

تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل

بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنغارا



رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف

الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

لاستيفاء أحد شروط للحصول على درجة سارجانا

في قسم تعليم اللغة العربية

قدمها

محمد تميم رضی

رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٢٢

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢٣

الإقرار بالأصالة

الموقع تحته

:

الإسم

: محمد تميم رضي

رقم القيد

: ١٦٧٤٠٣٠٢٢:

درجة

: سرجانا

كلية

: التربية والعلوم التدريسية

قسم

: تعليم اللغة العربية

أقرت أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتسبة من مصادره.

بورووكرتو، ١٦ يناير ٢٠٢٣

الباحث



محمد تميم رضي

رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٢٢



مذکر المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالب:

الإسم: محمد تميم رضى

رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٢٢:

الموضوع: تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل

الثالث بمدرسة تنبيه الغافلين الدنية بانجارنغارا

أرى أن الرسالة قد كانت كافية لعرضها إلى جامعة بروفيسور كياهي حاج سيف

الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بورووكرتو، ٤ أكتوبر ٢٠٠٢

المشرف

الدكتور. الحاج. مخرجي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل الثالث بمدرسة تنبيه الغافلين
الدينية بانجارنغارا جاو الوسطى

محمد تامم رضى (رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٢٢)

رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري
الإسلامية الحكومية بورووكرو

لتوفيق أحد الشروط للحصول على درجة سرجانا في قسم التعليم اللغة العربية

التجريد

كما نعلم أن علم الصرف هي فرع من قواعد اللغة العربية. والذي يفسر على أنه التغيير. تغيير هذه الكلمة عمليا يسمى التصريف. دراسة شكل الكلمة مهم جدا في تعلم اللغة العربية. لأنه في شكل الكلمة المتغير، عندها سيتغير معنى هذه الكلمة إذا وجدنا في الإندونيسية أمثلة على الكلمات كتب-يكتب-كتابة. ثم في علم الصرف سوف تشكل تغييرات من كلمة إلى كلمة أخرى. على الرغم من الاختلاف في الرأي، بشكل عام العلماء في علم الصرف يجعلون الفعل الماضي كأساس للكلمة. هذا الفعل الماضي سيتغير إلى كلمة أخرى. وأما الهدف منه فهو لوصف تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل الثالث بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنغارا جاو الوسطى. إن هذا البحث بحث ميداني وصفي. أما طريقة التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات فهي الملاحظة والمقابلة والوثائق. وأما نتائج البحث فهو لقد قام بعملية تعليم الصرف بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية لأن قد استخدم المعلم في تعليمه بطريقة الحفظ في الأسبوع مرة واحدة و البيان عن القواعد مرتين في الأسبوع. الكلمات الأساسية: تحليل الأخطاء، مهارة الكتابة، تعليم علم النحو وصرف

الشعار

(لِلرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَجَرِّ نَا صَلَاحٌ ❁ كَاعْرِفْ بِنَا فَإِنَّا نِلْنَا الْمَنَحُ)



¹ Syekh Jalaluddin As-Suyuthi, Syarah Ibnu 'Aqil 'Ala Alfiyah, Semarang: Thoha Putr, hal ١٥

الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ستقدم الباحث هذا البحث هدية لمن رغب فيه فهو :

١. أهدي هذ البحث إلى والدي هما: أمي المحبوبة مفتحة و أبي المحبوب مسرور و أختي كبيرة

أرني ويندي أستوتي و أخي كبير أرى يولييانطي و أختي الصاغيرة نداء الحسنى أحبهم ومازال أحبهم حتى الحياة المستقبلية.

٢. مؤسس المعهد "تنبيه الغافلين"، المكرم حمزة حسن الحاج، و المكرم حاكم النيسابوري الحاج، والمشايخ والمشايخاة معهد تنبيه الغافلين بانجر نيغارا.

٣. مؤسس المعهد "فتح المعين بورووكيرتو" المكرم، الدكتور كياهي الحاج نسرالدين الماجستير، و الحاجة ذرة النافسة، الماجستير.

٤. كلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٥. وأصدقائي في الجامعة والمعهد الأحباء الذي يصاحبني في كل وقت.

عسى الله أن يحفظهم ويمد عمورهم وبارك حياتهم في الدين والأخرة...أمين

كلمة الشكر و التقديم

الحمد لله ربّ العالمين وعلى أمور الدنيا و الدين، و الصلاة و السلاو على رسول الله

صلّى الله عليه و سلم وعلى آله و أصحابه أجمعين.

فقد كتبت الباحث الرسالة الجامعة لاستياء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية

بالجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري لإسلامية الحكومية بورووكروطو. وأما الباحث الرسالة

الجامعة بتوفيق الله و هدايته تعالى تحت الموضوع: "تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الإسمية لدى

تلاميذ الفصل الثالث بمدرسة تنبيه الغافلين الدنية بانجانغارا".

و أشكر شكرا كثيرا إلى جميع أساتذتي وزملائي و لمن مد يده إتمام هذه الرسالة، وهم:

١. المكرم الدكتور الحاج محمد رقيب، الماجستير، مدير الجامعة بروفيسور كياهي الحاج

سيف الدين زهري لإسلامية الحكومية بورووكروطو.

٢. المكرم الدكتور الحاج سوويتو، الماجستير، كعميد كلية التربية و العلوم الرئيسية لجامعة

بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري لإسلامية الحكومية بورووكروطو.

٣. المكرم إنجانج بورهان الدين يوسف، الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية لجامعة

بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري لإسلامية الحكومية بورووكروطو.

٤. المكرم الدكتور مخراجي، المجيستر، كمشرف كتابة هذه الرسالة الجامعة و الذي أعطى

السهول في حل المشكلات الذي وجدته، جزاه الله أحسن الجزاء.

٥. المحاضرون و الموظفون في جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري لإسلامية

الحكومية بورووكروطو.

٦. المكرم حمزة حسن الحاج، كمدير المعهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا.
٧. المكرم مبرور الحاج، كرئيس المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنيغارا.
٨. المكرم أستاذ أحمد محيط دوي ولويو سيجاتي، كرئيس العهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا.
٩. المحبوبة مولاني راهايو، سرجانا الصحية، التي أستمع جميع التقلبات في كتابة هذه الرسالة الجامعة.
١٠. جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية (أ) مرحلة ٢٠١٦.
١١. جميع أصدقائي في المعهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا و في المعهد فتح المعين بورووكروطو.
١٢. كل من يساعد الباحث في كتابة هذه الرسالة الجامعة و لمن لم يذكر واحدا فواحد.

بورووكروطو، ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٢

الباحث



محمد تمم رضى

المحتويات

الموضوع.....	الموضوع.....
أ.....	الإقرار بالأصله.....
ب.....	الموافقة.....
ج.....	مذكرة المشرف.....
د.....	التجريد.....
ه.....	الشعار.....
و.....	الإهداء.....
ز.....	كلمة الشكر والتقديم.....
ط.....	المحتويات.....

١.....	الباب الأول.....
١.....	أ- خلفية البحث.....
٦.....	ب- تعريف المصطلحات.....
٧.....	١. تحيل الأخطاء.....
٨.....	٢. اسم المصدر.....
٨.....	٣. مدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنغارا.....

ت- صياغة البحث ٩

ث- أهداف البحث ٩

ج- فوائد البحث ٩

ح- الدراسات السابقة ١٠

خ- طريقة البحث ١٢

د- مصادر البيانات ١٢

ذ- طريقة جمع البيانات ١٣

ر- تنظيم كتابة البحث ١٥

الباب الثان ١٧

أ- تعريف تحليل الأخطاء ١٧

ب- تعريف المصدر ١٩

ت- اقسام المصدر ٢٤

ث- أنواع المصدر ٢٤

ج- المصدر واسم المصدر ٢٨

ح- عمل المصدر واسم المصدر ٢٩

خ- شروط عمل المصدر وسمه، فهي ٣٠

د- الجملة الإسمية ٣٢

تعريف الجملة الإسمية ٣٢

ذ-مكوّنات الجملة الإسمية ٤٠

ر-اسم كان وأخواتها وهي: ٤٩

ز-إعراب كان وأخواتها ٥١

س- عمل كان وأخواتها ٥٣

ش- أقسام كان وأخواتها من حيث الأوجه التي تأتي عليها ٥٤

ص- اسم إنّ وأخواتها وهي: ٥٥

ض- عمل إنّ وأخواتها ٥٥

ط-إعراب إنّ وأخواتها ٥٦

ظ-ظنّ وأخواتها ٥٧

ع-أقسام ظنّ وأخواتها ٥٧

الباب الثالث ٥٩

أ-طريقة البحث ٥٩

ب- موضوع البحث ومصادره ٥٩

ت- مصادر البحث ٦٠

٦٠ ث- طريقة جمع البيانات

٦٤ ج- طريقة تحليل البيانات

٦٦ الباب الربع

٦٦ أ- عرض البيانات وتحليلها

البحث الأول: عرض البيانات عن تحليل الأخطاء كمنبر المصدر في جملة

الإسمية لدى تلاميذ مدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا ٦٦

٦٦ ب- طرق التعلم

البحث الثاني: تأثير بيئة المدرسة على عملية تعلم الطلاب ٦٩

٦٩ أ- بيئة المدرسة

٦٩ ب- تأثير المعلم

٧٢ ت- تأثير الطالب

٧٣ ث- كيف يقدم استاذ المواد للطلاب

٧٤ ج- كيفية تلقي الطلاب للمواد المقدمة من استاذ

البحث الثالث: العوامل المؤثرة في الأخطاء كتابة مصدر على جملة

الإسمية في لدى التلاميذ في مدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا ٧٥

٧٥ ١. العوامل الداعمة

٧٦ ٢.العوامل المثبطة

٨٢ الباب الخامس

٨٢ أ-نتيجة البحث

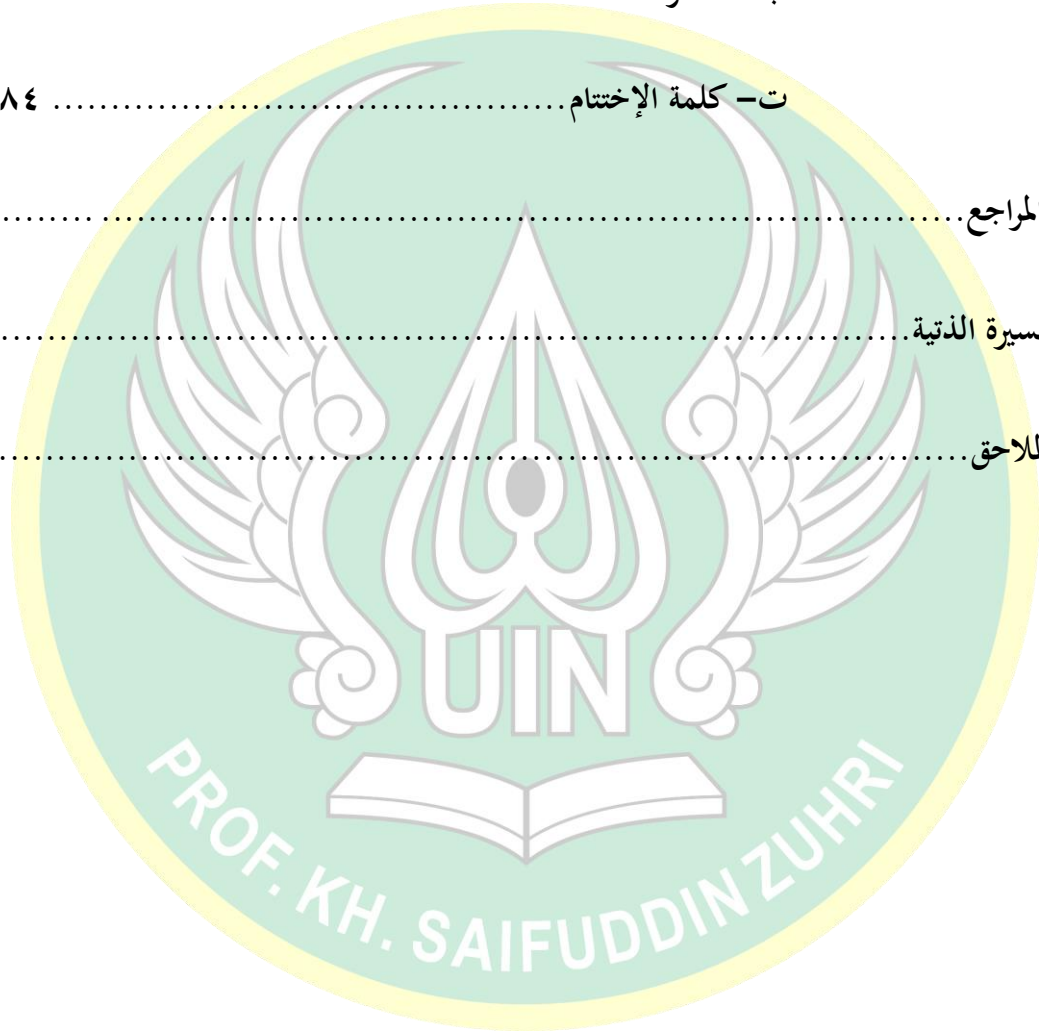
٨٣ ب- الاقتراحات

٨٤ ت- كلمة الإختتام

..... المراجع

..... السيرة الذاتية

..... الملاحق



الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

خطأ اللغة وتعليم اللغة شيان لا يمكن فصل . في تعليم اللغة ، وجد المتعلمون أخطاء لغوية. يمكن لهذه الأخطاء يتم تصغيرها وحتى إزالتها في حالة معرفة نمط خطأ معروف به متعلمي اللغة.

اللغة العربية هي إحدى اللغات التي تدرس في إندونيسيا ، وبالإضافة إلى لغة ثانية. كلغة ثانية ، العربية لا تزال تعتبر "صعبة" من قبل المراجعين ، على الرغم من غالبية سكان إندونيسيا مسلم وكتابه المقدس القرآن وهو باللغة العربية. صعوبة استخدام اللغة العربية ترجع إلى اللغة العربية واللغة الإندونيسية لغتان مختلفتان ، سواء من حيث علم الأصوات ، علم التشكل ، النحو والدلالات.

تحليل الأخطاء هو نشاط للكشف عن الأخطاء لغة المتعلم، وجدت في مهارات الكلام والكتابة. هناك ثلاثة أسباب مهمة على الأقل من الضروري إجراء بحث حول تحليل

الأخطاء اللغوية ، وهي^٢: أولاً، تلعب نتائج تحليل الخطأ دورًا مهمًا للمتعلمين ، لأنه

^٢ Tri Tami Gunarti, "Analisis Kesalahan berbahasa Arab Siswi (Study Kasus Muhadasah Yaumiyyah Santriyah Asrama Ash-Shofiyah Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah Lamongan), Tesis, (Yogyakarta: Program Pasca Sarjana Konsentrasi Ilmu Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٦), ١٤

يستطيع تعرف إلى أي مدى تم تحقيق التعلم وما يجب أن تكون عليه الأشياء تم عمله
لتحسين جودة مخرجات التعلم.

ثانيًا ، يمكن أن يساعد المتعلمين على التعلم والفهم اللغة من خلال الأخطاء التي
تقوم بها وتصحيحها. هذا جدا مهم ، لأنه بدون معرفة الأخطاء يصعب على المتعلمين
القيام بذلك اللغة الصحيحة. ثالثا: بنتائج تحليل الخطأ المعلم يمكن أن يكتشف كيف يتعلم
المتعلمون أو يكتسبون اللغة والاستراتيجيات أو العمليات التي يستخدمها المتعلمون في التعلم
لغة.

بناءً على هذه الأسباب الثلاثة ، من الضروري التأكيد على ذلك بينهما يجب على
معلمي اللغة والمتعلمين معرفة الأخطاء اللغة التي يستخدمها المتعلم. وذلك لتحسين جودة
تعلم اللغة ونأمل ألا تكون هناك أخطاء أخرى ما يفعله المتعلمون.^٣

في الأساس ، الأخطاء شائعة للإنسان، بما في ذلك الأخطاء لغة. أخطاء اللغة
طبيعية لمعلمي اللغة الثانية. إلى عن على غالبًا ما يواجه متعلمي اللغة الأولى أخطاءً عند
التحدث والكتابة.^٤

^٣ Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa* (Malang: Angkasa, ٢٠١١) hal, ٥٩-٦٠

^٤ Haniah, ٢٠١٨, “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab PAada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab” *Journal of Arabic Studies*, 3 (1), 2018, 23-34

مصدر هو أصل كلمة الذي لا علاقة له بالفاعل وبوقت معين. هذا هو سبب تسمية مصدر بالمشتق منه. لا يوجد في مصدر نمط معين مثل اسم فاعل أو اسم مفعول, لكن يمكن العثور على المصدر من خلال النظر إلى القاموس العربي. مثال: ضرب ، يضرب ، ضربا.

المصطلح التعريف الأول: هو ما دلّ على معنى مجرد من الزمان " اسم الذي يدل على المعنى الذي ليس لكل زمان". التعريف الثاني: هو ما كان ثالثا من تصريف فعله "الكلمة التي هي الشكل الثالث من أشكال التصريف في الفعله". التعريف الثالث في لاكتاب : المفتاح في الصرف : المصدر ما دلّ على الحدث لا غير " "مصدر كلمة تدل على معنى الأحداث وليس للآخرين".

من حيث شكله ، ينقسم المصدر إلى نوعين, وهما: ١. مصدر لفظي ٢. ومصدر معنوي.

١. مصدر لفظي : المصدر المطابق الفعل في الفظ ومعناه. مثل : قام الحاضرون قياما.

يسمى المصدر لفظي لأنه يطابق فعله "قام" كل من لفظه ومعناه.^٥

٢. مصدر معنوي : مصدر الذي يطابق معنى فعله فقط. مثل: قام الحاضرون وقوفا.

يسمى المصدر معنوي لأنه يطابق معنى فعله "قام" لا يتطابق مع لفظه.^٦

تعريف جملة الإسمية لغة حسب ما ورد في القاموس المحيط بأنها جماعة الشيء، أنا

معناها في الأصلاح فقد عرفها مجموعة من الناحة، و منهم الزمخشير بأنه "مرادف لمعنى

^٥ Moh. Syakur Dewa dan Roy Fadhli, *Terjemah Jurumiyah Kontenporer* (Probolinggo: Pustaka 'Azm, ٢٠١٤) hal, ٢٣٨

^٦ Moh. Syakur Dewa dan Roy Fadhli,.....hal, ٢٣٨

الكلام"^٧، وقد قسم النحويون الجملة إلى ثلاثة أقسام، و منهم النحو جمال الدين بن هشام في مؤلفه "معنى اللببي" وهذه الأقسام هي: جملة الفعلية نحو: "جلس زيد"، و جملة الإسمية كقولنا "خالد مجتهد"، و جملة الظرفية تبدأ بظرف أو اسم مجرور، مثل: "أعزك مروان؟"، و في مقولنا هذا سنركز على تعريف الجملة الإسمية و مكوناتها.^٨

الجملة الاسميّة هي الجملة التي تبدأ باسم، نحو قولنا: "خالد قادم"، وهي تتكون من ركنين أساسيين، وهما: (المبتدأ والخبر)، وكان يُطلق عليهما في السابق المسند إليه وهو (المبتدأ)، والمسند وهو (الخبر)؛ حسب ما جاء في تعريف شيخ النحاة سيبويه القائل: "هذا باب المسند والمسند إليه وهما ما لا يغني واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم منه بُدّاً"، نحو قوله تعالى: (وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)، وجاء المبتدأ في هذه الآية لفظ الجلالة الله وهو مرفوع، أمّا الخبر فهو عليم وجاء أيضاً مرفوع، كما تدخل على الجملة الاسميّة كان وأخواتها، وهي أفعال ناقصة لا تأخذ فاعلاً كحال الأفعال التامة، نحو: "كان الطفل نائماً"، وأيضاً تدخل عليها أفعال الرجاء والمقاربة والشروع، مثل: "شرع، وعسى"، وهي تعمل عمل كان وأخواتها، نحو: "عسى العمل ناجحاً".

صنّف بعض النحويين الجملة الاسميّة إلى صنفين، وهما: الجملة الكبرى، وهي الجملة التي يكون فيها الخبر جملة، كقولنا: "عمر أبوه ناضج"، فجملة "أبوه ناضج" جاءت في محل

^٧ علوية عيسى (٢٠١٢)، البناء النحوي للجملة العربية: (دراسة تطبيقية على سورة آل عمران)، السودان: جامعة القرآن الكريم و

العلوم الإسلامية، ٢٠١٢، ص ٢-٣

^٨ ردوزي فاطمة الزهراء، اقسام الجملة في اللغة العربية: دراسة البنية و الدلالة في سورة محمد، الجزائر: جامعة محمد بوضياف-المسيلة،

٢٠١٧، ص ٢١-٢٢ بتصرف

رفع خبر المبتدأ "عمر"، وهذه الجملة تسمى حسب رأي بعض النحاة بالجملة الصغرى، وقد تأتي الجملة كبرى وصغرى في الوقت نفسه، كقولنا: "عمر أبوه فكره ناضح"، فهذه الجملة جملة كبرى احتوت في داخلها على جملتين صغرتين، وهما: "أبوه فكره ناضح"، و"فكره ناضح"، وعلى الرغم أن جملة "أبوه فكره ناضح" جاءت جملة صغرى بالنسبة للجملة الكبرى "عمر أبوه فكره ناضح" إلا أنها جاءت أيضاً جملة كبرى بالنسبة للجملة الصغرى "فكره ناضح"، كما قسم النحويون أيضاً الجملة الاسمية الكبرى إلى قسمين: وهما: ذات الوجهين، وهي جملة تكون اسمية الصدر فعلية العجز، كقولنا: "ياسر يقرأ أبوه"، أو أن تكون جملة فعلية الصدر اسمية العجز، كقولنا: "ظننت ياسر أبوه قارئ"، والقسم الثاني من الجملة الكبرى الجملة ذات الوجه، وهي جملة تكون اسمية الصدر والعجز معاً، كقولنا: "ياسر أبوه قارئ"، أو جملة تكون فعلية الصدر والعجز معاً، كقولنا: "ظننت سمير يزور والده".

الجملة الاسمية هي أحد قسمين من أقسام الجمل في اللغة العربية، وهما الجملة الاسمية والجملة الفعلية والجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم، والاسم هو ما دل على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو صفة من الصفات؛ مثل: محمد - الأسد - الزهرة - المدرسة - الكريم. إلخ، فإذا بدئت الجملة بنوع مما سبق مما يدل على الاسم؛ فهذه هي الجملة الاسمية.

الجملة الاسمية هي ما تقدم فيها العنصر الاسمي، ويتكون تركيبها الأساسي

من جزأين هما: المبتدأ والخبر، أو المسند إليه والمسند.

يعرّف سيبويه الجملة الاسمية بأنها المسند والمسند إليه، وهي مالا يغني أحدهما عن

الآخر ولا يجد المتكلم منه بدءاً، ومن ذلك المبتدأ والمبني عليه، وهو قولك: عبد الله أخوك،

وأما ابن هشام فقد عرّفها بأنّها هي التي يكون صدرها اسم، كقولهم: زيدٌ قائمٌ، وهيهات العقيق، وقائمٌ الزيدان، وقد وضّح ابن هشام معنى قوله صدر الجملة فقال إنّ مراده بذلك القول هو المسند والمسند إليه، وبذلك يكون لا عبرة بما تقدّم عليهما من الحروف، فقولهم: أقائمٌ أبوك؟ وقولهم: أزيدٌ أخوك؟ وقولهم: لعلّ أباك منطلقٌ وغير ذلك جميعها جمل اسميّة، فالمقصود بالمسند والمسند إليه أنّهما ما تصدّر منهما حقيقةً لا بدءاً.^٩

أمّا الجلال السيوطي فيرى أنّ الجملة الاسميّة هي ما كان صدرها اسم، وبذلك يكون مراده بهذا القول هو ما أراده ابن هشام أنّها، وبناء على ما سبق فالجملة الاسميّة هي اسمان أسند أحدهما إلى الآخر، فالمسند إليه هو المبتدأ والحكم الذي قد أسند للمبتدأ هو خبره، وذلك نحو: الحياة جميلةٌ، فالحياة: مسند إليه مبتدأ، وجميلة: المسند وهو الخبر. فالعلاقة بين عنصري الجملة الاسميّة هي علاقة الإسناد، فالمبتدأ موضوع، والخبر حديث عن هذا الموضوع، والمبتدأ محكوم عليه والخبر محكوم به. مثل: خالد كريم (مبتدأ + خبر).

ب- تعريف المصطلحات

موضع في هذا البحث هو تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الاسميّة لدى تلاميذ الفصل الثالث با المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنغار. لسهول الحصول على مضمون الموضوع، حدد الباحث بعض المصطلحات والتعريفات ما يتعلق بالموضوع وهي:

^٩ محمد خليفاتي، الجملة العربية دراسة و صفة تحليلية، ص ٣٠.

١. تحليل أخطاء

أنّ تحليل الأخطاء فطبعاً يختلف عن الدراسة التقابلية، أنّه لا يفترض أنّ تدخل اللغة الأولى هو المصادر الأولى لوقوع الأخطاء اللغوية. وقد درج الباحثون على جمع أخطاء الدرسين وتصنيفها إلى فئات. أنّ أخطاء التدخل لا تمثل إلا نوعاً واحداً من أنواع الأخطاء. هذا يدل على أنّ عملية تحليل الأخطاء تعارض الدراسة التقابلية التي ترى أن أسباب الأخطاء اللغوية هي التدخل اللغوي. في تحليل البيانات التي تم الحصول عليها، إستخدم الباحث تقنيات تحليل الأخطاء في مهارة الكتابة العربية المتوفرة كتابة المصدر في جملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل الثالث بمعهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا التي تستخدم كعينات بحث. الكتابة هي واحدة من أربعة إتقان داخل عربي. الكتابة وسيلة للتواصل باللغة المكتوبة بين شخص وآخر غير مقيد بالوقت والمكان. (محمد اسماعيل صيفي، اسحاق محمد الأمين، ١٦٤ : ١٩٨٢).^{١٠}

تعلم الكتابة أو الكتابات العميقة اللغة العربية هي إحدى المهارات اللغوية التي يجب أن تكون تعلمت لأن تعلم كتابة اللغة العربية يختلف عن اللغة آخر. لتنمية مهارات الكتابة في اللغة العربية. يتطلب أيضاً العديد من إمكانيات الدعم الأخرى مثل التمكن من نظام اللغة العربية الذي يتضمن المعرفة بخصوص المفردات، قواعد اللغة العربية، لهذا السبب يمكن فهم الكتابة (حميد

، ٧٤ : ٢٠١٠).^{١١}

^{١٠} محمد اسماعيل صيفي، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: عمادة شؤون المكتبة، ١٩٨٢)، ص.

^{١١} Lisania: Journal of Arabic Education and Literature Vol.٣, No.١, ٢٠١٩, pp.٢١-٤٤

بحسب نازري سياكور, مشاكل تعلم اللغة العربية في إندونيسيا يتضمن جانبين ، وهما المشاكل والمشاكل اللغوية لغوي. من بين المشاكل اللغوية وتحديدًا على المستوى الصوت والكلمة والبنية والمعنى والكتابة.

٢. اسم المصدر

يتم تضمين مصدر في اسم الذي يقرأ النص. تعريف المصدر هو :

" اسم الحدث الجارى على فعله بخلاف اسم المصدر فانه اسم الحدث غير الجارى على فعله ". اسم الذي يوضع معنى الحدث (الفعل) وهو ما يتماشى مع فعله. حالة أخرى مع اسم المصدر, لأن في الواقع اسم المصدر هو اسم يوضع المعنى الحدث، ولكن لا يتماشى مع فعله.^{١٢}

٣. مدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنغارا

مدرسة تنبيه غافلين الدينية انجارنغارا هي إحدى المدارس الخاصة التي تقف تحت رعاية المعهد تنبيه غافلين بانجارنغارا جاوة الوسطى، التي توجد فيها دراسة لعلم الصرف منها كتاب المقصود. ليس فقط تعلم معرفة النحو والصرف، ولكن أيضا تقديم كتب مثل كتاب التفسير، وكتاب الحديث، وكتاب الفقه، وغيرها.

^{١٢} Moh. Syakur Dewa dan Roy Fadhli, (Probolingga, Pustaka 'Azmi, ٢٠١٤), hal ٢٣٥

ت- صياغة البحث

بناء على خلفية البحث التي شرحها الباحث فيحلل صياغة البحث هذا البحث " تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل الثالث با المدرسة الدينية تنبيه الغافلين بانجارنغارا جاوى الوسطى. ثم حددها الباحث على الأسئلة وهو:

كيف تحليل التعلم التصريف بمدرسة تنبيه الدينية الغافلين بانجارنغارا جاوى الوسطى؟

ث- أهداف البحث

وفقا لتحديد صياغة المسألة السابقة يهدف هذا البحث إلى الأمور الآتية: لمعرفة تحليل التعلم التصريف بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنغارا جاوى الوسطى.

ج- فوائد البحث

أما فائدته تنقسم إلى قسمين, وهما:

١. الفائدة النظرية

نتائج هذا البحث تنفع لجامع التلامذ با المدرسة الدينية تنبيه الغافلين بانجارنغارا ثم تستطيع هذا البحث تنفع للباحثين لزيادة المراجع عن اللغة العربية او ما يتعلق با تحليل الأخطاء

٢. الفائدة العملية

لدي الهيئة التربوية: هذا البحث مقدرا ليعطي معلومات عن تحليل الأخطاء كتابة مصدر التي يجلخ كفاءة في اللغة العربية.

لدي الباحث: يرحي ممن هذا البحث زيادة معرفة عن كتابة مصدر وتطبيقاته في التعلم

وخاصة في مهارات الكتابة.

ح-الدراسات السابقة

١) Dinamika Pembelajaran Fiqih Dan Ilmu Alat (*Nahwu Shorof*) Di Pondok Pesantren Salafiyah Al-Waridin Pagotan, Geger, Madiun. ٢٠١٨

يتم تنفيذ التعلم غير الكلاسيكي بخلاف وقت أنشطة التدريس والتعلم في مدرسة الدينية هداية المبتدي إن. ابتداء من الصباح حتى المساء حتى ينشغل الطلاب بجدول زمني مزدحم جداً بالأنشطة في كل مرة يوم. السننري وصل مبكراً للصلاة في صلاة الفجر في المسجد بعد وتنتهي الجماعة من جعل الطلاب الحلقة بحسب مجموعتهم وتبدأ بالقراءة نظم النحو و الصرف معاً نفسه، أثناء انتظار قدوم الأستاذ بعد أن جاء حامل الأستاذ في وقت لاحق يقرأ الطلاب القرآن بدورهم. بعد أن ينتهي، اجتمع جميع الطلاب معاً في حلقة كبيرة لتلقي اسئلة عن العلم أدوات (نحو و صرف). والتجويد من خلال الفظ الذي كتبه الأستاذ على السبورة. أنشطة مثل هذه تسمى الإنشاء.^{١٣}

٢) Penerapan Pembelajaran Nahwu Shorof Dalam Prespektif Amtsilati Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Kitab Kuning Di Pondok Pesantren Sabilul Muttaqin. ٢٠١٨

العلاقة بأنشطة التعلم في الفصل والإنجاز حصل عليها الطلاب المتأثرين بالذكاء

والفرصة وقت الدراسة. أما تعلم أمتسيلاقي الذي يتكون من الخامسة مجلدات ، يجب أن

^{١٣} Syaiful Amri, *Dinamika Pembelajaran Fiqih Dan Ilmu Alat (Nahwu Shorof) Di Pondok Pesantren Salafiyah Al-Waridin Pagotan, Geger, Madiun*. ٢٠١٨

تكون المجلدات الأول والثاني والثالث والرابع والخامس مصحوبة بالأستاذ ممارسة المتخصصين وتقييمهم التعلم يأخذ الوقت المناسب أي ليس بسرعة كبيرة و ليس بطيئا جدا أيضا. أي الطلاب الأذكياء وختام (مكتمل) المجلد الأول ستنقل على الفور إلى المجلد التالي حتى الحجم هكذا. أما الطلاب الذين تباطأوا في المغادرة حتى يستطيع فهم أفضل للحجم الأول ، أو ما إلى ذلك.^{١٤}

٣) Kemampuan Mahasiswa Sastra Arab ٢٠١٥ dalam Memahami Jumlah Fi'liyyah pada Wacana Arab

وفقاً لهداية الله (٢٠١٢ : ٩٧) ، فإن بنية الجملة العربية هي يتكون من موضوع ومسند ، مقسم إلى نوعين وهي : الجملة الاسمية و الجملة الفعلية. الجملة الاسمية في اللغة العربية هي الجملة مسبوقة بالإسم. المعروف باللغة العربية باسم الإسمية. يجب أن تسبق الجملة الفعلية باللغة العربية مع الفعل. وهو الجملة الفعلية.

الجملة الفعلية : ما تألفت من الفعل والفاعل، نحو " سبق السيف العدل "، او الفعل و النائب الفاعل، نحو " ينصر المظلوم "، او الفعل الناقص واسمه و خبره، نحو " يكون المجتهد سعيداً".^{١٥}

^{١٤} Uyen Anifarista, *Penerapan Pembelajaran Nahwu Shorof Dalam Prespektif Amtsilati Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Kitab Kuning Di Pondok Pesantren Sabilul Muttaqin*. ٢٠١٨

^{١٥} Lina Situmorang, *Kemampuan Mahasiswa Sastra Arab 2015 dalam Memahami Jumlah Fi'liyyah pada Wacana Arab*

خ-طريقة البحث

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث هو دراسة نوعية البحث. النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس أو سلوك يمكن ملاحظته^{١٦}. يركز البحث النوعي على مزيد من الاهتمام بتكوين نظريات موضوعية تستند إلى المفاهيم الناشئة عن البيانات التجريبية. في البحث النوعية ، يشعر البحث بأنه "لا يعرف ما لا يعرفه" ، بحيث يكون تصميم البحث المطور دائماً احتمالاً مفتوحاً للتغيرات المختلفة المطلوبة ومرناً للظروف الموجودة في مجال الملاحظة.^{١٧}

٢. مكان البحث

يقع هذا البحث في المعهد تنبيه الغافلين بانجارنغار، جاوى الوسطى. ذلك المعهد يقع في قرية مانترى أنوم بانجارنغار. بناء على بعض الإصطلاح أعلاه فتستطيع الباحثة أن تبين عن الموضوع " تحليل أخطاء كتابة المصدر في الجملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل الثالث با المدرسة الدنية تنبيه الغافلين بانجارنغار.

هو لمعرفة أخطاء في كتابة المصدر في الجملة الإسمية.

د- مصادر البيانات

^{١٦} Drs. S. Margono, *Metode Penelitian Pendidikan (Jakarta, P.T Rineka Cipta, 2004)*, hal 36

^{١٧} Drs. S. Margono, *Metode Penelitian Pendidikan (Jakarta, P.T Rineka Cipta, 2004)*, hal 35-36

١. المصادر

الطلاب فصل الثالث في المعهد تنبه الغافلين

الأستاذ في المعهد تنبه الغافلين

٢. البيانات

أنشطة التدريس والتعلم

ذ- طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات المعلقة بهذا:

١. المقابلة

تستخدم المقابلة كأسلوب لجمع البيانات إذا أراد الباحث إجراء دراسة أولية لإيجاد مشكلة يجب البحث عنها وأيضاً إذا أراد الباحث معرفة المزيد من الأشياء المتعمقة من المستجيبين في عدد قليل من المستجيبين. تعتمد تقنية جمع البيانات هذه على التقرير الذاتي ، أو على الأقل على المعرفة والمعتقدات الشخصية^{١٨}. يقترح سوتريسنو هادي (١٩٨٦) أن الافتراضات التي يجب أن يتبناها الباحثون في استخدام طريقة المقابلة وكذلك الاستبيان هي

كما يلي:

(١) أن الموضوع هو الشخص الأعلام عن نفسه.

(٢) أن ما يقوله الموضوع للباحث صحيح ويمكن الوثوق به.

^{١٨} Prof. Dr. Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung, Alfabeta, cv, ٢٠١٠) hal ١٩٤.

(٣) أن يكون تفسير الموضوع للبيانات التي قدمها الباحث له هو نفسه الذي

قصده الباحث^{١٩}.

٢. الملاحظة

تتميز الملاحظة كأسلوب لجمع البيانات بخصائص محددة عند مقارنتها بالتقنيات الأخرى ، مثل المقابلات والاستبيانات إذا كانت المقابلة تتواصل دائماً مع الأشخاص ، فإن الملاحظة لا تقتصر على الأشخاص , ولكن على الأشياء الطبيعية وغيرها. يجادل سوتريسنو هادي (١٩٨٦) بأن الملاحظة عملية معقدة، عملية تتكون من عمليات بيولوجية ونفسية مختلفة. اثنتان من أهم عمليات المراقبة والذاكرة. تُستخدم تقنيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة عندما البحث فيما يتعلق بالسلوك البشري وعمليات العمل والظواهر الطبيعية وعندما لا يكون الموضوع المرصود كبيراً جداً^{٢٠}.

٣. التوثيق

مقارنة بالطرق الأخرى ، هذه الطريقة ليست صعبة للغاية ، بمعنى أنه إذا كان هناك خطأ ، فإن مصدر البيانات لا يزال دون تغيير. من خلال طريقة التوثيق ، فإن الشيء المرصود ليس كائنات حية بل كائنات غير حية. كما تم توضيحه ، باستخدام طريقة التوثيق هذه ، يحتفظ الباحث بقائمة مراجعة للبحث عن المتغيرات المحددة مسبقاً. إذا كان هناك متغير يتم البحث عنه ، يقوم الباحث بوضع علامة اختيار في المكان المناسب. لتسجيل

^{١٩} Prof. Dr. Sugiono,hal ١٩٤.

^{٢٠} Prof. Dr. Sugiono,hal ٢٠٣.

الأشياء المستقلة أو التي لم يتم تحديدها في قائمة المتغيرات ، يمكن للباحث استخدام الكلمة

المجانبة.^{٢١}

٤. طريقة تحليل البيانات

تم إجراء التحليل غير الإحصائي على البيانات النوعية. في هذه الحالة ، يدعو البحث النوعي شخصًا ما لدراسة مشكلة تريد أن تدرس بشكل أساسي وعميق. في هذه الحالة ، يدعو البحث النوعي شخصًا ما لدراسة مشكلة تريد أن تدرس بشكل أساسي وعميق. البيانات التي تم جمعها ليست عشوائية أو ميكانيكية، ولكن يهيمن عليها تطوير الفرضيات. ما يتم العثور عليه في وقت ما هو دليل فوري لما يجب جمعه بعد ذلك وأين

تبحث.^{٢٢}

ر - تنظيم كتابة البحث

في إعداد هذه الرسالة الجامعية، تقسم الباحثة إلى ثلاثة أقسام، وهي القسم الأول والقسم المضمون والقسم الأخير. في القسم الأول يحتوي على صفحة العنوان و صفحة المذكورة التوجيهية والمقدمة وجدول المحتويات. في القسم المضمون يحتوي على خمسة أبواب، فيما يتعلق بما يلي:

الباب الأول، يحتوي على: خلفية البحث، تعريف المصطلحات، صياغة البحث،

أهداف البحث وفوائده، وتنظيم كتابة البحث.

^{٢١} Prof. Dr. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta, PT Asdi Mahasatya, ٢٠١٠) hal, ٢٧٤-٢٧٥

^{٢٢} Drs.S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta, PT Rineka Cipta, ٢٠٠٤), hal ١٩٠

الباب الثاني، الأساس النظري يتكون من عنوان الكتب حسب مضمون البحث.

الباب الثالث، طريقة البحث يحتوي على: نوع البحث ومكان البحث ومصادر

البحث وطريقة جمع البيانات.

الباب الرابع هو مناقسة لنتائج البحث التي تشمل ووصفا عاما لموقع البحث،

ووصف البيانات.

الباب الخامس، الإختتام، ويحتوي على: الإستنتاجات والإقتراحات.

القسم الأخير يشتمل فيه قائمة المصادر والمراجع والملاحق وقائمة سيرة الباحثة.



الباب الثان

الإطار النظري

أ- تعريف تحليل الأخطاء

الأخطاء لغة جمع من " الخطأ" ضد الصواب بمعنى الذنب، وقيل ما لم يعتمد منه.^{٢٣} واصطلاحاً عرف اللغويون الخطأ بأنه انحراف عما هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بتلك اللغة. فالخطأ اللغوي هو أي صيغة لغوية تصدير من الطالب بشكل لا يوافق عليها الناطقون بهذه اللغة،^{٢٤} وذلك لمخالفة قواعد اللغة.

مصطلح تحليل الأخطاء فرع من فروع علم اللغة التطبيقي، وقد اهتم به العلماء العرب القدماء. ويدعي علماء اللغة في أمريكا وأوروبا: أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. ويدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات من القرن العشرين. وأن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي الأصل: كوردن (Corder) في كتاباته عن تحليل الأخطاء.^{٢٥} يجب أن

^{٢٣} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المسرف، ١٩٦٧)، ص. ١٨٦

^{٢٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ٥٣

^{٢٥} نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، الأستاذ الدكتور جاسم علي جاسم، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع ٧ (ص ١٥١).

يكون كل من يتعلم اللغة الثانية قد واجد أخطاء في عملية التعلم ، وهذا يتوافق مع رأي فرانوو الذي قال ذلك "اللغة الوسيطة هي لغة ينتجها شخص ما في طور الإتقان اللغة الثانية. السمة الرئيسية للغة الوسيطة هي وجود انحرافات هيكلية في شكل أخطاء لغوية. هذه الأخطاء منهجية وتحدث لأي شخص يحاول إتقان اللغة الثانية تعريف تحليل الأخطاء اللغوي من قبل الخبراء. تحليل أخطاء اللغة (Parera ١٩٩٣: ٧) هو دراسة تحليلية للأخطاء اللغوية التي يرتكبها الطلاب أو شخص ما أو مستخدم لغة ثانية . لا يزال الفهم الذي طرحه باريرا مجرداً لدرجة يصعب فهمها، لذلك هناك حاجة إلى مصدر نظري أكثر تفصيلاً في شرح معنى ومفهوم تحليل أخطاء اللغة حتى يمكن إجراء هذا البحث بشكل جيد.^{٢٦}

ان تحليل الأخطاء *eros analysis* هو منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدراك هفوة تحليل التقابلي في نظر الى الأخطاء التي يرتكبها متعلم اللغوي وهو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي العملي لمتعلم اللغة المنشودة و ليس تحليل قبليا. ويهتم هذا التحليل بتحديد الأخطاء وتصنفها من جانبين : التصنف اللغوي (خطأ في القواعد أو الإملاء أو الكلمات او الدلالة أو الأصوات) وتصنف السي (خطأ مزده الى اللغة الأولى أو الى اللغة الثانية او خطأ صدي) كما ينتهم بتفسير تلك الأخطاء^{٢٧}.

^{٢٦} Setyawati, Nanik, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori dan Praktik*, (Surakarta: Yuma Pustaka), hal ٧

^{٢٧} محمد عفيف الدين دمياطي، ٢٠١٦، ممدخل علم اللغة الإجتماعي، الطبعة الأولى، (مالنج: لسان عربي، ص. ٨٧٠)

تحليل الأخطاء هو الأنشطة لتعلم الأخطاء الكلام العربي التي علمها المتعلم إما نطقياً أو كتابياً. النتيجة من تحليل الأخطاء سوف تكون لإصلاح و ترقية فعالية عملية تعليم اللغة العربية في مكان ما. الأخطاء اللغوية التي يحللها هو الأخطاء بصفة عامة وعملها باستمرار. عملية تحليل الأخطاء عدة تفهها في ثلاث مراحل: ١ (تصنيف نوع الخطء ٢)

التفسير, ٣) والتصحيح.^{٢٨}

بناء على الوصف أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن تحليل الخطأ هو فحص لشكل الانحراف عن الأشياء التي تعتبر منحرفة عن الإجراء لمعرفة جذر المشكلة .

ب- تعريف المصدر

١. المصدر في اللغوية:

المصادر جمع مصدر، المصدر يقوم على ثلاثة حروف أصول، هي: الصاد والذال والراء، قال ابن فارس: انهما اصلان صحيحا أحدهما يدل على خلاف الورد، ولأخرى صدر الإنسان وغيره. فالأول قولهم، صدر عن الماء، وصدر عن البلاد، إذا كان ورها ثم شخص عنها.

والمصدر هو كتاب كا القاموس او الموسوعة، يمكن الرجوع اليه للمعلومات الموثقة

كمصادر الفقه الإسلامي، القانون الجنائي، البحث، وهي نوعان:

^{٢٨} Uril Bahrudin, *Rekonstruksi Pengembangan Bahasa Arab*, cet. ١. (Sidoarjo: Lisan Arabi. ٢٠٠٧), hal. ١٠٧.

المصادر الأولية: التي تتضمن المعلومات الأساسية والبيانات المستقاة من التحليلات
ولإحصاءات عن الموضوع.

المصادر الثانوية: كل ما يتضمن التعليقات والتفسيرات الخاصة بالموضوع.

المصدر, اعلى مقدم كل شيء و اوله, وكل ما و اجهك, و من سهم ما جاز من
وسطه الى مستدقه, لأنه المتقم إذا رمى.^{٢٩}

و في تعريف المصدر جأ في لسان ابن منظور: (الصدر اعلى مقدم كل شيء و
اوله, حتى ليقولون, صدر النهار, و صدر الشتاء و الصيف, وما اشبهها ذلك مذكراً.^{٣٠}
ام قول أعشى :

ويشرف با لقول الذي قد أذعته ❖ كما شرفت صدر القناة من الدم^{٣١}

قال ابن سيدة : فإن شئت قلت انت لأنه ارد القناة, و إن شئت قلت : إن صدر
القناة قاناة, وعليه قوله :

مشين كما اهترت رماح تسفهت ❖ اعاليها مر الرياح النواسم^{٣٢}

اما قول الشيخ اب الأسود الصون حجي في كتاب الجرومية : المصدر هو اسم

المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل نحو ضرب و يضرب ضرباً.

^{٢٩} الفيروز ابادي, القاموس المحيط, دار المعرفة, بيروت بدون طبعة البدون تاريخ, ص ٤٢٥

^{٣٠} جمال الدين المنظور, دار المصادر بيروت, بدون طبعة و التاريخ, تحقيق عبد السلام هارون, ص ٤٢٥

^{٣١} البيت في ديوان الأعشى, ص ١٨٣

^{٣٢} غلان بن هيش بن مسعود العدوي البيت لذي الرمة, في دوانه ص ٧٥١, وخزانة الأدب ٤/٢٢٥, وشرح ابيات سيبويه ١/٥٨

و قال الأخرى, (اسم الحدث جارى على فعله بخلاف اسم المصدر فإنه اسم

الحدث غير الجارى على فعله.^{٣٣}

وفي لسان ايضا: الصدر بفتح السين, الإسم من قولك صدرة عن الماء, و عن البلاد,

وفي المثال: تركته عن المثل ليلة الصدر, يعني حين الصدور الناس عن حجهم, فأصدرته

فصدر, أي رجعت فرجع, و الموضع مصدر, ومنه مصادر الأفعال, و صادره على كذا,

والصدر نقيض الورد, صدر عنه يصدر صدرا, و مصدرا, وقد اصدا غيره وصدروه اللؤلؤ

اعلى, وفي تنزيل العزيز: "حتى يصدر الرعاء" قال ابن سيده: فإما ان يكون هذا على نية

التعدي, كأنه قال: حتى يصدر الرعاء ابلهم, ثم حذف المفعول, وإما أن يكون يصدرها هان

غير متعد لفظا لا معنى, لأنهم قالوا: صدرت عن الماء فلم يعدوه, و في الحديث: "يهلكون

مهلكاً وحداً" ويصدرون مصادر شتى. الصدر بفتح السين رجوع المسافر من مقصده, والشربة

من الورد.^{٣٤}

٢. تعريف المصدر اصطلاحاً:

المصدر هو اللفظ يدل على الحدث مجرداً من الزمان متضامناً أحرف فعله لفظاً, مثل

علم-علماً, او تقديرأ مثل قتل-قتلاً أو معوضاً مما حذف بغيره, مثل وعد-عدة وسلاماً

تسليماً.^{٣٥}

^{٣٣} Moh. Syakur & Roy Fadhli, *Terjrmah Jurumiyyah dan Kontemporer*, (Probolinngo, Pustaka 'Azm, ٢٠١٤) hlm ٢٣٥

^{٣٤} جمال الدين منظور, *لسان العربي*, ص ٤٤٦-٤٤٧

^{٣٥} مصطفى الغلاييني, ٢٠٠٥, *جامع الدروس العبية*, دار الحديث, القاهرة, بدون طبعة, ص ١٢٨

و قال ابن مالك في الألفية:

المصدر اسم ما سوى الزمان من * مدلولى الفعل كامن من امن

قال ابن عقيل: (الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان فقما يدل على قيام في

الزمان ماض و يقوم يدل على قيام في الحال أو الإستقبال, فالقيام هو الحدث, وهو أحد

مدلولى الفعل, فكأنه قال: المصدر اسم الحدث كأمن, فإنه أحد مدلولى أمن و المفعول

المطلق هو المصدر المنتصب توكيدا لعمله أو بيانا لنوعه أو عدده نحو ضربت ضربا وسرت

سيرا ريد, وضربت ضربتين. وسمى مفعولا مطلقا لصدق المفعول عليه غير مقيد بحرف جر

ونحوه بخلاف غيره من المفعولات, فإنه لا يقع عليه اسم المفعول الا مقيدا كالمعول به, و

مفعول فيه و مفعول معه و مفعول له.^{٣٦}

قال ابن الحاجب: "المصدا اسم الحدث الجاري على الفعل" و في تعلقه على النص

السابق يقول الرضى في شارح الكافية "يعني بالحدث معنى قياما بغيره سوه صدر عنه

كاضرب و المشي أو لم يصدر كا الطول و القصر.^{٣٧}

يعرف المصدر في اللغة العربية اصطلاحًا على أنه اسم يدل على حدث مجرد من

الزمان؛ إذ يدل على معنى الفعل دون تحديد زمانه، ويعد المصدر أصلًا لجميع المشتقات في

اللغة العربية، وتتخذ المصادر من الأفعال الثلاثية والرابعة والخماسية والسداسية، إما عن

^{٣٦} جمال الدين محمد ابن عبد الله بن مالك, شرح ابن عقيل على الفية, (سمراج, كريا فوترا) ص ٧٩

^{٣٧} رضى الدين محم بن حسن الأستر ابادي, ٢٠٠١, شارح كافية ابن الحاجب, درا الكتاب العلمية بيروت لبنان, ط ٠١ ج ٤, ص

طريق السماع أو القياس مثال ذلك قول: صبغت الثوب صِبَاغَةً، كلمة صِبَاغَةً هنا تدل على

حدث مجرد من أي زمان^{٣٨}.

وقال الشيخ شريف الدين يحيى في كتابه:

وَأَنْ تُرَدَّ تَصْرِيْفَ نَحْوِ قَامَ * فُقِّلَ يُقْوَمُ ثُمَّ قُلَّ قِيَامًا

فَمَا يَجِيئُ ثَالِثًا فَالْمَصْدَرُ * وَنَصْبُهُ بِفِعْلِهِ مُقَدَّرٌ

و المصدر عند البصريين هو (أصل، و الفعل و الوصف مشتقان منه) ومذهب

الكفيين أن الفعل أصل والمصدر مشتق منه.^{٣٩}

واستدل البصريون على مذهبهم بما يأتي:

(١) المعنى اللغوي: ان المصدر في اللغة في المكان الذي يصدر عنه كقولنا: هذا مصدر الإبل،

للمكان الذي تصدر عنه، فعلى ما توجهه حقيقة اللغة هو الشيء الذي يصدر عنه الفعل

ولو كان هو صدر عنه الفعل سمي صادرا لا مصدرا.

(٢) المصدر يدل على زمان مطلق والفعل يدل على زمان معين، فكأنما مطلق أصل للمقيد

فكذلك المصدر اصل للفعل.

^{٣٨} ما هو المصدر في اللغة العربية؟ تعريف، إعمال، إعراب، أمثلة واضحة"، analbahr، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠٢٠-٥-٢٠.

بتصرف.

^{٣٩} بماء الدين عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل. ج ١، ص ٥٠٦.

٣) المصدر اسم والاسم يقوم بنفسه و يستغني عن الفعل, و اما الفعل فإنه لا يقوم بنفسه و يفتقر إلى الإسم, وما يستغني بنفسه ولا يفتقر إلى غيره أولى بأن يكون أصلاً مما لا يقوم بنفسه و يفتقر إلى غيره.^{٤٠}

ت- اقسام المصدر

تنقسم المصدر إلى قسمين هما:

١. المصدر اللفظي

المصدر اللفظي هو المصدر الذي يطابق الفعل في لفظه ومعناه. مثل اللفظ : قتلته

قتلاً. لفظ "قتلاً" يسم مصدر اللفظي لأنه يطابق الفعل (قتل) من لفظه و معناه.

٢) المصدر المعنوي

المصدر المعنوي هو المصدر اللذ يطابق معناه فقط. مثل اللفظ: قام الحاضرون وقوفاً.

لفظ "وقوفاً" يسمى مصدر المعنوي لأنه يطابق معناه "قام" لا من لفظه.^{٤١}

ث- أنواع المصدر

هناك عدة أنواع من مصدر وهي:

^{٤٠} ابو البركات بن الأنباري, الإنصاف في المسائل الخلاف بين البصريين و الكفيين, تحقيق الدراسة, القاهرة, بدون طبعة بدون التاريخ, ص ١٩٣

^{٤١} Moh. Syakur & Roy Fadhli, *Terjrmah Jurumiyyah dan Kontemporer*, (Probolinngo, Pustaka 'Azm, ٢٠١٤) hlm ٢٣٨

١. المصدر الأصلي

وهو ما يدل على معنى مجرد وليس مدبوءاً بميم زائدة ولا محتوماً بياء مشددة و بعده تاء تأنيث مربوطة, ومن امثلة: علم, فهم, تقدم ومثل: بلاء, نضال, فضل, صلاح, وغير ذلك.

وهذا النوع هو المقصود من كلمة (مصدر) حيث تذكر مطلقة من غير قيد يبين نوعاً

معيناً, اما غيره فلا بد ان يذكر معه ما يبين نوعه.

وهذا المصدر في الغالب يدل على الحدث المجرد و في الرء الشائع هو أصل المشتقات, كما ذكرنا سابقاً في تعريف المصدر يدخل في نوع المصدر الأصلي المصدر الدال على هيئة و المرأة فوق الدلالاته على نعى المجرد ولكنه لا يذكر إلا مقيداً بذكر المرة او الهيئة.

وفي قول شوق يخاطب رجال الصحف الوطنية: ^{٤٢}

حمدنا بلاء في النضل ❖ و أمس حامدنا بلاء السلف
ومن نسى الفضل للسابقين ❖ فيما عرف الفضل فيما عرف
ليس اليهم صلاح البنا ❖ إذا ما الأساس سما بالغرفة؟

٢. المصدر المبي

وهو (ما يدل على معن الجرد, و في اوله "ميم" زائدة, وليس في الأخرى ياً مشددة

زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة), و من امثلته: مطلب-مضيعة-مجلبة-معدل. (بمعنى: طلب-

^{٤٢} عبد الحسن, النحو الوفي. بيروت: مكتبة المحمدي, ص ١٨٤-١٨٥

ضياح-جلب-عدول). و في قول بعض الحكماء: " ينبغى للعاقل إذا عجز عن ادراك مطلبه

ألا يسرف في الهم, فإن الإسرف فيه مضیعة للحزم, مجلبة لليأس, معدل عن السداد.^{٤٣}

٣. المصدر الصناعي

وهو قياس, يطلق على: كل لفظ (جامد أو مشتق, اسم غير اسم) زيد في آخره

حرفان, ياء مشددة, بعدها تاء تأنيث مربوطة, ليصير بعد زيادة الحرفين اسماً دالاً على معنى

مجرد لم يكن يدل عليه قبل زيادة. وهذا المعنى المجرديد هو مجموعة الصفات الخاصة بذلك

اللفظ, مثل كلمة: إنسان, فإنها اسم, معناه الأصلي ((الحيوان الناطق)) فإذا زيد في آخره

الياء المشددة, و بعدها تاء التأنيث المربوطة, صارة الكلمة: ((إنسانية)) وتغيرت دلالتها تغيراً

كبيراً, إذ يراد منها في و وضعها الجديد معنى مجرد, يشمل مجموعة الصافة المختلفة الى يختص

بها الإنسان, كالشفقة, والحلم, والزحمة, والمعمنة, والعمل النافع. ولا يرد الإقتصار على الوطن

والوطنية- التقدم والتقدمية- الحزب والحزبية- الوخش والوخشية- الرجوع والرجعية.

وليس لهذا النوع من المصدر القياس صيغ أخرى, ولادلالة غير التي شرحناها. إلا انه

اسم جامد, مؤول بالمشتق, يصح أن يتعلق به شبه الجملة, كما سبق- ويصح أن يكون

نعتاً, وحالاً, بخلاف النوعين السابقين, فهما اسمان جامدان, ولكل منهما احكم خاصة

به, أو وزن وطرق لصياغته على حسب البيان التالي:

^{٤٣} عبد الحسن, النحو الوفي. بيروت: مكتبة المحمدي, ص ١٨٦

أوزان المصدر الأصلي, وهو المصدر الحقيقي الذي يراد عند الإطلاق، اى : عند عدم

التقييد ببيان نوع معين من انواعه:

المصدر الأصلي إما ان يكون لفعل ماض ثلاثي، أو غير ثلاثي، علماً بأن الفعل

ماضياً وغير ماض لا تتجاوز صيغته ستة احرف. وان الثلاثي لابد ان يكون الأول.

اما ثانية فقط يكون مفتوحاً، او مضموماً، او مكصوراً، فأوزانه ثلاثة فقط: فعل-

فعل-فعل.^{٤٤}

٤. المصدر المؤول

هو تركيب الغوي مكّون من حرف مصدرية مثل : (أن، لو، ما، كي) تتبعه جملة

الفعلية او جملة اسمية مثل: أن تصوموا خير لكم. ويمكن معرفة الموقع الإعرابي للمصدر

المؤول السابق (أن تصوموا) بوضع المصدر صريح بدلاً منه حيث (صيمكم خير لكم) فيكون

اعربها في محل رفع مبتدأ وهكذا.

٥. المصدر المرة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرّةً واحدةً فقط، يضاع مصدر المرة من الفعل

الثلاثي على وزن (فعلّة) مثل: ضرب مصدر المرة منها ضربة، أما صياغة مصدر المرة من

الفعل غير الثلاثي فتصاغ بزيدة تاء التأنيث على مصدر صريح، مثل: "أكرم" يكون مصدرها

"إكرام" فبالتال مصدر المرة منها "إكرامة". ولكن إذا أشكل مصدر المرة با المصدر العادي

^{٤٤} عبد الحسن، النحو الوفي. بيروت: مكتبة المحمدي، ص ١٨٦-١٩٣

تضاف كلمة (واحدة) ليدل على مرة، مثل: استرح مصدرها الصريح (استراحة) لذا مصدر المرة منها (استراحة واحدة).

٦. المصدر الهيئة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث، وعلى هيئة وقوعه، فيضاع مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فعللة) مثل: (وقف) مصدر الهيئة منها (وقفة). أما صياغة بزيادة تاء التأنيث على مصدرها الصريح، ومن ثم إضافتها لاسم يصف هيئتها، مثل: (استراح) مصدر هيئة منها (انتفاضة الشجاع).

ج- المصدر واسم المصدر

اسم المصدر هو ما يدل على نفس معنى المصدر، مع وجود نقص في أحد أحرف الفعل الأصلية، دون بدل لهذا النقص أو تقدير، على نحو: (عطاءً)، و (سلامًا) من (سلم تسلمًا)، مع تنويه بأن (قاتل قتالاً) هو مصدر ليس اسم مصدر؛ وذلك لوجود يأ مقدرة بعد القاف فهي (قيتال) وكذلك الحال مع (زنة)، حيث إنها لا تعتبر اسم مصدر من (وزن)، وذلك لأننا عوضنا الواو الناقصة بتأ مربوطة، وفيما يأتي بعض الملاحظة على المصدر واسم المصدر:

تصاغ بعض المصادر الدالة على المبالغة من فعل الثلاثي قياسياً على وزن (تفعال)، على نحو: تَسْكَاب، تَسْيَار، بتأ مفتحة، عدى كلمتين تأتي تأوهما مكسورة، على نحو: تَبْيَان، تَلْقَاء.

هناك بعض الأسماء التي تعطي معنى المصدر، وتصاغ سماعياً على وزن اسم

الفاعل واسم المفعول، على نحو: العافية، العاقبة.

لا تتم تسنية أو جمع المصادر المؤكدة، ولا تتغير في التنكير، والتأنيث، مثل: ثلاث

معارك نصراً، وكذلك الحال إلى بالنسبة إلى المصدر الذي يقع صفة بقصد المبالغة، مثل:

هي امرأة عدلٌ.

ح- عمل المصدر واسم المصدر

يعمل المصدر عمل الفعل في كل أحواله، فإذا كان الفعل لازماً احتاج المصدر إلى

فاعل فقط، مثل: يحزني إهمال محمد، أما إذا كان الفعل متعدياً فيحتج المصدر إلى فاعل

ومفعول به، مثل: أسعدتني خدمتك أباك، ولا يعمل المصدر عمل الفعل لأنه يشبهه؛ بل

لأنه أصل الفعل، غير أنه يجوز حذف فاعل المصدر دون الضمير، ولا يجوز حذف فاعل

الفعل، والجدير بالذكر أن المصدر يعمل عمل فعله سواء كان مضافاً، مثل: إخرج محمد القمامة

أمر حسن، أو مجرّداً من (أل)، والإضافة، مثل: طاعة في يوم أباً فضيلة، أم معرّفاً ب(إل).

وقال الأخرى: يعمل المصدر عمل فعله في موضعين أحدهما أن يكون نائباً مناب

الفعل نحو: ضرباً زيداً، فزيدا منصوب بضرباً بالنيابة مناب اضرب ففيه ضمير مستتر مرفوع

به كما في إضرب. وقد تقدم ذلك في باب المصدر، والموضع الثان أن يكون المصدر المقدر

بأن والفعل أو بما والفعل وهو المراد بماذا الفصل، فيقدر بأن إذا أريد الماضي والإستقبال،

نحو: عجبت من ضربك زيداً أمسى أو غدا وتقدير من أن ضربت زيداً أمس أو من أن

تغريب زيداً غداً أو يقدر بما إذا أريد به الحال، نحو: عجبت من ضربك زيداً الآن، التقدير

مما تضريب زيدا الآن وهذا المصدر المقدر يعمل في ثلاثة أحوال مضافا، نحو عجبت من ضربك زيدا، ومجردا عن لإضافة وأل وهو النون، نحو: عجبت من ضرب زيدا، ومحال بالألف واللام، نحو: عجبت من الضرب زيدا. وأعمال المضاف أكثر من أعمال النون، وأعمال النون أكثر من أعمال المحلى بأل، ولهذا بدأ المصنف بذكر المضاف ثم مجرد ثم الحلي المنون قوله تعالى: {ررأوو أطاعم في يوم ذى مسغبة يتيما، فيتيما منصوب باطعاما.}٤٥

خ- شروط عمل المصدر وسمه، فهي

وشروط لإعمال المصدر أن يكون نائبا عن فعله، نحو: (ضرباً اللصّ)، أو أن يصحّ حلُّول الفعل مصحوباً بأن أو (ما) المصدريتين محلَّة. فإذا قلت: (سرّني فهمك الدرس)، صحّ أن تقول: (سرّني أن تفهم الدرس). وإذا قلت: (يسرّني عملك الخير)، صحّ أن تقول: (يسرّني أن تعمل الخير). وإذا قلت: (يُعجبون قولك الحقّ الآن)، صحّ أن تقول: (يعجبني ما تقول الحقّ الآن). غير أنه إذا أريد به الماضي أم ما الإستقبال بأن، وإذا أريد به الحال قدر بما، كمل رأيت.٤٦

لذلك لا يعمل المصدر المؤكّد، ولا المبين للنوع، ولا المصغر، ولا مل لم يرد به الحدث. فلا يقال: (علّته تعليماً المسألة)، على أن (المسألة منصوبة بتعلّيمها) بل بعلمت، ولا (ضربت وضربشين اللصّ)، على نصب اللص بضربة أو ضربتين، بل صربت، ولا (يعجبني ضربيك اللصّ)، ولا (لسعيد صوت حمّام)، على نصب (صوت) الثاني بصوت الأول بل

٤٥ جلال الدين السيوطي، سرح ابن عقيل على الفية، سماراع، مكتبة وطبعة: كريا طه فوتر، ص: ١١١

٤٦ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدوس العربية، بيروت، المكتبة العصرية، الجزء الثان، ص: ٢٧٧.

بفعل محذوف، أُصَوِّتُ صوتَ حَمَامٍ، أي: يُصَوِّتُ تصوته. ويجوز أن يكون مفعولاً به لفعلٍ محذوف، أي يُشبهه صوتَ حَمَامٍ.

ولا يجوز تقديم معمول المصدر عليه، إلا إذا كان المصدر بدلاً من فعله نائباً عنه، نحو: (علمك إتقاناً)، أو كان معموله ظرفاً أو مجروراً بالحرف، كقوله تعالى: {فلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ}، وقوله: {ولا تأخذكم بهما رأفة}.

ويشترط في إعماله أن لا ينعَتَ قبل تمام عمله، فلا يقال: (سرَّني إكرامك العظيم خالداً)، بل يجب تأخير النعت، فنقول: (سرَّني إكرامك خالداً العظيم).^{٤٧} وإذا أضيف المصدر إلى فاعله جرُّه لفظاً، وظكان مرفوعاً حكماً (أي: في محلِّ رفع)، ثم ينصب المفعولَ به، نحو: (سرَّني فهم زهيرِ الدرس).

وإذا أضيف إلى المصدر، أو مفعول المضاف إليه، أحد توابع جاز في التابع الجرِّ مراعاةً للفظ، والرفع أو نصب مراعاةً للمحل، فنقول في تابع الفاعل: (سرَّني اجتهداً زهيرِ الصغير، أو الصغيرِ) و (ساءني إهمال سعيدٍ وخالدي، أو خالدي). وتقول في تابع المفعول: (يُعجِّبوني إكرامُ الأستاذِ المخلص، أو المخلص، تلامذه) و (ساءني ضرب خالد وسعيد، أو وسعيداً، خليل).

والمصدر الميميّ كغير الميمي، في كونه يعمل عمل فعله، نحو: (تُحتملك المصائبُ

خير من مركبك الجزع). ومنه قول الشاعر:

^{٤٧} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدوس العربية، بيروت، المكتبة العصرية، الجزء الثالث، ص: ٢٧٨.

أَظْلَمُ، إِنَّ مَصَابِكُمْ رَجُلًا ❖ أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً، ظَلَمُ!

واسم المصدر يعمل عمل المصدر الذي هو بمعناه، وبشروته، غير أن عمله قليل،

ومنه قول الشاعر:

أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ أَلْمُوتِ عَنِّي ❖ وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِئَةَ الرَّتَاعَا^{٤٨}

د- الجملة الإسمية

١. تعريف الجملة الإسمية

الجملة الإسمية هي التركيب التي تتألف من المبتدأ والخبر، المبتدأ إسم المرفوع وعادة تقع في اول جملة. والخبر هو اسم مرفوع يخبر المبتدأ. ترة تقوم الخبر بعد المبتدأ. المبتدأ لأبد أن يكون إسما وموقفه في اول جملة. وهو اسم مرفوع في اول جملة غالبا، وقد يتأخر فيها.

فالمبتدأ : هو الإسم المجرد عن عوامل اللفظية، مسندا اليه، أو الصفة الواقعة بعد

حرف النفي والفاء استفهام، رافعة لظاهر مثل (زيد قائم)، و (ما قائم الزيدان)، و (اقائم

الزيدان؟)، فإن طابقت مفردا جاز الأمران.^{٤٩}

وقال الأخرى أن المبتدأ هو اسم الصريح، المجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة،

وهو مسندا اليه ولا بد للمبتدأ من جبر، لأن الخبر هو الجزء المتمم للفائدة.^{٥٠}

ومع ذلك فإن المبتدأ يمكن أن يكون:

^{٤٨} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدوس العربية، بيروت، المكتبة العصرية، الجزء الثالث، ص: ٢٧٩.

^{٤٩} ابن الحاجب، الكافية في علم النحو و الشافية في علمي التصريف والخاط، القاهرة، مكتبة الأاداب، ت ٦٤٦ هـ. ص ١٥.

^{٥٠} مختار عمر، التدريلت اللغوية و القواعد النحوية، (كويت: مطبوعات جامعة الكويت) ص ١٣٨.

(١) موصوف (اسم)، اسم الإنسان أو الأشياء وما اشباه ذلك

(٢) الضمائر

(٣) عبارة الإضافة

(٤) عبارة النعت

(٥) الإشارة و عبارة المشاركة

(٦) عبارة الموصول

اما الخبر هو اسم مرفوع مع المبتدأ يكونان جملة مفيدة، يقع غالبا بعد المبتدأ، وقد يتقدم عنه، وبه يتم معنى الجملة.^{٥١} ومن ناحية أنواعه ، فإن الخبر تنقسم الى ثلاثة اقسام:

(أ) خبر مفرد: الخبر الذي يكون مفردا و ليس شبه أو الجملة، منها تشنية أو الجمع.

(ب) خبر شبه الجملة : فهو الخبر من الظرف أو الجار المجرور. إذا كان المبتدأ نكرة في الخبر شبه الجملة فلا بد أن تقدم الخبر.

(ت) خبر الجملة: هو الخبر الذي يتكون من الجملة، إما أن تكون الجملة الإسمية أو

الفعلية، فوجود الخبر لابد أن يستحق رابطا كمثل الخبر المفرد لمبتدئه. يجب أن

يحتوى على الضمير يناسب المبتدأ. و لعدده (المفرد، المثني، الجمع) ونوعه (

المذكر، المؤنث). الجبر هو اسم الذى يكمل المبتدأ، ليكون جملة مفيدة. الاسم

هو لفظ فى اللغة العربية الى يدل على معنى الشيء مثل : محمد، قلم، كرد.

^{٥١} يسوف الجديع، المنهج المختصر فى علم النحو و الصرف، (بريطانيا رياض) ص:٦٦.

يعتبر النحاة أن الجملة الإسمية هي ما تصدرها اسماً، وإن كان يحتل صدرتها فعل فهي فعلية و اتخذوا هذه القاعدة معياراً للتصنيف، يقول ابن هشام : (فالإسمية هي التي صدرها اسم، كزيد قائم و هيهات العقيق، قائد الزيدان و الفعلية هي التي صدرها فعل، كلام زيد، ضرب اللص، كان زيد قائماً، يقوم زيد، قم).

ويقول ابن الأنباري : (فأما جملة الإسمية فما كان الجزء الأول منها اسماً، وأما جملة الفعلية فما كان الجزء الأول منها فعلاً).

الجملة الإسمية عند النحويين الأوائل هي التي تتكون من الند اليه - الاسم - والمسند. والمسند قد يأتي اسماً أو فعلاً، و إذا وقع المسند اسماً فالغالب أن يكون وصفاً، نحو : "زيد قائم"^{٥٢}، و نحو قوله تعالى: {وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ} (البقرة ١٩/٢)، و نحو : "زيد قام"^{٥٣}، و نحو قوله عزَّ وَجَلَّ : {وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ} (النور ٥٤/٤٢).

والإسند هو الرابط المعنوي الذي يربط جزأَي جملة الإسمية: المسند اليه والمسند. وقد فطن النحويون القدامى إلى أهمية هذا القنون اللغوي، فيرى سيبويه (ت ١٨٠) أنّ المسند اليه هما " ما لا يغني واحد منهما عن الاخرى، ولا يجد المتكلم منه بدءاً، فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبني عليه ، وهو قولك: عبدُ الله أخوك، وهذا أخوك". أي لأن سيبويه يرى أن لا بد للاسم الأول (المبتدأ) من الثاني، أو الأخرى حسب تعبيره (الخبر).

^{٥٢} مغني اللبيب: ٤٩٢، نظام الجملة عند ابن هشام: ٦١

^{٥٣} أوضح المسالك: ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الندوة الجديدة، بيروت، ط ٦،

أوضح المبرِّد (٢٨٥ هـ) وابن السَّرِّج (ت ٣١٦ هـ) أهمية الترابط بين الركني الجملة الإسمية، فذكر المبرِّد أن المبتدأ والخبر "ما لا يستغني كل واحد عن صاحبه". ويبيِّن ابن السَّرِّج حاجة كل طرف الماسة إلى وجود الأخرى، إذ ذكر أنّ المبتدأ "لا يكون كلاماً تاماً إلا بخبره".

ومن ناحية الجانب التركيبيّ الإسناديّ يُسند إلى المبتدأ شيئاً، وذلك بجعله "أولاً لثانٍ يكون الثاني خبراً عن الأوّل، ومسند إليه"^{٥٤}، فيصير الخبر "كل ما أسندته إلى المبتدأ أو حدّثت به عنه"، فيكون خبر المبتدأ هو "الإبتداء في المعنى"^{٥٥}.

ويقدم المبرِّد تحليلاً لظاهرة الإسناد، مفترضاً أنّك ابتدأت بقولك: "زيد"، فذكرك له تنبه للسامع "ليتوقع ما تخبره به عنه". فإذا قلت: "منطلقاً" أو ما أشبهه استقام الكلام وكانت الفائدة للسامع في الخبر، لأنه قد كان يعريف زيدا كما تعرفه، ولولا ذلك لم تقل له (زيد)، ولكنك قائلاً له: "رجل يقال له زيد"، فلما كان يعرف زيدا، ويجهل ما تخبره به عنه، أفدته الخبر، فصح الكلام؛ لأنّ اللفظة الواحدة من الاسم والفعل لا تفيد شيئاً، وإذا قرنتها بما يصلح حدث معنى، واستغنى الكلام".

وقال ايضاً: الجملة الإسمية هي الجملة التي يتقدم فيها المسند اليه بالأصلية، وقد

سبق أن عرفت أن المسند اليه هو الاسم فقط، أو ما ينزل منزلة الاسم، وعرفت أيضاً أن

المسند اليه هو المبتأ، أو الفاعل أو نائب الفاعل.

^{٥٤} اللع في العربية: ابن جني (أبو الفتح، عثمان: ت ٣٩٢ هـ)، تحقيق: حامد المؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت،

ط٢، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٠ م، ٢٧٢/١

^{٥٥} رشيد محمد حسن الدهوي، الجملة الإسمية عند النحويين العرب حتى نهاية القرن الثامن الهجري، ١٤٢٨ هـ/٢٠٠٧ م، ص: ٣٢

والفاعل و نائبه هو الجملة الفعلية، وربتبتها التأخر عن المسند (الفاعل).

٢. العامل في الجملة الإسمية

عرّفه الدينوريّ (ت ٥٤١هـ): "ما أثر في غيره شيئاً من رفع أو نصب أو جرّ، وهو

نوعان: معنويّ و لفظيّ".^{٥٦}

عند دراسة الجملة الإسمية نجد العوامل النحويّة في تلك الجملة أخذت جزءاً كبيراً من

تفكير النحاة، فاختلّفوا في تقسيمها ما بين معنويّ و لفظيّ، فسبّويه في كتابه حدّد ثمانية

مجاور، لا فرق بين ما يدخله ضربٌ من هذه أربعة- النصب و الرفع والجزم- لما يحدث فيه

العامل".

٣. أقسام العامل

ينقسم العامل إلى قسمين: معنويّ و لفظيّ.

أ. العامل المعنويّ:

عرّضه ابن جيّ بقوله: هو وصف قائم في المبتدأ، وذلك المعنى والوصف هو

إهتمامك بالشيء قبل ذكره، وجعلك له أولاً لثان يكون الثاني حديثاً عنه بعد تعبيرته من

عوامل اللفظيّة وتعريضه لها".^{٥٧}

^{٥٦} ثمار الصناعة في العلوم العربيّة: الدينوريّ (أبو عبد الله، الحسين بن موسى بن هبة الله، الملقب بالجليس: ت ٥١٤ هـ)، تحقيق:

محمد بن خالد الفاضل، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤١١هـ / ١٩٩٠ م، ص ٢٤١.

^{٥٧} اللّمع: ٢٥. وينظر: ثمار الصناعة: ٢٤٢.

وعرّفه الدينوري بأنه "معنى في النفس يظهر حكمه ولا تظهر صيغته".^{٥٨} وعرّفه بعض المحدثين، فذكر خليل عمارة أنّها "العواما التي يظهر أثرها على بعض الكلمات في الجمل، ولا وجود لها في الظاهر القول".^{٥٩} وعرّفه بعض الرجحي بقوله: " هو وقوع الإسم في الإبتداء الكلام على وجه الأصلة، وهو تجرّد عن العوامل اللفظيّة".

ب. العامل اللفظي:

هو ما يؤثر في غيره باللفظ، (إنّ) وأخواتها، و(كان) وأخواتها، و(ظنّ) وأخواتها. وقيل: "هي أنواع الكلم المفلوطة في الكلام، كالأسماء والأفعال والحرف، ويظهر أثرها في غيرها".^{٦٠}

٤. العامل في المبتدأ والخبر

اختلف النحويون في عمل الرفع في المبتدأ والخبر، نحو قولك: "زيد أخوك". ولهم فيه أقوال:

أولاً: ذهب جمهور البصريين - ومنهم سيبويه - الى أن المبتدأ رفع با لإبتداء، وهو عامل معنوي، اما عامل الرفع في الخبر فهو المبتدأ، وهو عامل لفظي. يقول سيبويه: "فأما الذي يبنى عليه شيء هو هو فإنّ المبنى عليه يرتفع به كما يرتفع هو بالإبتداء، وذلك قولك:

^{٥٨} ثمار الصناعة: ٢٤١-٢٤٢

^{٥٩} في تحليل اللغوي: خليل عمارة، مكتبة المنار، الزرقاء/الأردن، ط ١، ١٩٨٧ م، ص ٦٢.

^{٦٠} دروس في المذاهب النحوية: عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠ م، ص ١١١.

"عبد الله منطلقاً"، ارتفع (عبد الله) لأنه ذكر ليبنى عليه (منطلق)، وارتفع المنطلق لأنّ المبنيّ على المبتدأ بمنزلته.^{٦١}

ثانياً: ذهب امتقدم البصريين، ومنهم الأخفش والمبرد وابن السراج والجرجاني، الى أن عامل الرفع في المبتدأ الإبتداء، وعامل الرفع في الخبر هو المبتدأ والإبتداء معاً، وذلك باشتراك العاملين-المعنوي واللفظي- في رفع الخبر،^{٦٢} قال المبرد "فأما رفع المبتدأ فبالابتداء، والابتداء والمبتدأ يرفعان الخبر". وقال ابن السراج: "المبتدأ مرفوع بالإبتداء، والخبر رُفِعَ بهما، نحو قولك الله ربُّنا، محمد نبينا". واحتج هؤلاء بأن الخبر لا يقع إلى بعد الإبتداء والمبتدأ، فوجب أن يكون هما العملين فيه.

ثالثاً: ذهب بعد النحاة إلى أنّ الإبتداء هو العامل في الخبر عند وجود المبتدأ؛ لأنه لا ينفكُ عنه، وهذا ما ذهب اليه ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ) في الإنصاف؛ حيث قال: "والتحقيق فيه عندي أن يقال: إن الإبتداء هو العامل في الخبر بواسطة المبتدأ؛ لأنه لا ينفكُ عنه ورتبته ألا يقع إلا بعده، فالإبتداء يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ لا به".^{٦٣}

^{٦١} الشافية: ١٤٣/١، همع الهوامع: ٣٣١/١. ينظر: الإنصاف: ٣٠/١، شرح ابن عيش: ٢٢٣/١، شرح الكافية

^{٦٢} ينظر: المقتضب: ١٢٦/٤، الأصول: ٥٨/١، المقتصد: ٢٥٢/١، همع الهوامع: ٣١١/١، إختيارات أبي حيّان في ارتشاف الضرب، ٣١١/١.

^{٦٣} الإنصاف: ٣٢/١، وينظر: إختيارات أبي حيّان في ارتشاف الضرب: ١٠٨.

وتابعه في ذلك ابن يعيش، قال: "والذي أراه أنّ العامل في الخبر هو الابتداء وحده على ما ذكر كما كان عاملاً في المبتدأ، إلا أنّ عمله في المبتدأ بلا واسطة، وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ".^{٦٤}

رابعاً : ذهب النحاة المتأخرون كالزحشريّ (ت ٥٣٨هـ) والجزول (ت ٦٠٦هـ) إلى أنّ امبتدأ والخبر مرفوعان بالابتداء، وذلك "كونهما مجرّدين للإسناد، وهو رفعهما".^{٦٥}

وفسّر الجزويّ الابتداء بأنّه وضع الاسم في بداية الكلام تحقيقاً للإسناد إليه أو لإسناد، حتى يسلم من الاعتراض بأنّ التجريد أمر عديميّ، فلا يأتّر.

خامساً: ذهب الكفّيون إلى أنّ المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ، فهما يترافعان، وذلك نحو: "زيدٌ أخوك" و " عمرو غلامك". وذلك "لأنّ كلاّ منهما طالب الآخر، محتاج له، وبه صار عمدة".

ونسب هذ المذهب إلى الكسائيّ (ت ٨٩هـ)، والفراء (ت ٢٠٧هـ) وإختره ابو حيّا (٨٤٥هـ). واحتجوا بأنّ المبتدأ لا بدّ له من خبر، والخبر لا بدّ له من مبتدأ، ولا ينفك أحدهما عن الآخر، ولا يتمّ الكلام إلاّ بهما؛ لذا عمل أحدهما في الآخر، ولا يمتنع أن يكون كلّ واحد منهما عاملاً ومعمولاً.^{٦٦}

^{٦٤} شرح ابن يعيش: ٢٢٤/١.

^{٦٥} المفصل: ٤٢. وينظر شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير: صدر الأفاضل الخوارزمي، (مجد الدين، القاسم بن أحمد: ت ٦١٧هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مكتبة العبيكان، الرياض، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، شرح ابن يعيش: ٢٢٢/١.

^{٦٦} ينظر: الإنصاف: ٣٠/١، شرح ابن يعيش: ٢٢٢/١، همع الهوامع: ٣١١/١.

ونستنتج بعد استقراء الآراء المتناثرة في كتب النحو القديمة أنّ هناك خلافاً كبيراً بين البصريين والكفّيين حول عمل الرفع في المبتدأ والخبر. وقد اتّفق البصريون على أنّ المبتدأ هو عامل الرفع في المبتدأ، ولكنهم اختلفوا في تفسير معنى الإبتداء، فمنهم من يراه التجرد من العوامل، ومنهم من يراه بأنّه الاهتمام به والاعتناء به. وإمّا اختلفاهم الحقيقيّ كان في عمل رفع خبر المبتدأ، حتى إنّ بعض أهل البصرة وقف إلى جانب بعض الكوفيّين في آراءهم، والعكس. وهذا يدلُّ على عدم التعصّب الكامل لأدبيّات المذهب المنتمى إليه.

ذ- مكوّنات الجملة الإسمية

١. تعريف المبتدأ

هو مسند إليه أو مخبر عنه أو محكوم له، المجرد من العوامل. وعرفه ابن جنيّ بقوله: إنّ المبتدأ كلّ اسم ابتدأته، وعزّيته من العوامل اللفظية. اللفظية، وعرضته لها، وجعلته أولاً لثانٍ، ومسند إليه، وهو مرفوع بالإبتداء" (موقعه أوّل الجملة الإسمية وآخرها مقدّمًا رتبةً، وحكمه الرفع. والمبتدأ لغةً هو اسم مفعول مأخذ من فعل "ابتدأ" والذي يعني ما يجيء أولاً وتكون بداية به، فنقول مثلاً: ابتدأ الأمر، أي فعله قبل الآخرين، أو ابتداءً للدرس بفكرة تواضع، أي بدأه بهذه الفكرة.^{٦٧} أما اصطلاحاً فهو يعدّ الركن الأوّل منهما وفيه يتمثل موضع الجملة، وفي ذلك نجة عالم النحو سيبويه قد عرفه على أنه: (كلّ اسم ابتدأه ليني ما بعده عليه كلام، فالمبتدأ والمبني عليه رفع، فالإبتداء لا يكون إلا بمبنيّ عليه، فالمبتدأ الأوّل والمبني ما بعده عليه، فهو مسند ومسند إليه)، ففي تعريف هذا اشترط سيبويه على أن تبدأ الجملة الإسمية بالمبتدأ وما بعده يبنى

^{٦٧} تعريف ومعنى مبتدأ في معجم المعان الجامع، معجم عربي، اطلع عليه بتاريخ: ٢٤-٢-٢٠٢٠.

عليه ليكمل ما بدأ به وواقفه في ذلك ابن السراج، أما عبد القاهر الجرجاني فلم يوافقهما إذا إنّه لم يشترط أن يقع المبتدأ في مقدمة الجملة الإسمية.^{٦٨}

عرف النُّحاة أيضًا المبتدأ على أنّه المعنى الذي ينبّه السامع ويجعله راغيبا بمعرفة ما يكمله وهو "الخبر"، مثل قولنا: أحمد، وهو الكلمة الذي تنبهنا على سماع الخبر الذي بعدها حين يكون مثالا: مهذب، فتكون الجملة: أحمد مهذب.

وقال أيضا، المبتدأ هو اسم صريح، أو بمنزله، مجرد عن عوامل اللفظية، أو وصف رافع لمكتفٍ به.

تعريف عند سيبويه: المبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه الكلام، فالإبتداء لا يكون إلا بمبنى عليه وهو الخبر فالمبتدأ الأول، والمبنى عليه ما بعده فهو مسند، أي خبر ومسند وهو المبتدأ.

وقد رأى علماء آخرين أن المبتدأ هو الذي ينبه السامع للجملة ويجعله يرغب بأن يستمع لباقي. الكلام وهو الخبر. وذلك حين قولنا أحمد وعند قولنا أحمد فإن المتلقي للكلام سلتفت لسمع باقي الكلام وينظر أن خبره عن أحمد وذلك ما يدعى بالخبر. فنقول على سبيل المثال: أحمد مرتب أو أحمد مذهب أو أحمد نشيط.

في اساسه المبتدأ هو اسم المعرفة، ولكن أحيانا من اسم ناكرة عندما تكون في حالة

التالية، وهي:

^{٦٨} نجود جميل المساعفة، المشرفالأستاذ الدكتور اسماعيل أحمد المعايرة (كانون الثان/٢٠٠٧)، المبتدأ والخبر بين النظرية والتطبيق،

أ- المبتدأ في شكل اسم الموصوف أو ما يتميِّز به، مثل:

١. أستاذٌ عالمٌ يعلم الريبة

٢. امرأةٌ سالحة في البيت

٣. شجرةٌ عالية أمام المسجد

الكلمة أستاذ، امرأة و شجرة هي المبتدأ من شكل اسم الناكرة، لأنها تصبح موصوف

أو ما يتميِّز به من كلمة عالم، سالحة وعالية.

ب- إضاف المبتدأ إلى اسم الناكرة، مثل:

١. بيت مديرٍ كبيرٍ

٢. كلُّ طالبٍ ناجحٍ

ت- بسبقة المبتدأ الإستفهام، مثل:

١. هل نُقوِّدُ عندك؟

٢. هل أستاذٌ في الفصل؟

ث- المبتدأ في شكل اسم المعرب، مثل:

١. الولد يبكي

٢. محمَّدٌ نائمٌ

٣. الطالبة غائبةٌ عن الدراسة

ج- المبتدأ في شكل اسم المبني (اسم لإسارة، موصول، ضمير)، مثل:

١. هو يُصلِّي في المسجد

٢. نحن إندوسيون

٣. الذي يقوم أمام المنزل مدير الجمعة

٤. هذا مجاهدٌ مخلصٌ

٥. تلك مباني جديدةٌ

ح- المبتدأ في شكل مصدر مؤول، مثل:

١. وأن تصوموا لكم خيرٌ لكم

٢. أن تبسّموا صدقةً

٣. تعريف الخبر

هو مسند أو مخبر أو محكوم به الذي تتم به الفائدة مع المبتدأ المفتقر اليه. أو هو الجزء المتمم الفائدة مع المبتدأ، لأنه صفة من صفته، أو احد متعلقاته. وقيل إنه: "المسند، والمبني".

هو اسم مشتق من الفعل خبر، ويقال خَبَّرْنَا بالحدث أى أننا عرفناه على حقيقته.

وقد عرف ابن السراج الخبر بقوله أنه الاسم الذي يمثل خبر المبتدأ الذي نبه السامع، ويكون فيه تصديق للجملة أو تكذيبها. وقد عرفه النحاة بقولهم: "ذلك الجزء الذي تحدث به مع المبتدأ الفائدة المتحصلة، شريطة ألا يكون المبتدأ وصفا مستقيا بمرفوعه، ولا يكون الخبر الا مسندا".

فالخبر هو الذي يصيف لنا حال المبتدأ وبه تتم الفائدة ويتم المعنى، مثل أن نقول

السماء صافية، فالكلمة "صافية" هنا هي الخبر الذي اكتمل به معنى الجملة المبتدئية ب

"السماء"، فلو له لم نكن لنفهم ماذا يريد القائل أيجربنا عن السماء، كما أن فيه تمثل صدق المعلومة من كذابها فيما إذا كانت صافية أم غير ذلك.

يعرف الخبر بأنه الكلام الذي يتم فائدة مع المبتدأ، وحكمه الرفع، كحكم المبتدأ،^{٦٩} وهو أيضا الإسم المرفوع الذي يكوّن مع المبتدأ جملة مفيدة، والأصل في الخبر أن يكون نكرة لأنك تخبر عن شيء مجهول لدى المخاطب، ولو كان مرفوعة ما استفاد السامع منه شيئا.^{٧٠}

٤. انواع الخبر

وقد يكون الخبر مفردا، أو جملة (اسمية أو فعلية)، وقد يكون شبه الجملة مكونة من جار مجرور أو شبه الجملة ظرفية، وفيما يأتي تفصيل لأقسام خبر الثلاثة،^{٧١} وهي:

١. الخبر المفرد

يراد بالخبر المفرد ما ليس بجملة أو شبه الجملة، وفيما يتعلق بحكم هذا الخبر بالإضافة إلى رفعه، أنه يتطابق مع المبتدأ في تذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع، فمثلا في التذكير يقال: (الرجل قائم/ الرجلان قائمان/ الرجلون قائمون)، أما في التأنيث: (الفتاة مهذبة/ الفتاتان مهذبتان/ الفتايت مهذبات).^{٧٢} فأذا نظرنا إلى جملة الأولى مثلا: (الرجل قائم) وجدنا كلمة (قائم) مفردة، ليست جملة ولا شبه جملة وفي هذه الحالة يسمى الخبر جبرا مفردا، وقد يكون الخبر المفرد.

^{٦٩} محمد مغالسة، النحو الشافي الشامل، ص: ١٦٩

^{٧٠} خالد جهني، تيسير قوا النحو، ص: ١٧٣

^{٧١} مصطفى الأزهرى، تيسير قواعد النحو للمبتدئين، ص: ١٧٨

^{٧٢} علي الجارم، كتاب النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، ص: ٢٥٤

١ (خبرا المبتدأ

٢ (خبرا لكان و أخواتها

٣ (خبرا لإن وأخواتها

فالخبر المفرد: ما كان غير جملة، وإن كان مثني أو مجموعاً، نحو: (المجتهد محمودٌ،

والمجتهدان محمودان، والمجتهدون محمودون).

وهو إما جامدٌ، وإما مشتقٌ.

والمراد بالجامد ما ليس فيه معنى الوصف، نحو: (هذا حجرٌ). وهو لا يتضمَّن ضميراً

يعود إلى المبتدأ، إلا إذا كان في المعنى المشتق، فيتضمَّنُه، نحو: (عليُّ أسدٌ).

فأسد هنا بمعنى شجاع، فهو مثله يحمل ضميراً مستتراً تقديره (هو) يعود إلى علي،

وهو ضمير الفاعل. وقد سبق في باب الفاعل أن لإسم المستعار، يرفع الفاعل كالفعل، لأنه

من الأسماء التي تشبه الفعل في المعنى.

وذهب الكوفيون إلى أن خبر الجامد يحتمل ضميراً يعود إلى المبتدأ، وإن لم يكن في

معنى المشتق. فإن قالت: (هذا حجر)، فحجر يحمل ضميراً يعود إلى اسم الإشارة (تقديره

هو) أي: (هذا حجر هو)، وما قولهم ببعيد من الصواب. لأنه لا بد من رابط يربط المبتدأ

بالخبر، وهذا الرابط معتبر في غير العربية من اللغات أيضاً).

والمراد بالمشتق ما فيه المعنى الوصف، نحو: (زُهَيْرٌ مجتهد). وهو يتحمَّل ضميراً يعود

إلى المبتدأ، إلا إذا رفع الظاهر، فلا يتحمَّله، نحو: (زُهَيْرٌ مجتهد أخواه).

فمجتهد، في مثال الأول، فيه ضمير مستتير تقديره وهو يعود إلى زهير، وهو ضمير

الفاعل. أما في مثال الثان فقد رفع (أخواه) على الفعلية فلم يَحْتَمِل ضمير المبتدأ).

ومتى تحمّل الخبر ضمير المبتدأ لزمّت مطابقتة له إفراداً وتثنية وجمعاً وذكيراً وتأنياً،

نحو: (عليّ مجتهد، فاطمة مجتهدة، والتلامذتان مجتهدتان، والتلامذتان مجتهدتان، والتلاميذ

مجتهدون، والتلميذات مجتهدات).

فإن لم يتضمّن ضميراً يعود إلى المبتدأ، فيجوز أن يطابقه، نحو: (الناس قسمان: عالمٌ

ومتعلمٌ ولا خير فيما بينهما).^{٧٣}

٢. الخبر الجملة

هو أن يكون الخبر الذي يراد به الإخبار عن المبتدأ على هيئة جملة على إختلاف

نوعها (الفعلية والإسمية)، وقد ترد الجملة على مشابه نحو مشابه لمعنى المبتدأ، وحينها مع

المبتدأ، مثل: (عزائي الله نظري)، أما عند الحاجة الرابط يدل على المبتدأ ويوضحه.

الخبر الجملة: ما كان جملة فعلية، أو جملة إسمية، فالأول نحو: (الحلُّق الحسنُ يُعلي قدر

صاحبه)، والثان نحو: (العاملُ خلقه حسنٌ).

ويستتر في الجملة الواقعة خبراً أن تكون مشتملةً على رابطٍ بربتها بالمبتدأ.

والرابط إما الضامر برزاً، نحو: الظلم مرتعه وخيمٌ، أو مستتراً يعود إلى المبتدأ، نحو:

الحقُّ يعلو. أو مقدراً، نحو: الفضة، الدرهم بقرشٍ، أي: الدرهم منها. وإما إشارة إلى المبتدأ،

^{٧٣} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدوس العربية، بيروت، المكتبة العصرية، الجزء الثان، ص: ٢٦٣-٢٦٤.

نحو: ولباس التقوى ذلك خيرٌ، وإما إعادة المبتدأ، بلفظه، نحو: الحاققة ما الحاققة؟، أو بلفظٍ أعمّ منه، نحو: سعيد نعيم الرجل.

(فالرجل يعم سعيداً في غيره، فسعد دخال في عموم الجمل، والعموم مستفاد من (أل) الدالة على الجنس).

وقد تكون الجملة الواقعة خبراً نفس المبتدأ في المعنى، غلا نحتاج إلى رابطٍ، لأنها ليست أجنبيةً عنه فتحتاج إلى ما يربتها به، نحو: (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)، ونحو: (نُطْقِي اللَّهَ حَسْبِي).

(فهو: ضمير الشأن. والجملة بعده هي عينه، كما تقول: (هو علي مجتهد) وكذلك قولك: (نطقي الله حسي) فالمنطوق به، (وهو الله حسي) وهو عين المبتدأ. وهو (نطقي) وأما فيما سبق فإنما احتيج على الربط الآن الخبر أجنبي على المبتدأ، فلا بد له من رابط يربطه به).

قد يقع الخبر ظرفاً أو جاراً أو مجروراً. فالأول نحو: المجد تحت علم العلم، والثان نحو نحو: العلم في الصدور لا في الطور.

والخبر في الحقيقة إنما هو متعلق الظرف وحرف الجر. وذلك أن تقدر هذا المتعلق فعلاً كاسقر وكان، فيكون ما قبيل الخبر الجملة، وايم الفاعل، فيكون من باب الخبر المفرد، وهو الأولى، لأن أصل في الخبر أن يكون مفرداً.

ويخبر بظروف المكان عن أسماء المعاني وعن أسماء الأعيان. فالأول نحو: (الخبر أمامك). والثان نحو: (الجنة تحت أقدام الأمهات).

وأما ظروف الزمان فلا يخبر بها إلا عن أسماء المعاني ، نحو: (السفر غداً، الوصول بعد غداً). إلا إذا حصلت الفئدة بالإخبار بها عن أسماء الأعيان فيجوز، نحو: (الليلة الهلال)، و (نحن في شهر كذا) و (الورد في أيار). ومنه: (اليوم خمراً، وغداً أمر).^{٧٤}

٣. الخبر شبه الجملة

هو الخبر الذي يكون على صورة (جار ومجرور) أو (ظرف)، وحتى يتحقق وقوعهما كخبر في الجملة الإسمية، يجب عليهما أن يكون تامين، وهذا يعني القدرة على فهم المتعلق المحذوف من جملته، كما تكون الجملة الإسمية الظرفية على شكلين (ظرف زمن، وظرف مكان)، وظرف مكان فيها ما ذكر فيه اسم العين، أما ظرف زمان ما ذكر فيه اسم المعنى.^{٧٥} ولا يؤخذ بالظرف على أنه الخبر إلا بعد أن يكون ذا فائدة، ويجب الإشارة إلى أنه وجب ذكر المتعلق في الجملة إذا لم تقتزن بما يوضحها، مثل جملة: (خالد خلف الحديقة)، ومع إضافة المتعلق للتوضيح تصبح: (خالد جالس خلف الحديقة).

^{٧٤} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، بيروت، المكتبة العصرية، الجزء الثان، ص: ٢٦٥.
^{٧٥} محمد النادري، كتاب النحو اللغة العربية كتاب في قواعد النحو الصرف مفصلة موثقة مؤيد بالشواهد والأمثلة، ص: ٥٢٤.

ومن الجدير بالذكر أن العلماء النحو إختلفوا في كون المتعلق اسماً، مثل: (موجود أو

مستقرّ أو كائن)، أو أن يكون فعلاً مثل: (يوجد، يستقرّ، يكون)، لكن هناك فئة من العلماء

الذين أجازوا العمل بهما.^{٧٦}

أما مسند اليه بجوار المبتدأ وهو:

ر- اسم كان وأخواتها وهي:

كان-ليس-صار-أصبح-أضحى-ظلّ-أمسى-بات-ما زاز-ما برح-ما فتى-ما

أنفكّ-ما دام

اسم كان وأخواتها هي ترفع الإسم وتنصب الخبر، مثل:

١. كان أحمدٌ طيباً

٢. ليس النجاحُ سهلاً

٣. ما زال المطرُ ينزل من السماء

كلمة أحمد، النجاح، المطر هو اسم كان وأخواتها، وإعرابها رفع، فإنّ طيباً، سهلاً،

ينزل من السماء هو خبر كان وأخواتها، وإعرابها نصب.

^{٧٦} محمد أسعاد النادري، النحو اللغة العربية (كتاب في قواعد النحو الصرف مفصلة موثقة مؤيد بالشواهد)، الطبعة بيروت: المكتبة

العصرية للطباعة والنشر، ص: ٥٢٤-٥٢٦،

معاني كان وأخواتها: إتصاف المسند إليه بالمسند في الماضي. وقد يكون اتصافه به

على وجه الدوام، إن كان هناك قرينة، كما في قوله تعالى: {وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا}، أي:

إنه كان ولم يزل عليماً حكيماً.

معنى (أمسى) : اتصا به في المساء.

معنى (أصبح) : اتصافه به في الصباح.

معنى (أضحى) : اتصافه به في الضاح.

معنى (ظلّ) : اتصافه به وقت الظلّ، ذلك يكون نهاراً

معنى (بات) : اتصافه به وقت المبيت، وذلك يكون ليلاً.

ومعنى (صار) : التحول، وكذلك ما بمعناها.

ومعنى (ليس) : النفي الحال، فهي مختصة بنفي الحال، إلا إذا قيّدت بما يفيد

المضيّ أو الإستقبال، فتكون لما قيّدت به، نحو: (ليس عليّ مسافراً أمس أو غداً).

و (ليس) : فعلماضٍ للنفي، محثٌ بالأسماء. وهي فعلٌ يُشبهُ الحرف. ولولا

قبولها علامة الفعل، نحو: (ليست وليسا وليسوا ولسنا ولسن)، لحكمتنا بحرفيّتها.

ومعنى (ما زال وما افكّ وما فتيء وما برح): ملازمة المسند للمسند إليه، فإذا قالت:

(ما زال خليلي) فالمعنى أنه ملازم للوقوف في الماضي.

ومعنى (ما دام) استمرارُ اتصاف المسند إليه بالمسند. فمعنى قوله تعالى: {وأوصاني

بالصلاة والزكاة ما دمتُ حيّاً}: أوصاني بهما مدة حياتي.

وقد تكون (كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات) بمعنى (صار)، إن كان هناك قرينة تدلّ على أنه ليس المراد اتصاف المسند إليه بالمسند في وقت مخصوص، مما تدلّ عليه هذه الأفعال، ومنه قوله تعالى: {فكان من مغرقيّن} أي: صار، وقوله: {فأصبحتم بنعمته إخواناً}، أي: صرتم، وقوله: {فظلّت أعناقهم لها خادعين}، أي: صارت، وقوله: {ظلّ وجهه مسودّاً}، أي: صار.^{٧٧}

ز- إعراب كان وأخواتها

تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثان ويسمى خبرها.

أما علامات إعراب اسم مخبر كان فهي كالتالي:

يرفع اسم كان بالضمّة الظاهرة إذا كان:

١. اسما مفردا، نحو: كان الجو صحوا.
٢. جمع مؤنث سال، نحو: أمست الممرضات ساهرات.
٣. جمع تكسير، نحو: كان الرجال غائبين.

يرفع اسم كان بالضمّة المقدرة إذا كان:

١. اسما مقصورا، نحو: ليس المستشفى بعيدا (الضمّة مقدرة بسبب التعذر).

^{٧٧} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدوس العربية، بيروت، المكتبة العصرية، الجزء الثان، ص: ٢٧٢-٢٧٣.

٢. اسما منقوصا، نحو: أصبح القاضي في المحكمة (الضمة مقدرة بسبب الثقل).

يرفع اسم كان بالألف إذا كان:

١. مثني، نحو: بات التلميذان ساهرين.

يرفع اسم كان بالواو إذا كان:

١. جمع مذكر سالم، نحو: ظل المهندسون مجتهدين.

ينصب خبر كان بالفتحة الظاهرة إذا كان:

١. اسما مفردا، نحو: أضحى الشمس مشرقةً.

٢. جمع تكسير، نحو: ظل الجنود أقوياءً.

ينصب خبر كان بالفتحة المقرة بسبب:

١. حرف الجر الزائد، نحو: ما كنت بغاضبٍ منك (الباء حرف جر زائد، وغاضب خبر كان

منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد).

ينصب خبر كان بالياء إذا كان:

١. مثني، نحو: أمسى اللاعبان نشيطين.

٢. جمع مذكر سالم، نحو: كان المهندسون محترمين.

ينصب خبر كان بالكسرة إذا كان:

١. جمع مؤنث سالم، نحو: أصبحت المرضات نشيطاتٍ.

س- عمل كان وأخواتها

تنقسم الأفعال النلسخة من حيث شروط العمل (الرفع في المبتدأ والنصب في الخبر)

إلى ما يلي:

الأفعال: كان، صار، ليس أصبح، أمسى، أضحي، ظل، بات، تعمل بلا شرط،

أي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر مطلقا، مثل:

١. كان المطر غزيراً.

٢. أصبح الساهر متاعباً.

٣. صار الجو صحواً.

٤. ليس العش مقبولاً.

الأفعال: زال، برح، انفك، فتى، لا تعلم عمل كان إلا إذا إقترنت بنفي أو نهي، مثل:

١. ما زال العدو ناقماً.

٢. ما انفك الرجلندما.

٣. لا تزال مجتهد.

الفعل: دام، يشترط أن تسبقه ما المصدرية الظرفية، لأنها تحول الفعل إلى مصدر مسبق

بمدة، مثل:

١. لا أخرج من البيت ما دام المطر نازلاً.

٢. لا أصحابك ما دمت متكبراً.

ش- أقسام كان وأخواتها من حيث الأوجه التي تأتي عليها

تنقسم الأفعال الناسخة من حيث الأوجه التي تأتي عليها إلى خمسة أوجه:

(١) تكون ناقصة

فتدلى الزمان المجرد عن الحدث، ويلزمها الخبر. مثل: كان محمد جالسا.

فكان الناقصة هنا تحتاج إلى الخبر.

(٢) تكون تامة

فتدل على الزمان والحدث معا، كغيرها من الأفعال الحقيقية، ولا تحتاج على الخبرز

مثل قولو تعالى: {وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ}.^{٧٨}

أي: وإ، حصل ذو عسرة، أي: حدث ووقع.

(٣) يجعل فيها ضمير الشأن والحديث

وهو الوجه الذي يضم فيها اسمها وهو ضمير الشأن والحديث، فتقع الجمل بعدها

خبرا لها. مثل: كان علي قائم.

أي: كان الشأن والحديث علي قائم.

(٤) زائدة غير عاملة

أي لا تحتاج إلى الإسم ولا إلى الخبر. مثل: قول الشاعر:

فكيف إذا مررت بدار قوم ❁ وجيران لنا كانوا كرام

أي: جيران كرام.

(٥) أن تكون بمعنى صار

مثل قوله تعالى: {إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ} ٧٩.

ص- اسم إن وأخواتها وهي:

إن- أن- كأن- لكن- لعل- ليت

اسم إن وأخواتها وهي تنصب الإسم وترفع الخبر، مثل:

(١) إنَّ أحمدَ طيِّبٌ

(٢) ليت النجاح سهلٌ

(٣) لعلَّ المطر ينزل من السماء

ض- عمل إن وأخواتها

تعلم الأحرف الناسخة عملها حيث تدخل على الجملة الإسمية، فتنصب المبتدأ

ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

وتسمى أيضا ب الأحرف المشبهة بالفعل لأنها تتشابه مع الأفعال في جملة أمور

منها:

- ١) اتصافها بالأسماء كاختصاص الأفعال بالأسماء.
- ٢) أنها مبنية على الفتح كالأفعال الماضية.
- ٣) إتصال ضمائر النصب بها، مثل: (إنك، أنك، ليتني، كأني... إلخ).

ط- إعراب إن وأخواتها

ينصب اسم إن ب:

١. الفتحة الظاهرة، مثل: إنَّ الشمسَ ساطعةٌ.
٢. الفتحة المقدرة، مثل: ليت صديقي يعود.
٣. الياء (في المثني)، مثل: لعل الولدين يُشفيان.
٤. الياء (في جمع المذكر السالم)، مثل: إنَّ الحسنين شرفاء.
٥. الألف (في الأسماء الخمسة)، مثل: إنَّ ذا الأخلاق موقر.
٦. الكسرة (في جمع مؤنث السالم)، مثل: كأنَّ صفحات الماء مرآة.

ويرفع خبر إن ب:

١. الضمة الظاهرة، مثل: أحبك ولكنك خصمي.
٢. الألف (في المثني)، مثل: ليت مجديين فائزان.
٣. الواو (في جمع المذكر السالم)، مثل: لعل المهاجرين عائدون.
٤. الواو (في الأسماء الخمسة)، مثل: إنَّ معلمنا ذو علم عزيز.

ظ- ظنّ وأخواتها

وأما ظننت وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أنّهما مفعلان لها، وهي: ظننت، وحسبت، وخلت، وزعمت، ورأيت، وعلمت، ووجدت، واتخذت، وجعلت، وسمعت. مثل:

١. ظننتُ زيداً منطلقاً

٢. خلتُ عمراً شاخصاً

تدخل ظنّ وأخواتها على المبتدأ والخبر فت نصب المبتدأ ويسمى مفعولاً به أولاً وتنصب الخبر ويسمى مفعولاً به ثانياً.

وقال الأخرى، تسمى أيضاً (أفعال الساك، واليقين)، وهي: من الأفعال الناسخة، تدخل على الجملة الإسمية، وتنسخ المبتدأ، والخبر، فيصبح المبتدأ مفعولاً به أول، والخبر مفعول به ثانٍ، وتتكون ظنّ وأخواتها، من مجموعة أفعال، ومنها: ظنّ، خال، حسب، زعم، رأى، علم، وجد.

ع- أقسام ظنّ وأخواتها

تنقسم ظنّ وأخواتها إلى قسمين، وهي:

١. أفعال القلوب

أفعال القلوب في علم نحو وهي من أخوات ظنّ، وهي أفعال تتعدى الى مفعولين يعني أنّها تنصيب مفعولاً به أول ومفعول به ثانٍ، وسميت بذلك لأنّها أفعال تدرك بالقلب ولا إحساس الباطن، ولا يلزم أن تنصب كل أفعال القلوب مفعولين فمنها ما ينصب مفعول به

واحد مثل: عرف وفهم، ومنها ما لا ينصب مفاعلا فيكون الفعل لازما مثل: حزن وجبن،^{٨٠}

وتنقسم إلى قسمين، هما:

٢. أفعال اليقين

وهي أفعال تدل على اليقين وقطع الشاك.

٣. أفعال الرجحان

وهي أفعال تستخدم عند وجود دليلين متشاميين، وعدم معرفة أيهما أرجح فهي تدل على

الشاك.^{٨١} وهي على قسمين:

— إما أن تدل على التحقيق أو اليقين نحو (علم، رأى، وجد، دزى، ألفى).

— وإما أن تدل على الرجحان نحو (ظنّ، خال، حسب، زعم، عدّ، اعتبر، هب).

٤. أفعال التحويل

وهي: (جعل، إتخذ، تحذ، ترك، وهب، صير، ردّ).

^{٨٠} أفعال القلوب، www.oubabylon.edu.iq، أطلع عليه بتاريخ، ٢٠١٩-٠٦-١٤

^{٨١} الأفعال القلبية، www.alukah.net، أطلع عليه بتاريخ، ٢٠١٩-٠٦-١٤

الباب الثالث

أ- طريقة البحث

طريقة البحث في الحقيقة هي الكيفية العلمية لحصول على البيانات لغرض واستخدامات

محددة.

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو الميداني الذي جمع البيانات من الميدان يعني في المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنيغارا. وصفته الكيفي.

٢. مكان البحث

أما المكان هذا البحث في المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنيغارا، ووقته في ١٥ نوفمبر ٢٠٢١ حتى ١٥ ديسمبر ٢٠٢١

ب- موضوع البحث ومصادره

١. موضوع البحث

موضوع البحث هو حدود البحث حيث يمكن للباحث تحديده بالأشياء أو الأشياء

أو الأشخاص لربط متغيرات البحث.^{٨٢} الغرض من هذا الدراسة هو التحليل الأخطاء

^{٨٢} Umi Zulfa, *Modul Teknik Kilat Penyusunan Proposal Skripsi*, (Cilacap: Ihya Media, ٢٠١٣), hlm. ٣٢

كتابه مصدر في جملة الإسمية لدى تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة تنبيه الغافلين

الدينية بانجاريغارا جاوى الوسطى

ت- مصادر البحث

مواضع الحث هو السلع أو البشر أو الممكن الذي أن تفر أن توفر معلومات البحث. والغرد من المعلومات هو من أين و من الذي يمكن الحصول على البيانات. وفي هذا الدراسة الموضوعات الذي سيتم استخدامه كمصدر البيانات الرئيسي هو:

الأساتيد والأساتذة معهد تنبيه الغافلين، كمصادر عام للمعلومات حول كيفية التدريس بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا جاوى الوسطى.

مدير معهد تنبيه الغافلين بانجاريغارا جاوى الوسطى، كمصدر المعلومات عملية التدريس والتعليم في معهد تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا جاوى الوسطى.

الطالب والطالبة معهد تنبيه الغافلين، عن تعليم في المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا جاوى الوسطى.

تم اختيار مصادر البيانات بناء على ترتيب الذي المعلومات التي علموا بها عن أنشطة ثنائية عملية التعليم في المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا جاوى الوسطى.

ث- طريقة جمع البيانات

البحث هو كل أنشطة البحث، التحقيق والتجريب بشكل طبيعي في أجال معين، للحصول على حقائق أو مبادئ جديدة تهدف إلى إكتساب التفاهم ورفع مستوى العلم

والتكنولوجيا.^{٨٣} ويقال إن الدراسة علمية عندما تحتوي على مستوى عال من الموضوعية، وهذا من شأنه أن يزيد من ثقة الجمهور في نتائج الدراسة. تمكن قيمة الثقة في الدراسة في نتائج البحوث الصالحة والدنية، وهذا يعتمد بشكل كبير على جودة البيانات التي يتم الحصول عليها من مصدر البيانات الصحيح من خلال الإفصاح عن جودة.

يجب أن تحوي الدراسة على قيمة موثوقة ويجب أن يكون الباحث قادراً على حسب بحثه وإقناع الجمهور بإمكانية معرفة حقيقة نتائج أبحاثه. المسألة البحثية النوعية هي في طريق كسب ثقة البحث الذي يتم فيه البحث من خلال تطبيق الطرق الصحيحة ششإجرات متسقة توفر فوائد لتطوير أفضل العلوم الواجبات المنزلية.^{٨٤} للحصول على البيانات المطلوبة، إستخدم الباحثون في هذا الدراسة التالية:

١. الملاحظة

الملاحظة هي مرقبة مباشرة ومفصلة لشيء ما للحصول على المعلومات الصحيحة بشأن الكائن، تهدف الإختيارات التي يتم البحث عنها والمراقبة إلى جمع البيانات أو التقييمات.

ينص ناصوتاون (١٩٩٨) على أن الملاحظة تستند إلى البيانات، أى الحقائق حول عالم الواقع التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة. يتم هذا البيانات وغلباً بمساعدة

^{٨٣}S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta:P.T Rineka Cipta, ٢٠٠٤). hal. ١.

^{٨٤} **Djam'an Satori& Aan Komariah**, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung:Alfabeta, ٢٠١٧), hlm. ٩٠

أدوات متطورة جدًا، بحيث يمكن ملاحظة الأجسام الصغيرة جدا (البوتونات والإلكترونيات) والأجسام البعيدة جدا (الأجسام الفضائية) بوضوح.^{٨٥}

في هذا الملاحظة، أريد المؤلفون الحصول على بيانات عن عملية التعلم النحو والصرف في المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنيغارا جاوى الوسطى. كما شارك المؤلف دورا في عملية التعليم.

٢. المقابلة

Esterberg (٢٠٠٢) يعرف المقابلة النحو التالي "إجتماع شخصين

لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب بحيث يمكن بناء هذا المعنى في موضوع معين.^{٨٦} يمكن إجزاء المقابلات أو عبر الهاتف.^{٨٧}

المقابلة هي عملية أسئلو وأجوبية في البحث تتم شفويا حيث ياتقي شخصان أو أكثر وجها لوجه إستمع مباشرة إلى المعلومات.^{٨٨}

في هذا البحث، سيستخدم الباحث طرقتين لإجزاء المقابلات:

٣. المقابلة المتعمقة

تقنية المقابلة المتعمقة (in depth interview)، هي مقابلة يلتقي فيها الباحث

والمبحوث وجها لوجه في المقابلة التي تجريت. يتوقع الباحثون الحصول على معلومات من

^{٨٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), hal. ٣١٠.

^{٨٦} Sugiyono, *Metode,.....*, hal. ٣١٧.

^{٨٧} Sugiyono, *Metode,.....*, hal. ١٩٤

^{٨٨} Chilid Narbuko, Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Bumi Akasra, ١٩٩٩), hal. ٨٣

المستجيبين بخصوص مشكلة قيد الدراسة، والتي لا يمكن الكشف عنها من خلال إستخدام تقنيات الإستبيان، لذلك، عند إجراء المقابلة المتعمقة، لا يمكن صياغة الأسئلة التي سيتم طرحها على المستجيبين بشكل مؤكد مسبقاً، ولكن الأسئلة ستعتمد كثيراً على قدرة الباحث وخبرته على تطوير الأسئلة المتابعة وفقاً للمستجيبين أجوبة.

بمعنى أخرى، في المقابلة المتعمقة، يتم إجراء مناقشة مركزة بين الباحث والمستجيب فيما يتعلق بالمشكلة قيد الدراسة، في المناقشة، يجب أن يكون الباحث قادراً على ضطة نفسه، بحيث لا يتعد عن المشكلة الرئيسية ولم تقود تقييماً لما إذا كان رأي أو رأي المستفتى صحيحاً أم خطأً. عند رؤية أنواع الأسئلة المستخدمة في أسلوب المقابلة المتعمقة، فإن أنواع الأسئلة المستخدمة هي أسئلة مفتوحة.

٤. المقابلة غير المنظمة

مقابلة غير المنظمة هي، مقابلة مجانية حيث لا يستخدم الباحث إرشادة المقابلة التي تم ترتيبها بشكل منهجي وكامل لجمع البيانات. دليل القابلة المستخدم هو مجرد الخطوط العريضة للمشاكل التي يجب طرحها.^{٨٩}

يمكن أيضاً الإشارة إلى المقابلات غير المنظمة على أنها مقابلات غير رسمية. لأن

المقابلات منظمة، فهي ليست عالقة في نفي النمط.

^{٨٩} Sugiyono, *Metode,.....*, hal ٢٠.

٥. الوثائق

التوثيق هو سجل للأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة لشخص. المستندات المكتوبة مثل اليوميات وتاريخ الحياة. القصص والسير ذاتية. اللوائح والسياسات. المستندات على شكل صور، مثل الصور والصور الحية. اسكتشات وغيرها. المستندات على شكل أعمال مثل الأعمال الفنية التي يمكن أن تكون على شكل صور ومنحوتات، فيلم، وأخرين. ستكون نتائج البحث من الملاحظات أو مقابلات أكثر مصداقية أو جديرة بالثقة إذا كانت مدعومة بالتاريخ الشخصي للطفولة، والحياة المدسية. في مكان العمل، في المجتمع، والتصوير ذاتي.^{٩٠}

ج- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات، والملاحظات الميدانية والتوثيق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، صف إلى وحدات، ورتب في أنماط، واختر أيها مهم وأيها ستم رراسته، و استخلص استنتاجات بحيث يسهل فهمها على نفسي و الآخرين.^{٩١} تستخدم الباحث الوصفي وهو البحث الذي يصور الحقائق أو الوقائق الموجودة عن فنّ تعليم الخطابة حتى تكون البيانات المكتوبت كما هو:

هذا طريقة ستخدمه الباحث لجمع بيانات المتعلقة بموضع البحث، ثم يصححه بنموذج

الإستقراء. تحليل البيانات بالإستقراء هو الذي يصور وحاوله الملاحظة في إعادة ترتيب البيانات

^{٩٠} Sugiyono, *Metode*,.....,hal٣٢٩-٣٣٠.

^{٩١} Sugiyono, *Metode*,.....,hal.٣٣٥

حتى ينجح في بناء الموضوع التام، إذ أن الملاحظ هنا ينشأ الخطوط والطبقة والموضوعات من السلفى إلى العليا ويرتبطها إلى الفروع من كل المعاملة.

بهذا تحليل الباحث عن استراتيجية طريقة التعلم النحو والصرفي في الفصل الثالث المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا جاوى الوسطى.

بعد دمع البيانات، تركب الباحث ذلك البيانات حسب المبحث، ثم تضع خلاصة. وليأكد البيانات، يجمع الباحث المحصولة من مقابلة والبيانات المحصولة من ملاحظة وتوازنه هل كان مطابقين أو عدم المطابقة.



الباب الرابع

أ- عرض البيانات وتحليلها

يتناول هذا الفصل عرض البيانات وتحليلها، وفيه من تبين الباحث والمباحثان، وهي:

المبحث الأول النظرة العامة عن معهد تنبيه الغافلين بانجرايغارا جاوى الوسطى، والمبحث

الثان عن عرض البيانات وتحليلها وهي تحليل الأخطاء كتابة المصدر في جملة الإسمية لدى تلاميذ

الفصل الثالث بالمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجرايغارا جاوى الوسطى.

المبحث الأول: عرض البيانات عن تحليل الأخطاء كتابة المصدر في جملة الإسمية لدى تلاميذ

بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجرايغارا

وقد شرح الباحث في الباب الثالث أن فيه بحث البحث النوعي (الوصف التحليلي)

في تقديم ووصف الباحث في تحليل الأخطاء كتابة المصدر في جملة الإسمية.

ومن الأبحاث الذي أجره الباحث في جمع البيانات باستخدام أسلوب الملاحظة

والمقابلة والتوثق في المعهد تنبيه الغافلين بانجرايغارا جاوى الوسطى غرض الباحث البيانات

التالية:

ب- طرق التعلم

ويقدم الباحث في هذا الصدد طريقة التعلم في المعهد تنبيه الغافلين بانجرايغارا جاوى

الوسطى. ويمثل على عملية في الفصل لدروس الإملاء، الترجمة، المطالعة، المحافظة، القواعد

النحوية، والقواعد الصرفية.

١. الإملاء

يبدأ هذا الدرس من الفصل التمهيدي. المعلم يستعمل الكتاب الخاص الذي وجدته

المعلم. وليس لهم الطلاب ذلك الكتاب.^{٩٢}

٢. المطالعة

يدرس الطلاب درس المطالعة من فصل التمهيدي إلى الفصل الإبتداء الأول. المطالعة

هي تذكر الدرس الذي تعلمته يوم أمس. الكتاب الذي يستعمل الطلاب مختلفا وفق المرحلة

التي يجلسها الطالب.^{٩٣}

٣. المحافظة

يبدأ هذا الدرس من الفصل التمهيدي إلى الفصل الثناوي. والمعلم يستعمل الكتاب

الخاص مختلفا كل المرحلة، يبحث في هذا الدرس هو العبارة عن علم آلة مثل: الجرومية، العمرطي

والمقصود وغير ذلك. الكتاب الذي يستعمل الطلاب مختلفا وفق المرحلة التي يجلسها الطالب.^{٩٤}

٤. القواعد النحوية

يدرس الطلاب من الفصل التمهيدي إلى الفصل الثناوي. الكتاب الذي يستعمل

المعلم الكتاب: الأول "الجرومية الجاوي" مستعمل من الفصل الإبتداء الأول، والثاني "الجرومية"

^{٩٢} التوثيق صورة الجانية بمعهد تنبيه الغافلين في التارح ٢٤ من يونيو ٢٠٢٢

^{٩٣} التوثيق صورة الجانية بمعهد تنبيه الغافلين في التارح ٢٤ من يونيو ٢٠٢٢

^{٩٤} التوثيق صورة الجانية بمعهد تنبيه الغافلين في التارح ٢٤ من يونيو ٢٠٢٢

مستعمل من الفصل الإبتداء الثاني، والثالث "العمرطي" مستعمل من الفصل الإبتداء الثالث، والرابع "الفية ابن مالك" مستعمل من الفصل الثناوي. الكتاب الذي يستعمل الطلاب مختلفا وفق المرحلة التي يجلسها الطلاب. يرجى من هذا الدرس يستطيعو الطلاب أن يستعملوا اللغة العربية بصحيح وجيد.^{٩٥}

٥. القواعد الصرفية

القواعد الصرفية تدرس بالطلاب معهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا جاوى الوسطى من الفصل الإبتداء الثاني الى الفصل الثناوي. الكتاب الذي يشتمل المعلم مثل: الأمثلة التصرفية، المقصود والفية ابن مالك. والكتاب مختلفا وفق المرحلة التي يجلسها الطالب. يرجى الطلاب يستطيعون أن يستعملوا اللغة العربية بشكل أو بضمير صحيح.^{٩٦}

٦. الترجمة

يبدأ هذا الدرس من الفصل الإبتداء الأول الى الفصل الثناوي، يرجى من جميع الطلاب يستطيعون أن يترجموا الكلمات أو الإصطلاحات العربية إلى اللغة الإندونيسية أو للغة الجاوي. ولا يستعمل المعلم كتاب الخاص ولكن يختار المادة من الكتب.^{٩٧}

^{٩٥} التوثيق صورة الجانية بمعهد تنبيه الغافلين في التارح ٢٤ من يونيو ٢٠٢٢

^{٩٦} التوثيق صورة الجانية بمعهد تنبيه الغافلين في التارح ٢٤ من يونيو ٢٠٢٢

^{٩٧} التوثيق صورة الجانية بمعهد تنبيه الغافلين في التارح ٢٤ من يونيو ٢٠٢٢

الحالة الأخرى التي تؤثر أيضا في كتابة المصدر في جملة الإسمية تغني خارج الفصل. مثل: وجب على الطلاب معهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا يوضح علم آلة بواسطة إخفظها في أي مكان كان وفي كل وقت.

البحث الثاني: تأثير بيئة المدرسة على عملية تعلم الطلاب

أ- بيئة المدرسة

البيئة المدرسية هي شيء يدور حول الطلاب في شكل أشياء أو أحداث أو ظروف الطالب. من البيانات التي تم الحصول عليها حول تأثير بيئة المدرسة على عملية تعلم الطالب في التعلم نحو و صرف، يحصل الباحث على البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات. تم إجراء ملاحظات لمعرفة ذلك لمحمة عامة عن معهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا، والمقابلة انتهت من الأسئلة حول البيئة المدرسية وعملية تعلم النحو و الصرف.

ب- تأثير المعلم

المعلم هو العامل الحاسم لنجاح عملية التعلم الجيد. على الرغم من أن المرافق كافية ولكن إذا لا يوجد معلمين أو أقل بالطبع سيكون هذا جدا تأثير على عملية التعلم، بناء على

النتائج

ملاحظة الباحث، عدد المعلمين في المدرسة الدينية تنبيه الغافلين بانجارنيغارا ما مجموعه

١٠٠ شخص.

بناء على نتائج مقابلات مع استاذ ابن حجر كمدرس الصف الإبتدأ الثالث في يوم

الأربعاء ٢٢ يونيو ٢٠٢٢ الساعة ٢٠:٠٠ مساءً في مكتب المدرسة تنبيه الغافلين الدينية

بانجارجارا.

"...لأن الطريقة التي أستخدمها في التعلم هي الحفظ، لذلك في كل مرة أبدأ فيها التعلم

أوجه الطلاب إلى حفظ التعلم في الاجتماع السابق، حتى يتمنى ألا ينسى الطلاب المادة التي

نقلتها في الاجتماع السابق، وكذلك في الوقت الذي يسبق مداولات الطلاب يتم تشجيعهم

على الأخذ لتعزيز حفظهم..."^{٩٨}

ووفقا لمعلم الصف ابتداء الثالث استاذ ابن حجر، الجامع بطريقتي الحفظ والتكرار،

فقد قام أيضا بتدريس كيفية كتابة الجمل باللغة العربية وهي الأبسط وفقا لقواعد علم الصرف

التي تبدأ بالفعل الماضي وفعل المضارع ومصدر وما إلى ذلك حتى اسم آلة. هذا حتى يتمكن

الطلاب من كتابة مخطط الكتابة التصريف بشكل صحيح.

كيف استجاب استاذ عندما كان هناك بعض الطلاب الذين ما زالوا غير قادرين

على التواجد في مخطط كتابة التصريف في الفصل الدراسي.

فيما يلي نتائج مقابلة المؤلف مع معلمة الفصل الإبتدأ الثالث في ٢٢ يونيو ٢٠٢٢

في الساعة ٢٠:٠٠ في مكتب مدرسة تانبه الغافلين الدينية بانجارجارا.

^{٩٨} المقابلة بإحدى أستاذ بمعهد تنبه الغافلين بانجارجارا في التاريخ ٢٥ من يونيو ٢٠٢٢

"...بالنسبة للطلاب الذين لم يتمكنوا من ذلك في مخطط كتابة التصريف ، أعطى ساعات إضافية خارج ساعات التعلم ، للوقت الذي يعود فيه الأمر إلى الطلاب بينما أستطيع وهناك وقت. بالنسبة للطريقة التي طلبت من الطلاب حفظها، ثم واصلت كتابة مخطط الكتابة التصريف..."^{٩٩}

من نتائج المقابلة أعلاه، يمكن ملاحظة أنه بالنسبة للطلاب الذين يواجهون صعوبات في مخطط الكتابة التسريفيان، يتم عقد ساعات إضافية خارج ساعات التعلم في مدرسة الدينية.

ووفقاً لرئيس معهد تنبيه الغافلين بانجارنيغارا أستاذ أحمد محيط دوي والويو سجاتي، فإن كتابة مخطط التصريف مهم جداً لتسهيل الكتابة باللغة العربية على الطلاب. لأن ما يتم التأكيد عليه في مدرسة الدينية هو كيف يمكن للطلاب كتابة وقراءة كتاب الكتب العاربية التي كتبها العلماء الذين ملاحظاتهم غير مبالية. ولهذا سبب، يتم التأكيد على أن يكون الطلاب قادرين على كتابة الكتب وقراءتها وفقاً لقواعد اللغة العربية الجيدة والصحيحة.

كمدرس، ما هو الموقف الذي يجب التأكيد عليه عندما يكون هناك طلاب يواجهون مشكلة في مخطط الكتابة التصريف.

فيما يلي نتائج مقابلة مع معلمة الصف الإبتداء الثالث في ٢٤ يونيو ٢٠٢٢

الساعة ٨:٣٠ مساءً في مكتب مدرسة الدينية.

^{٩٩} المقابلة بإحدى أستاذ بمعهد تنبه الغافلين بانجارنيغارا في التاريخ ٢٥ من يونيو ٢٠٢٢

"...الموقف الذي أتخذه في متابعة الطلاب الذين يجدون صعوبة في كتابة مخططات

التصريف هو توجيه الطلاب بصبر حتى يتمكن الطلاب من كتابة أو قراءة

مخططات التصريف بشكل صحيح وصحيح. لأنني أدرك أن الطلاب ليسوا فقط

من التعليم مع خلفية في معهد أو المدارس الدينية ، ولكن بعضهم يأتي من المدارس

العامة مثل المدارس الإعدادية والمدارس الثانوية على قدم المساواة.."^{١٠٠}

من نتائج المقابلة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الطلاب ليسوا فقط من التعليم مع

خلفية في المدرسة ، ولكن أيضا من المدارس العامة التي لا يتم تدريسها عن اللغة العربية.

ت- تأثير الطالب

الطلاب هي أيضا واحدة من العوامل الداعمة في مدرسة الدينية، لأن الغرض من

المدرسة هو تعليم ما لا يعرفه الطلاب بعد. المدرسة هي مؤسسة مصممة لتدريس الطلاب تحت

إشراف استاذ ، بناء على نتائج ملاحظات الباحث على عدد الطلاب الذين

يجري في فئة إبتدأ الثالث هو ٢٧ شخصا.

لأن ما نريد أن نراه هنا هو خطأ في كتابة مصدر لدى الطلاب ، لذلك سوف

يستكشف الباحث كيفية تسليم استاذ للمواد للطلاب ، وكيف يتلقى الطلاب المواد التي يتم

تسليمها بواسطة استاذ.^{١٠١}

^{١٠٠} المقابلة بإحدى أستاذ معهد تنبه الغافلين بانجاريغارا في التاريخ ٢٥ من يونيو ٢٠٢٢

^{١٠١} المقابلة بإحدى أستاذ معهد تنبه الغافلين بانجاريغارا في التاريخ ٢٥ من يونيو ٢٠٢٢

ث- كيف يقدم استاذ المواد للطلاب

يعد تقديم الموضوع أحد المهام الرئيسية استاذ كل يوم. تحدد بعض المهارات مثل مهارات الاتصال واستخدام الوسائط وإتقان المواد التعليمية جودة تسليم المواد. بناء على نتائج الدراسة ، وجد الباحث ٣ خطوات من استاذ في نقل الموضوع منها

١. جذب انتباه الطلاب

الانتباه هو مفتاح إدخال أي معلومات إلى عقل الشخص. لذلك يجب على المعلم التأكد من أن الطالب قد ركز بشكل كاف على الدرس قبل أن يبدأ التدريس. شيء آخر يمكن القيام به أيضا هو تشجيع الطلاب على إعداد أنفسهم حقا للتعلم.

٢. تقديم الموضوع

هذه الخطوة هي في صميم العملية التي يدرسها الباحث. في هذه الخطوة ، يكرر استاذ المواد التي تم تقديمها بالفعل في الاجتماع السابق. هذا حتى يتمكن الطلاب من فهم المواد التي سيتم تسليمها من قبل استاذ بشكل أفضل. وبعد تكرار المواد السابقة، واصل استاذ تسليم المواد في الاجتماع الآن. يهدف هذا إلى إضافة نظرة ثاقبة إلى الكتاب الذي يدرسه.

٣. التحقق من فهم الطلاب

"...لا ينبغي أن يسأل التحقق من فهم الطلاب بعد تسليم المواد مباشرة ،
"فهمتم؟". خطوة أخرى هي أن تطلب من الطلاب الانتهاء من المواد بدورها. قبل النهاية ،
يختتم المعلم أيضا المادة المقدمة في نهاية الدرس.

ج- كيفية تلقي الطلاب للمواد المقدمة من استاذ

بناء على نتائج ملاحظات الباحث ، فإن موقف الطلاب عند تلقي المواد المقدمة من استاذ ، البعض ينتبه والبعض الآخر لا ينتبه. ليس من النادر أن يكون هناك أيضا طلاب يتحدثون إلى أنفسهم عندما يقوم استاذ بتسليم الدروس أمام الفصل. ومع ذلك ، إذا تم القبض على الطالب وهو لا ينتبه ، فإن استاذ يوبخ الطالب.

أجرى الباحث مقابلة مع طلاب الفصل ابتداءً الثالث الذين قابلهم الباحثون عندما لم ينتبه الطلاب في الفصل إلى استاذ أمام الفصل فيما يلي نتائج مقابلة أجراها باحث مع أحد طلاب فصل الإبتداء الثالث في ٢٩ يونيو ٢٠٢٢ ، الساعة ٣:٣٠ مساءً في الفصل الدراسي .

"...أشعر بالملل ، لأنني مضطر إلى كتابة الدروس وحفظها ، وأحيانا أشعر أيضا بالنعاس أثناء وقت الفصل ، لأن الليل ينام بعد فوات الأوان ...". ١٠٢.

من نتائج المقابلة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن هناك بعض الطلاب الذين في عملية التعليم لا يهتمون بأستاذ عند تقديم المواد التعليمية أمام الفصل، وهو مشغول ببعض الطلاب الذين يشعرون بالملل والنعاس خلال ساعات الدراسة. وذلك لأن الطلاب يقومون بتعليم مدرسة الدينية بعد التعليم في المدرسة السنوية ومدرسة عليا، أو لأن الطلاب ينامون متأخرين جدا. ليس فقط من هذا العامل، ولكن عاملاً استاذ في كيفية التدريس إذا كنت تتحدث فقط

١٠٢ المقابلة بإحدى الطلاب بمعهد تنبه الغافلين بانجارجانغارا في التاريخ ٢٥ من يونيو ٢٠٢٢

أمام الفصل، فإنه سيضيف الملل للطلاب الذين لا يهتمون، خاصة إذا كان الطالب يجلس في الجزء الخلفي من الفصل .

البحث الثالث: العوامل المؤثرة في الأخطاء كتابة مصدر على جملة الإسمية في لدى التلاميذ في

مدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنيغارا

في الأنشطة البحثية، هناك العديد من الفقهات التي تؤثر على الخطأ الكتابي للمصدر في جملة الإسمية لدى تلاميذ المدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنيغارا. تنقسم هذه العوامل إلى قسمين ، وهما العوامل الداعمة والعوامل المثبطة .

١. العوامل الداعمة

العوامل الداعمة التي يمكن أن تكون عاملا في تحريف كتابة مصدر في جملة الإسمية لدى تلاميذ بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجارنيغارا هي الأساتيد والطلاب. بناء على نتائج ملاحظات الباحث ، فإن الشخص الذي يحاول جدا توقع الخطأ الكتابي للمصدر في جملة الإسمية هو استاذ. أعطى هو استاذ التدريس للطلاب حول مخطط كتابة التصريف.

فيما يلي مقابلة مع رئيس مدرسة تنبيه الغافلين، في ٤ يوليو ٢٠٢٢، في مكتب مدرسة تنبيه الغافلين .

"... كان للأساتيد حصة كبيرة في التعليم في مدرسة الدينية. بالإضافة إلى تدريس المواد

التعليمية وفقا لمجالاتهم ، يقوم الأساتذ أيضا بتدريس قيم الخلق الجيدة بحيث يكون لدى

الطلاب الموجودين في مدرسة تنبيه الغافلين الدينية أخلاق الكريمة لأحكام في الحياة

المستقبلية. كما قدم الأساتيد الأخلاق الحميدة للطلاب، وكيف كان أخلقنا تجاه

المعلم... "١٠٣"

من المناسب أن يكون العامل الداعم الرئيسي في عملية التعليم في مدرسة الدينية هو

الأساتيد وعوامل أخرى هي الطلاب أنفسهم، أولئك الذين يحصلون على التوجيه والإرشاد

الذي ليس فقط المعرفة التي ينقلها الأساتيد، ولكن القيم الأخلاقية في الحياة اليومية .

٢. العوامل المثبطة

في الجهود التي تبذلها الأساتيد لتعليم المعرفة للطلاب، بالطبع، هناك عقبات

ستواجهها، بما في ذلك عملية القبول أو عملية التسليم. عادة ما لا يتم قبول المواد التي

يقدمها الأساتيد على الفور من قبل الطلاب، ويستغرق الأمر بعض الوقت حتى يتمكن

الطلاب من هضم المواد التي تم تسليمها من قبل الأساتيد. لذلك، هناك حاجة إلى الصبر

في توجيه وإرشاد الطلاب في بيئة مدرسة الدنيا. في بعض الأحيان، يأتي بعض الأساتيد

أيضا في وقت متأخر من الفصل الدراسي لتوفير المواد التعليمية، وعندما يكون في الفصل،

لا يلقي سوى المحاضرات ولا يعطي الواجبات، دون معرفة ما إذا كان الطلاب يفهمون أم

لا .

فيما يلي نتائج مقابلة مع رئيس مدرسة تنبيه الغافلين بانجاريغارا، في التاريخ ٥ يوليو

٢٠٢٢، في مكتب مدرسة تنبيه الغافلين بانجاريغارا .

"...في عملية التعليم ، بالطبع، يجب أن تكون هناك القيود أو عقبات، على سبيل المثال، لا يمكن قبول جميع الطلاب عند تلقي المواد التعليمية على الفور، بالطبع، في هذه العملية. وبالمثل، فإن جهود كل طالب، بسبب تصرفاتهم وسماتهم المختلفة. فيما يتعلق بوصول الأساتيد في وقت متأخر، هناك بالفعل العديد منهم، لكنني بصفتي رئيسا للنزل أدعو دائما الأساتيد إلى البقاء محترفين ومسؤولين عن الواجبات التي تم تكليفهم بها..."^{١٠٤}

استادا إلى نتائج مقابلة مع رئيس معهد تنبيه الغافلين، يمكن للباحث أن يستنتجوا أنه بالإضافة إلى الأساتيد والطلاب الموجودين في مدرسة الدنية، لديهم تأثير إيجابي على التعلم في المدارس الدنية، يمكن أن يكون الأساتيد والطلاب أيضا عقبة أمام الطلاب لفهم المواد التعليمية. نتيجة الفرضية لهذه الدراسة هي أن هناك تأثيرا كبيرا بين الأساتيد والطلاب على عملية التعليم في مدرسة تنبيه الغافلين الدينية بانجاريغارا .

من المقابلات السابقة ، يمكن للباحث أن يستنتج أن العوامل المثبطة في عملية التدريس والتعلم في المدرسة الدينية تنبيه الغافلين الدينية بنجاريغارا ، لا سيما في مسألة كتابة المصدر ، ليست فقط من الأستاذ الذي يقوم بالتدريس ، ولكن الطلاب هم أيضا مثبطون. مثل عدم اهتمام الطلاب بدراسة علم الصرف بشكل أعمق. بالإضافة إلى ذلك ، يولي الطلاب أيضا اهتماما أقل للمعلم أثناء عملية التدريس والتعلم ، بل إن هناك بعض الطلاب الذين لا يستمعون إلى المواد التي يقدمها المعلم. بحيث تؤثر العوامل المذكورة أعلاه على فهم الطلاب في كتابة مخططات التصريف.

^{١٠٤} المقابلة بإحدى أستاذ معهد تنبه الغافلين بانجاريغارا في التاريخ ٥ من يوليو ٢٠٢٢

فيما يلي أرفق الباحث مثلاً لخطأ في كتابة مصدر لدى طلاب الصف الثالث

بالمدرسة الدينية تنيح الغفيلين بنجارنيجارا.

مَدَّ كَيْدَ مَدْرَانٍ صَهْوًا وَوَدَانَ مَهْمُودًا مَدَّ لَا مَهْمَدٌ مَهْمَدٌ مَهْمَدٌ
 أَمَرَ بِأَهْلِ أَهْلِيٍّ وَجَاعَلَهُ خَدَوًا أَيْمًا وَذَلِكَ النَّاصِرُ لَوْ صَالَ لَأَتَانَهُ مَأْمُولٌ مَهْمُولٌ
 وَعَمَرَ صَعِيدٌ مَدَّ صَنَّهُ وَمَوْجِدٌ فَهَوٌ وَابْتَدَأَ ذَلِكَ مَرْبُودٌ بِدَّ لَا نَعْدَ صَوْبًا مَبْعَادٌ
 وَقَتَبِي وَقَيْسِيٍّ وَمَا بِيَهُ وَفِيهِ وَذَلِكَ مَوْجِدِيٍّ فَالْحَقُّ مَرْفَعًا مَرْفَعِيٍّ

مَدَّ - مَدَّ - مَدَّان - وَمَدَّأ - فَهُوَ - مَادٌّ - وَذَلِكَ - مَمْدُودٌ -
 مَدٌّ - لَمْ يَمُدَّ - مَمْدٌ - مَمْدٌ - مَمْدٌ

أَمَلٌ - بَأْمَلٌ - أَمَالٌ - وَمَأْمَلٌ - فَهُوَ - آمِلٌ - وَذَلِكَ - مَأْمُولٌ -
 أَوْمَلِي - لَأَتَأْمَلُ - مَأْمَلٌ - مَثَلٌ

وَعَدَّ - يَعِدُّ - عِدَّتًا - وَمَوْعِدًا - فَهُوَ - وَاعِدٌ - وَذَلِكَ - مَوْعُودٌ -
 عَدٌّ - لَأَتَعِدُّ - مَوْعِدٌ - مَبْعَادٌ

وَقَى - يَقِي - وَقِيَاتًا - وَمَوْقِيٌّ - فَهُوَ - وَاقٍ - وَذَلِكَ - مَوْقِيٌّ -
 قِي - لَأَتَقِي - مَوْقِيٌّ - مَبْقِيٌّ

مَدَّ - جَمَدٌ - مُدَادٌ - وَمَمَدٌ فَصَوِّمُوا وَتِلْكَ مَخْدُودٌ
 مَدَّ لَمْ تَمُدَّ جَمَدٌ مَمَدٌ مَمَلٌ

أَمَلٌ - يَأْمَلُ - أَمَالٌ - وَمَأْمَلٌ - أَيْلٌ - مَأْمُولٌ
 أَوْمَلٌ لَمْ تَأْمَلْ مَأْمَلٌ مَأْمَلٌ مَيْمَلٌ

وَعَدٌ كَعِدٌ عَيْدَةٌ وَمَوْعِدٌ وَعِدٌّ مَوْعِدٌ
 عَدٌّ لَمْ يَعْزْ مَوْعِدٌ مَوْعِدٌ مَيْعَادٌ

وَعَى يَعْوِي وَيَعِيَانُ وَمَوْعِيٌّ وَيَعِيٌّ مَوْعِيٌّ
 عَى لَمْ تَعَى مَوْعِيٌّ مَوْعِيٌّ مَيْعِيٌّ



من المثال أعلاه يمكن للباحث أن يستنتج أن هناك بعض الطلاب لا يزالون غير قادرين على كتابة المصدر بشكل صحيح. خاصة في "مصدر غير ميم". حيث لا يزال غير صحيح في كتابة "مصدر غير ميم" في الجملة أعلاه. لذلك فإن الباحث من العوامل التي تجعل الطلاب يخطئون في كتابة المصدر.



الباب الخامس

الإختتام

أ- نتيجة البحث

بعد أن بحث الباحث أخطأ كتابة مصدر في جملة الإسمية لدى التلاميذ في الفصل الإبتدأ الثالث بمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بنجارنيغارا جاوى الوسطى عن طريق الملاحظات والمقابلات كتنوقيق، حصل الباحث على النتائج الذي يتعلق بمذ البحث على كما يلي :

يمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج ملاحظة الباحث الذي تحليل أخطاء كتابة المصدر لدى التلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة تنبيه الغافلين الدينية بنجارنيغارا وفقاً للعوامل ٢ التي تؤثر على الطلاب في كتابة المصدر ، وهما عاملان يأتيان من المعلم نفسه حيث المعلم يعطي فقط محاضرات ولا يعطي مهام ، دون معرفة ما إذا كان الطلاب قد فهموا أم لا . بالإضافة إلى عامل حضور المعلمين الذين يتأخرون غالبًا ، بحيث يؤثر ذلك على اهتمام الطلاب بالتعلم في استكشاف علم الشروف. العامل الثاني هو من الطلاب أنفسهم حيث لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يولون اهتمامًا أقل للمعلم عند تقديم المادة، على سبيل المثال، النوم أثناء عملية التعلم أو التحدث بمفردهم مع أصدقائهم حتى لا ينتبهوا للمعلم خلال عملية التعلم.

أن هناك بعض التأثير لدى التلاميذ على كتابة مصدر في جملة الإسمية في مدرسة تنبيه

الغافلين الدينية.

١. أساتيد

الأساتيد الذين يحاولون جدا توقع سوء كتابة مصدر في جملة الإسمية للطلاب . أعطى الأساتيد التدريس للطلاب حول مخطط كتابة التصريف . بالإضافة إلى تدريس المواد التعليمية وفقا لمجالاتهم، يقوم الأساتيد أيضا بتدريس قيم الخلق الجيدة بحيث يكون لدى الطلاب الموجودين في مدرسة تنبيه الغافلين أخلاق كريمة لأحكام في الحياة المستقبلية . في مدرسة تنبيه الغافلين الدينية، يحاول الأساتيد تقديم أفضل ما لديهم ومثال جيد للطلاب .

٢. التلاميذ

المواد الذي يقدمه استاذ ليس مقبول على الفور للطلاب، ويستغرق الأمر بعض الوقت حتى يتمكن الطلاب من هضم المواد الذي تم تسليمه من قبل . الأساتيد لذلك، هناك حاجة إلى الصبر في توجيه وإرشاد الطلاب في بيئة مدرسة الدنية . كان هناك بعض الطلاب الذين لم ينتبهوا في عملية التعلم إلى استاذ عندما كانوا يقدمون مواد تعليمية أمام الفصل، الذي تم حجزه مع بعض الطلاب الذين شعروا بالملل والنعاس خلال ساعات الدراسة . وذلك لأن الطلاب يقومون بتعلم مدرسة الدنية بعد التعلم في المدرسة الثانوية ومدرسة عالية، أو لأن الطلاب ينامون متأخرين جدا .

ب- الاقتراحات

بعد الإطلاع على عرض البيانات كنتائج البحث، تقدمت الباحث بعد الإقتاحات

عسى أن تأتي بالنافع كالفوائد، كي كمايلي :

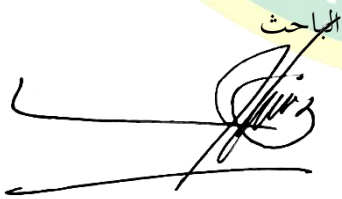
١. للمدبر/للمدبرة، الحفاظ على انضباط الأوتادز حتى لا يتأخر حتى الآن خلال ساعات الدراسة.

٢. للأساتيد، الحفاظ دائما على انضباط الطلاب الذين لا يهتمون عند التعلم في الفصل ، وكذلك إضافة وسائط التعلم حتى لا يشعر الطلاب خلال ساعات الدراسة بالملل أو النعاس .

كلمة الإختتام

ت-

الحمد لله والشكر لله والصلاة والسلام على رسول الله، الحمد لله الذي قدرني على اتمام كتابة هذه الرسالة الجامعية. ويشعر الباحث على أن في هذا الكتابة مازال كثير من النقصان والأخطاء الذي يبعد عن الكمال والجمال. وأشكر شكرا جزيلاً إلى جميع الأساتيد والمدرسين، والأصدقاء والخاصة أبي وأمي الذاني قد أيداني ويدعوان إلى الله كل يوم، ولمن قد سعد الباحث في إختتام هذه الرسالة الجامعية. عسى الله يجزيهم خيرا الجزأ ويسهل لهم كل أمورهم ويجعلهم من الناجحين. أمين.

الباحث


محمد تمم رضی

رقم القيد. ١٦١٧٤٠٣٠٢٢

المراجع العربية

ابن الأنباري، ٢٠٠٠: (الإصناف في مسائل خلا)، بيروت، دار الكتب العلمية.
إبن الحاجب، ت ٦٤٦ هـ. الكافية في علم النحو و الشافية في علمي التصريف و الخطاط، القاهرة، مكتبة الأداب.

ابن هشام الأنصاري، : ١٩٨٠ (أوضح المسالك)، بيروت دار الندوة الجديدة، بيروت.
ابو البركات بن الأنباري، الإصناف في المسائل الخلاف بين البصريين و الكفيين، تحقيق الدراسة، القاهرة، بدون طبعة بدون التاريخ

الأفال القلبية، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ، ١٤-٢٠١٩-٠٦
أفعال القلوب، www.oubabylon.edu.iq، أطلع عليه بتاريخ، ١٤-٢٠١٩-٠٦
الإصناف: ٣٢/١، وينظر: إختبارت أبي حيان في ارتشاف الضرب: ١٠٨.
بهاء الدين عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل. ج ١
تعريف ومعنى مبتدأ في معجم المعان الجامع، معجم عربي، اطلع عليه بتاريخ: ٢٤-٢-٢٠٢٠.
جلال الدين السيوطي، شرح ابن عقيل على الفية، سمارع، مكتبة وطبعة: كريا طه فوترا.
جمال الدين المنظور، ٢٠١٦، دار الصادر بيروت، بدون طبعة و التاريخ، تحقيق عبد السلام هارون.

جمال الدين محمد ابن عبد الله بن مالك، شرح ابن عقيل على الفية، سمارع، كريا فوترا.

الدنوري، ١٩٩٠: (ثمار الصناعة في العلوم العربية): الياض، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠.

ردوزي فاطمة الزهراء. أقسام الجملة في اللغة العربية.

رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه

رشيد محمد حسن الدهوي، ٢٠٠٧: (الجملة الإسمية عند النحويين العرب حتى نهاية القرن الثامن

الهجري)

رضى الدين محمد بن حسن الأسترابادي، ٢٠٠١: (شارح كافية ابن الحاجب)، بيروت بنان. درا

الكتاب العلمية.

الشافية، (شرح ابن يعيش) شرح الكافية.

شرح ابن يعيش: ٢٢٤/١.

عبد الراجحي، ١٩٨٠: (دروس في المذاهب النحوية)، بيروت، دار النهضة العربية للطباعة

والنشر.

لويس مألوف، ١٩٦٧: المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المسرف

محمد اسماعيل صيفي، ١٩٨٢، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض:

عمادة شؤون المكتبة).

يسوف الجديع، المنهج المختصر في علم النحو و الصرف، الرياض، بريطانيا



المراجع الأجنبية

- Chilid Narbuko, Abu Achmadi, ١٩٩٩, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Bumi Akasra
- Djam'an Satori & Aan Komariah, ٢٠١٧, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- Drs. S. Margono, ٢٠٠٤, *Metode Penelitian Pendidikan*, Jakarta, P.T Rineka Cipta.
- Haniah, ٢٠١٨, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab" *Journal of Arabic Studies*, 3 (1), 2018, 23-3
- Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan, ٢٠١١, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa Malang*: Angkasa.
- <https://hilyah.id/apakah-yang-dimaksud-dengan-masdar/>
- <https://www.kangdidik.com/٢٠١٩/١/٠/pengertian-jumlah-ismiyah-dan-jumlah.html>
- Lisania: *Journal of Arabic Education and Literature* Vol.٣, No.١, ٢٠١٩, pp.٢١-٤٤
- Moh. Syakur Dewa dan Roy Fadhli, ٢٠١٤, *Terjemah Jurumiyah Kontemporer* Probolinggo, Pustaka 'Azm.
- Prof. Dr. Sugiono, ٢٠١٠, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, Bandung, Alfabeta, cv.
- Prof. Dr. Suharsimi Arikunto, , ٢٠١٠, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta, PT Asdi Mahasatya.
- Setyawati, Nanik, ٢٠١٤, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori dan Praktik*, Surakarta: Yuma Pustaka.
- Syekh Dr. Usman Thaha Hafizhullah, ٢٠١٧, *Mushaf Famy Bi Syauqin*, Banten: Forum Pelayan Al-Qur'an
- Talqis Nurdianto, LC., MA. dan Agus Hidayatulloh, Lc., MA. *الجملة الإسمية والفعلية Kalimat Ismiyyah dan Fi'liyyah Bahasa Arab*, (Yogyakarta; Quantum Sinergi Media, ٢٠١٧), cet ١, hal ١٩٠-١٩١
- Tri Tami Gunarti, , ٢٠١٦ "Analisis Kesalahan berbahasa Arab Siswi (Study Kasus Muhadasah Yaumiyyah Santriwati Asrama Ash-Shofiyah Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah Lamongan)", Tesis, Yogyakarta: Program Pasca

Sarjana Konsentrasi Ilmu Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga,
2016.

Uril Bahruddin, 2007, *Rekonstruksi Pengembangan Bahasa Arab*, cet. 1.
Sidoarjo: Lisan Arab

