

**KREATIVITAS GURU PAI DALAM PEMANFAATAN
SUMBER BELAJAR DI SD NEGERI 2 KEMANGKON
KABUPATEN PURBALINGGA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**

IAIN PURWOKERTO

Oleh
NOFA MUSTOFA JAMAL
1323301185

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO**

2019

PENYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nofa Mustofa Jamal

NIM : 1323301185

Jenjang : S-I

Jurusan : Tarbiyah

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Purwokerto, 11 Januari 2019
Saya yang menyatakan,



Nofa Mustofa Jamal
NIM. 1323301185



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto
Telp : 0281-635624, 628250, Fak. 0281-636553

PENGESAHAN

SKRIPSI BERJUDUL :

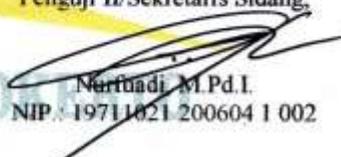
KREATIVITAS GURU PAI DALAM PEMANFAATAN SUMBER BELAJAR
DI SD NEGERI 2 KEMANGKON KABUPATEN PURBALINGGA

Yang disusun oleh : Nofa Mustofa Jamal, NIM : 1323301185, Jurusan Pendidikan Agama Islam, Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, telah diujikan pada hari Kamis, tanggal : 24 Januari 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada sidang Dewan Penguji skripsi.

Penguji I/Ketua sidang/Pembimbing,


Dr. Fajar H. Geyono, M.Sc
NIP.: 1980-213-200501 1 003

Penguji II/Sekretaris Sidang,


Nurhadi, M.Pd.I.
NIP.: 19711021 200604 1 002

Penguji Utama,


Dr. Fauzi, M.Ag
NIP.: 19740805 199803 1 004

Mengetahui :
Dekan,




Dr. Kholid Mawardi, S.Ag., M.Hum
NIP.: 19740228 199903 1 005

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth,
Rektor IAIN Purwokerto
Di Purwokerto

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melaksanakan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : Nofa Mustofa Jamal
NIM : 1323301185
Jurusan : PAI
Prodi : Pendidikan Agama Islam
Judul : **Kreativitas Guru PAI dalam Pemanfaatan Sumber Belajar di SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga**

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada rektor IAIN Purwokerto untuk diajukan dalam rangka memperoleh derajat Sarjana dalam Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Wassalamu 'alaikum Wr Wb.

Purwokerto, 11 Januari 2019

Pembimbing,



Dr. Fajar Harloovono, M. Sc
NIP. 19601215 200501 1 003

MOTTO

كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾

219. “Demikianlah Allah menerangkan ayat-ayat-Nya kepadamu supaya kamu berfikir”¹

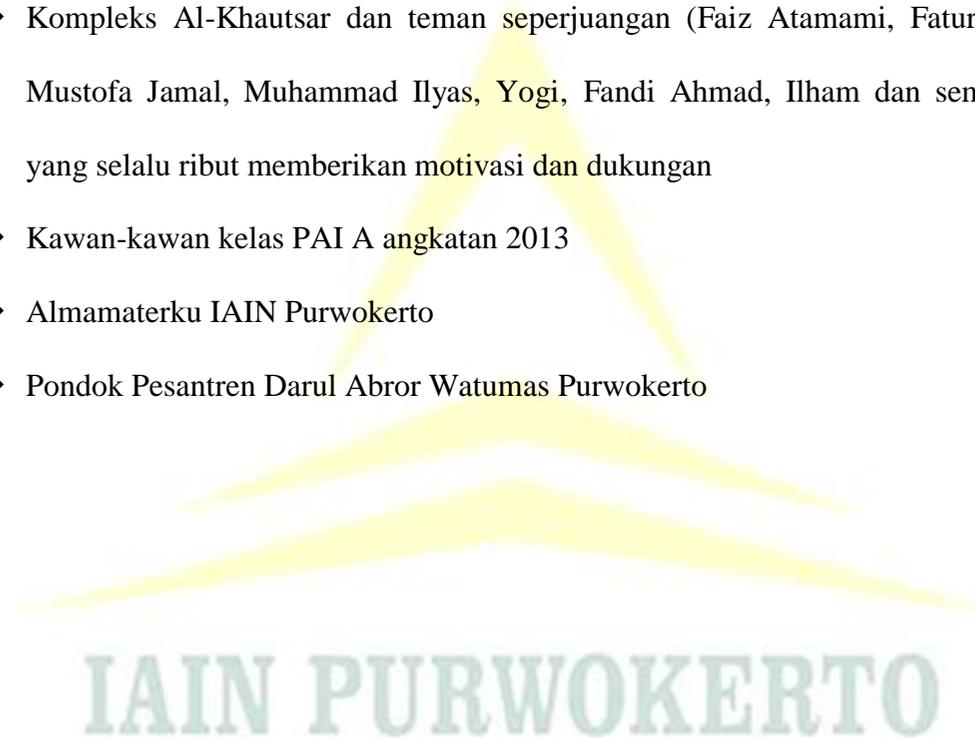


¹ Al-Qur'an dan Terjemah. Kementerian Agama Republik Indonesia. 2017.

PERSEMBAHAN

Dengan penuh ketulusan dan keikhlasan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

- ❖ Keluarga tercinta, Bapak Akhmad Sutaryo dan Ibu Sutimah serta Kakak Maryono dan Maryati sebagai keluarga yang tak pernah lelah untuk berjuang dan berdoa serta memberikan dukungannya
- ❖ Kompleks Al-Khautsar dan teman seperjuangan (Faiz Atamami, Faturohman, Mustofa Jamal, Muhammad Ilyas, Yogi, Fandi Ahmad, Ilham dan semuanya) yang selalu ribut memberikan motivasi dan dukungan
- ❖ Kawan-kawan kelas PAI A angkatan 2013
- ❖ Almamaterku IAIN Purwokerto
- ❖ Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwokerto



IAIN PURWOKERTO

KREATIVITAS GURU PAI DALAM PEMANFAATAN SUMBER BELAJAR DI SD NEGERI 2 KEMANGKON TAHUN PELAJARAN 2017/2018

Nofa Mustofa Jamal
NIM. 1323301185

ABSTRAK

Dalam kegiatan pembelajaran kreativitas sangat diperlukan agar guru dapat menjalankan tugas dan perannya dalam pembelajaran dengan maksimal. Guru yang kreatif adalah guru yang dapat menampilkan ide baru atau yang relatif berbeda dalam pembelajaran. Bentuk kreativitas yang dapat ditunjukkan guru dalam pembelajaran adalah dengan memanfaatkan sumber belajar. Sumber belajar selain membantu guru dalam menyampaikan materi pelajaran, juga dapat digunakan untuk menarik perhatian peserta didik, sehingga pembelajaran akan lebih menyenangkan, dan peserta didik lebih mudah dikondisikan. Dengan memanfaatkan sumber belajar guru memberikan tampilan yang baru saat pembelajaran agar proses pembelajaran tidak membosankan. Oleh sebab itu, kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar hendaknya menjadi hal yang harus ada agar dapat meningkatkan mutu pembelajaran.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkon tahun pelajaran 2017/2018. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan yang bersifat deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan antara lain metode wawancara, observasi, dan dokumentasi. Sedangkan untuk menganalisis data yang diperoleh, penulis melakukan dengan cara mengumpulkan seluruh data, mereduksi data, menyajikan data, dan verifikasi data.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bentuk-bentuk kreativitas yang ditunjukkan oleh guru PAI dalam proses pembelajaran melalui pemanfaatan sumber belajar seperti person, proses dan produk. Bentuk-bentuk kreativitas tersebut ditunjukkan oleh guru dalam proses pembelajaran melalui pemanfaatan sumber belajar seperti 1) Bentuk kreativitas proses memanfaatkan sumber belajar buku, video, puzzle, gambar, dan lingkungan yang dikombinasikan. 2) Bentuk kreativitas proses memanfaatkan sumber belajar lingkungan, buku, gambar, sort card dan video 3) Bentuk kreativitas produk memanfaatkan video, dan puzzle. Sumber belajar yang digunakan sudah sesuai dengan materi. Guru juga menguasai tentang sumber belajar yang dipilih dengan baik sehingga pelaksanaannya sesuai dengan yang diharapkan. Pemanfaatan sumber belajar tersebut telah lebih baik, teratur, menarik dan terarah dan sudah sesuai dengan teori.

Kata Kunci : Kreativitas Guru dalam pemanfaatan sumber belajar, SD Negeri 2 Kemangkon

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan atas segala nikmat, taufik, hidayah dan inayah yang telah diberikan Allah SWT kepada penulis. Penulis bersyukur kepada Allah SWT telah memberikan kesempatan dan kekuatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan judul : Kreativitas Guru PAI dalam Pemanfaatan Sumber Belajar di SD Negeri 2 Kemangkong Kabupaten Purbalingga. Sholawat serta salam senantiasa tercurah kehadirat Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan cahaya ilmu dan keselamatan bagi seluruh umat. Semoga keselamatan dan kesejahteraan tercurah kepada beliau, keluarga, sahabat, dan para risalahnya hingga akhir nanti. Amin.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis sampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. A. Luthfi Hamidi, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
2. Dr. Kholid Mawardi, S.Ag., M. Hum, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
3. Dr. Fauzi, M.Ag, selaku Wakil Dekan I Fakultas dan Ilmu Keguruan.
4. Dr. Rohmat, M.Ag., M.Pd., Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
5. Drs. Yuslam, M.Pd., Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.

6. Dr. Fajar Hardoyono, M.Sc selaku pembimbing yang senantiasa telah memberikan bimbingan dan arahnya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
7. M. Slamet Yahya, S. Ag, M.A, Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI).
8. Dr. Moh. Roqib, M.Pd.I, Penasehat Akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa.
9. Segenap Dosen, karyawan dan civitas akademik IAIN Purwokerto.
10. Bapak Juminto, S.Pd selaku Kepala SD Negeri 2 Kemangkon Kabupaten Purbalingga yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut.
11. Ibu Heriyanti, S.Pd.I selaku guru PAI SD Negeri 2 Kemangkon Kabupaten Purbalingga yang telah mendukung penelitian penulis.
12. Bapak Akhmad Sutaryo dan Ibu Sutimah dan Kakak penulis (Maryono dan Maryati) yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
13. Abah Kyai Taufiqurrahman dan Ibu Nyai Washilah selaku pengasuh PP. Darul Abror Watumas Purwokerto yang senantiasa memberikan barokah ilmu dan do'anya kepada penulis selama bermukim di Pondok Pesantren Darul Abror Watumas Purwokerto.
14. Seseorang yang istimewa bagi penulis yang selalu memberikan dukungan dan do'a dalam keadaan senang maupun sedih kepadanya Dwi Liasti, S.Pd.
15. Kawan-kawan kelas PAI A angkatan 2013 yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu terimakasih atas kerjasamanya kalian luar biasa.

16. Sahabat-sahabat KKN dan PPL seperjuangan terimakasih atas kebersamaan dan semangatnya.
17. Sahabat-sahabat penulis di komplek Al-Kautsar yang banyak memberikan dorongan dan dukungan kepada penulis. Semoga kita semua menjadi orang yang sukses dunia dan akhirat.
18. Keluarga besar UKM Olahraga IAIN Purwokerto yang telah banyak memberikan pengalaman tentang organisasi dan juga keolahragan.
19. Semua pihak yang telah membantu dan menyelesaikan penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga amal baik dari semua pihak yang telah membantu, tercatat sebagai amal shalih yang diridhai oleh Allah SWT dan semoga mendapatkan balasan yang lebih baik kelak di dunia maupun akhirat. Amin.

Akhirnya hanya kepada Allah penulis memohon petunjuk dan berserah diri serta memohon ampunan serta perlindungan-Nya.

Purwokerto, 11 Januari 2019

Penulis,



Nofa Mustofa Jamal
NIM. 1323301185

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Definisi Operasional.....	5
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Pustaka.....	7
F. Sistematika Pembahasan	9
BAB II KREATIVITAS GURU DAN PEMANFAATAN SUMBER	
 BELAJAR	
A. Kreativitas Guru	11

1. Pengertian Kreativitas	11
2. Bentuk-Bentuk Kreativitas.....	16
3. Ciri-Ciri Guru Kreatif	17
B. Sumber Belajar.....	24
1. Pengertian Sumber Belajar	24
2. Klasifikasi Sumber Belajar	26
3. Ciri-Ciri Sumber Belajar	27
4. Manfaat Sumber Belajar	29
5. Kriteria Pemilihan Sumber Belajar.....	30
C. Sumber Belajar PAI	31
1. Pengertian Sumber Belajar PAI	31
2. Klasifikasi Sumber Belajar PAI	33
3. Pemanfaatan Sumber Belajar PAI	34
D. Kreativitas Guru PAI dalam Pemanfaatan Sumber Belajar	35
1. Person	37
2. Proses	38
3. Produk	39

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	41
B. Sumber data.....	42
C. Teknik pengumpulan data.....	44
D. Teknik analisis data.....	47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga.....	51
1. Letak Geografis SD Negeri 2 Kemangkon	51
2. Sejarah Berdirinya SD Negeri 2 Kemangkon	52
3. Visi dan Misi SD Negeri 2 Kemangkon	53
4. Keadaan Pendidik dan Peserta Didik SD Negeri 2 Kemangkon	54
5. Sarana dan Prasarana SD Negeri 2 kemangkon	56
B. Proses pembelajaran PAI di SD Negeri 2 Kemangkon.....	56
1. Proses pembelajaran PAI di kelas V	56
2. Proses pembelajaran PAI di kelas IV	58
3. Proses pembelajaran PAI di kelas III	60
C. Kreativitas guru PAI dalam proses pembelajaran melalui pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkon	63
1. Sumber belajar yang dirancang	63
2. Sumber belajar yang sudah tersedia	72
D. Pembahasan	

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	81
B. Saran-saran	81

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

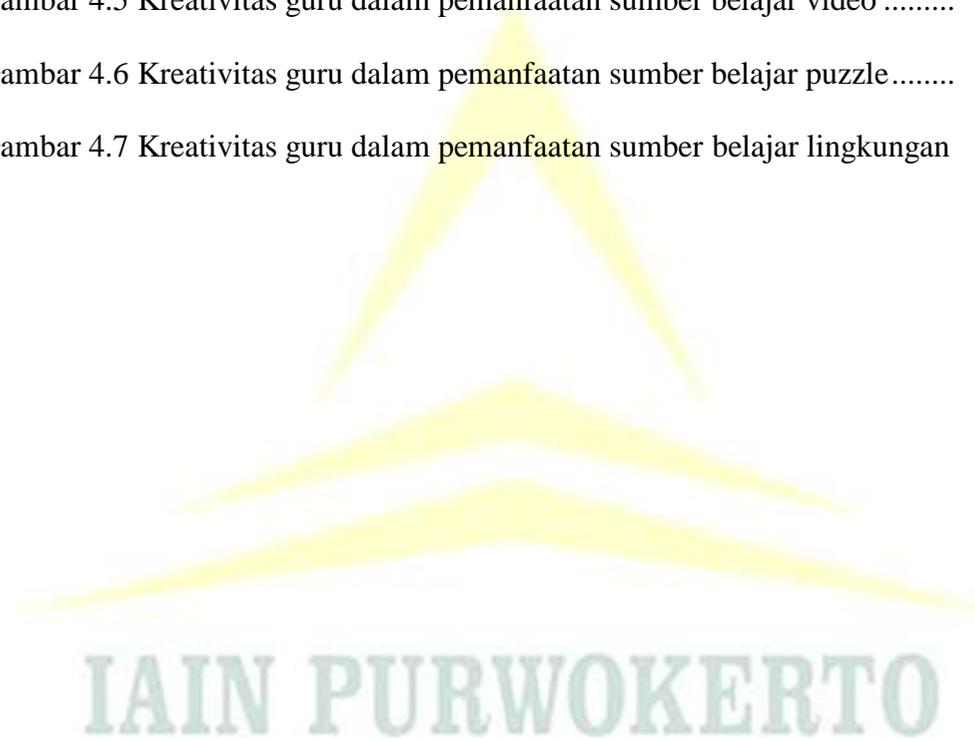
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Guru SD Negeri 2 Kemangkon	54
Tabel 4.2 Jumlah Peserta Didik	55



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar card sort	66
Gambar 4.2 Kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar video	67
Gambar 4.3 Kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar buku	68
Gambar 4.4 Kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar gambar	69
Gambar 4.5 Kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar video	70
Gambar 4.6 Kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar puzzle	72
Gambar 4.7 Kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar lingkungan	73

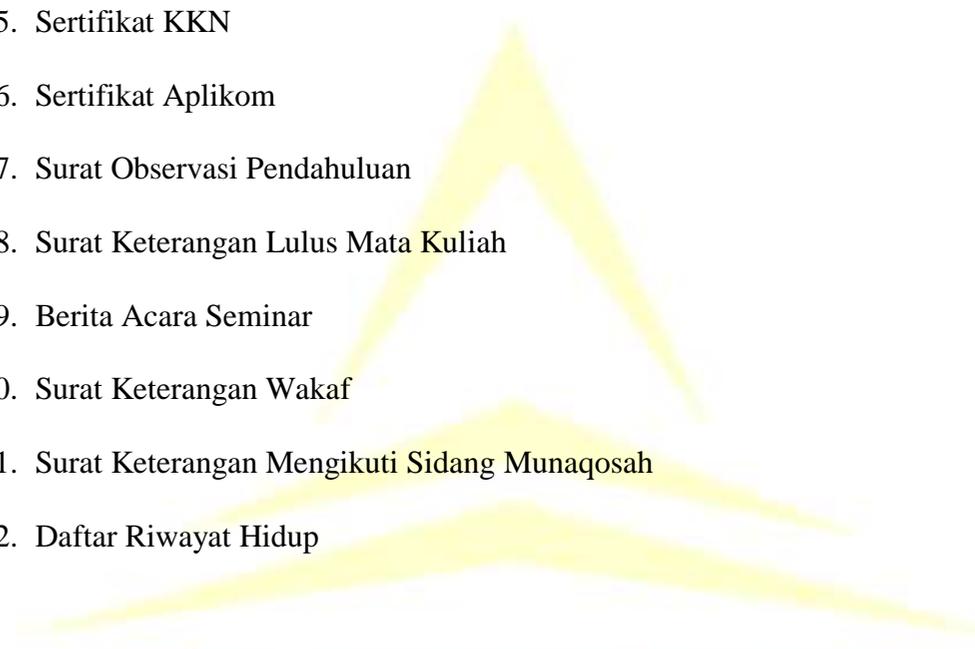


IAIN PURWOKERTO

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Halaman
1. Daftar Nama Peserta didik Kelas III, IV, dan V SD Negeri 2 Kemangkon	LA-1
2. Silabus	LA-4
3. RPP	LA-13
4. Kurikulum	LA-29
Lampiran B	
1. Instrumen Penelitian	LB-1
2. Hasil Wawancara Guru	LB-3
3. Hasil Wawancara Peserta Didik	LB-5
4. Lembar Observasi Kegiatan Pembelajaran	LB-11
5. Tabel Pengumpulan Data	LB-17
Lampiran C	
1. Surat Permohonan Persetujuan Judul	
2. Surat Keterangan Persetujuan Judul	
3. Surat Rekomendasi Seminar Proposal	
4. Blangko Pengajuan Seminar Proposal	
5. Daftar Hadir Seminar Proposal	
6. Surat Keterangan Seminar Proposal	
7. Surat Permohonan Ijin Riset	
8. Surat Keterangan Telah Observasi	

9. Surat Keterangan Telah Mengikuti Ujian Kompre
10. Blangko Bimbingan Skripsi
11. Sertifikat BTA dan PPI
12. Sertifikat Pengembangan Bahasa Arab
13. Sertifikat Pengembangan Bahasa Inggris
14. Sertifikat PPL
15. Sertifikat KKN
16. Sertifikat Aplikom
17. Surat Observasi Pendahuluan
18. Surat Keterangan Lulus Mata Kuliah
19. Berita Acara Seminar
20. Surat Keterangan Wakaf
21. Surat Keterangan Mengikuti Sidang Munaqosah
22. Daftar Riwayat Hidup



IAIN PURWOKERTO

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam keseluruhan upaya pendidikan, proses pembelajaran merupakan salah satu aktifitas yang paling penting. Karena melalui proses inilah tujuan pendidikan akan dicapai dalam bentuk perubahan perilaku peserta didik. Belajar merupakan suatu perubahan tingkah laku atau penampilan, dengan serangkaian kegiatan seperti membaca, mengamati, mendengarkan, meniru, dll.² Setiap peserta didik berhak mendapat proses pembelajaran yang dapat mengembangkan kreativitas pada diri setiap peserta didik. Guru memiliki tugas agar meningkatkan kreativitasnya untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dan mengembangkan potensi yang terdapat pada peserta didik agar mencapai tujuan yang diharapkan.

Dalam kegiatan pembelajaran diperlukan kreativitas guru agar guru dapat menjalankan tugas dan peranannya dalam pembelajaran dengan maksimal. Mengajar secara kreatif merupakan suatu pengajaran yang dapat membuat perbedaan dalam tingkah laku, pencapaian dikemudian hari dan kualitas kehidupan peserta didik.³ Guru yang kreatif akan mengantarkan peserta didiknya menjadi kreatif pula. Sehingga pemikiran peserta didik akan berkembang tanpa hambatan.

Guru yang kreatif adalah guru yang dapat menampilkan ide baru atau yang relatif berbeda dengan yang lainnya dalam pembelajaran. Guru dikatakan kreatif

² Heri Gunawan, *Pendidikan Islam Kajian Teoritis dan Pemikiran Tokoh* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hlm. 112.

³ Nurfuadi, *Profesionalisme Guru*, (Purwokerto: Stain Press, 2012), hlm. 120.

apabila memiliki beberapa ciri-ciri sebagai berikut, *pertama*, guru kreatif adalah guru yang mampu menemukan ide baru yang bermanfaat. *Kedua*, guru juga harus memiliki ciri khas yaitu penuh dengan suatu yang baru yang tidak terpikirkan oleh guru lain. *Ketiga*, guru kreatif juga fleksibel tidak monoton dalam mengajar. *Keempat*, guru kreatif pasti menyenangkan tidak menyramkan, dalam pembelajaran biasanya diselingi humor sesuai porsi agar peserta didik tidak tegang. *Kelima*, guru kreatif mampu dengan mudah bergaul dengan peserta didik, dapat ditunjukkan dengan sikap profesional saat berada di kelas, rumah, maupun luar kelas. *Keenam*, guru kreatif adalah guru yang suka melakukan eksperimen, guru tidak boleh jenuh untuk mencoba hal yang baru untuk meningkatkan kemampuannya juga sebagai bahan pembelajaran untuk mencapai sesuatu yang lebih baik. *Ketujuh*, guru kreatif mampu bekerja dengan cekatan agar dapat menangani masalah dengan cepat dan baik.⁴

Bentuk-bentuk kreativitas tersebut dapat ditunjukkan guru dalam pembelajaran melalui pemanfaatan sumber belajar. Sumber belajar selain membantu guru dalam menyampaikan materi pelajaran, juga dapat digunakan untuk menarik perhatian peserta didik, sehingga pembelajaran akan lebih menyenangkan, dan peserta didik lebih mudah dikondisikan.

Sumber belajar adalah semua sumber, baik berupa data, orang maupun wujud tertentu yang dapat digunakan oleh peserta didik dalam kegiatan belajar.⁵ Tersedianya sumber belajar secara lengkap dan memadai akan sangat mendukung pencapaian perkembangan peserta didik secara optimal. Demikian pula

⁴ Yeni Rachmawati dan Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak* (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 20-21.

⁵ Abdulhak, Darmawan, *Teknologi Pendidikan* (Yogyakarta: Rosda Karya, 2013), hlm. 153.

pemanfaatannya secara tepat oleh guru akan memotivasi peserta didik dalam kegiatan belajarnya karena merasa senang dan memperoleh pengalaman belajar yang bermakna. Sumber belajar yang dapat dimanfaatkan oleh guru adalah buku, televisi, gambar, lingkungan, LCD dan lain-lain.

Proses pembelajaran PAI di SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga sudah mengalami peningkatan kualitas pendidikan terutama dalam pemanfaatan sarana dan fasilitas sekolah dengan baik dan pengajaran dilakukan oleh guru-guru profesional dibidangnya. Salah satu usahanya, yaitu dengan penggunaan sumber belajar dalam pembelajaran PAI dan hal ini juga didukung dengan keterampilan pengajarnya dalam memanfaatkan sumber belajar dengan baik, sebagai contoh mulai dari menyampaikan materi PAI memanfaatkan sumber belajar buku dari berbagai referensi, kemudian menggunakan sumber belajar video. Selain itu juga pengajar sangat kreatif dalam memanfaatkan sumber belajar yang disesuaikan dengan materi pembelajaran dan kebutuhan peserta didik, seperti membuat miniatur ka'bah dalam materi haji dan umrah, memanfaatkan gambar dalam untuk mencontohkan perilaku terpuji dan perilaku tercela.

Pemanfaatan sumber belajar yang kreatif akan memungkinkan peserta didik untuk belajar lebih baik dan dapat meningkatkan performa mereka sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Sumber belajar memiliki peran dalam dunia pendidikan khususnya pada usaha meningkatkan mutu dan kualitas pendidikan suatu sekolah. Selain itu sumber belajar juga dapat digunakan oleh guru untuk meningkatkan kreativitas dalam proses pembelajaran. Kreativitas guru

dalam pemanfaatan sumber belajar ditunjukkan guru dengan menampilkan sumber belajar yang bervariasi dalam pembelajaran. Kaitannya dengan hal ini, penulis menjadikan SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga sebagai salah satu contoh Lembaga Pendidikan yang memanfaatkan sumber belajar untuk meningkatkan kualitas pendidikan dan mutu sekolah serta untuk meningkatkan kreativitas guru.⁶

SD Negeri 2 kemangkon merupakan sekolah yang memiliki sumber belajar khususnya sumber belajar untuk pembelajaran PAI yang beragam. Dan berdasarkan observasi awal pemanfaatan sumber belajar dilakukan dengan kreativitas yang dimiliki oleh guru sehingga menjadikan pembelajaran menyenangkan dan berbeda dari biasanya.

Pemanfaatan sumber belajar tersebut diterapkan diseluruh kelas, namun lebih banyak digunakan di kelas III, IV, dan V. Hal ini terjadi karena berdasarkan silabus materi pembelajaran untuk kelas III, IV, dan V banyak membutuhkan sumber belajar untuk membantu proses pembelajaran.

Berdasarkan latar belakang diatas, penulis tertarik untuk mengadakan penelitian tentang “Kreativitas Guru PAI dalam Pemanfaatan Sumber Belajar di SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga”. Ini perlu diungkap agar dapat diketahui secara rinci mengenai sejauh mana guru dalam pemanfaatan sumber belajar dan kegiatan-kegiatan yang dilakukan guru saat proses pembelajaran, sehingga dapat dimanfaatkan dan dijadikan contoh bagi daerah lain dalam proses belajar mengajar.

⁶ Observasi pendahuluan 21 September 2017 di kelas III.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian yang dilakukan penulis adalah “Bagaimana kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkon Kabupaten Purbalingga?”.

C. Definisi Operasional

Untuk memperoleh gambaran yang jelas dan menghindari kesalah pahaman serta kekeliruan dalam menafsirkan istilah-istilah yang terdapat di dalam judul skripsi ini, maka penulis akan menjelaskan terlebih dahulu definisi yang tertuang dalam judul skripsi ini sebagai berikut:

1. Kreativitas Guru

Kreativitas guru yang dimaksud oleh penulis adalah ide-ide baru atau cara-cara baru yang dilakukan guru dalam meningkatkan kualitas pembelajaran dari sisi bagaimana menciptakan ide baru, fleksibel, menyenangkan, dan cekatan.

2. Pemanfaatan Sumber Belajar

Pemanfaatan sumber belajar yang dimaksud oleh penulis adalah pemanfaatan sumber belajar berupa video, buku, gambar, puzzle, card sort, dan lingkungan yang digunakan untuk meningkatkan kreativitas guru PAI dalam pembelajaran dan meningkatkan kualitas pendidikan.

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Pokok dari tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan atau menggambarkan kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga Tahun Pelajaran 2017/2018.

2. Manfaat Penelitian

Hasil yang diperoleh peneliti ini diharapkan dapat bermanfaat untuk:

- a. Memberi informasi yang jelas dan lengkap tentang proses kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga.
- b. Sebagai bahan masukan untuk guru khususnya guru PAI agar memiliki kreativitas dalam memanfaatkan sumber belajar, karena dapat meningkatkan daya ajar guru dalam pembelajaran.
- c. Sebagai bahan bacaan yang bermanfaat bagi mereka yang berminat terhadap masalah kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar.
- d. Sebagai bahan tambahan pustaka skripsi IAIN Purwokerto.

E. Kajian Pustaka

Berkaitan dengan penelitian yang penulis lakukan, ada beberapa penelitian yang hampir sama yaitu mengangkat tema yang berkaitan tentang kreativitas guru dan pemanfaatan sumber belajar, diantaranya:

Seperti penelitian yang dilakukan oleh Ari Luthfi Ansori mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang

berjudul “Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas X MAN Wonosari Tahun Pelajaran 2014/2015”. Menjelaskan bahwa kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa arab adalah penggunaan tiga bahasa dalam mengajar, sikap yang hangat dan menumbuhkan partisipasi positif, memberi motivasi dan mendorong peserta didik untuk belajar dan membimbing mereka supaya lebih maju. Persamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis yaitu sama-sama membahas mengenai kreativitas guru dalam pembelajaran, Perbedaannya dalam skripsi ini membahas mengenai kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa arab. Sedangkan penelitian yang penulis lakukan lebih fokus pada kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar.⁷

Penelitian lain yang membahas tentang kreativitas guru adalah skripsi yang dilakukan oleh Dwi Liasti pada tahun 2017. Mahasiswa IAIN Purwokerto. Mengangkat skripsi yang berjudul; “Kreativitas Guru dalam Mengembangkan Bahan Ajar di SMP Negeri 2 Padamara Tahun Pelajaran 2016/2017”. Menjelaskan bahwa kreativitas guru PAI dalam mengembangkan bahan ajar di SMP Negeri 2 Padamara dengan bentuk kreativitas meliputi person, proses, produk. Bahan ajar yang digunakan antara lain handout, buku, modul, dan audio visual. Persamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis yaitu sama-sama membahas mengenai kreativitas guru dalam pembelajaran, Perbedaannya dalam skripsi ini membahas mengenai kreativitas guru dalam pengembangan bahan ajar.

⁷ Ari Luthfi, “*Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas X MAN Wonosari*”, Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014. <http://digilib.uin-suka.ac.id/16662/1/BAB%20I%2C%20IV%2C%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf>

Sedangkan penelitian yang penulis lakukan lebih fokus pada kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar.⁸

Sedangkan penelitian yang mengangkat tema yang sama mengenai pemanfaatan sumber belajar adalah skripsi dari Jarmono pada tahun 2016. Mahasiswa IAIN Purwokerto. Mengangkat skripsi yang berjudul; “Pemanfaatan Sumber Belajar Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 1 Losari Kec. Rembang Kab. Purbalingga”. Dalam skripsi tersebut disimpulkan bahwa pemanfaatan sumber belajar dalam pengajaran PAI dilakukan dengan memaksimalkan pemanfaatan sumber belajar yang tersedia dengan beberapa tahap yaitu, perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi. Selain itu antusias siswa dalam mengikuti pembelajaran, motivasi belajar yang tinggi dan hasil dari evaluasi dalam bentuk tes tertulis, yang secara umum dapat diketahui tingkat pemahaman siswa yang cukup maksimal. Hal itu mengindikasikan peranan sumber belajar yang cukup efektif dalam proses pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 1 Losari. Persamaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah sama-sama meneliti tentang sumber belajar. Sedangkan perbedaannya yaitu dalam penelitian saudara Jarono memiliki fokus penelitian pada bagaimana pemanfaatan sumber belajar dalam pembelajaran PAI dan penelitian yang penulis lakukan berfokus pada kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar dan bertempat di SD Negeri 2 kemangkon.⁹

⁸ Dwi Liasti, “*Kreativitas Guru PAI dalam Mengembangkan Bahan Ajar di Smp Negeri 2 Padamara*”, Skripsi, IAIN Purwokerto, 2017.

⁹ Jarmono, “*Pemanfaatan Sumber Belajar Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 1 Losari Kec. Rembang Kab. Purbalingga*”, Sripsi, IAIN Purwokerto, 2016.

F. Sistematika Pembahasan

Untuk mempermudah memahami dan mencerna masalah-masalah yang akan dibahas, maka penulis menyajikan sistematika pembahasan skripsi sebagai berikut:

Pada bagian awal skripsi berisi halama judul, pernyataan keaslian, halaman pengesahan, nota dinas pembimbing, abstrak, halaman moto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, dan halaman daftar lampiran. Pada bagian kedua merupakan pokok-pokok permasalahan skripsi yang disajikan dalam bentuk bab I sampai V.

Bab I adalah pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, definisi opsional, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, dan sistematika pembahasan.

Bab II berisi landasan teoritis atau teori yang mewakili, meliputi pengertian kreativitas. Bentuk-bentuk kreativitas, dan ciri-ciri guru kreatif. Tinjauan tentang pemanfaatan sumber belajar meliputi pengertian sumber belajar, klasifikasi sumber belajar, ciri-ciri sumber belajar, manfaat sumber belajar, dan memilih sumber belajar. Tinjauan tentang sumber belajar PAI meliputi pengertian sumber belajar PAI, klasifikas sumber belajar PAI, dan pemanfaatan sumber belajar PAI, Dan tinjauan tentang kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar meliputi person, proses, dan produk.

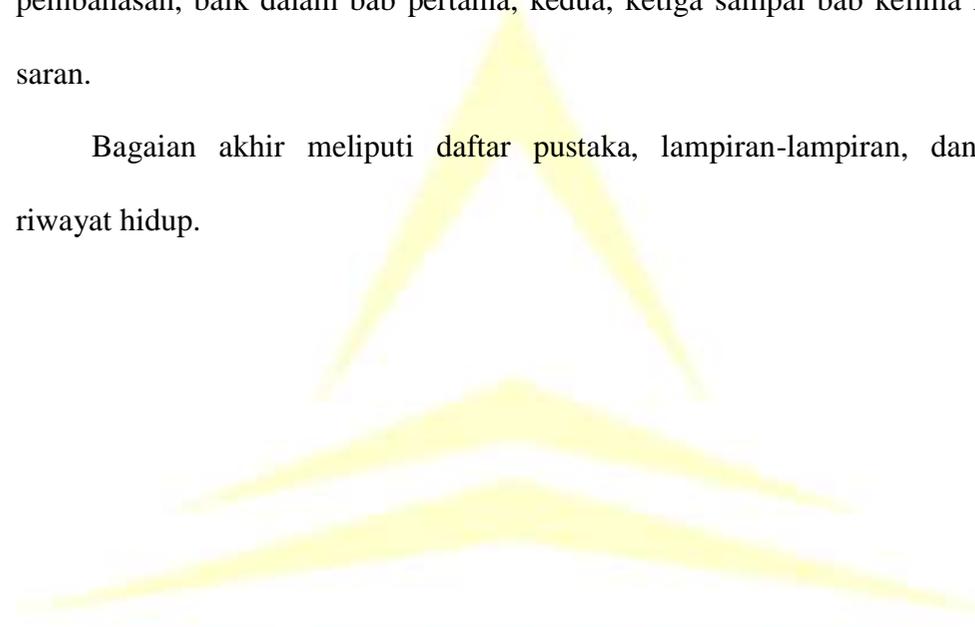
Bab III merupakan bab yang menerangkan tentang metode penelitian yang digunakan peneliti dalam pembahasannya yang meliputi jenis penelitian, sumber

data yang terdiri dari lokasi penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV berisi tentang pembahasan hasil penelitian Gambaran Umum SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga, penyajian data dan analisis data.

Bab V merupakan penutup yang berisi kesimpulan dari seluruh rangkaian pembahasan, baik dalam bab pertama, kedua, ketiga sampai bab kelima ini, dan saran.

Bagian akhir meliputi daftar pustaka, lampiran-lampiran, dan daftar riwayat hidup.



IAIN PURWOKERTO

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang dilakukan oleh penulis tentang kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga Tahun Pelajaran 2017/2018, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa kreativitas guru PAI dalam pembelajaran ditunjukkan dalam beberapa bentuk kreativitas seperti person, proses dan produk. Person adalah guru memiliki wawasan yang luas terbuka dengan hal yang baru. Setelah melakukan person guru memiliki proses untuk mengetahui masalah dalam kegiatan pembelajaran dan mengumpulkan informasi. Dari person dan proses guru menghasilkan product yang unik, berguna, bernilai dan metode yang belum digunakan.

Bentuk-bentuk kreativitas ditunjukkan oleh guru dalam proses pembelajaran melalui pemanfaatan sumber belajar seperti 1) Bentuk kreativitas proses memanfaatkan sumber belajar buku, video, puzzle, gambar, dan lingkungan yang dikombinasikan. 2) Bentuk kreativitas proses memanfaatkan sumber belajar lingkungan, buku, gambar, sort card dan video 3) Bentuk kreativitas produk memanfaatkan video, dan puzzle.

B. Saran-saran

Demi tercapainya tujuan dan kelancaran kegiatan belajar mengajar di SD Negeri 2 kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga perlu

adanya penambahan dan kreatif dari guru dalam penyediaan dan pembuatan sumber belajar. Oleh karena itu, untuk lebih mengoptimalkan kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar setelah melalui pelaksanaan penelitian penulis lakukan tentang kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkon Kecamatan Kemangkon Kabupaten Purbalingga menyarankan:

1. Kepala SD Negeri 2 Kemangkon

- a. Kepala sekolah perlu meningkatkan daya kreatif guru untuk memberikan daya tarik terhadap peserta didik dalam proses pembelajaran karena peserta didik merasa bosan dengan pembelajaran yang sama.
- b. Kepala sekolah perlu menambah buku sebagai bahan referensi dalam pemberian materi sebagai penambahan pengetahuannya.
- c. Kepala sekolah perlu memberikan arahan bahwa seorang guru harus memiliki kreativitas dalam diri setiap guru, karena untuk meningkatkan kualitas dalam diri sendiri menciptakan suasana belajar yang menarik maka menciptakan kondisi belajar yang baru agar komunikasi antara guru dan peserta didik selalu terjalin dengan baik. Sehingga guru dan peserta didik menjadi orang yang berkualitas karena memiliki kreativitas yang baik.

2. Guru

- a. Guru perlu melakukan komunikasi yang lebih inten dengan peserta didiknya, agar proses pelaksanaan pembelajaran lebih efektif dan lebih menyenangkan.

- b. Guru perlu melakukan komunikasi yang lebih intens dengan guru yang lain agar memiliki kesempatan untuk memanfaatkan sumber belajar yang lebih menarik dari berbagai pendapat guru yang lebih ahli agar pelaksanaan pembelajaran menjadi lebih efektif dan berjalan dengan baik.
- c. Guru perlu memperdalam pengetahuan mengenai kreativitas dalam memanfaatkan sumber belajar, agar proses pembelajaran menggunakan kreativitas guru dalam pemanfaatan sumber belajar di SD Negeri 2 Kemangkong berhasil dengan tujuan yang diharapkan.
- d. Guru perlu melakukan perbaikan dalam pelaksanaan penggunaan sumber belajar dikarenakan sarana kurang mendukung sehingga guru lebih banyak membuat hal yang dapat menunjang proses pembelajaran agar berjalan dengan baik.

3. Bagi Pembaca

Penulis berharap semoga dapat memberikan wawasan keilmuan terkait dengan penggunaan kreativitas guru PAI dalam pemanfaatan sumber belajar sehingga akan ada lagi orang yang dapat melanjutkan penelitian yang berkaitan dengan skripsi ini.

C. Penutup

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas segala hidayah dan taufikNya. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda Nabi agung Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kreativitas Guru PAI dalam Pemanfaatan Sumber Belajar di SD Negeri 2

Kemangkon Kabupaten Purbalingga Tahun 2017/2018". Setelah melalui proses panjang yang melelahkan dan penuh rintangan.

Penulis menyadari bahwasanya sebagai manusia biasa yang selalu dihinggapi kekhilafan dan kesalahan maka dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Sehingga kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan untuk bahan perbaikan.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini, wabil khusus Bapak Dr. Fajar Hardoyono, M.Sc selaku dosen pembimbing penulis. Terimakasih atas kesabaran, bimbingan, dan motivasi yang selalu diberikan untuk penulis. Semoga yang telah diberikan secara ikhlas akan mendapat ganti dari Allah SWT. Akhirnya dengan segala kekurangan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi pembaca pada umumnya. **Akhirul Qauli, Wallahul Muawfiq ilaa Aqwami Athoriq, Jazakumullahu Katsiron, Amiiin.**

IAIN PURWOKERTO