

تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨

المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانوماس



رسالة سرجانا

مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو
لتوفيق إحدى الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية.

قدمتها

نور عناية الحسنة

رقم قيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢٢

الإقرار بالأصالة

أنا الموقعة تحتها :

الإسم : نور عناية الحسنة

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٤

درجة : سرجانا

كلية : التربية والعلوم التدريسية

قسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المكتسبة من مصادرها.

بورووكرتو، ٢٣ فبراير ٢٠٢٢

المقرر،



نور عناية الحسنة

رقم القيد: ١٥٢٢٤٠٣٠٣٤



الموافقة

لرسالة سرجانا بالموضوع:

" تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانوماس" التي كتبها نور عناية الحسنة (رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٤) قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة بروفسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورو وكرتو، قد نوقشت في التاريخ ١٨ مايو ٢٠٢٢ وقررت بأنها قد وافقت جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في التاريخ التي أجراها مجلس المناقشة.

المتحن الثانية/كاتبة المجلس

الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير

المتحن الأول/ رئيس المجلس/المشرف

الدكتور علي مهدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢٢٥٢٠٠٨٠١١٠٠٧

المتحن الثالث/ المتحن الرئيسي

الدكتور صبور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٠٧١٩٩٣٠٣١٠٠٥



عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

الدكتور سوويتو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤٠١٩٩٩٠٣٠٠٢

مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية و العلوم التدريسية

الجامعة بروفيسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد الإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة:

الاسم : نور عناية الحسنة

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٤ :

الموضوع : تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في

صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس

رأيت أن الرسالة قد كانت كافية لتقديمها إلى عميد كلية التربية و العلوم التدريسية بالجامعة

بروفيسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو لمناقشتها للحصول

على درجة سرجانا في التربية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بورووكرتو، ٢٣ فبراير ٢٠٢٢

المشرف،



الدكتور اندوس يوسلام، الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠١٠٨١٩٩٤٠٣١١٠٠١

تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة

الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس

نور عناية الحسنة

١٥٢٢٤٠٣٠٣٤

التجريد

مهارة اللغة تنقسم إلى أربعة أقسام : مهارة الاستماع ، مهارة الكلام، مهارة القراءة و مهارة الكتابة. من أربعة مهارة تركز الباحثة إلى مهارة الإستماع. لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع هناك طرق العديدة منها: سمعية شفوية، سمعية (بالمذيع) و سمعية بصرية. تستخدم المعلمة في تعلم الاستماع اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس بالسمعية شفوية. في هذه صياغة البحث " كيف تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية و كيف التصور الطلاب في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس؟". أهداف البحث لوصف تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية و تحليل تصور الطلاب في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس. هذا البحث الميداني بالمنهج الوصفي النوعي، باستخدام الملاحظة، المقابلة والوثيقة في جمع البيانات. موضوع هذا البحث هو المعلمة اللغة العربية والطلاب في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس. نتائج البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس هو : في محاولة تشكيل مهارة الإستماع يمر بالسمعية تستخدم المعلمة الإستماع غير مباشر و النقدي. هما الطريقة تعليم اللغة العربية الاستماع لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع بالسمعية او بالفيديو لشرح المادة الى الطلاب، حتى يجب على الطلاب للاستماع، ليراقب، ليفهم وترجم في اللغة الاندونيسية. ثم تصور الطلاب لهذه الطريقة جيد جدا، لأن تسهيل الطريقة للطلاب لفهم المواد.

الكلمات الأساسية : مهارة الإستماع، السمعية

الشعار

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

“Dan Allah Mengeluarkan kamu dari perut ibumu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatu pun, dan Dia memberi kamu Pendengaran, Penglihatan dan Hat nurani, agar kamu bersyukur.”

(القرآن سورة النحل : ٧٨)



الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبكل السرور قدم الباحثة هذا البحث إلى والدي المحبوبين :

أمي التي ولدتني وقد علمتني الصمود مهما تبدلت الظروف.

(أمي ستي ميسرة)

وإلى أبي الذي وهبني الأمل والشجاعة على شغف الإطلاع والمعرفة ولم ييخل علي يوماً بشيء.

(أبي مشهر طه)

وأخي الكبير محمد شكرا الماجستير وعائلته.

عسى الله أن يحفظهم ويمد عمرهم ويبارك حياتهم في الدنيا والآخرة.

كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ومولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

لقد كتبت الرسالة الجامعية لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية والعلوم التدريسية بالجامعة بروفيسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتم الباحثة الرسالة الجامعية بتوفيق الله وهدايته تعالى تحت الموضوع :

" تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس "

وفي كتابة هذه الرسالة الجامعية أشكر على مساعدة الأساتيد والأخوان والأخوات. ولذلك في هذه الصفحة اريد أن اقدم كلمة الشكر ولمن قد ساعدواي, منهم المكرمين :

١- المكرم الدكتور محمد رقيب الماجستير الحاج، كمدير الجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٢- المكرم الدكتور سوويتو الماجستير الحاج، كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣- المكرم الدكتور علي مهدي الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية للجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٤- المكرم الدكتور اندوس يوسلام الماجستير الحاج، كالمشرف في كتابة هذه رسالة سرجانا والذي أعطى السهولة في حل المشكلات الذي وجدته.

جزاك الله خيرا واحسن الجزاء.

٥- أساتيد وموظفين الجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو الذين قد سعد الباحثة حتى استطعت لنهاة هذه رسالة سرجانا.

- ٦- الأستاذ صلاح الدين الماجستير كمدبر المدرسة المتوسطة السلامية الحكومية ١ بانيوماس الذي قد أعطى الباحثة الإذن والعون لإجراء البحوث فيه.
- ٧- الأستاذة إندرى رحماواتي كمعلمة اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس الذي قد أعطى الباحثة النصائح والعلوم, جزك الله احسن الجزاء.
- ٨- اصحابي المحبوبة كروك-كروك (krok-krok) هم: أنوار مولدين، إتمام الفردوس، رمضان باغوس سافترا، نوفي استوتي سارى، إثنا ديفي نور شيخة عبدالحالق، رقيقي مولنا رحمن، يونيتا دبي فيرمات سارى، راغيل أبو فاويستي، والمرحم مفتاح العزيز.
- ٩- جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية في الفصل (أ) المرحلة ٢٠١٥, الذين قد رفقوني في جهاد التعليم.
- ١٠- وكل من يساعد الباحثة في أكمال هذا البحث، جزاكم الله الخير.

بورووكرتو، ٢٣ فبراير ٢٠٢٢



نور عناية الحسنة

رقم القيد: ١٥٢٢٤٠٣٠٣٤

محتويات البحث

ب	الإقرار بالأصالة
ج	الموقفة
هـ	مذكرة المشرف
و	التجريد
ز	الشعار
ح	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقديم
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- تعريف المصطلحات
٦	ج- صياغة البحث
٧	د- هدف البحث و فوائده
٨	هـ- الدراسات السابقة

و-تنظيم كتابة البحث ١١

الباب الثاني : تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع ١٣

أ-الوسائل السمعية ١٣

١- تعريف الوسائل السمعية..... ١٤

٢- أنواع الوسائل السمعية..... ١٤

ب-مهارة الاستماع ١٦

١- تعريف مهارة الاستماع..... ١٦

٢- انواع مهارة الاستماع..... ١٧

٣- اهداف مهارة الاستماع ٢٣

٤- خطوات تعليم مهارة الاستماع..... ٢٧

٥- مشكلات في تعليم مهارة الاستماع..... ٢٩

الباب الثالث : طريقة البحث ٣١

أ-نوع البحث ٣١

ب-مكان البحث ٣١

ج-مصادر البحث ٣٢

د- طريقة جمع البيانات ٣٣

هـ- طريقة تحليل البيانات ٣٨

الباب الرابع : تقديم البيانات وتحليلها ٤١

أ- الصورة العامة من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس ٤١

ب- عرض البيانات ٦٤

ج- تحليل البيانات ٧٢

الباب الخامس : الخاتمة ٧٦

أ- الخلاصة ٧٦

ب- الإقتراحات ٧٧

ج- الاختتام ٧٨

المراجع ٧٩

الملاحق ٨١



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

التربية هي نشاط الرسمية في المؤسسة معينة والذي تستخدم الأنشطة التعليم و التعلم بالتنظيم، مرتّب، مبرمجة والمقرر.^١ بهذه الأنشطة الرسمية، العلم عرد جيد وفق للغرض من التعليم. أما بالنسبة للطريق التي فعل وهي بخلال إعطاء درس او التعلم الذي الممتعة وقدر علي تحفيز تعلم الطلاب، ليس وحد او اثنين الدرس ينقل المعلم للطلاب، لكن كثير من الدروس الذي مهم و مفيد في الحياة، في هذا الصدد، اللغة العربية هي اللغة الاجنبية المستفدة في اندونيسيا من المستويات المدرسة الابتدائية، المدرسة المتوسطة، المدرسة الثانوية حتى الكلية. اللغة العربية هي اللغة التي يستخدمها العرب للتعبير عن غرضهم وهدفهم.

اللغة نظام للحكم على الصوت يستخدمه اعضاء المجموعات الاجتماعية للعمل معا، والتوصل والتحديد.^٢ اللغة مهم جدا للناس لفهمه والتفاعل مع بعضهم البعض يتطلب التوصل مع اللغة نفسها.

^١ عوسمان، *filsafat pendidikan*، (يوجياكرتا : تيراس، ٢٠١٠)، ص. ١٠١

^٢ عبد الخير، *Linguistik umum*، (جلكرتا : رينكا جيفتا، ٢٠٠٣)، ص. ٣٢

تعلم اللغة العربية كلغة اجنبية يتطلب عملية طويلة وتدرجية. تقوم مؤسسات

المدارس الرسمية او غير الرسمية بتطبيق نظام تعليم اللغة العربية والتنوع.

اهدف تعلم اللغة العربية هي تطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة شفهيًا

وخطيًا. تعلم اللغة العربية يمكن القول أن تكون ناجحة إذا كان الطلاب قد أتقنوا

المهارات اللغوية الأربع. وتشمل هذه المهارات الأربع المهارة الاستماع، المهارة الكلام،

المهارة القراءة، المهارة الكتابة. لكل هذه المهارات اللغوية الأربع علاقة وثيقة، لأن

إحدى هذه المهارات يمكنها أن تقف بمفردها دون دعمها بمهارة الأخرى. لذلك، يتم

التربية اللغة العربية بشكل هرمي من مهارة الاستماع إلى مهارة الكتابة.^٢ لأن

الاستماع هو المهارة الأولى أجريت بواسطة شخص في تعلم اللغة. و من المهارة

الاستماع نستطيع ان نعرف و نفهم مع ما قيل المتكلم. كما لمحاولة تشكيل مهارة

الاستماع الحصول عليها بالعود، المثال بالعود على الاستماع، نتائج التدريب على

الاستماع يمكن أن تكون معروفة من خلال شكل الكشف عن ما يفهم من خلال

الكلام.

يمكن تحقيق القدرة على الاستماع من خلال ممارسة الاستماع إلى اختلاف

عناصر الكلمات مع عناصر الكلمات الأخرى وفقا للمخارج الحقيقي، اما مباشرة من

^٢ عمر هامل، *kurikulum dan pembelajaran*، (جاكرتا : بومي اكسار ٢٠٠٧)، ص. ٩٥.

الناطقين بها او من خلال التسجيل. الفرض الرئيسي من مهارة الاستماع هو قدرة على فهم محتويات المتكلم، قبض بشكل حاسم، واختتم النقاط الرئيسية.^٤ وبالتالي المحاولة لتشكيل مهارة الاستماع ليس من السمعية فقط، ولكن يستطيع متابعتها للاستخدام اللغة الأم.

من خلال المقابلة يوم الجمعة التاريخ واحد من نوفمبر سنة الفين و تسعة عشر ميلادية مع الأستاذ محمد إسهار، أظهرت ان تعلم اللغة العربية في الصف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس مواتية للغاية. الطلاب متحمسون جدا في متابعة عملية الناشطة التدريس والتعلم اللغة العربية. يجيب الطلاب عن أسئلة المعلم، كثير من الطلاب يتبارى للإجابة على أسئلة المعلم. انطلاقا من خلفية السابقة تريد الباحثة ان تبحث عن "تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس"

ب- تعريف المصطلحات

موضوع في هذا البحث هو تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع

اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس. لسهول

^٤ احمد ايزان، Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab، (باندوج : هومونيورا، ٢٠١١)، ص.٣٤

الحصول علي مضمون الموضوع، حدد الباحثة بعض المصطلحات والتعريفات ما يتعلق بالموضوع وهي:

١- الوسائل السمعية

الوسائل السمعية المتعلقة مع حواس المستمع، حيث يتم تسليم الرسالة سكب في الشارة السمع (Auditif)، لفظيا او غير لفظيا. ° باستخدام الوسائل السمعية الرسائل والمعلومات سكب الي اللغة شفهي او الصوت الذي سماعه و مفهومة بجيدة من المستمع. السمعية هي وسائل الإعلام التي تنقل رسالتها وردت من حاسة السمع فقط. المعلومات التي يتعين نقلها سكب في رمز سمعي في شكل كلمات، الموسيقى، والمؤثرات الصوتية.

٢- مهارة الاستماع

مهارة هي إحكام الشيء وإجادته والحدق فيه، وهي أداة لغوية يتسم بالدقة والكفاءة فضلا عن السرعة والفهم، وعليه فإنها أداء وهذا الأداء إما أن يكون صوتيا أو غير صوتي، فهي استعداد أو طاقة تساعد علي امتلاك القدرة الكلامية

النطق.^٦ لذلك، تشكيل مهارة هي عملية لتشكيل الطلاب لديهم مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية الصحيحة.

استخدام المهارة الاستماع يستطيع لسماع، انتبه، فهم حتى تذكر أي شيء لقد سمعنا من شرح المعلم. سماع هو المهارة الأولى أجريت بواسطة شخص في التعلم اللغة. الاستماع ان يكون أداة قياس مستوى الصعوبة من قبل شخص في التعلم اللغة، لأن من هذه المهارة نستطيع ان نفهم الحوار، نمط النطق، هيكل اللغة وغيرها.^٧

اما الاستماع هو : وصول أصوات الانسان الى شخص ما عبر الجاهاز العصبي السمعي، وهو مسمي بالأذن. ومن وظيفة الأذن تمييز مختلف وحدات الأصوات وتجمع كل أوجه الشبه بين الوحدات التي وصلت اليها.^٨

قدرة الفرد في الهضم او فهم الكلمات او جعل أوصى به المحاور او بعض الوسائل.^٩ استخدام المهارة الاستماع نستطيع لسماع، انتبه، فهم حتى تذكر كل نسمع من شرح المعلم.

^٦ زين كامل الخويصي، المهارات اللغوية وعوامل تنميتها عند العرب وغيرهم، (دار العرفة الجامعية: ٢٠٠٧)، ص. ١٣-

١٥

^٧ توفيق، (Pembelajaran Bahasa Arab MI (metode aplikatif & Inofatif Berbasis ICT)، (سوريا: PMN،

٢٠١١). ص. ٤٥.

^٨ زين العارفين. اللغة العربية طرئق واساليب تدرسية. (بانديج : مطبعة حيف ٢٠١٠)، ص. ٣٦

فقال اسماعيل صيني تفسير الاستماع هي شخص ما يركز عقله أن تولي اهتماما للمتكلم، مع ميل لفهم المحتوى المحادثة، بالإضافة لإجراء التحليل حتى عندما بحاجة إلى عقد النقد. من ناحية، مهارة الاستماع تستطيع تحقيق من خلال بعض الممارسة، هي استمع للاختلافات اصوات صوتية بصوتية الاخر بناء على مخارج الحروف الصحيحة، كلاهما مباشرة او بالسمعية.^{١٠} فلذلك، المقسود ان نسمع هنا ليس للاستماع المتكلم السلبي فقط، لكن أكثر إنتاجية، اين نسمع بتحليل و فهم محتويات الرسالة القاها المتحدث.

٣- المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس.

المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس هي واحدة من مؤسسة التربية الرسمية يساوي بالمدرسة المتوسطة الحكومية. هذه المدرسة في القرية بيرقة، بورو وكرتو شرقية بانيوماس.

ج- صياغة البحث

بناء على المشاكل التي قد وصفت أعلاه ثم اتخاذها صياغة المسألة التالي:

^٩ هيرموان، اجيب، *metodologi pembelajaran bahasa arab*، (باندوج : رماجا رشاكريا، ٢٠١١)، ص. ١٣٠.

^{١٠} زولخنا، *teknik pembelajaran bahasa arab interaktif* (جاكرتا : رجاوولي فيرس، ٢٠١٥)، ص. ١٩٠.

١- كيف تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية و كيف التصور

الطلاب في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس؟

د- هدف البحث و فوائده

١- هدف البحث

أ) هدف البحث لوصف تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع

اللغة العربية و تحليل تصور الطلاب في صف ٨ المدرسة المتوسطة

الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس.

٢- فوائد البحث

و اما فوائد هذا البحث هي:

أ- فوائد نظرية

فوائد نظرية من الباحثة هي لزيادة الذخيرة العلمية أثناء الدراسة في جامعة

بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

وإضافة البصيرة والخبرة.

ب- فوائد عملية

١) للمؤسسات التعليمية

علومات إضافية يجب مراعاتها عند تدريس اللغة العربية بالطريقة الصحيحة حتى يفهمها الطلاب وخاصة مهارة الاستماع.

(٢) للطلاب

ب هذه الباحث، من المأمول أن يتمكن الطلاب من أخذ دروس من نتائج البحث وتطبيقها على التعلم الآخر

(٣) للمعلمين

بالنسبة للمعلمين ، يمكن استخدامه كمواد تقييم في محاولة لبناء مهارة الاستماع.

(٤) للباحثة تستخدم الخبرة والتعلم لمحاولة التشكيل مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس.

(٥) المساهمة بالمعرفة في عالم التعليم ، وخاصة تعليم اللغة العربية.

هـ - الدراسات السابقة

دراسة الأدب (مراجعة الأدبيات) هي عملية مراجعة و قراءة المواد المكتبة مثل الكتاب أو الوثائق ودراسة وتقييم الإجراءات ونتائج البحوث المماثلة التي قام بها آخرون،

وكذلك دراسة تقارير المراقبة ونتائج المسح ونتائج تحليل المشكلات المتعلقة بموضوع المشكلة التي يجب دراستها.^{١١}

قبل إجراء البحث، تقدم الباحثة بعض البحوث المتعلقة ببحثها منها:

١- الرسالة العلمية التي كتبها ليلي فرداني بالموضوع " تصميم تعليم مهارة الاستماع في

الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية بورووكرتو ٢ السنة الدراسية

٢٠١٧/٢٠١٨. هذا البحث هو البحث الكيفي، وبالاستنتاج ان تصميم تعليم

مهارة الاستماع في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية بورووكرتو ٢ قد

تم التخطيط وترتيبه بشكل منهجي باستخدام التفكير المنطقي للتعلم من هذه

المشاكل حتى يتم تحقيق عملية التعلم للاستماع إلى تشغيل جيداً وأهداف التعليم.

المعادلة هذه البحث مع بحث المؤلف دراسة عن مهارة الاستماع، الفرق في تصميم

تعليم، في بحث ليلي فرداني تبحث عن تصميم تصميم تعليم مهارة الاستماع في

الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية بورووكرتو ٢ وعند البحث عن محاولة

تشكيل مهارة الاستماع بالسمعية.

٢- الرسالة العلمية التي كتبها نور أحمد بالموضوع " *Efektifitas Media Gambar dalam*

Peningkatan Maharah Al Istima' di Kelas X SMAN Sumpiuh Banyumas

^{١١} وينا سنجايا، *Penelitian Pendidikan Jenis, Metode, dan Prosedur*، (جاكرتا: كنجانا، ٢٠١٣)، ص. ٢٠٥

" هذا البحث هو البحث الكمي الذي يفحص الفعالية يستخدم وسائل الإعلام الصورة وزيادة مهارة الاستماع في الفصل ١٠ المدرسة الثانوية الحكومية سومبيوح بانيوماس. نتائج البحوث تبين ان بعد استخدام وسائل الصورة في التعلم الاستماع زيادة قدرة الطلاب، باستخدام اختبار t قبل و بعد استخدامها بالنتائج الذي وسائل الصورة هو فاعل في زيادة المهارة الاستماع في الفصل ١٠ المدرسة الثانوية الحكومية سومبيوح بانيوماس. المعادلة هذه البحث مع بحث المؤلف دراسة عن مهارة الاستماع، الفرق في النهج. في بحث نور أمحد يستخدم البحوث الكمي لتجربة وسائل الصورة لزيادة مهارة الاستماع، بحث الباحثة عن محاولة تشكيل مهارة الاستماع بالسمعية.

٣- الرسالة العلمية التي كتبها لطفية الزهرا بالموضوع " *Pengembangan Maharah Al*

Istima' Melalui Bi'ah Lughowiyah Di MTs Pondok Pesantren Pendidikan Islam (PPPI) Miftahussalam Banyumas " هذا البحث هو البحث الكيفي

الذي دراسة حول تطوير المهارة الاستماع من خلال البيئة اللغوية في المدرسة

المتوسطة *Pondok Pesantren Pendidikan Islam (PPPI) مفتاح السلام بانيوماس،*

نتائج هذه البحث تطوير المهارة الاستماع متكلمة من خلال البيئة اللغوية لمدة

ثلاثة أيام في الأسبوع وخاصة ثلاث ساعات في يوم السبت مع الإشراف مدرس

اللغة العربية. المعادلة هذه البحث مع البحث المؤلف في دراسة عن التعليم المهارة الاستماع، لكن لقد بحثها عن تطوير المهارة الاستماع من خلال البيئة اللغوية، و عند الباحثة عن محاولة تشكيل مهارة الاستماع بالسمعية.

و- تنظيم كتابة البحث

في إعداد هذه البحث، تقسم الباحثة الي ثلاثة أقسام، وهي القسم الأول والقسم المضمون والقسم الأخير. فالقسم الأول يحتوي علي صفحة العنوان و صفحة المذكورة التوجيهية والمقدمة وجدول المحتويات. في القسم المضمون يحتوي علي خمسة أبواب، فيما يتعلق بما يلي:

الباب الأول. يحتوي علي: خلفية البحث وتعريف المصطلحات وصياغة البحثة وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة وطريقة البحث وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني. الأساس النظرى. يحتوي علي: تعريف مهارة الاستماع، اهداف الاستماع، انواع الاستماع، مشكلات تعليم الاستماع، تعريف السمعية، انواع السمعية.

الباب الثالث. طريقة البحث. يحتوي علي: نوع البحث وموقع البحث ومكان

البحث وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع. صورة عامة المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس

فضلا عن تحليل عرض البيانات وتحليل البيانات يتكون من أحوال محاولة تشكيل مهارة

الاستماع يتمر بالسمعية اللغة العربية في الصف ٨

الباب الخامس. يحتوى علي: الاخلاصة والاقتراحات

القسم الأخير. يحتوى علي: المراجع والمرافقات والسيرة الذاتية.



الباب الثاني

تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع

أ- الوسائل السمعية

الوسائل السمعية هي تقديم الموضوع من خلال استخدام وسائل السمع و الكلام. من هذين يمكن الافتراض أن تعلم لغة أجنبية باستخدام هذه الطريقة يؤكد أهمية التحدث.

١- تعريف الوسائل السمعية

قال رودى سوسيانا في كتابها السمعية هي وسيلة لإيصال الرسائل التي لا يمكن تلقيها إلا من خلال حاسة السمع. يتم سكب الرسالة أو المعلومات المراد نقلها في رموز صوتية على شكل كلمات وموسيقى ومؤثرات صوتية.^{١٢}

٢- أنواع الوسائل السمعية

(أ) مذياع (الراديو)

هي وسيط صوتي يتم فيه نقل الرسالة من خلال انبعاث الموجات الكهرومغناطيسية من جهاز الإرسال. يمكن للماسنجر (المذياع) توصيل الرسائل أو المعلومات مباشرة من خلال جهاز (ميكروفون) والتي يتم معالجتها بعد ذلك ونقلها إلى جميع الاتجاهات عبر الموجات الكهرومغناطيسية ومتلقي

^{١٢} Rudi Susiana, *MEDIA PEMBELAJARAN: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, Dan Penilaian*, (Bandung : CV Wacana prima. ٢٠٠٩), hal. ١٩

الرسائل (مستمع) تلقي الرسالة أو المعلومات على أجهزة الراديو في المنازل أو يستمع إليها الطلاب في الصفوف. مزايا ميديا راديو وهي:

- (١) لديها مجموعة متنوعة من البرامج.
 - (٢) إنه متحرك، لأنه من السهل التنقل باستخدام الأمواج.
 - (٣) جيد لتنمية خيال الطلاب.
 - (٤) يمكنها تركيز انتباه الطلاب أكثر على الكلمات أو الجمل أو الموسيقى، لذا فهي مناسبة جدًا لتدريس اللغة.
 - (٥) نطاقها واسع جدًا، لذا يمكن أن يسمعها حشد كبير.
 - (٦) السعر رخيص نسبيًا.
- أما نقاط الضعف فهي:
- (١) طبيعة الاتصال هي طريقة واحدة فقط (طريقة واحدة للتواصل)
 - (٢) إذا كان البث رتيبًا، فسوف يضر الطلاب بسرعة للاستماع

إليه.

٣) برنامج البث سريع الزوال، لذا لا يمكن تكراره وتعديله حسب

قدرات التعلم الفردية للطالب.^{١٣}

ب) المسجّلة الشّريطيّة

مسجل الشريط المغناطيسي أو مسجل شريط الكاسيت هو

وسيط يقدم رسالته من خلال عملية تسجيل كاسيت الصوت. على

عكس الراديو الذي يستخدم الموجات الكهرومغناطيسية كوسيلة

للإرسال. مزايا الإعلام هي:

١) يمكن تشغيل الشريط بشكل متكرر حسب احتياجات الطلاب.

٢) يمكن حذف التسجيلات وإعادة استخدامها.

٣) تنمية خيال الطلاب.

٤) فعال جدا للتعلم اللغوي.

٥) البرمجة سهلة للغاية.

نقاط الضعف في هذه الوسائط هي:

١) نطاق محدود.

^{١٣} Rudi Susiana, *MEDIA PEMBELAJARAN: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, Dan Penilaian*, (Bandung : CV Wacana prima. ٢٠٠٩), hal. ١٩

(٢) تكلفة مضاعفة المعدات أعلى نسبيًا من تكلفة الراديو.^{١٤}

ب- مهارة الاستماع

١- تعريف مهارة الاستماع

المهارة هي إحكام الشيء وإجادته والحدق فيه، وهي أداة لغوية يتسم بالدقة والكفاءة فضلًا عن السرعة والفهم، وعليه فإنها أداء وهذا الأداء إما أن يكون صوتيًا أو غير صوتي، فهي استعداد أو طاقة تساعد علي امتلاك القدرة الكلامية النطق.^{١٥}

الاستماع لغة - إذن - إدراك، وفهم، وتحليل، وتفسير، وتطبيق، ونقد، وتقييم، والاستماع قول الصوت المشتمل في المفردات أو الجمل التي تتعلق معها بما سبق في الموضوع.^{١٦}

مهارة الاستماع هي شكل من أشكال مهارة اللغة الاستيعابية.^{١٧}

ومهارة الاستماع وهي قدرة الشخص في فهم الكلام أو الجملة الذي يقول

^{١٤} Rudi Susiana, *MEDIA PEMBELAJARAN: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, Dan Penilaian*, (Bandung : CV Wacana prima. ٢٠٠٩), hal. ٢٠

^{١٥} زين كامل الخويصي، المهارات اللغوية وعوامل تنميتها عند العرب وغيرهم، (دار المعرفة الجامعية: ٢٠٠٧)، ص. ١٣-١٥

^{١٦} خليل الله، *Media pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta : aswaja presindo) ص. ٤١

^{١٧} Iskandarwassid, *Strategi Pembelajaran BAHASA*, (Bandung:PT REMAJA ROSYDAKARYA, ٢٠٠٨). hal. ٢٢٧.

المتكلم أو الوسيلة المعنية.^{١٨} في كتاب أولين نوها أن طريقة الاستجابة الجسدية

الكاملة ومدخل الطبيعية تكون نظرية مهارة الاستماع.^{١٩}

مهارة الاستماع هي إدراك وفهم وتحليل وتفسير وتطبيق ونقد وتقييم.

وهو فهم الكلام أو الانتباه إلى شيء مسموع مثل الإستماع إلى متحدث.^{٢٠}

والاستماع عنصر أساسي ومصدر للناس في معرفة اللغة، والخطوات الأولى في

تعلم اللغة هو الاستماع. لذا، فإنه مهارة اللغة المهمة في تعلم اللغة الأجنبية

خصوصاً اللغة العربية.^{٢١}

٢- أنواع المهارة الاستماع

ويمكن تقسيم الاستماع وفقاً للمعايير المختلفة إلى أنواع:

أولاً وفقاً للحجم:

أ- استماع ذاتي: وهو الاتصال للعقل اللاشعوري لعملية الحدث مع النفس

ولعملية التذكر التأملي.

^{١٨} Acep hermawan, *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*, (PT Remaja Rosydakarya, ٢٠١١) hal. ١٣.

^{١٩} أولين نوها، *Metodologi super efektif pembelajaran bahasa arab*. (Yogyakarta : DIVA press) . ٢٠١٢ .

ص. ٨٥

^{٢٠} محمد علي الكامل و محمد صلاح الدين، *القائد لتعليم مهارة الاستماع*، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق، ٢٠١٣) ص. ١٣.

^{٢١} محمد علي الكامل و محمد صلاح الدين، *القائد لتعليم مهارة الاستماع*، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق، ٢٠١٣) ص. ١٤.

ب- استماع بين فردين: ويتمثل في عملية الاستماع التي تحدث أثناء الأحاديث التي نتبادلها مع بعضنا البعض في الطرقات والميادين ومجالات العمل.

ج- استماع جماعي: ويتمثل في الدروس والمحاضرات والخطب السياسية والدينية والمؤتمرات الصحفية والسياسية.

ثانياً: وفقاً لعنصر المواجهة بين طرفي عملية الاستماع:

أ- استماع مباشر: وهو الذي يتواجد فيه طرفا عملية الاستماع وجه لوجه

كما في أنواع الاتصال الشخصي والجماعي ويتميز بتزايد رجوع الصدى.

ب- استماع غير مباشر: وهو الاستماع الذي عبر أجهزة ووسائل الاتصال والتليفون والإذاعة والتليفزيون.

ثالثاً وفقاً للغرض من الاستماع:

أ- استماع عارض: وهو استقبال كافة الأصوات المتاحة في البيئة المحيطة

بالإنسان وبطريقة غير مقصودة.

ب- استماع تعليمي وتثقيفي: وتتمثل في عرض ونقل المعلومات الجديدة للمستمعين.

ج- استماع توجيهي: يستهدف التوجيه والإرشاد بغرض التأثير في المستمعين.

د- استماع ترفيهي: ويهدف إلى الترفيه عن المستمع أو مساعدته على قضاء أوقات الفراغ بطريقة ممتعة.

ه- الاستماع التعليمي: ويحدث عندما نستمع لمحدث يحاول التأثير على اتجاهات وعقائدنا وعواطفنا أو تصرفاتنا ونحن نستمع بطريقة تقييمية لكي نتمكن أنفسنا من إصدار الأحكام المناسبة المتعلقة بمثل هذه الرسائل

الإقناعية. ٢٢

قمي عاكيد جوهري اقتبس من الكتاب المهارة اللغوية هي، فن يعتمد على الرغبة والمعرفة لفهم المادة المسموعة مع وصفها وتفسيرها. يرى الخبراء التربويون أن الاستقامة لها أشكال مختلفة ، منها:

(أ) الاستماع غير مركز

هو كل ما يسمع في المجتمع. الاستثمار هي ما يدره الجمهور في

المادة التي يتم سماعها من خلال الوسطاء المرئيين والسمعي البصري أو من

التجمعات.

^{٢٢} منصور، محمود، الاستماع والحوار فنون المقابلة المثالية. (دار يافا العلمية للنشر والتوزيع. ٢٠١٣) ص. ١٣-١٥.

ب) الاستماع الاستماعي

هي تلك التي ينتقل بها الإنسان من المجهول إلى النفس والنفس ،

ولا ينفصل عن الفهم والتفسير والإتقان.

ج) الاستماع اليقظ

من خلالها يستطيع الإنسان في حالة واعية أن يعرف الأشياء التي

يسمعها بشروطه الخاصة التي توجد عادة في المؤتمرات والندوات.

د) الاستماع النقدي

لا يكفي من خلاله أن يفهمها البشر ويتقنوها فقط ولكن يجب

أن تكون هناك مقارنة بحيث يكون هناك نقاش بعد المقارنة.^{٢٣}

يمكن أن نصنّف الاستماع إلى الأنواع الآتية :

أ) الاستماع التحصيلي

ويتضمن هذا النوع تركيز الانتباه في المادة المسموعة، وربط الأفكار

بعضها ببعض، وتحديد المعنى المسموع من السياق، وتسنيف الحقائق،

وتنظيمها، وبيان أوجه الشبه فيما بينها ثم التفريق بينها ومعرفة الأسباب

والعلل المعروضة، وكذا الأدلة، والقدرة على استنتاج النتائج من هذه الأدلة.

^{٢٣} Jauhari, Qomi Akid, ٢٠١٨, *Pembelajaran Maharatul Istima' di jurusan PBA UIN*

MALIKI, ejournal.kopertais4.or.id/Jurnal tarbiyatu volume ٣ nomor ١, hal. ١٣٨

ب) الاستماع من أجل المتعة والتقدير

ويتضمن الاستماع بمحتوى المادة المسموع، وتقدير ما يقدمه المتكلم، والاستجابة التامة له، وتحديد منهج المتكلم في التحدث ومزاياه، والتأثر بصوت المتحدث والاندماج معه شعوريا، بل والتأثر بمنظره العام، وهيئته، وبنبرات الصوت المنبعث منه.

ج) الاستماع الناقد

وهو الاستماع يقوم على أساس من مناقشة ما سمع ن المتحدث وإبداء الرأي فيه. إما معه، وإما عليه. يضيف إلى التصنيف السابق يمكن لنا أن نقسم الإستماع إلى الأقسام كما تلى:

١) الاستماع الهامشي، وهو الذي يمارسه العامة عند إصغائهم

لوسائل الإعلام المرئية والمسموعة. وهو يقوم على خاصية الفهم

العام الذي لا يحيط بادقائق والتفاصيل، ولذلك قلما يخلو

الاستيعاب من خطأ أو تحريف. مثله في ذلك مثل استماع الناس

لبعضهم البعض في الأحاديث العامة.

(٢) الاستماع الاستمتاعى، وهو ما يمارسه المرء حين يقصد إلى المتعة

الروحية أو النفسية. كالاستماع لما يلقي من الشعر في الأمسيات

والمهرجانات وأحاديث المقربين. وهذا يصحبه شيء من التفسير

والتحليل والتذوق وليس من شك أن التذوق هو العنصر الغالب

على هذا النوع من الاستماع.

(٣) الاستماع اليقظ، وهو الذي يمارسه من ييدي اهتماما فائقا

بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات والمناقشات المتخصصة،

وهذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل.

(٤) الاستماع النقدي، وهو الذي يعالجه من يرغب في نقده وتفنيده

حين لا يصادف هوى في نفسه، أو اتفاقا مع توجهاته واقتنا

عاته. وهذا يحتاج إلى القسط الأوفر من الفهم والتحليل

والتفسير، إذا ينبغي أن يكون المستمع على قدر من الثقافة

والتخصص والوعي.^{٢٤}

^{٢٤} محمد علي الكامل و محمد صلاح الدين، القائد لتعليم مهارة الاستماع، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

٣-اهداف الاستماع

الغرض من تعلم مهارات الاستماع له عدة مستويات، أي أنه في المستوى المبتدئ يمكن للمرء أن يفهم الكلام (العبارات) القصيرة (البيسطة). أهداف تعلم مهارات الاستماع للمستوى المتوسط هي:

(أ) أفهم المحادثة البسيطة

(ب) فهم مختلف الأقوال (العبارات) البسيطة في شكل السرد والوصف والعرض والجدال والإقناع.

أهداف التعلم لمهارات الاستماع المتقدمة:

(أ) افهم المحادثة

(ب) فهم أنواع الكلام (العبارات) المختلفة في شكل السرد والوصف والعرض والجدال والإقناع.^{٢٥}

في مرحلة أعلى ، تكون مهارات الاستماع قادرة على إعادة فهم فهمهم

من خلال مهارات التحدث والكتابة.^{٢٦}

^{٢٥} Iskandarwassid, *Strategi Pembelajaran BAHASA*, (Bandung:PT REMAJA ROSYDAKARYA, ٢٠٠٨).hal. ٢٨٣.

^{٢٦} Jauhari,Qomi Akid, ٢٠١٨, *Pembelajaran Maharatul Istima' di jurusan PBA UIN MALIKI*,ejournal.kopertais^٤.or.id/Jurnal tarbiyatu volume ٣ nomor ١,hal. ١٣٥-١٣٦.

في كتاب "تدريس العربية في التعليم العام" (القاهرة: ٢٠٠٠: ٨٢-٨٣)،
 يجادل رسيدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع بأن الغرض الأساسي من
 الاستماع هو يستطيع المستمعون معرفة ما يسمعونه كلاً من معرفي وجداني
 وسلوكي.

هناك العديد من الأهداف الأخرى التي يتوقع المعلمون تطبيقها على
 طلابهم وهي:

- (أ) تحسين عادات الاستماع الجيدة لدى الطلاب (الوعي والإنذار
 والتقليد).
- (ب) حتى يتعلم الطلاب كيفية الاستماع إلى النصائح والتوجيهات.
- (ج) تصحيح تسجيلات ما سمعوه واكتشاف الأشياء المتناقضة والتمييز
 بين الحقيقي والخيالي.
- (د) تصحيح النغمات المختلفة للكلام ودورها في تحقيقها وتفسيرها.
- (هـ) معرفة جوهر الجملة في تقديم الأمثلة.
- (و) قادر على معرفة الأهداف والنوايا التي نطق بها المتحدث .
- (ز) غرس مهارات طرح الأسئلة ومناقشة كل ما يدور حولهم من خلال
 الحفاظ على الأخلاق تجاه المتحدث.

- (ح) غرس القدرة على سرد القصص والتعاش معهما.
- (ط) غرس التفكير بسرعة ودقة وحذر في اتخاذ القرار.
- (ي) معرفة الفرق بين ما هو أساسي وما هو غير ضروري.
- (ك) اعرف المكان والزمان المطلوبين جيدا.^{٢٧}

إن أهداف مهارة الاستماع كما حددتها بعض الدراسات التي أجريت في

مجال تعليم اللغة العربية بوصفها لغة ثانية أو أجنبية جاءت على النحو التالي:

- (أ) تعرّف المتعلم الأصوات العربية وتميز ما بينها من اختلافات ذات دلالة.
- (ب) فهم ما يلقي عليه من حديث باللغة العربية، وإيقاع طبيعي في حدود المفردات التي تعلّمها.
- (ج) انتقاء ما ينبغي أن يستمع إليه.
- (د) التقاط الأفكار الرئيسية.
- (هـ) التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية.
- (و) تعرّف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- (ز) تعرّف التشديد والتنوين وتمييزهما صوتيا.

^{٢٧} Jauhari, Qomi Akid, ٢٠١٨, *Pembelajaran Maharatul Istima' di jurusan PBA UIN MALIKI*, ejournal.kopertais^٤.or.id/Jurnal tarbiyatu volume ٣ nomor ١, hal. ١٣٥-١٣٦.

- (ح) إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والمكتوبة.
- (ط) التمييز بين الحقائق والآراء من خلال سياق المحادثة العادية.
- (ي) متابعة الحديث وإدراك ما بين جوانبه من علاقات.
- (ك) معرفة تقاليد الاستماع وآدابها.
- (ل) التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق والمتشابهة في الصورة.
- (م) إدراك أوجه التشابه والفروق بين الأصوات العربية وما يوجد في لغته الأولى من أصوات.
- (ن) الاستماع إلى اللغة العربية وفهمها دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.
- (س) إدراك مدى ما في بعض جوانب الحديث من تناقض.
- (ع) التكيف مع إيقاع المتحدث، فيلتقط بسرعة أفكار المسرعين في الحديث ويتمهل مع المبطئين فيه.
- (ف) إدراك التغييرات في المعنى نتيجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة.

(ص) التقاط أوجه الشبه والاختلاف بين الآراء.

(ق) تحليل الأحداث التي يتناولها المتكلم في حديثه.

ر) استخلاص النتائج من بين ما سمعه من مقدمات.

ش) التمييز بين نعمة التأكيد والتعبيرات ذات الصيغة الانفعالية.

ت) إستخدام السياق في فهم الكلمات الجديدة، وإدراك أغراض

المتحدث.

ث) إدراك ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال النبر والتنغيم

العادي. ٢٨

٤- خطوات تعليم مهارة الاستماع

ينبغي أن يسير درس الاستماع في خطوات محددة، وفي ما يلي تصور

لهذه الخطوات:

أ) تهيئة الطلاب لهذه الخطوات:

على المعلم أن يبرز لهم أهمية الاستماع و أن يوضح لهم طبيعة المادة

العملية التي سوف يلقيها عليهم أو التعليمات التي سوف يصدرها

و أن يحدد لهم الهدف الذي يقصده، أي يوضح لهم مهارة

الاستماع التي يريد تنميتها عندهم و أن يبطئ في القراءة إن كان

^{٢٨} محمد علي الكامل و محمد صلاح الدين، القائد لتعليم مهارة الاستماع، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية بمالانق، ٢٠١٣) ص ٢٣ - ٢٦

المطلوب تنمية مهارة الاستماع و أن يسرع فيها إن كان المطلوب

تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعى الحديث.

(ب) تقديم المادة العملية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد.

(ج) توقيير ما يراه لازما لفهم المادة العملية المسموعة.

(د) مناقشة الطلاب فى المادة التي قرأت عليهم أو التعليمات التي

أصدرها. ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف

المنشود.

(هـ) تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قيل وتقديم تقرير شفوي

لزملائهم.

(و) تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، وأقرب إلى

الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب

بخصوصه.^{٢٩}

^{٢٩} نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

مالانق: ٢٠١١)، ص. ٤١- ٤٢.

٥- مشكلات في تعليم الاستماع

وبالرغم من أن مهارة الاستماع نحتاج إليها في تعليم اللغة العربية ولكن تكون المحاذير في عملية إلقائها لأن خلفية اللغة الأم واللغة الهدف مختلفة. فالإعداد الحالي لدروس الاستماع تواجهه مشكلات كثيرة من أهمها:

(أ) التنعيم؛

يميل التنعيم المستخدم في دروس الاستماع إلى محاكاة التنعيم الذي تستخدمه الأمهات المتسامحات مع أطفالهن الرضع. فهو يتميز بتحريك متباعد في طبقة الصوت بقدر ما هو متكرر بشكل غير عادي.

(ب) النطق العربي؛

وهو نطق المثقفين للغة. فالمتحدثون على أشربة تستخدم في تدريس اللغة مع عدد قليل جدا من الاستثناءات يتميز نطقه بأنه غريب فما يستمع إليه

التلميذ يختلف عن اللغة اليومية التي ألفها.

(خ) المفردات

تحدد دروس الاستماع المفردات المستخدمة فيها بصورة خاصة. ويبدو أن هناك شعورا عاما بأن من الواجب تحرير مضامين النصوص المدروسة من

تفاصيل الحياة اليومية، من الأهداف والمواعيد.

لذا، فإن المشكلات في تطبيقه يعني أن كثيرا من الطلاب لا يعودون تطبيق الاستماع في عملية تعليم اللغة العربية. وكثير من الأنشطة التي توجد في الفصل هي تدريب على القراءة والكتابة، مع أن أول مهارة نحتاج إليها في تعليم اللغة الأجنبية هي الاستماع. لذا، لابد للطلاب أن يعودوا أذنهم على فهم اللغة العربية جيدا أولا، لكي ينالوا القدرة على فهم



^{٣٠} محمد علي الكامل و محمد صلاح الدين، القائد لتعليم مهارة الاستماع، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

نوع البحث الذي قد أستخدم الباحثة هو نوع البحث الميداني، الذي يجمع البيانات مباشرة في موقع البحث، ويتم تصنيف هذا البحث على أنه بحث وصفي، أي البحث الموجه لتقديم الأعراض أو الحقائق أو الأحداث بشكل ممدخلي و دقيقة فيما يتعلق بخصائص السكان أو المنطقة.^{٣١} بحسب ناوي، يمكن وصف النهج النوعي على أنه سلسلة من جمع المعلومات، من الظروف العادية في الحياة شيء، المرتبطة بحل المشكلة، بدءا بالتجميع المعلومات في الظروف العادية، لصياغة ان تكون التعميم الذي مقبول للعقل البشري.^{٣٢}

ب- مكان البحث

أما المكان لهذا البحث هو الفصل الثامن (٨) من المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيماس عنوانها في الشارع جنرال سوديرمان رقم ٧٩١ في القرية بوروكرتو

^{٣١} نورل زهرية، *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori Aplikas*، (جاكرتا: بومي اكسارا،

٢٠٠٩)، ص.٤٧.

^{٣٢} Nawawi, Hadari, *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*, (Yogyakarta : Gajah Mada Unyversity Press, ١٩٩٢), hlm.٢٠٩

ويتان، بورووكرتو الشرق، بانيوماس. يتم هذا البحث في فبراير لأن المدرسة تتم عبر الإنترنت ثم يستمر البحث في سبتمبر سنة ٢٠٢٠.

سبب الباحثة تختار المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس للمكان البحث لان هذه المدرسة هي المدرسة الحكومية، ومن مقابلة مع الاستاذة إندري رحاوتي في التاريخ ٩ سبتمبر أن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس لديها مختبر اللغة كوسيلة تعلم الإستماع. ومع ذلك، مختبر اللغة في اللحظة لا يمكن استخدامه لان الآن تحت الاصلاح.

لذلك الباحثة تريد البحث تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس.

ج- مصادر البحث

١- المدرس الدراسية اللغة العربية في الصف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس هي الأستاذة إندري رحاوتي.

٢- الطلاب في الصف ٨ المدرسة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس كمصدر للبيانات حول محاولة تشكيل مهارة الاستماع يمر بالسمعية اللغة العربية.

الباحثة قد جمع البيانات حول تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع

مع الاستاذة إندرى رحماوتي في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١

بانيوماس.

د- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي الملاحظة والمقابلة والوثيقة :

١- طريقة الملاحظة

الملاحظة هي عملية الباحثة في النظر الواضع المبحث. ^{٣٣} طريقة الملاحظة

المستخدمة في جمع البيانات اذا كان يتعلق بـتوك الإنسان، وعمليات العمل،

والظواهر الطبيعية، وإذا كان المشاركون الملاحظة ليست كبيرة جدا. ^{٣٤}

طريقة الملاحظة هي الأنشطة لنيل المعلومات المحتاجات لإعداد الحالة

الحقيقية عن الأحداث أو الوقائع للإجابة عن الأسئلة البحث، يساعد الفهم

تريفات الإنسان، وللتقويم أي التقييس في أوجه معينة والتجوبنحو التقييس. ^{٣٥}

^{٣٣} يونيتا رحماوتي، *Dasar – Dasar Metodologi Penelitian Pembelajaran Bahasa Arab*، (سمارانج: سوعوفريس،

٢٠١١)، ص. ٨٦٤.

^{٣٤} سوغى يونو، *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*، (باندونج: ألفايتا،

٢٠١٠)، ص. ٢٠٣.

^{٣٥} ويرتنا سوجرويني، *Metode Penelitian*، (يوغياكرتا: فوستاكا بافريس، ٢٠١٤)، ص. ٣٢.

في هذه الحالة يكون الباحث قد قام بملاحظة في موقع البحث من خلال المراقبة المنهجية وتسجيل الأعراض التي تظهر على جسم الباحث، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.^{٣٦} استخدم الباحث أيضاً طرق المراقبة غير التشاركية (الملاحظة غير التشاركية) يعمل الباحث فقط كمراقبين في الأنشطة ولا يشاركون في أنشطة التدريس والتعلم. ملاحظة الباحث هي تعلم اللغة العربية بتطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانوماس عام ٢٠٢٠.

هذه الملاحظة تتمكن من المراقبة والرؤية مباشرة كيف تعلم اللغة العربية بتطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانوماس عام ٢٠٢٠.

من الملاحظة في الترخ ٨ فبراير يوم سبت ٢٠٢٠ في الصف ٨ (ز) مع المواد الاستماع خلق لعلم و تستخدمها السمعية في صف ٨ لترقية مهارة الاستماع.

^{٣٦}Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠١٤), hlm. ١٦٥

٢- طريقة المقابلة

المقابلة هي وسيلة لجمع البيانات المستخدمة للحصول المعلومات مباشرة من المصدر.^{٣٧} المقابلة هي القاء بين الشخصين لتبادل لآراء والمعلومات بطريقة الأسئلة والإجابة بينهما حتي يصل إلى الغرض المقصود، المقابلة تستعمل كالتكنيك جمع البيانات عندما الباحث يريد أن يعمل الملاحظة المقدمة لنيل المسألة التي تجب عليه البحث، بل عندما يريد أن يعرف شيئاً من المجيب الأعماق.^{٣٨}

هناك عدة عوامل من شأنها أن تؤثر على تدفق المعلومات في المقابلات، وهي:

المحاور، المجيب، دليل المقابلة، وحالة المقابلة. أجريت المقابلة شفهيًا في اجتماعات فردية وجها لوجه.^{٣٩} حسب طبيعتها، تنقسم المقابلات إلى ٣ أنواع، وهي: مقابلة إرشادية، و مقابلة مجانية، و مقابلة إرشادية مجانية.

^{٣٧} يونتارحماتي، *Dasar – Dasar Metodologi Penelitian Pembelajaran Bahasa Arab*، (سمارانج: والي سووعو

فريس، ٢٠١١)، ص. ٨٤.

^{٣٨} سوغى يونو، *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*، (باندونج: ألفا بيتا،

٢٠١٠)، ص. ٢٣٣.

^{٣٩} Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Depok: Rajawali Press, ٢٠١٧), hlm. ٢١٦

المقابلة الموجهة هي المقابلة التي تتوافق أسئلتها مع الأسئلة التي تم تجميعها. وفي الوقت نفسه، فإن المقابلة المجانية هي مقابلة يكون فيها سؤال وجواب مجانيين بين المحاور والمستجيب. المقابلة المجانية الموجهة هي مقابلة تجمع بين المقابلات الموجهة والمقابلة المجانية. في الممارسة العملية، يحمل القائم بإجراء المقابلة إرشادات ليست سوى الخطوط العريضة للأشياء التي سيتم طرحها.^{٤٠}

في هذه الحالة ، المقابلة التي أجراها الباحثة في هذه الدراسة هي مقابلة إرشادية مجانية. لأن الباحثة يقدم فقط إرشادات في شكل مخطط تفصيلي للأشياء التي سيتم طرحها. المقابلة كانت معلمة اللغة العربية إندري رحماوتي في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ لبانيوماس، بعض طلاب الصف الثامن (٨) المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس.

يتم إجراء هذه المقابلة بحيث يمكن للباحثين الحصول على لمحة عامة عن المشكلة أو المتغير قيد الدراسة. من نتائج المقابلة في التاريخ ٩ سبتمبر يوم الاربعاء ٢٠٢٠ مع الاستاذة إندري رحماوتي كمعلمة الدرسة اللغة العربية هي توجد عقبات في التعلم اللغة العربية وبخاصة في التعلم الاستماع. و المقابلة مع طالبان من الصف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس هم

^{٤٠} Sudaryono, *Metodologi Penelitian*,... , hlm. ٢١٣

يشعرون بالمرور للتعلم اللغة العربية وليس مشكلة أثناء تعلم اللغة العربية في

الفصل.

٣- طريقة الوثيقة

هي الملاحق الأحداث السابقة. والوثيقة إما أن تكون كتابة أو صورة أو

أعمال ضخمة من الاسخاص. الوثيقة هي تكملة بالنسبة لطريقة المقابلة وطريقة

الملاحظة في بحث الكيفي. طريقة الوثيقة هي جمع البيانات بطريقة جمع وتحليل

الوثائق المكتوبة والصورة والإلكترونية.^{٤١}

يهدف التوثيق إلى الحصول على البيانات مباشرة من موقع البحث، بما في

ذلك الكتب ذات الصلة واللوائح وتقارير الأنشطة والصور الفوتوغرافية وملفات

المستندات وبيانات البحث ذات الصلة. التوثيق هو سجل للأحداث التي مرت.

يمكن أن يكون التوثيق في شكل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة لشخص.^{٤٢}

في هذه الحالة وثيقة الباحثة الشيء الذي ستكون مطلوبة في هذا البحث،

الوثيقة المتعلقة بعملية التعلم اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع، والمتعلقة التاريخ

^{٤١} يونتارحماتي، *Dasar – Dasar Metodologi Penelitian Pembelajaran Bahasa Arab*، (سمارانج: والي سوووعو

فريس، ٢٠١١)، ص. ٨٧.

^{٤٢} Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Depok: Rajawali Press, ٢٠١٧), hlm. ٢١٩.

من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس، والوثيقة الداعمة مثل الصورة. الوثيقة اللازمة حتى يكون البحث الذي أجراها الباحثة أكثر مصدقية.

هـ - طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هو عملية البحث وجمع البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل منظم من المقابلات والملاحظة والوثائق، عن طريقة تنظيم البيانات في فئات، ووصفها بالوحدات، والتوليف، والترتيب إلى أنماط، واختيار ما هو مهم وسيتم دراستها، وجعل الاستنتاجات التي يفهمها بسهولة بنفسه أو من قبل الآخين.^{٤٣}

في البحث النوعي، يتم الحصول على البيانات من مصادر مختلفة، باستخدام تقنيات مختلفة لجمع البيانات، ويتم إجراؤها بشكل مستمر حتى يتم تشبع البيانات. فيما يتعلق بتحليل البيانات، قال بوكدان إن البيانات المنهجية التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغها جميعاً للآخرين.^{٤٤}

^{٤٣} سوغى يونو، *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*، (باندونج: ألفايتا،

٢٠١٠)، ص. ٥٣٣.

^{٤٤} Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Depok: Rajawali Press, ٢٠١٧), hlm. ٣٣٦

١- جمع البيانات

يستخدم الباحثون هذه الطريقة لجمع البيانات إما من خلال الملاحظة أو المقابلات أو المستندات التي يقومون بها باستخدام مصادر الأدلة، وتصحيحها بالمعلومات، ثم قراءتها ودراستها وفهمها جيدًا وتحليلها معًا.

٢- التنقيص من البيانات (*Data Reduction*)

يعد تقليل البيانات نشاطًا للتلخيص واختيار الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وإزالة البيانات غير الضرورية.^{٤٥} الباحثة قد باختيار وفرز البيانات المهمة المتعلقة بتركيز البحث، هي بتطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانوماس.

٣- قدم البيانات (*Data Display*)

بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. يمكن أن يكون عرض البيانات في شكل جداول ورسوم بيانية وما شابه. من خلال تقديم

^{٤٥} Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Depok: Rajawali Press, ٢٠١٧), hlm. ٣٣٨.

البيانات، سيتم ترتيب البيانات في نمط أنيق وسهل الفهم والتخطيط لمزيد من العمل بناءً على ما هو مفهوم.^{٤٦}

٤ - إستنتاج

الخطوة التالية هي استخلاص النتائج. الاستنتاجات الأولية التي تم التعبير عنها لا تزال مؤقتة ، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي يدعمها في المرحلة التالية من الجمع. ولكن إذا كانت الاستنتاجات الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عند عودة الباحث إلى الميدان ، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة.^{٤٧}



^{٤٦} Sudaryono, *Metodologi Penelitian*,... hlm. ٣٤١.

^{٤٧} Sudaryono, *Metodologi Penelitian*,... hlm. ٣٤٥.

الباب الرابع

تقديم البيانات وتحليلها

أ- الصورة العامة من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس

١- الجغرافى

بورووكرتو تُعرف الأكثر شيوعًا باسم بانيوماس، هي مدينة

ريجنسي في الجزء الغربي من جاوة الوسطى. وباعتبارها مدينة سكنية،

تُعرف هذه المدينة أيضًا بشعارها "كوتا ساتريا"^{٤٨}.

من الناحية الجغرافية، تعد المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

١ بانيوماس استراتيجية للغاية ويسهل الوصول إليها لأنها قريبة جدًا من

وسط المدينة، والنقل سهل للغاية، كما أن البيئة مواتية تمامًا للقيام

بأنشطة التدريس والتعلم، والمدرسة العامة الوحيدة في مدينة بورووكرتو،

لذلك فهي داعمة جدًا للتنمية. المدرسة التي حصلت أخيرًا في عام

١٩٩٨ على لقب "المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية نموذجية" من

وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا.

^{٤٨} الوثيقة الجغرافى المدرسة المتوسطة الاسلامىة الحكومية ١ بانيوماس.

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس يقع في المنطقة
 بورووكرتو تيمور في شارع الجنرال سوديرمان رقم ٧٩١ بورووكرتو ويتان في
 منتقطة بورووكرتو تيمور بانيوماس الكود البريدي ٥٣١١١.

الحدود هي كما يلي:

(أ) الحد الغربي : جالان رايا جندرال سوديرمان

(ب) الحد الشرقي : حقول الأرز

(ج) الحدود الشمالية : المدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية ٢ بانيوماس

(د) الحد الجنوبي : مكاتب ومستوطنات قرية بيركوه، مقاطعة بورووكرتو
 الجنوبية.

٢- التاريخ من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس هي مؤسسة

تعليمية أساسية في المرحلة الإعدادية تتميز بالدين الإسلامي وتنظم برنامجًا

تعليميًا لمدة ثلاث سنوات.

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس تقف بدءًا من تغييرات في

تنظيم التعليم الديني العام للمعلمين من ٦ سنوات إلى ٣ سنوات والتي غيرت

الوظيفة لاحقًا إلى المدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية ٢ بانيوماس و المدرية

المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس. التاريخ ٤ نوفمبر ١٩٧٨ (ألف وتسعمائة وثمانية وسبعون)، وزير الدين بجمهورية إندونيسيا أصدر وزير الدين بجمهورية إندونيسيا المرسوم رقم ١٦ SK - HP/DAII/٣٩٦/١٩٧٨ كأساس ولادته المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس، رئيس المدرسة في ذلك الوقت كان لا يزال بالتزامن مع السيد إسماعيل، فضلا عن كونه رئيس

مدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية بورووكرتو.^{٤٩}

يتزايد تطوير هذه المدرسة بشكل متزايد ويطلبها المجتمع، بصرف النظر عن خصائصها الإسلامية ربما بسبب موقعها الاستراتيجي، في وسط المناطق الحضرية، يكون النقل سهلاً، بحيث تتزايد دائماً رغبة المجتمع في إرسال أطفالهم إلى المدرسة.

يتم دائماً الحصول على الإنجازات على الصعيدين الأكاديمي وغير الأكاديمي، بدعم من المعلمين المحترفين وموظفي التعليم، وتدار من قبل إدارة مسؤولة وشفافة، وبنية تحتية تمثيلية مناسبة. لذلك لا تتفاجأ إذا أخيراً في ١٢ مارس ١٩٩٨، وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا التي هي الآن وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا من خلال المديرية العامة لتطوير المؤسسات الإسلامية

^{٤٩} الوثيقة في التاريخ ٩ سبتمبر ٢٠٢٠ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس.

بقيادة السيد أ. مالك فجار، منح شهادة تقدير للمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بوروكرتو كالمرة المتوسطة الإسلامية الحكومية نموذجية بوروكرتو. وفي التاريخ ١ يناير ٢٠١٨ غيرت اسمها إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس.

خضعت المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس للعديد

من التغييرات في القيادة عشرة فترات وهي:

(أ) إسماعيل (١٩٧٨-١٩٧٩)

(ب) سودرجو، ب.أ. (١٩٧٨-١٩٨٤)

(ج) سوبرابتو مهيونو (١٩٨٤-١٩٩٠)

(د) تتيقي إثيني، ب.أ. الحاج (١٩٩٠-١٩٩٥)

(هـ) سوغينج، الحاج (١٩٩٦-٢٠٠٢)

(و) أ. واسكون، الحاج (٢٠٠٢-٢٠٠٦)

(ز) داحرين، الحاج (٢٠٠٦-٢٠٠٨)

(ح) صابرين، المجستير، الحاج (٢٠٠٨-٢٠١٢)

(ط) إمام سيبكتي، المجستير (٢٠١٢-٢٠١٥)

(ي) صلاح الدين، المجستير (٢٠١٥ حتى الآن)

٣- حالة المدرّسين والطلاب

عدد المعلمين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس هو ٥٢،

١٧ مواظفا و حارسان أمن.

جداول البيانات للمعلمين والموظفين هي كما يلي:

الجدول ١

رقم	اسم	منصبه	التعليم الاخير
١	Drs. SOLAHUDDIN NIP. ١٩٦٥.٣٢٨ ١٩٩١.٣ ١٠.٠٢	مدير المدرسة	S.٢
٢	ISTIKOMAH, S.Pd., M.Pd. NIP. ١٩٧١.٠٤١٢ ١٩٩٦.٣ ٣ ٠.٠٢	مدرس متوسط	S.٢
٣	TITI LATIFAH, S.Pd. NIP. ١٩٧١.٠٧.٠١ ١٩٩٥.٣ ٢ ٠.٠١	مدرس متوسط	S ١
٤	Drs. SOLEH. NIP. ١٩٦٨.٠٥١٥ ١٩٩٦.٣ ١ ٠.٠١	مدرس متوسط	S ١
٥	Drs. H. MOHAMAD ISHAR. NIP. ١٩٦٧.٠٥.٠٧ ١٩٩٦.٣ ١ ٠.٠١	مدرس متوسط	S.٢
٦	Drs. UBAEDILAH. NIP. ١٩٦٥.٠٨٢٤ ١٩٩٨.٣ ١ ٠.٠٥	مدرس متوسط	S ١
٧	Drs. A'ING KOLILULLOH NIP. ١٩٦٤.٠٢١٦ ١٩٩٨.٣ ١ ٠.٠٢	مدرس متوسط	S ١
٨	YUNIERIYANI, S.Pd. NIP. ١٩٧١.٠٦١٣ ١٩٩٩.٣ ٢ ٠.٠٢	مدرس متوسط	S ١

S ١	مدرس متوسط	NUR ROCHMAN SUSILOWATI, S.Pd. NIP. ١٩٧٠.٠٧١٤ ١٩٩٨.٣٢.٠١٢	٩
S ١	مدرس متوسط	EFI ALFIYAH, S.Pd. NIP. ١٩٧٠.١٠.٠٤ ١٩٩٨.٣٢.٠٠٢	١٠
S ١	مدرس متوسط	NURKHIKMAH AFIAH, S.Pd. NIP. ١٩٧٢.٠٨.٠١ ١٩٩٨.٣٢.٠٠٤	١١
S ١	مدرس متوسط	Drs. KODIRIN NIP. ١٩٦٤.٠٤.٠٨ ١٩٩٩.٣١.٠٠٢	١٢
S ١	مدرس متوسط	SITI MAHMUROH, S.Ag. NIP. ١٩٧٠.٠٥.٢٧ ١٩٩٩.٣٢.٠٠١	١٣
S ١	مدرس متوسط	NURUL FITRIYAH, S.Pd. NIP. ١٩٧٥.١١.٠٢ ١٩٩٩.٣٢.٠٠٢	١٤
S ١	مدرس متوسط	SARIJAN, S.Pd. NIP. ١٩٦٧.٧.٠٦.٠١ ١٩٩٩.٣١.٠٠٣	١٥
S ١	مدرس متوسط	SARKO, S.Pd.I. NIP. ١٩٧٠.٠٥.٠٦ ٢٠٠٠.٣١.٠٠٢	١٦
S.٢	مدرس متوسط	ELOK FAIQOH, S.Pd. NIP. ١٩٧٠.٠١.٢٠ ١٩٨٩.١٢.٢٠.٠١	١٧
S ١	مدرس متوسط	LASITAM, S.Pd.I. NIP. ١٩٦٤.١٠.٢٩ ٢٠٠٠.٣١.٠٠٢	١٨
S ١	مدرس متوسط	HETIE WICAHYANI, S.Pd. NIP. ١٩٧٦.٠٩.٠١ ٢٠٠٥.١٢.٠٠٥	١٩
S ١	مدرس متوسط	ARINA KUSTIYANTI, S.Ps.I. NIP. ١٩٨٠.٠٦.١٧ ٢٠٠٥.٠١.٢٠.٠٣	٢٠
S ١	مدرس متوسط	ROHMAN PURWANTO, S.Ag. NIP. ١٩٦٩.٠٩.١٠ ٢٠٠٢.١٢.١٠.٠٤	٢١

S ١	مدرس متوسط	ETI RAHMAWATI, S.Pd. NIP. ١٩٧٦١١٠٦٢٠٠٥٠١٢٠٠٤	٢٢
S ١	مدرس متوسط	SITI NURANIFAH, S.Pd. NIP. ١٩٦٨١٠١٨٢٠٠٥٠١٢٠٠١	٢٣
S ١	مدرس متوسط	TANTI NURLAELA, S.Pd. NIP. ١٩٧٥٠٥٢٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٢	٢٤
S.٢	مدرس متوسط	SRI WAHYUNINGSIH, S.Ag., M.Pd.I. NIP. ١٩٧١٠٤٠٤٢٠٠٧٠١٢٠٢٤	٢٥
S ١	مدرس متوسط	Dra. INDRI RACHMAWATI NIP. ١٩٦٨١١٠٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢	٢٦
S ١	مدرس متوسط	SUTARSO, S.Pd. NIP. ١٩٦٨٠٨٠٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥	٢٧
S ١	مدرس متوسط	SUTARYANTO, S.Pd. NIP. ١٩٧١٠٩٠٨٢٠٠٥٠١١٠٠١	٢٨
S ١	مدرس متوسط	FESTI MUFIDAH, SH. NIP. ١٩٨٠٠٥١٣٢٠٠٧٠١٢٠١٧	٢٩
S ١	مدرس الأول	WIWIT NGUDIONO, S.E. NIP. ١٩٧٨٠٩٠٩٢٠٠٧١٠١٠٠٥	٣٠
S ١	مدرس متوسط	MAMI SUPARMI, S.Pd. NIP. ١٩٧٥٠٢١٨٢٠٠٧١٠٢٠٠٢	٣١
S ١	مدرس الأول	WIDI YULIASTUTI, S.Pd. NIP. ١٩٧١٠٧٠٩٢٠٠٧٠١٢٠٢٥	٣٢
S ١	مدرس الأول	USWATUN HASANAH, S.Ag. NIP. ١٩٧٦٠٣٢٨٢٠٠٧١٠٢٠٠١	٣٣
S ١	مدرس الأول	TRIWIBOWO, S.Psi. NIP. ١٩٧٨٠٩١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٣	٣٤

S ١	مدرس الأول	DWI SULISTYANI, S.Pd. NIP. ١٩٧٦١١٢٢٢٠٠٩٠١٢٠٠٣	٣٥
S ١	مدرس الأول	SILAKHUDIN, S.Pd.I. NIP. ١٩٧١٠١١٢٢٠٠٧١٠١٠٠٢	٣٦
S ١	مدرس الأول	DWI AMBARWATI, S.Si. NIP. ١٩٧٧٠٤٢٠٢٠٠٩٠١٢٠٠٥	٣٧
S ١	مدرس الأول	DEWI ARY NINGSIH, S.Si. NIP. ١٩٥٠٥١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٧	٣٨
S ١	مدرس الأول	ABDUL ROHMAN AL AS'AD, S.Pd.I. NIP. ١٩٨٦٠٣١٢٢٠١٩٠٣١٠٠٥	٣٩
S ١	مدرس الأول	WAHYU HIDAYANI, S.Pd. NIP. ١٩٨٦٠٨٢١٢٠١٩٠٣٢٠١٠	٤٠
S ١	مدرس الأول	BUDI DWI HERMAWAN, S.Pd. NIP. ١٩٨٩١٢١٣٢٠١٩٠٣١٠١٤	٤١
S ١	مدرس الأول	DESE PURNAMASARI, S.Pd. NIP. ١٩٩٩٠١٢٣١٢٠١٩٠٣٢٠٢١	٤٢
S ١	مدرس الأول	ULIN NUR RAHMAWATI, S.Pd. NIP. ١٩٩٢٠٥٢٥٢٠١٩٠٣٢٠٢٢	٤٣
S ١	مدرس الأول	YUDHI SETIAAWAN, S.Pd. NIP. ١٩٢٠٩٠٧٢٠١٩٠٣١٠١٥	٤٤
S ١	مدرس الأول	AHMAD RIYANTO, S.Pd.I. NIP. ١٩٩٣١٠٢٧٢٠١٩٠٣١٠١٢	٤٥
S ١	GTT	SITI ZUBAEDAH, S.Pd.I. NIP. -	٤٦
S ١	GTT	SITI SHOLEKHAH, S.Pd. Bio.	٤٧
S ١	GTT	NURSITO, SH.	٤٨

S ١	GTT	M. ARDI WIHARJO, S.E	٤٩
S ١	GTT	ARI KUSWANTO, S.Pd.I.	٥٠
S ١	GTT	ARINA ISTIAN A HASBUNA, S.Pd.	٥١
S ١	GTT	LINA WULANDARI, S.Pd.	٥٢
الموظفين			
S ١	Kepala TU	SURTI ISNAENI, S.E. NIP. ١٩٦٦.٩١٩ ١٩٩٣.٣٢.٠.٣	١
S ١	Petugas Lab	NENNY ANDAJANI DEWI, S.Si. NIP. ١٩٦٩.٢٢٣ ٢٠.٦.٤٢.٠.١	٢
SLTA	Staf TU	YUSRIYATI NIP. ١٩٦٣.٣١٣ ١٩٨٣.٣٢.٠.٤	٣
SLTA	St.TU/Ptgs. Perpus	Hj. RAKHMI FITRI WARSİYATI NIP. ١٩٦٨١٢٣١ ١٩٩١.٣٢.٠.٨	٤
SLTA	Staf TU, Bend. Peng & pene	LATIFAH YUNIASIH NIP. ١٩٨١.٠٦.٣٢.٠.٠.١٢.٠.٤	٥
D ٢	Staf TU	ANIATUN NIKMAH, A.Ma. NIP. ١٩٧٦.٠٦.١٤ ٢٠.٧.١.٢.٠.٣	٦
D ٢	Staf TU	ARIS SUTRISNO, A.Ma. NIP. ١٩٧٩.٠٤.١٢ ٢٠.٧.٠.١.١.٢.٥	٧
SLTA	Staf TU	ZAENAL ARIFIN NIP. ١٩٦٣١٢١.٠.٢.٠.٧.٠.١.١.٢.١	٨
S ١	Staf TU/ PTT	AGUNG TRIANTORO,S.Kom	٩
D ٣	Staf TU/ PTT	DONY SYAEFULLOH, A.Md.	١٠

SLTA	Staf TU/ PTT	ERLY MARLINA	١١
SD	PTT	WARSONO	١٢
SD	PTT	SUPRIYANTO	١٣
SLTP	PTT	BASIRUN	١٤
SLTA	PTT	YULIANTO	١٥
SLTA	PTT	DARYONO	١٦
SLTA	PTT	JUMI ASTUTI	١٧
SLTP	PTT	SUGITO	١٨
-	-	NARTO	١٩

حالة الطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس

ليس من خريج المدرسة ابتدائية فقط، ولكن خريج من المدرسة ابتدائية

الحكومية او مدرسة خاصة. في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ الطلاب

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس المجموع ٩١٨ الطلاب.

الجدول ٢

رقم	فصل	تلميذ	تلميذة	كمية
١	أ ٧	١١	٢١	٣٢
٢	ب ٧	١٦	١٨	٣٤
٣	ج ٧	١٢	٢٢	٣٤
٤	د ٧	١٥	١٨	٣٣
٥	هـ ٧	١٤	١٩	٣٣
٦	و ٧	١٤	٢٠	٣٤
٧	ز ٧	١٣	٢٠	٣٣
٨	ح ٧	١٨	١٦	٣٤
٩	ط ٧	١٤	١٩	٣٣
	عدد الفصل ٧	١٢٧	١٧٣	٣٠٠
رقم	فصل	تلميذ	تلميذة	كمية

٣٣	٢٩	٤	أ ٨	١
٣٤	٢٤	١٠	ب ٨	٢
٣٣	١٩	١٤	ج ٨	٣
٣٥	١٨	١٧	د ٨	٤
٣٦	١٨	١٨	هـ ٨	٥
٣٤	١٨	١٦	و ٨	٦
٣٦	١٥	٢١	ز ٨	٧
٣٣	١٧	١٦	ح ٨	٨
٣٤	١٨	١٦	ط ٨	٩
٣٠٨	١٧٦	١٣٢	عدد الفصل	
كمية	تلميزة	تلميذ	فصل	رقم
٣٥	١٨	١٧	أ ٩	١
٣٣	٢٢	١١	ب ٩	٢
٣٤	٢٥	٩	ج ٩	٣

٣٥	٢٠	١٥	د ٩	٤
٣٣	١٣	٢٠	هـ ٩	٥
٣٥	٢٤	١١	و ٩	٦
٣٥	٢٤	١١	ز ٩	٧
٣٥	٢١	١٤	ح ٩	٨
٣٥	١٣	٢٢	ط ٩	٩
٣١٠	١٨٤	١٣٠	عدد الفصل	
٩١٨	٥٢٩	٣٨٩	الرقم الإجمالي	

٤- الرؤية والمأمورية

(أ) الرؤية:

"إسلامية وذكية ومستقلة"

معنى هذه الرؤية وهي المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١

بانيوماس كمؤسسة تعليمية الذي يتسم بالإسلام بأمال كبيرة للطلاب

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس أن يكون جيلاً

إسلامياً ذكياً ومستقلاً.

ب) المأمورية :

(١) تنفيذ التعلم والتوجيه بشكل فعال بحيث يتطور كل طالب على

النحو الأمثل.

(٢) تعزيز الإيمان كمصدر موطىء قدم في التفكير والتصرف والعمل في

حياة الأمة والدولة والمجتمع.

(٣) إدراك شخصيات طلابية صادقة ومنضبطة وشجاعة ومسؤولة

وواثقة وتحترم الآباء والمعلمين وتحب بعضهم البعض.

(٤) تشجيع وتحفيز الطلاب على دراستها وممارستها في الحياة اليومية.

(٥) تنفيذ الإدارة التشاركية وإشراك جميع مكونات المدرسة ومجموعات

المصالح المتعلقة بالمدرسة (أصحاب المصلحة).

٥- اللازم والوازم

المرافق والبنية التحتية هي عوامل داعمة مهمة للغاية في التعلم، لأنه في

تحقيق أهداف التعلم يجب أن تكون مصحوبة ببنية تحتية مناسبة حتى يتم

تحقيق أهداف التعلم إلى أقصى حد.

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس هي المؤسسات

التعليمية التي يمكن القول أن لديها مرافق وبنية تحتية كاملة ، بينما البنية

التحتية التي تمتلكها المدرسة هي كما يلي:

الجدول ٣

رقم	انواع	كمية
١	مختبر العلوم	١
٢	غرفة المعلمين	٢
٣	المنشآت الرياضية	٢
٤	غرفة المكتبة	١
٥	غرفة مجلس الطلاب	١
٦	غرفة الكشافة	١
٧	غرفة BK	١
٨	غرفة UKS	١

١	غرفة المهارة	٩
١	كافتريا المدرسة	١٠
١	تعاونية طلابية	١١
٢	غرفة المستودع	١٢
-	غرفة وسائل الاعلام	١٣
١	هول / ر. لقاء	١٤
١٦	مرحاض بنات	١٥
١٠	مرحاض الطالب	١٦
٥	مرحاض المعلم	١٧
٣	الوصول إلى المياه النظيفة	١٨
٢٥	قاعة الدراسة	١٩
٦,٩٧٠	كتاب المسححة. الطلاب	٢٠

٤٥٠	طاولة الطالب	٢١
٩٠٠	كرسي الطالب	٢٢
٧	آلة كاتبة	٢٣
٢	هاتف	٢٤
٤٣	الحاسوب	٢٥
٦	لون التلفزيون	٢٦
١	الطاقة الكهربائية	٢٧
١	نسخ	٢٨
٣٥	مكتب المعلم	٢٩
٥٠	كرسي المعلم	٣٠
١٢	TU جدول	٣١
١٢	TU كرسي	٣٢

١	مختبر العلوم	٣٣
١	مختبر اللغة	٣٤
٢	نظام الصوت	٣٥
١	ادوات رياضية	٣٦
١	معدات فنية	٣٧
١	معدات الكشافة	٣٨
٢	ماكينة الخياطة	٣٩
١	آلة سيرجر	٤٠
٧	حاسوب محمول	٤١
١١	LCD	٤٢
١	ادوات طبية	٤٣

٦- نظام التعلم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس

(أ) تطبيق المنهج

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس هو تعليم يطبق

منهج ٢٠١٣ في تعلمها.

هيكل منهج المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس

يتكون من ١٥ مادة ومحتوى محلي (لغة محلية وحرفية). مدة التعلم ٤٠

دقيقة (ساعة تعلم واحدة)، والأسبوع الفعال في عام دراسي واحد (فصلين

دراسيين) ٣٢ أسبوعًا. المدارس الدينية تضيف تخصيصات الوقت

للموضوعات الرياضية علوم طبيعية، بينما اللغة العربية لديها ٣ ساعات

تخصيص وقت التعلم. بصرف النظر عن الرياضيات و علوم طبيعية واللغة

العربية يتم تخصيص المواد الأخرى كما هو مذكور في هيكل المناهج.

(ب) نظام التعلم

نظام التعلم المستخدم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١

بانيوماس هي نظام تعليمي عصري. يتضمن أنواعًا مختلفة من الأساليب

والوسائط التي أعدها المعلم لاستخدامها في التعلم بحيث يتم تحقيق هدف

التعلم إلى أقصى حد.

في التعلم ، يجب على المعلم بذل كل جهد ممكن حتى يتمكن الطلاب من قبول المواد التعليمية بسهولة. لا ينبغي أن يحتكر المعلم تفاعلات التدريس والتعلم فحسب، بل يجب أن يحاول الطلاب أن يكونوا أكثر نشاطاً. من خلال التعلم باستخدام الأساليب التي تجعل التعلم سهل الفهم من قبل الطلاب ، سيكون الطلاب أكثر نشاطاً وتفاعلاً.

ج) وقت التعلم

تبدأ عملية التعلم من ٠٧,٠٠ WIB إلى ١٤,٣٠ يوم الاثنين إلى الخميس ، السبت من ٠٧,٠٠ إلى ١٥,٠٠ ، خاصة يوم الجمعة بدءاً من ٠٧,٠٠ إلى ١١,١٥.

الجدول ٤

(طاولة الدراسة الاثنين والسبت)

معلومات	الوقت	ساعة
حفلة العلم	٠٧,٤٠ – ٠٧,٠٠	١
KBM	٠٨,٢٠ – ٠٧,٤٠	٢
KBM	٠٩,٠٠ – ٠٨,٢٠	٣
KBM	٠٩,٤٠ – ٠٩,٠٠	٤

الراحة + صلاة الضحى جماعة	١٠,٠٠ – ٠٩,٤٠	
KBM	١٠,٤٠ – ١٠,٠٠	٥
KBM	١١,٢٠ – ١٠,٤٠	٦
KBM	١٢,٠٠ – ١١,٢٠	٧
الراحة + صلاة الظهر جماعة	١٢,٤٠ – ١٢,٠٠	
KBM	١٣,٢٠ – ١٢,٤٠	٨
KBM	١٤,٠٠ – ١٣,٢٠	٩

الجدول ٥

(الثلاثاء - الخميس طاولة الدراسة)

معلومات	الوقت	ساعة
حفلة العلم	٠٧,٤٠ – ٠٧,٠٠	١
KBM	٠٨,٢٠ – ٠٧,٤٠	٢
KBM	٠٩,٠٠ – ٠٨,٢٠	٣
KBM	٠٩,٤٠ – ٠٩,٠٠	٤

الراحة + صلاة الضحى جماعة	١٠,٠٠ - ٠٩,٤٠	
KBM	١٠,٤٠ - ١٠,٠٠	٥
KBM	١١,٢٠ - ١٠,٤٠	٦
KBM	١٢,٠٠ - ١١,٢٠	٧
الراحة + صلاة الظهر جماعة	١٢,٤٠ - ١٢,٠٠	
KBM	١٣,٢٠ - ١٢,٤٠	٨
KBM	١٤,٠٠ - ١٣,٢٠	٩

الجدول ٦

(طولة دراسة الجمعة)

معلومات	الوقت	ساعة
KBM	٠٧,٤٠ - ٠٧,٠٠	١
KBM	٠٨,٢٠ - ٠٧,٤٠	٢
KBM	٠٩,٠٠ - ٠٨,٢٠	٣
KBM	٠٩,٤٠ - ٠٩,٠٠	٤

الراحة + صلاة الضحى جماعة	٠٩,٤٠ – ٠٩,٥٥	
KBM	١٠,٣٥ – ٠٩,٥٥	٥
KBM	١١,١٥ – ١٠,٣٥	٦

(د) تقييم التعلم

يتم إجراء تقييم التعلم مرتين في فصل دراسي واحد. امتحان الفصل الدراسي الأوسط و امتحان الفصل الدراسي النهائي لتعلم اللغة العربية وتقييم أسبوعي.

يتم تقديم نتائج التقييم في شكل اجتماع يتم توزيعه في كل فصل دراسي فردي وحتى فصل دراسي ، حيث يتم استخدام تقييم الفصل الدراسي الزوجي كاعتبار لتقدم الطلاب.

(هـ) تحقيق الطلاب

إنجاز الطلاب في المسابقة الخطابة اللغة العربية

(KSM “Kompetisi Sains Madrasah”) المركز الثالث في مستوى المقاطعة العام

ب- عرض البيانات

١- نتيجة المقابلة

أ) مقابلة مع مدرس اللغة العربية للصف الثامن

أجريت المقابلة يوم الأربعاء ٩ سبتمبر ٢٠٢٠، في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ١ بانيوماس، في الساعة ٠٩,٠٠ - ٠٩,٣٠.

كشفت المعلمة إندرى رحماواتي في المقابلة عن حالة الفصل الثامن الذي

ينقسم إلى ٩ (تسعة) فصول. في التعلم المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ١ بانيوماس باستخدام منهج ٢٠١٣. ثم يستخدم أسلوب تعلم

اللغة العربية، وخاصة الاستقامة، أسلوب المناقشة أو المحاضرة، ومدة تعلم

اللغة العربية ٣ ساعات (٤٠ دقيقة × ٣). دليل أو كتيب لدروس اللغة

العربية هو LKS التي نشرتها Madani.^{٥٠}

في تعلمها الأستاذة إندرى لديها عدة عقبات في محاولة تكوين

مهارة الاستماع، لان مختبر اللغة كأداة تعليمية مهمة للغاية تتعرض للتلف

ولم يتم إصلاحها بعد. من ناحية أخرى هناك خلفيات طلابية مختلفة،

^{٥٠} مقابلة مع الأستاذة إندرى رحماواتي كمعلمة درس اللغة العربية في صف ٨، في التاريخ ٩ سبتمبر ٢٠٢٠

شخص من المدرسة الابتدائية الاسلامية و المدرسة الابتدائية الحكومية بحيث لم يستطيع الكثير من الطلاب القراءة والكتابة باللغة العربية. على الرغم من وجود بعض العقبات في محاولة تشكيل مهارة الاستماع ولكن هناك عوامل تساهم في تكوين المهارة الاستماع اللغة العربية بالسمعية و شاشة (LCD).

ب هذه التسهيلات تعلم اللغة العربية يفهم الطلاب بسهولة. الوسائط

التي يمكن استخدامها حاليا هي الفيديو أو الوسائط السمعية والبصرية حتى يتعلم الطلاب المزيد في المنزل.^{٥١}

(أ) مقابلة مع طلاب في الفصل ٨

ب هذه المقابلة، قابلت الباحثة تلميذان من الطلاب في الفصل ٨.

(١) قابلت الباحثة الأخ فائق حمزة بوترا. هو من فصل ٨ (ب) المدرسة

المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس. قال فائق انه سعيد بتطبيق

الوسائط السمعية في ترقية مهارة الاستماع في الفصل لأن اللغة العربية

من الموضوعات التي يحبه. حتى الآن، لم يكن لديه مشكلة في تعلم

^{٥١} مقابلة مع الاستاذة إندي رحماوتي كمعلمة درس اللغة العربية في صف ٨، في التاريخ ٩ سبتمبر ٢٠٢٠

مهارة الاستماع، إذا كان لا يفهم ولا يعرف معنى الكلمة التي يستمع

إليها، فسوف يقوم بتدوين الملاحظات والبحث عنها في القموس.^{٥٢}

(٢) قابلت الباحثة الأخت ألفتيا لطيفة الزهراء. هي من فصل ٨ (ز)

المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس. قالت الأخت

ألفتيا إنها سعيدة في دروس اللغة العربية. في تطبيق الوسائل السمعية

في ترقية مهارة الاستماع لم يشعر ما في مشكلة، وإذا وجد صعوبة

تسأل الي المعلم او ستتعلم من تلقاء نفسها خلال مشاهدة الفيديو

حول شرح مادة اللغة العربية ارسله المعلم.^{٥٣}

٢- نتيجة الملاحظة

نتيجة الملاحظة تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة

العربية في صف ٨ في التاريخ ٨ فبراير وفي التاريخ ١٨ سبتمبر في سانة

.٢٠٢٠

في التاريخ ٨ فبراير ٢٠٢٠ ذهبت الباحثة الي الفصل. تعلم اللغة

العربية بالوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع.

^{٥٢} مقابلة مع فائق حمزة بوترا طالب الصف ٨ في التاريخ ٩ سبتمبر ٢٠٢٠.

^{٥٣} مقابلة مع ألفتيا لطيفة الزهراء طالبة الصف ٨ في التاريخ ٩ سبتمبر ٢٠٢٠.

أ) النشاط الأولي

قبل أن تبدأ في التعلم، رئيس الفص قيادة الأعضاء دعاء و قراءة الأسماء الحسنى. بعد ذلك المعلم تكييف الطلاب عن طريق فحص الحضور، ثم يحيي المعلم ويرد الطلاب، وابدأ الدرس بقراءة بسم الله الرحمن الرحيم.

ب) الأنشطة الأساسية

يشكل المعلم عدة مجموعات وشرح درس اللغة العربية اليوم بمهارة الاستماع. يستعد المعلم السمعية للطلاب الاستماع وإعطاء نص للطلاب. يبدأ الاستماع بالقراءة التالية:

الاستماع : خلق لعالم

"بعد الليل مظلم تشرق الشمس ويظهر النهار، ثم تغرب الشمس فيعود الليل، وتظهر النجوم والقمر. تلك السماء التي فوقنا بناها الله، خلق فيها الكواكب مثل الارض والقمر وخلق فيها النجوم مثل الشمس وهذه الارض التي نعيش عليها خلقها الله. هو الذي أنزل من السماء المطر الذي يجعل الارض خصبة، يعيش عليها الانسان وغيره من مخلوقات الله. الله الذي أنبت فيها الاشجار والثمار والازهار. الله الذي اجرى فيها القنوات والانهار. الله الذي خلق فيها البخيرات والبحار."

"وهؤلاء الناس خلق الله لهم العقل الذي يعرفون به الخير من الشر. وهداهم إلى ما يعملون وإلى ما يتركون. فكان منهم المؤمنون الذي يطيعون الله، فيعلمون ما امرهم الله به ويجتنبون ما نهاهم عنه. وكان منهم المنكرون الذين يعصون الله، ولا يباليون بما امرهم الله به، وبما نهاهم عنه. قد افلح المؤمنون الذين يطيعون الله ورسوله. وقد افلحت المؤمنات

اللاتي يطعن الله ورسوله." ^{٥٤}

بعد الاستماع يسأل المعلم كل مجموعة للترجمة إلى اللغة الاندونيسية. يسألون المعلم المفردات غير معروف، كل مجموعة لديها ممثل لتقديم نتائج الترجمة الخاصة بهم أمام الفصل، بعد ذلك يعطي المعلم مفردة جديدة للطلاب لحفظها. بعد الحفظ المفردة يسأل المعلم بالإندونيسية ثم يجب على كل مجموعة أن تتدافع للإجابة عليها.^{٥٤}

(ج) النشاط الختامي

بعد أن أجابات جميع المجموعات على الأسئلة من المعلم، ثم يطلب المعلم من الطلاب حفظها مرة اخرى. قبل انتهاء درس اللغة العربية عودة الطلاب

^{٥٤} ملاحظة في التاريخ ٨ فبراير ٢٠٢٠

إلى مقاعدهم ويختتم المعلم درس اليوم بالقراءة الحمد لله رب العالمين، ثم قل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.^{٥٥}

نتيجة الملاحظة تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة

العربية في صف ٨ في يوم جمعة وفي التاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠ تعلم اللغة

العربية اليوم باستخدام نظام الإنترنت، يتم التعلم باستخدام الهاتف بسبب

الطاعون covid-١٩ حتى الدراسة عن بعد.

تعلم اللغة العربية في ترقية مهارة الاستماع سارت الامور بشكل جيد.

(أ) النشاط الأولي

قبل أن تبدأ في التعلم اللغة العربية المعلم تكييف الطلاب عن طريق فحص

الحضور في مجموعة واتساب (WhatsApp) للفص ٨. بعد أن يدخل

الطلاب المجموعة واتساب (WhatsApp) ثم يفتح المعلم الدرس اللغة العربية

بتطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع بالقول السلام عليكم

ورحمة الله وبركاته ثم يجيب الطلاب.^{٥٦}

^{٥٥} ملاحظة في التاريخ ٨ فبراير ٢٠٢٠

^{٥٦} ملاحظة في التاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠ باستخدام الإنترنت

ب) الأنشطة الأساسية

التعلم اللغة العربية في ترقية مهارة الاستماع بدءا من إرسال المعلم للفيديو
درس اليوم هي الساعة. لبد على الطلاب الاستماع و مشاهدة الفيديو
لمعرفة الرسالة المنقولة في هذا الفيديو. في هذا الفيديو شرح عن الساعة.

مفهوم الساعة باللغة العربية يبا من ١ الى ١٢ لا تستخدم ١٣ الى ٢٤

كما هو الحال في إندونيسيا.

أولا علينا أن نعرف كيفية نطق الأرقام من ١ الى ١٢ باللغة العربية. الاول

"الساعة الواحدة" واحدة من الكلمة واحد لأن الساعة باستخدام "ة"
لذلك "واحد" أضف الحرف "ة".

ثم الساعة ٢ : الساعة الثانية من كلمة اثنين الى الثانية

ثم الساعة ٣ : الساعة الثالثة

ثم الساعة ٤ : الساعة الرابعة من كلمة اربع الى الرابعة

ثم الساعة ٥ : الساعة الخامسة من كلمة خمسة الى الخامسة

ثم الساعة ٦ : الساعة السادسة من كلم ستة الى السادسة، مختلف قليلا

عن الآخرين لان اللغة العربية لا تستخدم ستة في المفهوم

الساعة ولكن سادسة. عربي يستخدمون الساعة السادسة.

ثم الساعة ٧ : الساعة السابعة من كلمة سبعة الى السابعة

ثم الساعة ٨ : الساعة الثامنة من كلمة ثمانية الى الثامنة

ثم الساعة ٩ : الساعة التاسعة من كلمة تسع الى التاسعة

ثم الساعة ١٠ : الساعة العاشرة من كلمة عشرة الى العاشرة

ثم الساعة ١١ : الساعة الحادية عشرة

ثم الساعة ١٢ : الساعة الثانية عشرة

بعد الشرح عن الأرقام في الساعة ثم يعطى مثال على استخدام الجمل

الاستفهام.

مثال : (١) كم الساعة؟ (ج: الساعة العاشرة)

(٢) كم الساعة الآن؟ (ج: الآن الساعة الواحدة

(٣) أنا الي المسجد في الساعة التاسع^{٥٧}

بعد الاستماع والمراقبة الفيديو عن الساعة يعطى المعلم مثلا باستخدام

الملاحظة الصوتية (Voice Note) في مجموعة واتساب "كم الساعة الآن؟

الآن الساعة الثامنة" ثم يسأل المعلم الطلاب لترجمته إلى الإندونيسية.^{٥٨}

^{٥٧} الفيديو من درس العربي عن الساعة

^{٥٨} ملاحظة في التلويح ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠ باستخدام الإنترنت.

ج) النشاط الختامي

يرسل الطلاب إجابة "Jam berapa sekarang? Sekarang jam ٨" قبل أن

يغلق المعلمة الدرس ينصح الطلاب للاستماع مجددا الفيديو و قراءة كتاب

الشرح عن الساعة. إذا كان من لا يفهم ثم اسأل الى المعلم.

يغلق المعلمة الدرس بالقول الحمد لله رب العالمين معا، ثم السلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

ج- تحليل البيانات

من تحليل البيانات الذي تم عرضه الباحثة في تعلم اللغة العربية بتطبيق

الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة

المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس، الباحثة قد حلت و يعرض نتائج

التحليل على النحو التالي:

١- تعلم اللغة العربية بتطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع

من الخطوات التي تم اتخاذها من تعلم الاستماع، يطبق المعلم

طريقة التعلم الاستماع غير مباشر وهو الاستماع الذي عبر أجهزة ووسائل

الاتصال والتليفون والإذاعة والتليفزيون.^{٥٩} الاستماع غير المباشر هو التعلم

الذي يتم المعلمة في التعلم اللغة العربية لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع.

يتم تطبيق الاستماع النقدي أيضاً في محاولة تشكيل مهارة

الاستماع، هذا التعلم يعالجه من يرغب في نقده وتفنيده حين لا يصادف

هوى في نفسه، أو اتفاقاً مع توجهاته واقتناعاته. وهذا يحتاج إلى القسط

الأوفر من الفهم والتحليل والتفسير، إذا ينبغي أن يكون المستمع على قدر

من الثقافة والتخصص والوعي.^{٦٠} في هذه محاولة تشكيل مهارة الاستماع

المعلم باستخدام السمعية للاستماع المادة للطلاب. الطلاب لا يستمعون

فقط يناقش الطلاب المادة مع المجموعة أيضاً، ثم يترجم الطلاب المادة

وقراءة الترجمة امام الفصل.^{٦١}

يستخدم المعلم كلتا الطريقتين لمحاولة تكوين مهارة الاستماع. في

هذا الدرس، يتم إعطاء الطلاب مقطع فيديو، يمكنهم الاستماع ومشاهدة

الفيديو ثم يترجمه الطلاب إلى اللغة الإندونيسية ثم يُطلب من الطلاب

تقديم أمثلة على المادة.

^{٥٩} منصور، محمود، الاستماع والحوار فنون المقابلة المثالية. (دار يافا العلمية للنشر والتوزيع. ٢٠١٣) ص. ١٣-١٥.

^{٦٠} Jauhari, Qomi Akid, ٢٠١٨, *pembelajaran maharatul istima' PBA UIN*

MALIKI, ejournal.kopertais4.or.id/jurnal tarbiyatu volume ٣ nomor ١, hal. ١٣٨.

^{٦١} ملاحظة يوم السبت في التاريخ ٨ فبراير ٢٠٢٠

من هذا التعلم، يمكن ملاحظة أن كلاهما لهما نفس الميزة، أي أنه يمكن تشغيل الفيديو أو المواد الصوتية مرارًا وتكرارًا من قبل الطلاب وفقًا لاحتياجاتهم.

٢- تصور الطلاب للتعلم اللغة العربية لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع

على أساس النتائج الملاحظة و المقابلة التي أجراها الباحثة، أستطيع أن أختتم من تصور الطلاب لطريق يستخدم لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع كما يلي:

(أ) يشعر الطلاب المسرور بالطريقة التي يستخدمها المعلم في تعلم اللغة العربية لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع. لأن جو التعلم في الفصل ليس رتيبًا.

(ب) مع الطريقة الاستماع النقدي و الاستماع غير مركز يجد الطلاب ذلك سهل لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع.

(ج) بهذه الطريقة يجب على الطلاب لتعلم بشكل مستقل. ثم يجب عليهم للاستماع بالجيد، مراقبة المادة والترجتها الي اللغة الاندونيسية في مجموعة او في أفراد.

د) مع الطريقة الاستماع النقدي و الاستماع غير مركز تفهم الطلاب بأسرع،
لأن هذه الطريقة بالسمعية والفيديو في تواصل المادة حتي يمكن الطلاب
من فهمها باسرع بدون مشاكل.

بناء على نقاط تتعلق بتصورات الطلاب للمحاولة تشكيل مهارة
الاستماع الذي يستخدم المعلم في تعلم اللغة العربية لها مزايا للطلاب وهو
يفهم بسهل ويسرعة بدون مشاكل، ثم يستطيعون الطلاب لمراجعة المادة
مرة أخرى بالاستماع او بالمشاهدة الفيديو.



الباب الخمس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بعد أن أجرى الباحثة البحث في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس بورووكرتو ويتان، بورووكرتو الشرق، بانيوماس، عن تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية، تستخدم المعلمة في ترقية مهارة الاستماع بالطريقة الاستماع النقدي و الاستماع غير مباشر.

الاستماع النقدي والاستماع غير مباشر هما الطريقة تعليم اللغة العربية الاستماع في ترقية مهارة الاستماع بالوسائل السمعية لشرح المادة الى الطلاب، حتى يجب على الطلاب للاستماع، ليراقب، ليفهم وترجم في اللغة الاندونيسية. ثم يطلب من الطلاب مناقشة نتائج الترجمة في المجموعة ثم يشرح امام الفصل. يتم تنفيذ هذه الطريقة لتسهيل تطبيق الوسائل السمعية في ترقية مهارة الاستماع اللغة العربية في

صف ٨.

تصور الطلاب لهذه الطريقة جيد جدا. لأن الطريقة تسهيل فهم الطلاب للمواد.

ب- الإقتراحات

مع كل الاحترام الباحثة تقديم النصيحة المتعلقة تطبيق الوسائل السمعية في ترقية

مهارة الاستماع اللغة العربية في صف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١

بانيوماس :

١- العزيز مدير المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس لتحسين اللازم

والوازم المدرسة وبالخاص في تعلم اللغة حاجة المدرسة مختبر اللغة، بحيث أن

تدعم الطلاقة في التعلم. أتمنى استخدام هذا البحث كمدخلات أو معلومة

اضافية وتؤخذ بعين الاعتبار لتعلم بالطريقة والوسائط التعليمية يسهل على

الطلاب فهمه.

٢- العزيزة المعلمة اللغة العربية في صف ٨ لتحسين الابكار والإبداع في ترقية

مهارة الاستماع حتى لا يشعر الطلاب بالملل.

٣- للطلاب المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ بانيوماس، بهذا البحث من

المأمول أن يتمكن الطلاب من أخذ دروس من نتائج البحث، ومتحمس

دائما في تعليم وبالمزيدة من ممارسة الاستماع السمعية او يشاهد الفيديو

باللغة العربية لمحاولة تشكيل مهارة الاستماع.

ج- الاختتام

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي اعطانا نعماء، ورحمة وهداية كثيرة. لا يمكن ذكرتها الباحثة واحد فواحد في كتابة الباحث. وقد أتمت الباحثة بحثها بتوفيق الله عزّ وجلّ. في هذه الفرصة الثانية ستقول الباحثة شكرا كثيرا لمن قد ساعدها في إختتام هذا البحث، عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء ويسهل لهم كل امورهم ويجعلهم من الناجحين في الدارين.

ولاتنسي الباحثة أن تقول كلمة العفو إن وجدت الأخطاء في كتابة البحث لمن يقرأها ونفعنا الله هذا البحث لي خاصة ولجميع القرء عامة.



المراجع

زين العارفين. ٢٠١٠. اللغة العربية طرئق واساليب تدرسية، باندنج : مطبعة حيف.

زين كامل الخويسي، ٢٠٠٧. المهارات اللغوية وعوامل تنميتها عند العرب وغيرهم،

دار العرفة الجامعية.

محمد علي الكامل و محمد صلاح الدين، ٢٠١٣. القائد لتعليم مهارة الاستماع،

مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.

محمود منصور، ٢٠١٣. الاستماع والحوار فنون المقابلة المثالية، دار يفا العلمية

للنشر والتوزيع.

نورهادي، ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مطبعة جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانق.

Abdul khoir, ٢٠٠٣. *Linguistik umum*. Jakarta : Rianka Cipta.

Acep hermawan, ٢٠١١. *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung : PT Remaja Rosydakarya.

Akhmad izan, ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung : Humaniyora.

Hadari Nawawi, ١٩٩٢. *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta : Gajah Mada Unyversity Press.

Iskandarwassid, ٢٠٠٨. *Strategi Pembelajaran BAHASA*, Bandung:PT REMAJA ROSYDAKARYA,

Kholilulloh, *Media pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta : aswaja presindo.

Margono, ٢٠١٤. *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta:Rineka Cipta.

- M. Basyirudin Utsman, ٢٠٠٢. *Media Pembelajaran*, Jakarta : Ciputat pers.
- Nurul Zahra, ٢٠٠٩. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori Aplikasi*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Qomi Akid Jauhar, ٢٠١٨, *Pembelajaran Maharatul Istima' di jurusan PBA UIN MALIKI*, [ejournal.kopertais4.or.id/Jurnal tarbiyatu volume ٣ nomor ١](http://ejournal.kopertais4.or.id/Jurnal%20tarbiyatu%20volume%203%20nomor%201).
- Rudi Susiana, ٢٠٠٩. *MEDIA PEMBELAJARAN: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, Dan Penilaian*, Bandung : CV Wacana prima.
- Sudaryono, ٢٠١٧. *Metodologi Penelitian*, Depok: Rajawali Press.
- Sugiyono, ٢٠١٠. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Taufik, ٢٠١١. *Pembelajaran Bahasa Arab MI (metode aplikatif & Inofatif Berbasis ICT)*, Surabaya: PMN.
- Ulinnuha, ٢٠١٢. *Metodologi super efektif pembelajaran bahasa arab*, Yogyakarta: DIVA press.
- Umar Hamalik, ٢٠٠٧. *kurikulum dan pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Usman, ٢٠١٠. *Filsafat Pendidikan*, Yogyakarta: Teras.
- Wina Sanjaya, ٢٠١٣. *Penelitian Pendidikan Jenis, Metode, dan Prosedur*, Jakarta: Kencana.
- Wirtina Suharwini, ٢٠١٤. *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Perss.
- Yunita Rahmawati, ٢٠١١. *Dasar – Dasar Metodologi Penelitian Pembelajaran Bahasa Arab*, Semarang: Sngo Perss.
- Zulhan, ٢٠١٠. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: Rajawali Perss.

١- **Pedoman Observasi**

- a. Letak geografi MTs N \ Banyumas
- b. Penerapan media audio dalam pembentukan keterampilan mendengar di kelas ^

٢- **Pedoman Wawancara**

- a. Wawancara dengan guru Bahasa Arab kelas ^
 - ١) Apa saja persiapan sebelum melaksanakan pembelajaran?
 - ٢) Apa metode pembelajaran yang digunakan pada pelajaran Bahasa Arab dalam pembentukan maharotul istima'?
 - ٣) Apa buku panduan yang digunakan dalam pelajaran Bahasa Arab?
 - ٤) Apa kurikulum yang digunakan?
 - ٥) Kapan saja evaluasi pembelajaran Bahasa Arab dilaksanakan?
 - ٦) Apakah dalam pembelajaran Bahasa Arab menemui kendala?
 - ٧) Bagaimana mengatasi kendala tersebut?
- b. Wawancara dengan siswa kelas ^ (kelas ^B dan ^G)
 - ١) Bagaimana perasaan anda ketika mengikuti pembelajaran bahasa arab?
 - ٢) Apakah ada kesulitan dalam pembelajaran Bahasa Arab terlebih materi istima' guna membentuk keterampilan istima'?
 - ٣) Bagaimana mengatasi kesulitan yang anda alami?
 - ٤) Bagaimana metode yang digunakan oleh ibu indri (guru mata pelajaran Bahasa Arab) terkait materi istima'?
 - ٥) Apakah pembelajaran Bahasa Arab dalam upaya pembentukan maharotul istima' mudah dipahami?

٣- **Pedoman Dokumentasi**

- a. Sejarah singkat MTs N \ Banyumas
- b. Visi dan Misi MTs N \ Banyumas
- c. Sarana dan Prasarana MTs N \ Banyumas
- d. Keadaan Guru, Staf dan Siswa

HASIL WAWANCARA

١. Wawancara dengan ibu Indri Rachmawati selaku pengampu mata pelajaran Bahasa Arab di kelas ^
 - a. Apa saja persiapan sebelum melaksanakan pembelajaran?
Selalu siapkan RPP terlebih dahulu, metode dan juga media.
 - b. Apa metode pembelajaran yang digunakan pada pelajaran Bahasa Arab dalam pembentukan maharotul istima' ?
Biasanya metode sam'iyah syafawiyah, sam'iyah bashoriyah.
 - c. Apa buku panduan yang digunakan dalam pelajaran Bahasa Arab?
Kami menggunakan LKS terbitan dari Madani.
 - d. Apa kurikulum yang digunakan?
Kurikulumnya menggunakan kurikulum ٢٠١٣ (Kurtilas)
 - e. Kapan saja evaluasi pembelajaran Bahasa Arab dilaksanakan?
Evaluasi Pelajaran Bahasa Arab setiap UTS/UAS, hanya saja ada penugasan mengerjakan soal.
 - f. Apakah dalam pembelajaran Bahasa Arab menemui kendala?
Kendala pasti ada dalam pembelajaran, diantaranya fasilitas ruang Bahasa atau laboratorium Bahasa yang sedang rusak, dan background siswa yang berbeda-beda karena siswa ada yang dari Sekolah Dasar ada yang dari Madrasah Ibtidaiyah baik negeri ataupun swasta, dan banyak juga yang belum lancar menulis dan membaca Bahasa arab.
 - g. Bagaimana mengatasi kendala tersebut?
Mengatasi kendalanya dengan cara menggunakan berbagai macam media pembelajaran agar siswa memahami pelajaran dengan mudah, misalnya istima' menggunakan audio bahkan menggunakan video juga dimana siswa dapat mendengarkan dan juga mengamati. Kadang juga mengirimkan beberapa video di grup WhatsApp kelas untuk belajar dirumah.

٢. Wawancara dengan siswa kelas ^

a. Wawancara dengan Alifia Latifa Zahra kelas ^G

- Bagaimana perasaan anda ketika mengikuti pembelajaran bahasa arab?
Senang
- Apakah ada kesulitan dalam pembelajaran Bahasa Arab terlebih materi istima' guna membentuk keterampilan istima'?
Tidak.
- Bagaimana mengatasi kesulitan yang anda alami?
jika saya mengalami kesulitan, saya akan mengulangi VoiceNote/Video yang diberikan Ibu indri dalam istima'.
- Bagaimana metode yang digunakan oleh ibu indri (guru mata pelajaran Bahasa Arab) terkait materi istima'?
Menyenangkan dan tidak membosankan.
- Apakah pembelajaran Bahasa Arab dalam upaya pembentukan maharotul istima' mudah dipahami?
Iya mudah dipahami karena ibu indri menjelaskan pelajaran dengan cukup jelas.

b. Wawancara dengan Faiq Hamzah Putra kelas ^B

- Bagaimana perasaan anda ketika mengikuti pembelajaran bahasa arab?
Senang, karena Bahasa arab adalah salah satu mata pelajaran favorit.
- Apakah ada kesulitan dalam pembelajaran Bahasa Arab terlebih materi istima' guna membentuk keterampilan istima'?
Sejauh ini belum ada.
- Bagaimana mengatasi kesulitan yang anda alami?
Jika menemukan kesulitan dalam Bahasa arab, saya akan membaca dan mencari arti dari suatu kalimat di dalam kamus Bahasa Arab.
- Bagaimana metode yang digunakan oleh ibu indri (guru mata pelajaran Bahasa Arab) terkait materi istima'?
Menyenangkan, karena bu indri selalu menjelaskannya mudah dipahami.
- Apakah pembelajaran Bahasa Arab dalam upaya pembentukan maharotul istima' mudah dipahami?
Iya mudah dipahami.

ب- الصورة عن عملية التعليم الاستماع في الفصل







KEMENTERIAN AGAMA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Alamat: Jl Jend. A. Yani No. 40 A Telp. (0281) 635624 Fax (028)636553Purwokerto53126

SURAT KETERANGAN SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Nomor : In.17/FTIK.J.(PAI.PBA.PM.MPI.TD*)/PP.00.9/ /20..

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Jurusan/Prodi PBA FTIK IAIN Purwokerto menerangkan bahwa proposal skripsi berjudul :

محاولة تشكيل مهارة الاستماع يمر بالسمعية اللغة العربية في الصف ٨ المدرسة المتوسطة الاسلامية

الحكومية ١ بانوماس

Yang disusun oleh :

Nama : Nur Inayatul Khasanah
 NIM : 1522403034
 Semester : 9 (Sembilan)
 Jurusan/Prodi : PBA

Benar-benar telah diseminarkan pada tanggal : 8 Januari 2020

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 9 Januari 2020

Mengetahui,

Ketua Jurusan/Prodi PBA

Ali Muhdi, S.Pd., M.S.I.
 NIP.19770225 200801 1 007

Moderator/Nara Sumber,

Ali Muhdi, S.Pd., M.S.I.
 NIP. 19770225 200801 1 007



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Telp. (0281) 635624 Fax (0281) 636553 Purwokerto 53126

SURAT KETERANGAN
No. B- 214 /In. 17/WD.I.FTIK/PP.009/ I /2020

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik,
menerangkan bahwa :

N a m a : Nur Inayatul Khasanah

NIM : 1522403034

Prodi : PBA

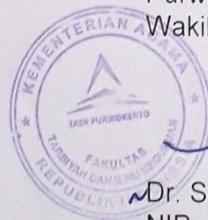
Mahasiswa tersebut benar-benar telah melaksanakan ujian komprehensif
dan dinyatakan *LULUS* pada :

Hari/Tanggal : *Rabu, 29 Januari 2020*

Nilai : A

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat digunakan
sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 29 Januari 2020
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Dr. Suparjo, M.A.
NIP. 19730717 199903 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANYUMAS
 MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 BANYUMAS
 Jl. Jend. Soedirman No. 791 Purwokerto Telp. (0281) 636637
 Email : mtsnourwokerto@kemenaa.go.id

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN RISET INDIVIDUAL

(PRA OBSERVASI)

Nomor : 75 /MTs. 11.06/PP.00/02/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Drs. SOLAHUDDIN, M.M.
 Nip : 19650328 199103 1002
 Pangkat : Pembina, IV/a
 Jabatan : Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Banyumas
 Unit kerja : Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Banyumas

Menerangkan Bahwa :

Nama : NUR INAYATUL KHASANAH
 Nim : 1522403034
 Program Study : Pendidikan Bahasa Arab
 Universitas : IAIN Purwokerto

Telah melakukan observasi dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul :

"محاولة تشكيل مهارة الإستماع بمر بالسمعية اللغة العربية في الصف 8 المدرسة المتوسطة الإسلامية
 الحكومية 1 بانىوماس"

Pada tanggal 3 September – 29 September 2020.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 16 Februari 2021

Kepala

 Drs. SOLAHUDDIN, M.M.

NIP. 19650328 199103 1002

سيرة ذاتية

بطاقة الشخصية

اسم الكامل : نور عناية الحسنة

الجنسية : النساء

تاريخ ومكان الميلاد : بانيوماس، ٢٣ ديسمبر ١٩٩٧

الحالة الاجتماعية : غير متزوجة

العنوان : الشارع المسجد بيت النور لانغونج ساري،

جيلونجوك بانيوماس.

رقم الجوال : ٠٨٥٢٩٠٨٦٨٥٠٠

اسم الوالد : مشهر طه

اسم الوالدة : ستي ميسرة

الخبرة التربوية الرسمية

٢- المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ لانغونج ساري جيلونجوك

٣- المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة الطلاب كيسوغيان تشيلاجاب

٤- المدرسة عالية الاسلامية الاحسان يبجي كدونج بانتينج بانيوماس

٥- جامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية

بووروكرتو

الخبرة التربوية غير الرسمية :

١- معهد الإحياء علوم الدين الاسلامي كيسوغيان تشيلاجاب

٢- معهد الاحسان بيحي كدونغ بانتينج بانوماس

وبالتالي فإن سيرتي الذاتية مصنوعة بصدق وأقسم عندما أحتاج إلى ذلك.



رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٤