

تعليم تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة  
الإسلامية برواتان بومي أبو برباس



رسالة جامعية

رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو  
لترقية إحدى الشروط للحصول على درجة سرجانا

قدمتها :

حلوة فريدي

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٦٠

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية والعلوم التدريسية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو

٢٠١٩

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية المسألة

اللغة هي رمز الصوت التي استعمل القوم لتعبير أغراضهم وقصدهم وما فكر في فكرتهم وقلوبهم اتصالا مع جميع الناس. وعند وبستر اللغة هي نص على عملية الاتصال، ونقل الأفكار والمشاعر عن طريق إشارات وأصوات وملامح وعلامات يفهم معناها. اللغة وسيلة الفرد لقضاء حاجاته واستخدمت اللغة من أجل أن يعبر الفرد عن مشاعره وأفكاره.<sup>١</sup> واللغة كناقدة الدنيا ومفتاح العلوم، تذكر اللغة مفتاح العلوم لأن العلوم وألف الحضارة تكون بوجود اللغة.<sup>٢</sup> كثرت في هذه الدنيا اللغات، منها اللغة العربية. ننبغي لنا لنعرفها كما كتب المحفوظات "من عرف لغة قوم سلم من مكرهم".

اللغة العربية هي نظام من الرموز المتعارف عليها التي يستعمل العرب لتعبير أغراضهم اتصالا مع جميع الناس. واللغة العربية لغة نتصف بالقداسة لارتباطها بدين الله الذي أمنت به العرب وغير العرب، تلك اللغة التي احتوى ألفاظ القرآن ومعانيه ويحرص المسلمون والعرب على إبقاء لغة القرآن في الصورة التي نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم.<sup>٣</sup> اللغة العربية لها دور مهم لجميع المسلمين لأنها لغة الدين، لذلك لا بد لنا لتعليمها. وغرض تعليم اللغة العربية هي تنمية مهارات الطلاب في ممارسة اللغة العربية شفويا وكتابيا.

اللغة العربية لها أربعة مهارات. منها مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. أما مهارة الكتابة هي أصعب المهارة من مهارات

---

<sup>١</sup> رشيد أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، وصعوبتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص ١٥٠.

<sup>٢</sup> وامونا، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (جوجاكرتا: Teras، ٢٠١١)، ص ١.

<sup>٣</sup> سعد على زاير وسماء تركى داخل، *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*، (بغداد: الدار المنهجية، ٢٠١٥)، ص ٣١.

؛ احمد محتاج انصاري، *Pengajaran Bahasa Arab* (جوجاكرتا: Teras، ٢٠٠٩)، ص ٢.

اللغة، وهي المهارة في التصوير والتعبير شحنة الفكرة. إما من الفكرة البسيط ككتابة الكلمة أو من الفكرة المجمع يعنى الإنشاء.<sup>٥</sup> وكانت الكتابة وسيلة للاتصال جميع الناس لا تحدد المكان والوقت. المبحث الرئيسي من تعليم مهارة الكتابة هي تركيز إلى اثنين، الكتابة الصحيحة والجميلة والكتابة المفهومة. من الذي يكتب الكتابة عليه أن يصحح ويحسن كتابته ويفهم المكتوب.<sup>٦</sup>

قسم عبد الحميد تعليم مهارة الكتابة إلى ثلاثة أقسام، منها الإملاء والخط أو تحسين الخط والإنشاء. وأما الخط لا يجوز أن نتركه لأن الكتابة الصحيحة والجميلة مهمة. والخط هو كتابة الحروف العربية بترتيب فرديا أو مجمعا وترى صحيحة وجميلة. ويركز الخط في تصوير الكتابة وتجميل الكتابة التي تتركب من الكلمات أو الجمل المرتبة.<sup>٧</sup> والخط يسمى بتحسين الخط وقال الحاكم الرومي الخط هندسة روحانية وإن ظهر بألة جسمانية. والخط أصل في الروح وإن ظهر بجواس الجسد. ومن الذي يكتب الخط يسمى بالخطاط.<sup>٨</sup> ويكتب الخطاط الخط بقواعد الخط كي تنتج الكتابة الصحيحة والجميلة. الخط وسيلة الإعلام والثقافة التي لها نتيجة الجمال. واستعمل الخط لتعبير العلوم إما العلوم الماضي أو العلوم المستقبل حتى العلوم من الله كما كتبت في القرآن.

انتشر الخط أو تحسين الخط انتشارا الإسلام الذي حمل به النبي صلى الله عليه وسلم ولو كان العرب مكان ميلاد دين الإسلام ولكن لا ينتشر تحسين

---

٥. اولى النهى، *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (جوجاكرتا : Diva

Press، ٢٠١٢)، ص ١٢٣.

٦. احمد فوندد، *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (مالنج: Misykat Malang، ٢٠١٢)،

ص ١٨١.

٧. اسيف هرماوان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (باندننج: Remaja Rosdakarya،

٢٠١١)، ص ١٥٣.

٨. نور مكين، *Kapita Kaligrafi Islam* (جاكرتا: Pustaka Panjimas، ١٩٩٥)، ص ٣.

الخط في العراب فقط، عند تاريخ ثقافة الإسلام، إن تحسين الخط ينتشر في بلاد إيران وعراق وتركيا وإندونيسيا أيضا.<sup>٩</sup> الغرض الأول من كتابة تحسين الخط هو لتعليم آيات القرآن الكريم. ثم ينتشر تحسين الخط ترقية لجمال الكتابة إما مزية المسجد والغرفة والقاعة وما أشبهها ذلك. وتصوير تحسين الخط هو آيات القرآن والحديث النبي صلى الله عليه وسلم خاصا.<sup>١٠</sup>

تظهر كينونة تحسين الخط بوجود الأستوديو تحسين الخط. وتطبيق تعليم تحسين الخط في مدارس من المستوى الأولى حتى المستوى الأعلى. ومن تطبيقه مشكلات كثيرة وإحدى من مشكلات تعليم تحسين الخط هي أقل الطالبات يستطعن أن يشتركن تعليم تحسين الخط صحيحا ويكتبن تحسين الخط صحيحا وجميلا على القواعد التي قد قرر بالخطاط. قدرة كتابة تحسين الخط لها علاقة شديدة بملكة الطالبات، هن يسرعن في الفهم ويسهلن في المماثلة كتابة تحسين الخط، إما من التي لا تملك ملكة كتابة تحسين الخط تبطأ في الفهم وتصعب في المماثلة أو التدريب كتابة تحسين الخط.

مدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برياس هي إحدى المدرسة التي قد طبقت تعليم تحسين الخط خاصا لمساعدة الطالبات في كتابة تحسين الخط. ببداية الطالبات يتعلمن الإملاء في الفصل السابع ويستمرن أن يتعلمن تحسين الخط في الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برياس . ورجاء المدرسة هو تستطيع الطالبات أن يكتبن تحسين الخط صحيحا وجميلا على القواعد.

من خلال المقابلة يوم الخميس، التاريخ الحادية عشر من أكتوبر سنة الفين وثمانين ميلادية مع الأستاذ عبد الكريم، قال أن تعليم تحسين الخط

<sup>٩</sup> سومرتونو، *Sejarah Kebudayaan Islam* (جاكرتا: Rajawali Press، ٢٠٠٩)، ص ٦٠.

<sup>١٠</sup> سومرتونو، *Sejarah Kebudayaan*.....، ص ٦١.

هو إحدى من وسائل تعليم فن الإسلام الذي لابد لإحياء تجديده لأن تحسين الخط من الثقافة الإسلامي. بحث التعليم عن كتابة تحسين الخط صحيحة وجميلة على القواعد لكي يسهل القارئ أن يقرأ كتابة الطالبات. وبحث في تعليمه عن خلفية الكتابة لكل حرف بعد حرف أيضا. ويستطيع تعليم تحسين الخط أن يطبق لجميع الطالبات التي لديهن همّة كبيرة ونشطة في تعليمه لا ترى خلفية تربيتهم ولكن تطبيق تعليمه أسرع لفهم وأسهل لتدريب لطالبات اللاتي لديهن ملكة كتابة تحسين الخط. وبعد تطبيق تعليم تحسين الخط، ترجو المدرسة إلى الطالبات تستطيع الطالبات أن يحسن كتابتهن. وبعض الطالبات قد نجحن في اشتراك المسابقة تحسين الخط المستوى القروي والدرجة الأولى في المسابقة المسلمة أيضا.<sup>١١</sup>

انطلاقا من خلفية السابقة تريد الباحثة أن تبحث تعليم تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برباس.

### ب. صياغة المسألة

من خلفية البحث المذكورة، رمزت الباحثة مسألة البحث بالسؤال، كيف تعليم تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برباس؟

---

<sup>١١</sup> المقابلة مع الأستاذ عبد الكريم يوم الخميس التاريخ الحادية عشر من أكتوبر سنة الفين و ثمانين عشرة ميلادية.

## ج. تعريف المصطلحات

لسهولة الحصول على مضمونة الموضوع، تكتب الباحثة المصطلحات وتعريفات عما تتعلق بالموضوع:

### ١. التعليم

التعليم هو التصميم المنظم المقصود للخبرة (الخبرات) التي تساعد المتعلم على إنجاز التغيير المرغوب فيه في الأداء وعموما إدارة التعلم التي يفودها المعلم.<sup>١٢</sup>

وقصد بالتعليم في هذا البحث هو الاتصال بين المدرس والطالبات على إنجاز التغيير المرغوب فيه في الأداء .

### ٢. تحسين الخط

الخط هو فن جميل رفيع من الفنون الجميلة اليدوية الذي يركز في كتابة الحروف والجمل العربية صحيحة وجميلة على قواعد الخط الذي قد قرر الخطاط. الخط يسمى بتحسين الخط يعني من نوع الكتابة الذي لا يركز تصوير شكل الحروف أو الجمل فقط، بل يركز جمال الكتابة أيضا.<sup>١٣</sup>

وقصد بتحسين الخط في هذا البحث هو كتابة الحروف والجمل على القواعد الذي قد قرر الخطاط وركزت في تعليم الخط الديواني الجالي.

### ٣. طالبات الفصل الثامن

طالبات الفصل الثامن هن الاتي يدرسن تحسين الخط مع الاستاذ عبد الكريم بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية بربواتان بومي أبو برباس.

<sup>١٢</sup> الأكاديمية المهنية للمعلمين، استراتيجيات التعليم والتعلم، (كانادى: دليل المشارك)، ص ١٥.

<sup>١٣</sup>أولى النهى، Metodologi Superefektif Pembelajaran Bahasa Arab .....، ص ١٢٤.

#### ٤. مدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برياس.

مدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برياس هي إحدى المدارس التي قد طبقت تعليم تحسين الخط خاصا لمساعدة الطالبات في كتابة تحسين الخط. وقد طبقت المدرسة زيادة تعليم تحسين أيضا لطالبات لديهن ملكة كتابة تحسين الخط ولطالبات مجتهدات ويستطيعن أن يشتركن تعليم تحسين الخط صحيحا وجميلا على القواعد الذي قد قرر الخطاط.

فالمراد بالموضوع "تعليم تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برياس" هو الاتصال بين المدرس والطالبات الفصل الثامن لتعليم تحسين الخط خاصا لتنمية كتابتهن إما عن تصحيح الكتابة وتحميل الكتابة بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برياس.

#### د. هدف البحث وفوائده

##### ١. هدف البحث

الهدف من هذا البحث هو لمعرفة تعليم تحسين الخط وتصويره وتحليله لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برياس.

## ٢. فوائد البحث

### أ) الفوائد النظرية

سيوفر هذا البحث معلومات وتحفيزاً حول تعليم تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برياس.

### ب) الفوائد التطبيقية

- ١) للمدرّس، لمنح الفوائد عن عملية تعليم تحسين الخط لطالبات ومزاياها
- ٢) للمدرسة، لمنح الفهم عن أهمية تعليم تحسين الخط لطلاب وتملك المدرسة المسؤوليات فيه
- ٣) لطلاب، لمنح الدوافع في تعليم تحسين الخط
- ٤) للباحثة، لمنح العلوم والخبرة عن تعليم تحسين الخط

### هـ. الدراسات السابقة

لتنفيذ هذا البحث نقلت الباحثة عن كتابين أولاً، الكتاب لأولى النهي بالموضوع "طريقة التعليم اللغة العربية المؤثرة"، تبحث فيه عن نوع طرائق التعليم اللغة العربية وإحدى منها البحث عن تعليم تحسين الخط. الثاني، الكتاب لأسيف هرماوان بالموضوع "طريقة التعليم اللغة العربية" بحث فيه عن طرائق التعليم اللغة العربية وأنوع تحسين الخط وتعليمه. وتحتاج الباحثة إلى البحوث العلمية السابقة التي تتعلق بهذا الموضوع، منها.

١. الرسالة الجامعية لمحبوب سعيد بالموضوع "تعليم تحسين الخط لطلاب معهد الفلاح لمبح أنج لوو شمالي". نتائج بحثه هي المخطط التعليمي لتعليم الخط فيه يتبع المناهج الخاضعة للمقرر المعتمد حيث تتم العلمية



التعليمية فيه بشكل جيد مع الاستعانة بطريقة المحاضرة والمظاهرة رغم قلة الوسائل والوسائط التي يمكن استخدامها في التعليم. أما نوع التقييم الذي يقيم به المدرس طلابه فهو التقييم اللاتحريري، حيث يقوم المدرس بالملاحظة المباشرة وتكليف هؤلاء الطلاب بالواجبات، وأن النتائج الخطية التي أنتجها الطلاب لم تصل إلا إلى المستوى الابتدائي، ولكن في هذا النوع من التعليم فيما كالقيمة الجمالية ولإبداعية والتدريب على الدقة والتدقيق والصبر والمثابرة من قبل الطلاب أنفسهم<sup>١٤</sup>

٢. الرسالة الجامعية لمحمد رشيد بالموضوع "عملية تعليم تحسين الخط بمدرسة العالية السلافية سبنج كولون بووارن فكالوعان". نتائج بحثه هي عملية تعلم الخط العربي التي تستخدم بالطريقة المظاهرة والممارسة المباشرة ولإملاء. الإنجاز الدراسي في الخط العربي يكون غير مرضية وهذا يقوم على القيمة المتوسط<sup>١٥</sup>

٣. الرسالة الجامعية لليلى هدايتك بالموضوع "تعليم تحسين الخط لتدريبات مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية مينات كسوغيجا جيلاجف" نتائج بحثها هي تبدأ عملية التعليم تحسين الخط بمنح المعلم الدوافع ثم كتب المعلم الجملة على السبورة بطباشير وقلد الطلاب كتابته على الكراسة. وبعد إنتهاء الطلاب من الكتابة، قدر المعلم كتابتهم ويصحح الكتابة.<sup>١٦</sup>

---

<sup>١٤</sup> محبوب شعيب، تعليم تحسين الخط لطلاب معهد الفلاح لمبح أنج لوو شمالي، (ماكاسر: UIN

Alauddin Makasar، ٢٠١٧).

<sup>١٥</sup> محمد رشيد، عملية تعليم تحسين الخط في المدرسة العالية السلافية سبنج كولون بووارن

فكالوعان، (جوجاكرتا: UIN Suka Yogyakarta، ٢٠١٢).

<sup>١٦</sup> ليلى هدايتك، تعليم تحسين الخط لتدريبات مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية مينات

كسوغيجا جيلاجف، (فورووكرتو: IAIN Purwokerto، ٢٠١٧).

الرقم	الموضوع	التسوية	الفرق
١	الرسالة الجامعية لمحبوب سعيد بالموضوع "تعليم تحسين الخط لطلاب معهد الفلاح لمبح أنبج للو شمالي"	يستوي بحثي ببحثه هو البحث عن تعليم تحسين الخط	الفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستقوم الباحثة هو عن عناصر تعليم تحسين الخط ويبحث محبوب نتائج الخطية كثيرا
٢	الرسالة الجامعية لمحمد رشيد بالموضوع "عملية تعليم تحسين الخط بمدرسة العالية السلافية سبنج كولون بووارن فكالوعان"	يستوي بحثي ببحثه هو البحث عن تعليم تحسين الخط	الفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستقوم الباحثة هو عن عناصر تعليم تحسين الخط ويبحث محمد رشيد إنجاز الطلاب في كتابة تحسين الخط كثيرا.
٣	الرسالة الجامعية لليلى هدايتك بالموضوع "تعليم تحسين الخط لتدريبات مهارة الكتابة بمدرسة المتوسطة الإسلامية	يستوي بحثي وبحثها هو تعليم تحسين الخط	الفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستقوم الباحثة هو عن خطوط تعليم تحسين الخط

مينات جيلاجف"	كسوغيجا	ووسائل تعليمه
------------------	---------	---------------

## و. تنظيم كتابة البحث

لتسهيل القراءة في هذا البحث تقدم وتعد الباحثة هذه الرسالة بتركيب نظامي، وهي كما يلي:

الجزء الأول يتكون من صفحة الموضوع و صفحة الإقرار بالإصالة و صفحة الموافقة والقبول و صفحة مذكرة المشرف و صفحة الشعار و صفحة التجريد و صفحة الإهداء و صفحة كلمة الشكر والتقديم و صفحة محتويات البحث و صفحة قائمة الملاحق.

أهم الجزء يتكون من رؤوس المسألة التي تتكون من خمسة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول يتكون من المقدمة منها خلفية المسألة و صياغة المسألة و تعريف المصطلحات و هدف البحث و فوائده و الدراسة السابقة حول الموضوع و تنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني يتكون من الأساس النظرية التي تتعلق بهذا البحث منها تحسين الخط و تعليمه.

الباب الثالث هو طريقة البحث التي يتألف من نوع البحث و مكانه و مصادر البيانات و أسلوب جمعها و أسلوب تحليلها.

الباب الرابع يتكون من الصورة العامة عن مدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برباس و عرض البيانات و تحليلها.

الباب الخامس الخاتمة يتكون من نتائج البحث أي الخلاصة و الإقتراحات و الخاتمة.

الجزء الأخير يتكون من المصادر والمراجع والملحقات والرسائل  
والشهادات لباحثة.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتيجة البحث

بعد انتهاء الباحثة من جمع البيانات وتحليلها كما قد كتب في الباب الرابع. نالت الباحثة نتائج البحث وهذه إجابة صياغة المسألة التي تقدمت الباحثة في هذا البحث. وكتبت الباحثة نتائج البحث كما تلي من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق أن تعليم تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أبو برباس جرى بخطوط مرتبة ببداية المقدمة ثم عملية التعليم الخاص والأخر الخاتمة. وأغراض تعليم تحسين الخط هي إستطاعت الطالبات كتابة تحسين الخط صحيحا وجميلا على القواعد الذي قد قرر الخطاط. وقد طبق الأستاذ عبد الكريم الطريقتين يعنى الطريقة المحاضرة لشرح المواد والطريقة التقليد لتدريبات كتابة تحسين الخط. ونقل الأستاذ عبد الكريم المواد في كتاب الخطوط العربية عند مصطفى سعد ركزت الطالبات الفصل الثامن تعليم تعريف الخط وتقسيمه وكثرة تدريبه الخط الديواني الحالي. واستخدم الأستاذ عبد الكريم سبورة سوداء والطباشير الملونة لمساعدة في كتابة الجمل الخط العربية وأما الطالبات استخدمت الكراسة المخصصة والأقلام الملونة لتقليد كتابة الأستاذ. وخطوط التعليم بدأ بشرح الأستاذ المواد ثم كتب الأستاذ الجمل الخط العربية على السبور السوداء وقلدت الطالبات كتابة الأستاذ على الكراسة المخصصة. وشرف الأستاذ جميع الطالبات لمعرفة خطأ الكتابة لطالبات وصحتها. وعملية التعليم التي قد طبق بين معلم تحسين الخط والطالبات الفصل الثامن ساعدت تنمية كتابة الخط كثيرا.

ولتعريف تنمية كتابة الخط العربية، طبق الأستاذ تقويمين هما التقويم البنائي والتقويم الختامي.

## ب. الاقتراحات

بعد تحليل البيانات الباحثة تحت الموضوع "تعليم تحسين الخط الطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برياس".  
تريد الباحثة أن تعطي الاقتراحات لتنمية تعليم تحسين الخط. وهي كما تلي:

١. لرئيس مدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برياس.  
أ). ينبغي لرئيس مدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو

برياس أن يهتم اهتماما شديدا لتعليم تحسين الخط

ب). ينبغي له أن يسعى في تكميل وسائل التعليم

٢. لمدرس تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة

المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برياس

أ). ينبغي لمدرس تحسين الخط أن يكتب إعداد التعليم المرتب والتخصيص

ب). ينبغي لمدرس تحسين الخط لطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة

المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برياس أن يلقي المواد ترتيبا من

المادة السهلة إلى المادة الصعبة. من كتابة الحروف ثم كتابة الجمل

ج). أداء المسابقة كتابة تحسين الخط بين الطالبات مدرسة دار النجاة

المتوسطة الإسلامية برواتان بومي أيو برياس

٣. الطالبات الفصل الثامن بمدرسة دار النجاة المتوسطة الإسلامية

برواتان بومي أيو برياس

أ). أن تزيد الطالبات المهمة في تعليم تحسين الخط

ب). أن تزيد الطالبات الإجتهد في تدريبات كتابة تحسين الخط

## ج. الخاتمة

حمدا لله الذي قد أعطى الباحثة رحمة وصبرا وهداية ونعما كثيرة لا تمكن ذكرتها الباحثة واحدا فواحدا في كتابة البحث. وقد اتمت الباحثة بحثها بتوفيق الله عز وجل. في هذه الفرصة تقول الباحثة شكرا جزيلا لمن قد ساعدتها في كتابة هذا البحث وجزاهم الله أحسن الجزاء وعسى الله أن يسهل أمورهم. ولا تنسى الباحثة أن تقول ألف عفو إذا وجدت الأخطاء في كتابة البحث. عسى أن ينفع هذا البحث لباحثة خاصا وللجميع القارئین عاما.



IAIN PURWOKERTO

## المراجع

- إبراهيم. *Perencanaan Pembelajaran*. جاكرتا: PT. Rineka Cipta.
- الأكاديمية المهنية للمعلمين. *إستراتيجيات التعليم والتعلم*. كنادى: دليل المشارك.
- أنصاري، أحمد محتاج. ٢٠٠٩. *Pengajaran Bahasa Arab*. جوجاكرتا: Teras.
- بحر الدين، أوريل. ٢٠١١. *مهارات التدريس*. مالنج: Uin Maliki Press.
- جئى، نور يزان. *تأثير تطوير الخط العربي على كفاءة كتابة اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائى بمعهد التربية الدينية جاها جالا تيلاتيذ*.
- الدين، شمس. ٢٠٠٦. *Metodologi Penelitian Bahasa*. باندونج: Remaja Rosdakarya.
- رشيد، محمد. ٢٠١٢. *عملية تعليم تحسين الخط فى المدرسة العالية السلافية سبنج كولون بووارن فكالوعان*. جوجاكرتا: UIN Suka Yogyakarta.
- زاير، سعد على وسماء تركى داخل. ٢٠١٥. *اتجات حديثة فى تدريس اللغة العربية*. بغدلد: الدار المنهجية.
- زردومى، محمد. ٢٠١٠. *معنى التعليم وإشكاليات التعليم فى ظل التحولات المحلية والرهاتات المستقبلية*. مصر: جامعة الزائر. م شروع التأسيس للجودة والتأهل للدعماد المؤسسي والبرامجى. *استراتيجيات التعلم والتعليم والتقويم*. ٢٠١٣. عمادة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي.
- سنجايا، وينا. ٢٠٠٦. *Strategi Pembelajaran*. جاكرتا: kencana.
- سنجايا، وينا. ٢٠١٠. *Strategi Pembelajaran Inovativ Kontemporer*.
٢٠٠٧. *Pt. Bumi Aksara*. جاكرتا:



سوجرويني، ويرتنا. ٢٠١٤. *Metodologi Penelitian* (جاكرتا: Pustaka Baru Press).

سوغيونو. ٢٠١٥. *Pendekatan Metodologi Penelitian Pendidikan R&D Kualitatif Kuantitatif*. باندونج: Alfabeta.

سوكردي. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Pendidikan* جاكرتا: Bumi Aksara.

سومرتونو. ٢٠٠٩. *Sejarah Kebudayaan Islam*. جاكرتا: Rajawali Press.

سیراج الدين، ديدين. ٢٠١٦. *Seni Kaligrafi Islam*. جاكرتا: Amzah.

شعيب، محبوب. ٢٠١٧. *تعليم تحسين الخط لطلاب معهد الفلاح لمبح ابنج لوو شمالي*. ماكاسر: UIN Alauddin Makasar.

صوبر. ٢٠١٤. *Model Pembelajaran Nilai Moral Berbasis Kisah*. فوروكرتو: Stain Press.

طعيمة، رشيد أحمد. ٢٠٠٤. *المهارات اللغوية مستويانها، تدريسيها، وصعوبتها*. القاهرة: دار الفكر العربي.

عبد الحي، إبراهيم. *أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة*. ٢٠١٧. غزة: الجامعة الإسلامية

حرديانشاح، حارس. ٢٠١٤. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. جاكرتا: Salimba Khunamak.

عفيف، فوزي سالم. ٢٠٠٢. *Cara Mengajar Kaligrafi*. جاكرتا: Darul Ulum Press.

عليان، ربحي مصطفى. ٢٠٠٠. *مناهج وأساليب البحث العلمي*. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

- عين، محمد. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (مالنج: Bintang  
.Sejahtera
- فؤءءء، أءءء. ٢٠١٢. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (مالنج: Misykat  
.Malang
- مركز يوسف الخليفة لكتابة الغات با لءرف العريي. ٢٠١٦.  
مسهور. *Wawasan Kaligrafi Islam*. فونوراغا: Darul Hikmah Press
- المصطفى، سيف. ٢٠١٧. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*  
مالنج: UIN Maliki Press
- مكين، نور. ١٩٩٥. *Kapita Kaligrafi Islam*. جاكرتا: Pustaka Panjimas
- النهي، أولي. ٢٠١٢. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*  
جوجاكرتا: Diva Press
- هءايتك، ليلي. ٢٠١٧. تعليم ءءسين الخء لتءريبات مهارة الكتابة با لمءرسة المءوسءة  
الإسلامية ميناء كسوءيحا جيلاجف. فورووكرءو: IAIN Purwokerto
- هرماوان، أسيف. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. بانءنج:  
.Remaja Rosdakarya
- وامونا. ٢٠١١. *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab*. جوجاكرتا: Teras