelaah apa yang menjadi kandungannya. Al-Quran diturunkan oleh Allah kepada Nabi Muhammad dengan menggunakan bahasa Arab sebagaimana dalam surat Yusuf ayat 2 yang berbunyi:

IAIN PURWOKERTO تَعْقِلُونَ لَعَلَّكُمْ عَرَبِيًّا قُرْءَانًا أَنْزَلْنَاهُ إِنَّا

“Sesungguhnya Kami menurunkannya berupa al-Quran dengan ber-bahasa Arab, agar kamu memahaminya” (Ahmad Muhtadi Anshor, 2009:2).

Sekarang bahasa Arab sudah menjadi bahasa internasional, oleh karena itu bahasa Arab merupakan bidang studi dalam dunia pendidikan. Belajar merupakan proses perubahan perilaku berkat pengalaman dan latihan.

Artinya, tujuan suatu kegiatan adalah perubahan tingkah laku, baik yang menyangkut pengetahuan, keterampilan maupun sikap; bahkan meliputi segenap aspek organisme atau pribadi (Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, 1996: 11).

Belajar mengajar adalah suatu kegiatan yang bernilai edukatif. Nilai edukatif mewarnai interaksi yang terjadi antara guru dan peserta didik. Interaksi yang bernilai edukatif dikarenakan kegiatan belajar mengajar dilakukan untuk mencapai tujuan tertentu yang telah dirumuskan sebelum pengajaran dilakukan (Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, 1996: 1).

Pada dasarnya mengajar merupakan suatu usaha untuk menciptakan kondisi atau sistem yang mendukung dan memungkinkan untuk berlangsungnya proses belajar. Mengajar adalah proses membimbing kegiatan belajar dan kegiatan mengajar akan bermakna bila terjadi kegiatan belajar siswa (Masitoh dan Laksmi Dewi, 2009: 7).

Secara umum keberhasilan proses pembelajaran ditentukan oleh beberapa variabel. Diantaranya guru, peserta didik, metode, media, kurikulum, sarana dan prasarana dan lain-lain. Hal tersebut akan saling berkaitan antara yang satu dengan yang lainnya, maksudnya bahwa guru tanpa adanya peserta didik maka tidak akan terjadi proses pembelajaran, begitu juga sebaliknya.

Dalam proses pembelajaran metode memiliki peranan yang cukup penting dalam hal kesuksesan penerapan materi yang disajikan. Penerapan metode yang kurang tepat akan mengaburkan tujuan yang hendak dicapai pada akhir proses pembelajaran (Wa Muna, 2011: 1-2).

Metode pembelajaran adalah cara-cara pelaksanaan dari proses pembelajaran, atau bagaimana teknisnya sesuatu bahan pelajaran diberikan kepada murid-murid disekolah. Dalam pembelajaran bahasa Arab, metode merupakan salah satu sarana untuk mencapai tujuan pembelajaran tersebut. Semakin tepat metodenya, diharapkan efektif pula dalam pencapaian tujuan pembelajaran tersebut(Ahmad Muhtadi Ansor, 2009:55).

Pembelajaran bahasa Arab merupakan proses penyajian dan penyampaian ilmu pengetahuan oleh guru bahasa Arab kepada peserta didik dengan tujuan agar peserta didik mampu memahami dan menguasai bahasa Arab serta dapat mengembangkannya. Dalam mempelajari bahasa Arab seseorang harus memiliki keterampilan-keterampilan untuk menguasai bahasa Arab tersebut, diantaranya yaitu keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis serta pembelajaran *mufradat* dan *nahwu* (Abdul Hamid. dkk, 2008: 37).

Dalam pembelajaran bahasa asing di Indonesia, kita mengenal apa yang dinamakan dengan bahasa ibu dan bahasa kedua seperti bahasa Arab. Ketika kita berbicara tentang bahasa Arab, maka hal pertama yang sangat penting adalah kata. Dimana dengan kata tersebut seseorang dapat bertukar pendapat, gagasan, perasaan dan keinginannya. Karena itulah tidak dapat dipungkiri bahwa *mufradat*itu sangat penting dalam pembelajaran bahasa Arab.

Tujuan pembelajaran bahasa Arab adalah mengarahkan peserta untuk terampil berbahasa, yaitu terampil berbicara (*al-kalam*), menyimak (*al-*

istima'), membaca (*al-qira'ah*), dan menulis (*al-kitabah*). Empat keterampilan tersebut tidak terlepas dari aspek penggunaan kata-kata (*al-mufradat*). Oleh karena itu, tidak dapat dipungkiri bahwa keterampilan berbahasa membutuhkan penguasaan *mufradat* yang sangat memadai. Penguasaan *mufradat* yang memadai itu akan dapat menentukan kualitas peserta didik dalam berbahasa, baik bahasa lisan maupun tulis. Bahkan ada yang mengatakan bahwa tingkat penguasaan keterampilan berbahasa peserta didik diukur lewat kemampuannya menguasai *mufradat* atau kosakata (Acep Hermawan, 2011: 269).

Dalam proses pembelajaran bahasa Arab diantaranya harus mengarahkan peserta didik kepada pengembangan *mufradat*, agar peserta didik memiliki perbendaharaan yang memadai sehingga timbul pada dirinya keberanian untuk berkomunikasi baik secara lisan maupun tulisan. Kelemahan peserta didik pada umumnya adalah kekurangan penguasaan *mufradat*. Oleh karena itu, untuk mempermudah siswa dalam mempelajari dan memahami *mufradat*, maka perlu adanya sebuah metode yang akan digunakan dalam pembelajaran khususnya bahasa Arab agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik.

Bahasa Arab di SDIT Harapan Bunda Purwokerto merupakan pelajaran muatan lokal. Pelajaran bahasa Arab disanasudah diberikan kepada peserta didik sejak mulai dari kelas satu, SDIT Harapan Bunda Purwokerto baru terdapat empat kelas. Berdasarkan observasi pada tanggal 16 November 2013 dengan ustadzah bahasa Arab SDIT Harapan Bunda Purwokerto

ustadzah Siti Yutina Oktaviani, beliau mengatakan bahwa dalam pembelajaran *mufradat* menggunakan metode bernyanyi. Alasan beliau menggunakan metode bernyanyi supaya memudahkan peserta didik cepat menghafalkan *mufradat*, peserta didikpun merasa senang dan tidak terkekang dengan adanya pembelajaran bahasa Arab, beliau juga mengatakan bahwa bernyanyi dapat mengurangi kejenuhan dan juga sebagai motivasi peserta didik dalam pembelajaran bahasa Arab. Apalagi bagi peserta didik yang baru mengenal bahasa Arab. Disinilah letak keunikan yang penulis temukan pada saat observasi (sumber: wawancara dengan guru bahasa Arab SDIT Harapan Bunda Purwokerto).

Keberhasilan guru dapat dilihat dari penguasaan terhadap berbagai metode dan memiliki banyak pengalaman dalam mengajar. Jadi di SDIT Harapan Bunda Purwokerto guru mengajak peserta didik bernyanyi sambil belajar, dengan seperti itu ilmu yang disampaikan mudah diterima oleh peserta didik.

Mengajarkan bahasa Arab menggunakan nyanyian adalah sebagai sebuah alternatif solusi. Terutama dalam menghafalkan *mufradat-mufradat* sehingga dapat selalu diingat oleh peserta didik.

Bernyanyi tampaknya juga telah menjadi bagian dari kehidupan anak, karena penggunaan irama dan melodi dapat membantu aspek pembelajaran ke lingkungan belajar yang lebih menarik (Rini Lestari 3 @ yahoo.com, *Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta*, Diakses 4 April 2014).

Untuk itu dalam pembelajaran bahasa Arab, metode merupakan hal yang penting agar dapat mencapai tujuan pembelajaran di SDIT Harapan Bunda Purwokerto. Pembelajaran bahasa Arab dapat terlaksana dengan baik itu dilihat dari metode apa yang digunakan guru dalam pembelajarannya, sehingga materi pelajaran dapat mudah diterima dan dipahami oleh peserta didik. Melihat dari latar belakang masalah tersebut, penulis tertarik untuk mengadakan suatu penelitian tentang metode yang digunakan guru bahasa Arab dalam pembelajaran *mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto, sehingga peneliti melakukan penelitian dengan judul: "Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto Tahun Pelajaran 2013/2014".

B. Definisi Operasional

Untuk menghindari terjadinya penafsiran yang keliru dalam memahami judul skripsi ini, maka penulis perlu menjelaskan beberapa istilah yang terkandung dalam judul skripsi. Adapun istilah-istilah yang perlu dijelaskan adalah sebagai berikut :

1. Metode bernyanyi

Metode menurut bahasa adalah cara yang telah teratur dan terpikir baik untuk mencapai suatu maksud (Moh. Roqib, 2009: 91). Metode juga dapat diartikan sebagai sistematika umum bagi pemilihan, penyusunan serta penyajian materi (Abdul Hamid dkk, 2008: 3). Metode adalah seperangkat cara yang digunakan oleh seorang guru dalam menyampaikan

ilmu atau transfer ilmu kepada peserta didiknya yang berlangsung dalam proses belajar dan mengajar atau proses pembelajaran (Ulin Nuha, 2012: 157).

Bernyanyi adalah ragam suara yang berirama (W. J. S. Poerwadarminta, 2011: 647). Bernyanyi adalah komponen musik pendek yang terdiri atas perpaduan lirik dan lagu/nada. Dalam lirik terdapat susunan kata-kata yang mengandung arti/makna tertentu. Makna yang terdapat dalam sebuah nyanyian berbeda-beda sesuai tujuan dibuatnya nyanyian tersebut. Selanjutnya makna yang ada dapat digunakan untuk melakukan sugesti, persuasi dan memberikan nasehat. Kemampuan mempengaruhi sebuah lirik lagu terjadi karena pengarang lagumenyampaikan ide dan gagasan melalui kata ataupun kalimat yang bisa menimbulkan sikap dan perasaan tertentu (Rini Lestari 3 @ yahoo.com, *Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta*, Diakses 4 April 2014).

Jadi metode bernyanyi yang penulis maksud adalah cara yang digunakan oleh seorang guru dalam mengajar peserta didik dengan suara bernada atau berirama untuk mencapai suatu maksud.

2. Pembelajaran *mufradat*

Menurut Bahaudin (2007) sebagaimana dikutip oleh Acep Hermawan, pembelajaran adalah suatu proses dalam rangka membantu peserta didik agar dapat belajar dengan baik. Pembelajaran juga tidak hanya sekedar mengajar, tetapi juga usaha untuk membangkitkan minat,

motivasi, pemolesan aktivitas pelajar, agar kegiatan belajar menjadi dinamis (Acep Hermawan, 2011: 32).

Mufradat adalah bagian pokok dari bahasa. Sebab, pada hakikatnya bahasa adalah kumpulan dari *mufradat* (kosakata). Ketika seseorang akan memahami sebuah teks, paling tidak ia harus menguasai jenis kata dan fungsinya secara umum. Setidaknya, ia mampu membedakan satu kata dengan kata lainnya (Nurul Huda, 2012:38).

Jadi yang dimaksud pembelajaran *mufradat* disini adalah suatu cara pemilihan, penyusunan serta penyajian materi untuk mencapai tujuan belajar yang diharapkan dan suatu proses antara guru dan peserta didik, dimana guru berperan membantu peserta didik agar dapat belajar dengan baik. Khususnya dalam pembelajaran *mufradat* agar peserta didik dapat mengerti dan menguasai *mufradat* yang diberikan.

3. SDIT Harapan Bunda Purwokerto

SDIT Harapan Bunda merupakan sekolah dasar dengan ideologi Islam Terpadu (IT) di bawah naungan Yayasan Permata Hati Purwokerto, yang semula hanya bertempat di Jl. D.I Panjaitan Purwokerto, dengan status sewa. Namun karena melonjaknya peserta didik akhirnya dari pihak yayasan membuat gedung baru dengan status milik sendiri dan dijadikan gedung II di Karangklesem Purwokerto. Jenjang kelas disekolah ini baru sampai kelas IV, karena SDIT Harapan Bunda memang tergolong sekolah yang masih baru. SDIT Harapan Bunda Purwokerto menyiapkan peserta didiknya menjadi generasi islami dan mempunyai misi mencetak

penghafal al-Quran sejak dini target hafal 6 juz, karena Bahasa Arab merupakan pintu untuk memahami al-Qur'an dan bagian inti syariat agama dan merupakan kunci memahami Islam, jadi disana bahasa Arab diajarkan mulai dari kelas satu. Tetapi kelas yang dimaksud penulis yaitu kelas IV, karena hanya di kelas tersebut pembelajaran *mufradat* sudah lebih ditekankan kepada peserta didik, agar nanti ketika para peserta didik masuk ke kelas V dan VI mereka sudah banyak menguasai *mufradat*. Jadi untuk selanjutnya belajar bahasa Arab akan lebih mudah dan menyenangkan. Untuk itu penulis melakukan penelitian metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto di kelas IV.

4. Tahun Pelajaran 2013/2014

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, tahun pelajaran adalah tingkatan masa siswa belajar, masa belajar di tahun tertentu (Depdiknas, 2007:1122).

Dalam penelitian ini, yang penulis maksud dengan Tahun Pelajaran 2013/2014 adalah tingkatan masa belajar siswa pada tahun 2013/2014.

Dari pengertian-pengertian di atas maka dapat disimpulkan bahwa “metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun pelajaran 2013/2014” adalah suatu penelitian untuk mengetahui proses pembelajaran *mufradat* dengan metode bernyanyi secara maksimal dalam kegiatan mata pelajaran bahasa Arab di SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun pelajaran 2013/2014.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka penulis merumuskan masalah penelitian “Bagaimana metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun palajaran 2013/2014?”

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun pelajaran 2013/2014.

2. Manfaat Penelitian

- a. Sebagai bahan pertimbangan bagi praktisi pendidikan dalam upaya pembelajaran, khususnya berkenaan dengan metode yang akan digunakan dalam pembelajaran *mufradat*.
- b. Menambah wawasan pengetahuan bagi penulis
- c. Sebagai bahan informasi ilmiah bagi guru dalam memilih metode pembelajaran yang tepat sehingga pelaksanaan belajar mengajar dapat terlaksana sesuai dengan harapan.
- d. Memberikan sumbangan bahan pustaka bagi STAIN Purwokerto berupa hasil penelitian dalam bidang pendidikan.
- e. Sebagai bahan referensi bagi mahasiswa yang akan melakukan penelitian tentang metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat*.

E. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka merupakan bagian yang membahas teori yang relevan dengan masalah yang diteliti. Dengan tinjauan pustaka ini penulis mendalami, mencermati, menelaah, mengidentifikasi penemuan-penemuan yang telah ada dan berhubungan dengan penelitian yang penulis lakukan untuk mengetahui apa yang ada dan belum ada. Selain itu tinjauan pustaka juga memaparkan hasil penelitian terdahulu yang bisa menjadi referensi dalam melakukan penelitian.

Adapun yang menjadi bahan referensi dalam tinjauan pustaka diantaranya adalah Abdul Hamid. dkk (2008) dalam bukunya yang berjudul *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)* menjelaskan bahwa, guru memiliki peran yang begitu penting dalam proses pembelajaran. Dalam proses belajar mengajar guru senantiasa mempunyai metode, agar peserta didik dapat belajar secara efektif dan efisien.

Awal mula pembelajaran bahasa Arab ini biasanya dimulai dengan pengenalan kosa kata (*mufradat*). Para ahli pembelajaran berbeda pendapat mengenai makna bahasa serta tujuan pengajarannya, namun mereka sepakat bahwa pembelajaran *mufradat* adalah penting yang merupakan tuntutan dan syarat dasar dalam pembelajaran bahasa asing. Dalam pembelajaran *mufradat* guru harus menyiapkan kosa kata yang tepat untuk diberikan kepada peserta didik. Oleh sebab itu guru harus berpegangan pada prinsip dan kriteria yang jelas. Adapun prinsip-prinsip dalam pemilihan *mufradat* yang akan diajarkan

kepada peserta didik yaitu diantaranya adalah memilih kosa kata yang sering digunakan baik dalam keseharian, memilih kata-kata yang familiar dan terkenal, memilih kata-kata yang sering dibutuhkan penggunaannya oleh peserta didik daripada yang tidak dibutuhkan (Abdul Hamid dkk, 2008: 60).

Skripsi Jamaliyah (2009: 19) yang berjudul *Teknik Pembelajaran Mufradat di Pondok Pesantren al-Ikhsan Beji Kecamatan Kedungbanteng Kabupaten Banyumas* menjelaskan bahwa *mufradat* merupakan kata yang dapat memberikan pemahaman kepada manusia dalam aspek ilmu pengetahuan dan juga kata tersebut terdapat dalam daftar kata-kata yang disusun dan ditulis dalam kamus yang memberikan penjelasan yang ringkas tentang kata yang dicarinya.

Qoimatul Laila (2011) yang berjudul *Penerapan Metode Menghafal Mufradat dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MI Ma'arif Cisumur Gandrungmangu Cilacap*, Untuk meningkatkan pembelajaran dengan baik maka perlu menerapkan berbagai metode yang sesuai dengan tujuan. Metode menghafal *mufradat* adalah metode yang sesuai untuk memudahkan pemahaman dan penguasaan peserta didik terhadap materi pembelajaran bahasa Arab. Penerapan metode menghafal *mufradat* dalam pembelajaran bahasa Arab yaitu guru melihat tujuan pembelajaran terlebih dahulu, selanjutnya materi yang akan disampaikan dipersiapkan dan disesuaikan dengan kemampuan peserta didik.

Muhammad Kholiq(2009), yang berjudul *Metode Livia Sebagai Alternatif Dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab (Studi Deskripsi Analisis*

SMP Muhammadiyah 1 Purbalingga), menyimpulkan bahwa metode dalam penyajian materi pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan media TV.

Kurniati (2001), yang berjudul *Strategi Pembelajaran Aktif Dalam Implementasi KBK Mata Pelajaran Bahasa Arab Di MAN 2 Banjarnegara Tahun Ajaran 2005/2006*, menyimpulkan bahwa strategi pembelajaran aktif yang digunakan MAN 2 Banjarnegara pada mata pelajaran bahasa Arab yaitu: materi *qira'ah* menggunakan strategi *reading aloud*, materi *hiwar* menggunakan strategi *role play*, materi *qawaid* menggunakan strategi ceramah, *card sort*, *index card match*, materi *insya'* menggunakan strategi tebak pola, *card sort*, *index card match*.

Dari referensi yang penulis gunakan dalam penyusunan skripsi ini tidak ada yang sama persis dengan judul atau tema yang penulis angkat. Penulis mencoba untuk mengkaji lebih tentang metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* di SDIT Harapan Bunda Purwokerto Tahun Pelajaran 2013/2014.

E. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah dalam memahami dan mempelajari keseluruhan dari skripsi ini, maka penulis menyusun dalam tiga bagian, yakni bagian awal, bagian isi, dan bagian akhir.

Pada bagian awal terdiri dari: halaman judul, halaman nota pembimbing, halaman pengesahan, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar dan daftar isi.

Pada bagian isi terdiri dari pokok-pokok pembahasan yang terdiri dari lima bab, yaitu :

Bab I memuat pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, definisi operasional, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, telaah pustaka, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori terdiri dari empat sub pembahasan, pertama membahas mengenai pembelajaran *mufradat* meliputi pengertian pembelajaran *mufradat*, hal-hal penting yang harus diperhatikan dalam pembelajaran *mufradat*, tahap dalam pembelajaran *mufradat*, prinsip-prinsip pembelajaran *mufradat*. Sub kedua Membahasmacam-macam metode. Sub ketiga membahas tentangmetode bernyanyi. Sub Keempat membahas tentang metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat*.

Bab III berisi tentang metode penelitian yang meliputi: jenis penelitian, lokasi penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV merupakan bab yang menyajikan data hasil penelitian dan analisis data hasil penelitian, meliputi deskripsi lokasi penelitian meliputi sejarah berdirinya SDIT Harapan Bunda Purwokerto, letak geografis, visi dan misi, keadaan guru dan karyawan, keadaan peserta didik, keadaan sarana dan prasarana. Penyajian dan analisis data.

Bab V berisi tentang penutup yang terdiri dari kesimpulan, saran-saran dan kata penutup.

Bagian akhir terdiri dari daftar pustaka, lampiran-lampiran dan daftar riwayat hidup.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan mengenai metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di kelas 1V SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun pelajaran 2013/2014 yang telah diuraikan pada bab didepan maka penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut:

Metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di kelas IV SDIT Harapan Bunda Purwokerto tahun pelajaran 2013/2014 dilakukan dengan cara guru menuliskan *mufradat* di papan tulis kemudian dinyanyikan satu persatu hingga peserta didik hafal, setelah peserta didik hafal, tulisan di papan tulis dihapus dan peserta didik mengulang nyanyian tanpa tulisan di papan tulis.

Bernyanyi dapat menghilangkan kejenuhan dan ketakutan peserta didik untuk belajar bahasa Arab. Peserta didik jadi merasa senang serta lebih percaya diri, mereka berani mengucapkan kosakata dalam bahasa Arab.

Metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* sangat membantu proses pembelajaran. Hal ini karena dengan menggunakan metode bernyanyi menjadikan proses pembelajaran menjadi lebih menyenangkan dan menjadikan proses itu tidak menjenuhkan jadi dengan adanya metode

bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat*, peserta didik menjadi bisa menguasai beberapa *mufradat* yang diberikan ustadzah dengan mudah.

B. Saran-saran

Melalui skripsi ini penulis menyampaikan beberapa saran kepada pihak yang terkait dengan peningkatan kualitas proses pembelajaran bahasa arab di SDIT Harapan Bunda:

Kepada guru bahasa arab:

1. Memilih media dengan tepat dalam proses pembelajaran di kelas agar menarik perhatian peserta didik.
2. Menerapkan berbagai strategi dan metode agar pembelajaran lebih aktif serta lebih menyenangkan.
3. Selalu memberikan motivasi kepada peserta didik agar selalu senang dalam belajar baik disekolah ataupun dimana saja.

Kepada peserta didik:

1. Membiasakan diri untuk selalu aktif dalam pembelajaran.
2. Memanfaatkan waktu dengan baik untuk belajar.

C. Penutup

Alhamdulillah, terima kasih saya ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Sebagai manusia yang tidak punya kuasa apa-apa hanya bisa mendo'akan, semoga amal baik kalian semua dibalas oleh Alloh SWT dengan balasan yang berlipat.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, terutama bagi penulis, umumnya bagi mahasiswa yang akan mengkaji skripsi dengan tema yang sama. Selesaiannya penulisan skripsi ini pastinya masih banyak kekurangan. Kritik dan saran dari kalian sangat saya harapkan, demi penyempurnaan dalam skripsi ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Ansor, Ahmad Muhtadi. *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya*. Yogyakarta: Sukses Offset. 2009.
- Arikunto, Suharsimi. *Dasar-Dasar Supervisi*. Jakarta: PT Rineka Cipta. 2006.
- Choeriyah, Anis. *makalah-pembelajaran paud-2*. [http://Blogspot. Com/2011/04/Html?m=1](http://Blogspot.Com/2011/04/Html?m=1), diakses 28 Januari 2015
- Dimiyati dan Mudjiono. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta. 2009.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta. 2010.
- Fadlillah, Muhammad. *Desain Pembelajaran Paud*. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media. 2012.
- Hamalik, Oemar. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara. 2008.
- Hamid, Abdul dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)*. Yogyakarta: Sukses Offset. 2008.
- Hermawan, Acep. *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosda Karya. 2011.
- Huda, Nurul. *Tokcer Bahasa Arab*. Jogjakarta: Bening. 2012.
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2008.
- Jamaliyah. *Teknik Pembelajaran Mufradat Di Pondok Pesantren Al Ikhsan Beji Kecamatan Kedungbanteng Kabupaten Banyumas*. Skripsi tidak di terbitkan. Purwokerto.: STAIN Purwokerto. 2009.
- Kholiq, Muhammad. *Metode Livia Sebagai Alternative Dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab (Studi Deskripsi Analisis SMP Muhammadiyah 1 Purbalingga)*. Skripsi tidak diterbitkan. Purwokerto: STAIN Purwokerto. 2009.
- Kurniati . *Strategi Pembelajaran Aktif Dalam Implementasi KBK Mata Pelajaran Bahasa Arab Di MAN 2 Banjarnegara Tahun Ajaran 2005/2006*. Skripsi tidak di terbitkan. Purwokerto: STAIN Purwokerto. 2001.

- Laila, Qoimatul. *Penerapan Metode Menghafal Mufradat dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MI Ma'arif Cisumur Gandrungmangu Cilacap*. Skripsi tidak diterbitkan. Purwokerto: STAIN Purwokerto. 2011.
- Lestari, Rini. *Lagu Sebagai Metode Pendidikan Karakter Pada Anak*. Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta, Rini Lestari 3 @ yahoo.com, diakses 4 April 2014.
- Majid, Abdul. *Belajar dan Pembelajaran PAI*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2012
- Masitoh dan Laksmi Dewi. *Strategi Pembelajaran*, Departemen Agama RI. 2009.
- Maspupah, Ulpah dkk. *Nyanyian, Lagu dan Cerita dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, tidak diterbitkan: 2012
- Nisak, Risatun. *Seabrek games asyik edukatif untuk mengajar PAUD/TK*, Yogyakarta: Diva Press. 2013
- Nurul El Khalieqi. blogspot.com/2012/03/Metode.Bernyanyi-html, Diakses 10 November 2014.
- Nuha, Ulin. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Diva Press. 2012.
- Roqib, Moh dan Nurfuadi. *Kepribadian Guru*. Purwokerto: STAIN Purwokerto Press. 2009.
- Roqib, Moh. *Ilmu Pendidikan Islam*. Yogyakarta: PT LKIS Printing Cemerlang. 2011.
- Ruslan, Rosady. *Metode Penelitian: Public Relation dan Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2014.
- Sanjaya, Wina. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2010.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D)*. Bandung: Alfabeta. 2010.
- Sunhaji. *Strategi Pembelajaran: Konsep Dasar, Metode, Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar*. Purwokerto: STAIN Purwokerto Press. 2009.
- Suyono dan Hariyanto. *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset. 2011.

Tanzeh, Ahmad. *Pengantar Metode Penelitian*, Yogyakarta: Teras. 2009.

W. J. S. Poerwadarminta. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 2011.

Wa Muna. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Teras, 2011.

Yusuf, Tayar dan Syaiful Anwar. *Metodologi Pengajaran Agama dan bahasa Arab*. Jakarta: PT Raja Grafindo, 1997.

