

**HUBUNGAN ANTARA PERSEPSI PENGGUNAAN MEDIA
AUDIO VISUAL DENGAN PRESTASI BELAJAR
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM SISWA DI SD NEGERI 2
BOJONGSARI**



**Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN
Purwokerto untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I)**

Oleh :

**ANA AULIANIE
NIM : 1223308002**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO
2016**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PENGESAHAN	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	6
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
E. Sistematika Pembahasan	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Kajian Pustaka	12
B. Persepsi Penggunaan Media Audio Visual dan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam.....	14
1. Persepsi Penggunaan Media Audio Visual	14

a.	Pengertian Persepsi Penggunaan Media Audio Visual.....	14
b.	Prinsip Penggunaan Media Audio Visual	16
c.	Fungsi Media Audio Visual	17
d.	Kerucut Pengalaman Edgar Dale	18
e.	Jenis Media Audio Visual	19
f.	Desain Komunikasi Media Audio Visual	23
g.	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi Penggunaan Media Audio Visual.....	25
2.	Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam	27
a.	Pengertian Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam	27
b.	Dasar, Fungsi dan Tujuan Pendidikan Agama Islam	29
c.	Indikator Keberhasilan Belajar Pendidikan Agama Islam	33
d.	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam	38
C.	Hubungan Persepsi Penggunaan Media Audio Visual dengan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam	47
D.	Rumusan Hipotesis	49
BAB III	METODE PENELITIAN	50
A.	Jenis Penelitian	50
B.	Lokasi/Tempat Penelitian	50
C.	Sumber Data/Subyek Penelitian	51
D.	Obyek Penelitian	51
E.	Populasi dan Sampel	51

F. Variabel dan Indikator Variabel	53
G. Teknik Pengumpulan Data	54
H. Teknik Analisis Data	56
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	57
A. Gambaran Umum SD Negeri 2 Bojongsari	58
1. Profil Sekolah	58
2. Sejarah singkat SD Negeri 2 Bojongsari	59
3. Visi, Misi dan Tujuan	60
4. Program Pengembangan	61
5. Fasilitas	62
6. Data Guru SD Negeri 2 Bojongsari	63
B. Penyajian Data	63
1. Data tentang Persepi Penggunaan Media Audio Visual.....	64
2. Data tentang Prestasi Belajar	65
C. Analisis Data	67
1. Analisis Pendahuluan	67
2. Analisis Uji Hipotesis	71
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran-saran	77
C. Kata Penutup	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Persepsi Penggunaan Media Audio Visual dan Indikatornya, 53
Tabel 2	Identitas SD Negeri 2 Bojongsari , 58
Tabel 3	Fasilitas SD Negeri 2 Bojongsari, 62
Tabel 4	Data Guru SD Negeri 2 Bojongsari, 63
Tabel 5	Data Angket Persepsi Penggunaan Media Audio Visual, 64
Tabel 6	Data Prestasi Belajar PAI Siswa Kelas III, IV dan V, 65
Tabel 7	Hasil Uji Validitas Angket Persepsi Penggunaan Media Audio Visual, 68
Tabel 8	Reliability Statistics, 70
Tabel 9	One Sample Kolmogorov Smirnov Test, 71
Tabel 10	Data Variabel Bebas dan Variabel Terikat, 73
Tabel 12	Correlations, 75



IAIN PURWOKERTO

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Angket
- Lampiran 2 Perhitungan Uji Validitas
- Lampiran 3 Perhitungan Uji Reliabilitas
- Lampiran 4 Perhitungan Uji Normalitas
- Lampiran 5 Tabel r product moment
- Lampiran 6 Tabel Distribusi F untuk $\alpha = 0,05$
- Lampiran 7 Tabel Distribusi Nilai t Tabel
- Lampiran 8 Pedoman dokumentasi
- Lampiran 9 Pedoman Wawancara
- Lampiran 10 Hasil Wawancara dengan guru PAI SD Negeri 2 Bojongsari
- Lampiran 11 Daftar Nilai Raport Semester Genap siswa di SD Negeri 2
Bojongsari
- Lampiran 12 Surat-surat
- Lampiran 13 Sertifikat-sertifikat
- Lampiran 14 Foto Kegiatan

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Persepsi merupakan proses awal dari interaksi manusia dengan lingkungan sekitarnya. Persepsi merupakan proses subjektif pengolahan bagaimana manusia dapat menilai suatu objek. Dalam arti luasnya persepsi merupakan pandangan atau pengertian bagaimana seseorang memandang atau mengartikan sesuatu (Alex Sobur, 2003: 445).

Persepsi siswa terhadap penggunaan media audio visual akan mempengaruhi prestasi belajar. Peserta didik yang memiliki persepsi baik terhadap penggunaan media audio visual tentu minat belajarnya akan bertambah. Sehingga minat belajar siswa yang besar akan menghasilkan prestasi yang tinggi, sebaliknya siswa yang memiliki persepsi kurang baik terhadap penggunaan media audio visual tentu akan membuat minat belajarnya menjadi kurang sehingga prestasi belajarnya rendah.

Persepsi pada siswa merupakan hal yang menarik, karena setiap orang memiliki persepsi yang berbeda-beda terhadap objek yang sama. Hal ini dikarenakan banyak faktor yang mempengaruhinya. Salah satunya adalah penggunaan media yang diterapkan guru ketika pembelajaran di kelas. Disadari atau tidak, penggunaan media yang digunakan oleh guru tentu akan memunculkan persepsi yang berbeda-beda yang tentu akan mempengaruhi prestasi belajar mereka.

Permasalahan yang sering kita jumpai dalam pengajaran khususnya pengajaran agama Islam adalah bagaimana cara menyajikan materi kepada siswa secara baik sehingga diperoleh hasil yang efektif dan efisien atau hasil yang maksimal, disamping masalah lainnya yang sering didapati adalah kurangnya perhatian guru agama terhadap variasi penggunaan metode mengajar dalam upaya peningkatan mutu pengajaran secara baik (Basyirudin Usman, 2005: 31).

Untuk dapat meningkatkan mutu pendidikan maka seorang guru harus dapat mengelola pembelajaran dengan baik dalam berbagai aspeknya, antara lain dari segi pemilihan metode, media, pendekatan dan teknik mengajar. Seiring dengan berkembangnya arus teknologi dan komunikasi, maka perlu dilakukan inovasi pendidikan agar teknologi dapat dimanfaatkan dalam proses mencetak sumber daya manusia. Salah satunya penggunaan media pembelajaran yang relevan. Penggunaan media pembelajaran yang relevan, memungkinkan siswa dapat berpikir konkret.

Teknologi yang sedang berkembang sekarang ini, diharapkan juga dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran. Alat bantu yang sering digunakan adalah visual, yaitu berupa gambar, model, obyek dan bentuk visual lainnya. Dengan masuknya pengaruh audio pada pertengahan abad XX, maka alat visual dalam proses pembelajaran dilengkapi penggunaannya dengan alat audio yang kemudian dikenal sebagai media audio visual (Mukhtar, 2003: 104).

Menurut Yusuf Hadi Miarso seperti dikutip Chabib Thoha dan Abdul Mu'ti (1998: 272-273) mengungkapkan bahwa hambatan-hambatan komunikasi yang sering muncul biasanya disebabkan oleh hal-hal sebagai berikut:

1. Verbalisme; ketergantungan pada penjelasan lisan.
2. Kekacauan penafsiran; misalnya istilah yang sama memiliki makna yang berbeda.
3. Perhatian yang bercabang; tidak bisa konsentrasi.
4. Tidak ada tanggapan; proses berfikir tidak berlangsung.
5. Kurang perhatian; kurangnya variasi metode dan prosedur pengajaran.
6. Keadaan fisik lingkungan yang mengganggu.

Ada banyak media pembelajaran yang dapat digunakan dalam proses belajar mengajar. Mulai dari media yang sederhana, konvensional dan murah harganya hingga media yang kompleks, rumit, modern dan harganya mahal. Media yang merespon indera tertentu sampai yang dapat merespon perpaduan dari berbagai indera manusia. Dari yang bersifat manual dan konvensional dalam penggunaannya sampai media yang sangat tergantung pada perangkat keras dan kemahiran sumber daya manusia tertentu dalam penggunaannya.

Allah telah menyeru kepada manusia agar mereka menggunakan telinga, mata dan hati untuk mencari pengetahuan karena ketiganya merupakan anugerah yang telah diberikan oleh Allah dan akan diminta pertanggung jawabannya, seperti dalam al-Qur'an:

وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا (الاسراء: ٣٦)

“Dan janganlah kamu mengikuti apa yang kamu tidak mempunyai pengetahuan tentangnya. Sesungguhnya pendengaran, penglihatan, dan hati, semua itu akan diminta pertanggungjawabannya” (QS. Al- Isra’: 36).

Menurut Djamarah dkk seperti dikutip oleh Rasimin dkk (2012: 194)

menyatakan bahwa media audio visual mempunyai sifat sebagai berikut:

1. Kemampuan untuk meningkatkan persepsi.
2. Kemampuan untuk meningkatkan pengertian.
3. Kemampuan untuk meningkatkan transfer (pengalihan) belajar.
4. Kemampuan untuk memberikan penguatan atau pengetahuan hasil yang dicapai.
5. Kemampuan untuk meningkatkan retensi atau ingatan.

Setiap media pastinya mempunyai kelebihan-kelebihan didalam penggunaannya, diharapkan dengan kelebihan-kelebihan yang dimiliki media audio visual, proses belajar mengajar dapat berlangsung secara efektif dalam mewujudkan tujuan-tujuan yang diharapkan mencakup tiga aspek yakni kognitif, afektif dan psikomotorik, serta agar siswa mampu mengerti dan faham tentang materi yang diajarkan.

Dengan adanya media audio visual siswa tidak hanya mendengar, melihat dan belajar secara pasif seperti yang sudah banyak terjadi selama ini, sehingga dengan adanya penggunaan media audio visual ini tentunya akan mampu memberikan fasilitas belajar yang penuh dan menciptakan situasi pembelajaran yang aktif, kreatif, efektif dan menyenangkan sehingga siswa akan termotivasi dalam belajar dan prestasinya dapat meningkat.

SD Negeri 2 Bojongsari merupakan sekolah dasar yang terdapat di desa Bojongsari kecamatan Bojongsari kabupaten Purbalingga. Di sekolah dasar tersebut guru pendidikan agama Islam sudah memanfaatkan media audio visual untuk menarik perhatian siswa dalam pembelajaran. Oleh karena itu, tidak menutup kemungkinan dengan persepsi penggunaan media audio visual tersebut dapat meningkatkan prestasi belajar siswa.

Berdasarkan wawancara yang dilakukan peneliti pada tanggal 16 Oktober 2015 dengan Kepala Sekolah SD Negeri 2 Bojongsari diperoleh informasi bahwa media audio visual yang ditayangkan melalui perangkat LCD sudah ada. Penyediaan media audio visual tersebut erat kaitannya agar dapat memudahkan guru dalam menyampaikan materi dan memudahkan para siswa untuk memahami materi yang disampaikan oleh guru. Selain itu, peneliti juga melakukan wawancara dengan guru Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 2 Bojongsari diperoleh informasi bahwa penggunaan media audio visual lebih dibutuhkan dan sering digunakan terutama di kelas III, IV dan V karena materi-materi di kelas tersebut memang membutuhkan pengalaman yang konkret misalnya materi tentang sholat, dzikir dan sejarah saat Nabi Muhammad SAW menyebarkan agama Islam. Selain itu, ketika digunakan media audio visual di kelas tersebut siswa lebih tertarik dalam pembelajaran PAI, lebih berkonsentrasi dan siswa memahami pelajaran yang telah disampaikan.

Berdasarkan latar belakang diatas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian di SD Negeri 2 Bojongsari dengan mengambil judul penelitian

“Hubungan Antara Persepsi Penggunaan Media Audio Visual dengan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam Siswa di SD Negeri 2 Bojongsari”.

B. Definisi Operasional

Agar diperoleh kesamaan pengertian dan sekaligus untuk menghindari penafsiran yang berbeda antara pembaca dan penulis, maka perlu diberikan definisi operasional terhadap judul skripsi ini sebagai berikut:

1. Hubungan

Hubungan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1996: 747) adalah sangkut paut atau interaksi atau kontak. Sedangkan yang dimaksud hubungan disini adalah angka koefisien yang menunjukkan arah dan kuatnya interaksi antara dua variabel atau lebih (Sugiyono, 2012: 224).

Hubungan dua variabel disini adalah hubungan antara variabel X yaitu persepsi penggunaan media audio visual dengan variabel Y yaitu prestasi belajar pendidikan agama Islam.

2. Persepsi Penggunaan Media Audio Visual

Persepsi merupakan pandangan atau pengertian bagaimana seseorang memandang atau mengartikan sesuatu (Alex Sobur, 2003: 445).

Secara harfiah media diartikan sebagai perantara atau pengantar. Dapat diartikan media adalah perantara atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan (Rasimin dkk, 2012: 34).

Media Audio visual adalah alat peraga yang bisa ditangkap dengan indra mata dan indra pendengaran yakni yang mempunyai unsur suara dan unsur gambar (Rasimin dkk, 2012: 193).

Jadi persepsi penggunaan media audio visual yang dimaksud disini adalah cara pandang atau pola pikir siswa tentang penggunaan alat peraga yang memiliki unsur suara dan gambar.

3. Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam

Prestasi dapat diartikan sebagai kemampuan, keterampilan, dan sikap seseorang dalam menyelesaikan suatu hal (Zainal Arifin, 1990: 3).

Belajar adalah serangkaian kegiatan jiwa raga untuk memperoleh suatu perubahan tingkah laku sebagai hasil dari pengalaman individu dalam interaksi dengan lingkungannya yang menyangkut kognitif, afektif, dan psikomotor (Syaiful Bahri Djamarah, 2011: 13).

Jadi prestasi belajar adalah penguasaan pengetahuan atau keterampilan yang dikembangkan oleh mata pelajaran yang ditunjukkan dengan nilai tes atau angka yang diberikan oleh guru.

Pendidikan agama Islam ialah usaha berupa bimbingan dan asuhan terhadap anak didik agar kelak setelah selesai pendidikannya dapat memahami dan mengamalkan ajaran agama Islam serta menjadikannya sebagai pandangan hidup (Zakiah Daradjat, 2008: 86).

Sehingga dapat disimpulkan bahwa prestasi belajar pendidikan agama Islam adalah bukti keberhasilan siswa dalam memperoleh

keterampilan belajar pendidikan agama Islam yang dilakukan dalam jangka waktu tertentu yang diwujudkan dalam bentuk nilai atau angka.

Prestasi belajar pendidikan agama Islam yang dimaksudkan dalam penelitian ini adalah hasil belajar siswa berupa daftar nilai pendidikan agama Islam yang ada dalam nilai raport siswa SD Negeri 2 Bojongsari.

4. Siswa

Siswa yang dimaksud disini adalah peserta didik. Yaitu, anggota masyarakat yang berusaha mengembangkan potensi diri melalui proses pembelajaran pada jalur pendidikan baik formal, maupun informal (Dwi Priyanto, 2012: 105).

Dalam penelitian ini peserta didik yang penulis maksud yaitu peserta didik atau siswa di SD Negeri 2 Bojongsari yang nantinya akan diambil sampelnya.

Berdasarkan pada definisi operasional diatas maka judul skripsi yang akan diangkat penulis yaitu “Hubungan Antara Persepsi Penggunaan Media Audio Visual dengan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam Siswa di SD Negeri 2 Bojongsari”.

C. Rumusan Masalah

Atas dasar uraian dalam latar belakang di atas, maka rumusan masalah yang menjadi pokok dalam penelitian ini adalah “Bagaimanakah hubungan antara persepsi penggunaan media audio visual dengan prestasi belajar pendidikan agama Islam siswa di SD Negeri 2 Bojongsari?”

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian yang diharapkan tercapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana hubungan antara persepsi penggunaan media audio visual dengan prestasi belajar pendidikan agama Islam siswa di SD Negeri 2 Bojongsari.

2. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi semua pihak sebagai berikut:

a. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut:

- 1) Memperkuat teori bahwa media pembelajaran khususnya media audio visual mempunyai peranan penting untuk tercapainya target atau tujuan pengajaran pada umumnya dan mempunyai pengaruh terhadap prestasi belajar siswa pada khususnya.
- 2) Menjadi acuan teoritis bagi penelitian-penelitian lain yang sejenis.

b. Manfaat Praktis

Secara praktis hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan masukan bagi praktisi pendidikan baik orang tua, siswa, guru, karyawan dan pihak sekolah yang lain, untuk bisa memanfaatkan media audio visual yang ada karena mengingat betapa pentingnya media dalam pendidikan.

E. Sistematika Pembahasan

Untuk memudahkan pembaca dalam menelaah skripsi ini, berikut penulis sajikan gambaran menyeluruh skripsi ini yang terbagi dalam tiga bagian. Pada bagian awal skripsi ini berisi: Sampul, Halaman Judul, Halaman Pernyataan Keaslian, Halaman Pengesahan, Halaman Nota Dinas Pembimbing, Halaman Motto, Halaman Persembahan, Abstrak, Kata Pengantar, Daftar Isi, Daftar Gambar, Daftar Tabel dan Daftar Lampiran.

Bagian kedua merupakan pokok-pokok skripsi yang disajikan dalam bentuk bab dan terdiri dari V bab sebagai berikut:

Bab I adalah Pendahuluan yang meliputi: Latar belakang masalah, Definisi operasional, Rumusan masalah, Tujuan dan manfaat penelitian, dan Sistematika pembahasan.

Bab II adalah landasan teori yang meliputi empat sub bab. Sub bab pertama berisi kajian pustaka. Sub bab kedua terdiri dari dua, pertama teori tentang persepsi penggunaan Media Audio Visual dan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam. Sub bab ketiga yang berisi Hubungan antara persepsi penggunaan media audio visual dengan prestasi belajar pendidikan agama Islam. Yang keempat berisi Rumusan Hipotesis.

Bab III berisi Metode Penelitian yang meliputi: Jenis penelitian, Waktu dan tempat penelitian, Sumber Data, Obyek Penelitian, Populasi dan Sampel, Variabel dan Indikator Penelitian, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.

Bab IV berisi pembahasan hasil penelitian yang meliputi: Gambaran umum SD Negeri 2 Bojongsari, Penyajian Data, dan Analisis Data.

Bab V Penutup yang meliputi Kesimpulan, Saran-saran dan kata penutup.

Pada bagian akhir penulisan berisi tentang daftar pustaka, lampiran dan daftar riwayat hidup peneliti.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pengujian pada instrumen penelitian (angket) serta variabel bebas (X) dan variabel terikat (Y) yang telah peneliti lakukan mengenai hubungan antara persepsi penggunaan media audio visual dengan prestasi belajar Pendidikan Agama Islam siswa di SD Negeri 2 Bojongsari maka dapat disimpulkan sabagi berikut:

1. Instrumen penelitian berupa angket bersifat valid dan reliabilitas serta distribusi penyebaran bersifat normal menunjukkan bahwa pengujian analisis yang digunakan peneliti memenuhi persyaratan untuk meneliti keterikatan antara persepsi penggunaan media audio visual dengan prestasi belajar Pendidikan Agama Islam.
2. Dari pengujian korelasi yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa hipotesis kerja (H_a) yaitu “Ada hubungan antara persepsi penggunaan media audio visual dengan prestasi belajar Pendidikan Agama Islam siswa di SD Negeri 2 Bojongsari” sedangkan Hipotesis Nihil (H_o) ditolak.

B. Saran-saran

Setelah mengambil kesimpulan dari hubungan antara persepsi penggunaan media audio visual dengan prestasi belajar pendidikan agama Islam siswa di SD Negeri 2 Bojongsari Kabupaten Purbalingga agar lebih baik dimasa mendatang, penulis ingin menyampaikan saran-saran kepada pihak-

pihak yang terkait dengan penelitian ini dengan harapan dapat bermanfaat dan menjadi acuan perbaikan atau peningkatan terhadap prestasi belajar PAI di SD Negeri 2 Bojongsari. Adapun saran-saran tersebut antara lain penulis sampaikan:

1. Bapak Kepala Sekolah

Kepala sekolah sebagai supervisor diharapkan secara kontinyu dapat memberikan saran-saran kepada guru PAI dalam rangka meningkatkan prestasi belajar siswa-siswanya.

2. Guru Mata Pelajaran PAI

Guru mapel PAI untuk terus meningkatkan kuantitas penggunaan media audio visual dalam pembelajaran PAI serta melakukan variasi dalam penerapan media audio visual yang digunakan agar menyesuaikan dengan materi yang akan diajarkan.

3. Siswa SD Negeri 2 Bojongsari

Siswa SD Negeri 2 Bojongsari agar senantiasa rajin dan semangat, serta diharapkan lebih konsentrasi belajar agar dapat meningkatkan prestasi belajar mereka terutama dalam mata pelajaran Pendidikan Agama Islam.

C. Kata Penutup

Alhamdulillahirobbil 'alamin berkat rahmat, taufik dan hidayah-Nya serta bantuan dari banyak pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

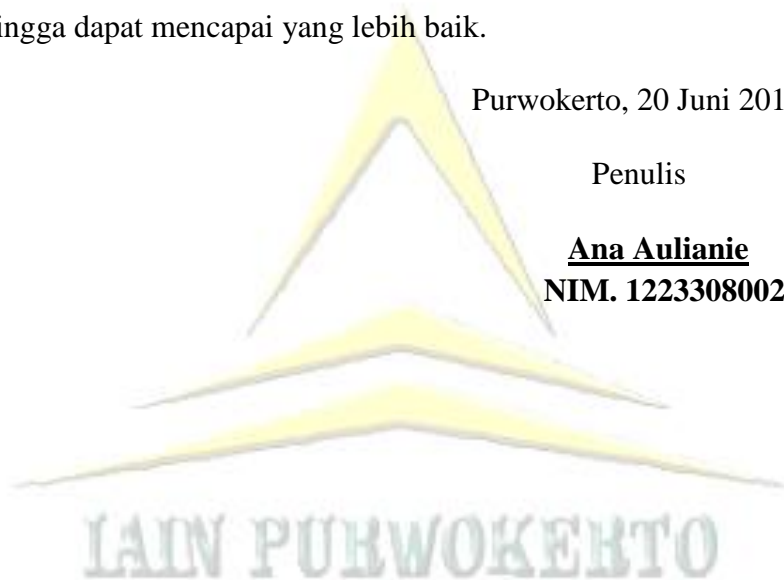
Kepada semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih terutama kepada dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini. Semoga amal kebaikan yang diperbuat mendapat balasan dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis terbuka untuk menerima kritik dan saran dari semua pihak sehingga dapat mencapai yang lebih baik.

Purwokerto, 20 Juni 2016

Penulis

Ana Aulianie
NIM. 1223308002



DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Zainal. 1990. *Evaluasi Instruksional, Prinsip, Teknik, Prosedur*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta:PT. Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2013. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Azwar, Saifuddin. 2015. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Daradjat, Zakiah dkk . 2008. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- _____. 2014. *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2011. *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Haryoko, Sapto. Maret 2009. *Efektifitas Pemanfaatan Media Audio-Visual Sebagai Alternatif Optimalisasi Model Pembelajaran*. Elektro. Volume 5, No. 1.
- Hasan, Iqbal. 2001. *Pokok-pokok Materi Statistik 1 (Statistik deskriptif)*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Irawati, Istiqomah. 2009. “Pengaruh Pemanfaatan Media Grafis terhadap Prestasi Belajar Pada Mata Pelajaran PAI di SD Negeri 1 Demangsari Kecamatan Ayah”, Skripsi. Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Mukhtar. 2003. *Desain Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: CV Misaka Galiza .
- Namsa, Yunus. 2000. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Bandung: Pustaka Firdaus.
- Nuraningsih. 2005. “ Pengaruh Penggunaan Media Komputer terhadap Prestasi Belajar Bahasa Arab di MAN”, Skripsi. Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Priyanto, Dwi. 2015. *Silabus dan Bahan Pembelajaran*. Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Rakhmat, Jalaluddin. 2003. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya

- Rasimin dkk. 2012. *Media Pembelajaran Teori dan Aplikasi*, Pemalang: Trust Media Publishing.
- Santoso, Singgih. 2015. *Menguasai SPSS 22 From Basic To Expert Skills*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka setia.
- Sudjana, Nana dan Ahmad Rivai. 2009. *Teknologi Pengajaran*. Bandung: CV. Sinar Baru.
- Sudijono, Anas. 2000. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan (pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D)*. Bandung :Alfabeta.
- Sujarweni, Wiratna. 2015. *SPSS Untuk Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sukardi. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta:PT.Bumi Aksara.
- Suleiman, Amir Hamzah. 1988. *Media Audio Visual untuk Pengajaran, Penerangan dan Penyuluhan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sunarto dan Agung Hartono. 2008. *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Susanti. 2013. "Pengaruh Penggunaan Media Gambar terhadap Prestasi Belajar PAI (Fiqh Ibadah) di SD Negeri Karangreja 01 Cimanggu Cilacap", Skripsi. Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Thoha, Chabib dan Abdul Mu'ti. 1998. *PBM PAI di Sekolah Eksistensi dan Proses Belajar Mengajar Pendidikan Agama Islam*. Semarang: Fakultas Tarbiyah IAIN Walisongo Semarang.
- Usman, Basyirudin. 2005. *Metodologi Pembelajaran Agama Islam*. Jakarta: PT. Ciputat Pers.
- Winkel W.S. 1991. *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: PT. Grasindo.

LAMPIRAN



ANGKET UNTUK SISWA

IDENTITAS

Nama :

Kelas :

Petunjuk pengisian angket:

Pilihlah salah satu alternatif jawaban yang tersedia dengan memberi tanda checklist (√) pada jawaban yang kamu pilih.

Keterangan:

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

RR = Ragu-Ragu

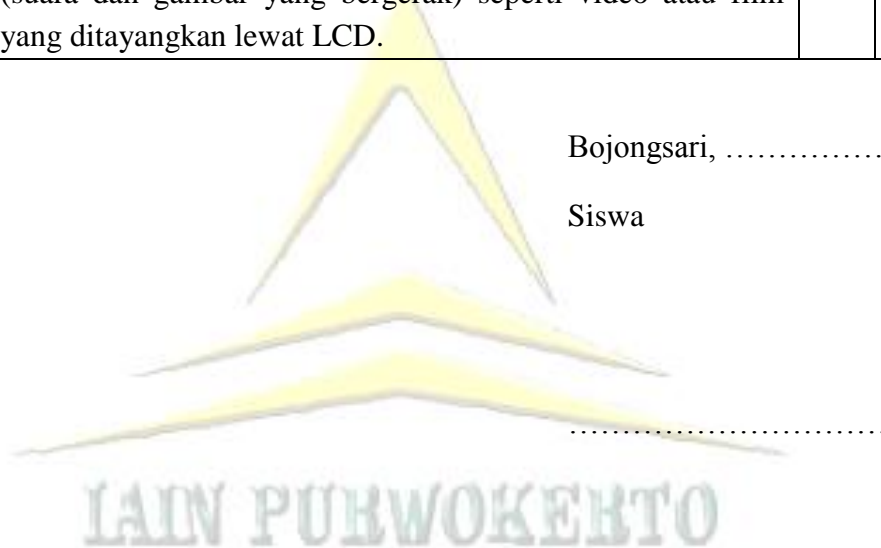
TS = Tidak Setuju

No	Pertanyaan Angket	SS	S	RR	TS
1	Pembelajaran dengan menggunakan media audio visual (suara dan gambar) lebih menyenangkan dibanding hanya dengan guru PAI menerangkan tanpa menggunakan media audio visual yang ditayangkan lewat LCD.				
2	Saya lebih bisa mengikuti pembelajaran dengan baik tentang apa yang dijelaskan guru PAI bila menggunakan media audio visual (suara dan gambar) dibanding dengan tidak menggunakan media audio visual.				
3	Saya lebih menyukai proses belajar mengajar dengan menggunakan media audio visual (suara dan gambar) karena lebih cepat mengerti materi pelajaran Pendidikan Agama Islam.				
4	Pembelajaran dengan media audio visual (suara dan gambar) yang ditampilkan melalui perangkat LCD menjadikan saya lebih aktif mengikuti pelajaran Pendidikan Agama Islam.				
5	Pembelajaran pendidikan agama Islam dengan menggunakan media audio visual (suara dan gambar) untuk penyajian materinya sangat menyenangkan dan tidak membosankan				
6	Saya bisa paham dengan materi Agama Islam yang disampaikan jika guru PAI menggunakan media audio visual (suara dan gambar).				

7	Materi-materi pelajaran Agama Islam yang sudah diberikan dengan menggunakan media audio visual (suara dan gambar) membantu saya untuk selalu mengingatnya.				
8	Saya lebih paham melakukan diskusi kelompok antara 2-8 orang ketika guru PAI sudah menjelaskannya dengan media audio visual (suara dan gambar).				
9	Bagi saya Pelajaran pendidikan agama Islam lebih mudah dipahami jika menggunakan media audio visual diam (suara dan gambar yang diam) seperti slide (tampilan tulisan) di LCD				
10	Bagi saya pelajaran pendidikan agama Islam lebih menyenangkan jika menggunakan media audio visual gerak (suara dan gambar yang bergerak) seperti video atau film yang ditayangkan lewat LCD.				

Bojongsari,

Siswa



UJI VALIDITAS

		Correlations										skor_
		aan_1	aan_2	aan_3	aan_4	aan_5	aan_6	aan_7	aan_8	aan_9	aan_10	total
pertanyaan_1	Pearson Correlation	1	,178	,241	,145	,667**	,126	,372'	,271	-,136	,458**	,612**
	Sig. (2-tailed)		,308	,162	,407	,000	,471	,028	,115	,435	,006	,000
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_2	Pearson Correlation	,178	1	,385'	,152	,088	,399'	,437**	,253	-,157	-,063	,452**
	Sig. (2-tailed)	,308		,022	,384	,614	,018	,009	,143	,368	,721	,006
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_3	Pearson Correlation	,241	,385'	1	,253	,393'	,490**	,487**	,187	,242	,139	,706**
	Sig. (2-tailed)	,162	,022		,142	,019	,003	,003	,281	,162	,425	,000
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_4	Pearson Correlation	,145	,152	,253	1	,053	,390'	,185	,136	,155	,009	,461**
	Sig. (2-tailed)	,407	,384	,142		,763	,020	,288	,435	,375	,960	,005
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_5	Pearson Correlation	,667**	,088	,393'	,053	1	-,100	,416'	,062	-,083	,369'	,524**
	Sig. (2-tailed)	,000	,614	,019	,763		,568	,013	,723	,635	,029	,001
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_6	Pearson Correlation	,126	,399'	,490**	,390'	-,100	1	,123	,370'	-,013	,019	,487**
	Sig. (2-tailed)	,471	,018	,003	,020	,568		,483	,028	,940	,911	,003
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_7	Pearson Correlation	,372'	,437**	,487**	,185	,416'	,123	1	-,109	-,055	,317	,601**
	Sig. (2-tailed)	,028	,009	,003	,288	,013	,483		,532	,754	,064	,000
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_8	Pearson Correlation	,271	,253	,187	,136	,062	,370'	-,109	1	,026	,059	,391'
	Sig. (2-tailed)	,115	,143	,281	,435	,723	,028	,532		,880	,738	,020
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_9	Pearson Correlation	-,136	-,157	,242	,155	-,083	-,013	-,055	,026	1	,196	,339'
	Sig. (2-tailed)	,435	,368	,162	,375	,635	,940	,754	,880		,258	,046
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
pertanyaan_10	Pearson Correlation	,458**	-,063	,139	,009	,369'	,019	,317	,059	,196	1	,567**
	Sig. (2-tailed)	,006	,721	,425	,960	,029	,911	,064	,738	,258		,000
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
skor_total	Pearson Correlation	,612**	,452**	,706**	,461**	,524**	,487**	,601**	,391'	,339'	,567**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	,006	,000	,005	,001	,003	,000	,020	,046	,000	
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

UJI RELIABILITAS ANGKET

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	35	100,0
	Excluded ^a	0	0,0
	Total	35	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,656	10

Item-Total Statistics

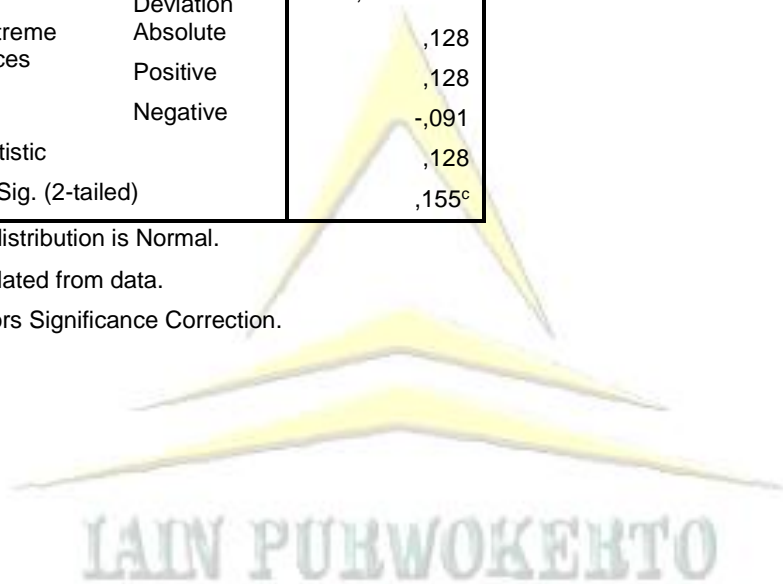
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
pertanyaan_1	30,43	7,487	,481	,602
pertanyaan_2	30,69	7,987	,290	,637
pertanyaan_3	30,49	7,316	,608	,583
pertanyaan_4	30,63	7,946	,297	,636
pertanyaan_5	30,43	7,899	,394	,621
pertanyaan_6	30,57	7,958	,344	,628
pertanyaan_7	30,66	7,350	,449	,604
pertanyaan_8	30,54	8,255	,237	,646
pertanyaan_9	31,69	8,163	,051	,712
pertanyaan_10	30,66	6,997	,329	,635

**UJI NORMALITAS PENDISTRIBUSIAN
ANGKET**

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		35
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	,0000000
	Std. Deviation	1,52853576
Most Extreme Differences	Absolute	,128
	Positive	,128
	Negative	-,091
Test Statistic		,128
Asymp. Sig. (2-tailed)		,155 ^c

- a. Test distribution is Normal.
- b. Calculated from data.
- c. Lilliefors Significance Correction.



DISTRIBUSI NILAI rtabel SIGNIFIKANSI 5% dan 1%

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0,997	0,999	38	0,32	0,413
4	0,95	0,99	39	0,316	0,408
5	0,878	0,959	40	0,312	0,403
6	0,811	0,917	41	0,308	0,398
7	0,754	0,874	42	0,304	0,393
8	0,707	0,834	43	0,301	0,389
9	0,666	0,798	44	0,297	0,384
10	0,632	0,765	45	0,294	0,38
11	0,602	0,735	46	0,291	0,376
12	0,576	0,708	47	0,288	0,372
13	0,553	0,684	48	0,284	0,368
14	0,532	0,661	49	0,281	0,364
15	0,514	0,641	50	0,279	0,361
16	0,497	0,623	55	0,266	0,345
17	0,482	0,606	60	0,254	0,33
18	0,468	0,59	65	0,244	0,317
19	0,456	0,575	70	0,235	0,306
20	0,444	0,561	75	0,227	0,296
21	0,433	0,549	80	0,22	0,286
22	0,432	0,537	85	0,213	0,278
23	0,413	0,526	90	0,207	0,267
24	0,404	0,515	95	0,202	0,263
25	0,396	0,505	100	0,195	0,256
26	0,388	0,496	125	0,176	0,23
27	0,381	0,487	150	0,159	0,21
28	0,374	0,478	175	0,148	0,194
29	0,367	0,47	200	0,138	0,181
30	0,361	0,463	300	0,113	0,148
31	0,355	0,456	400	0,098	0,128
32	0,349	0,449	500	0,088	0,115
33	0,344	0,442	600	0,08	0,105
34	0,339	0,436	700	0,074	0,097
35	0,334	0,43	800	0,07	0,091
36	0,329	0,424	900	0,065	0,086
37	0,325	0,418	1000	0,062	0,081

DISTRIBUSI NILAI rtabel SIGNIFIKANSI 5% dan 1%

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0,997	0,999	38	0,32	0,413
4	0,95	0,99	39	0,316	0,408
5	0,878	0,959	40	0,312	0,403
6	0,811	0,917	41	0,308	0,398
7	0,754	0,874	42	0,304	0,393
8	0,707	0,834	43	0,301	0,389
9	0,666	0,798	44	0,297	0,384
10	0,632	0,765	45	0,294	0,38
11	0,602	0,735	46	0,291	0,376
12	0,576	0,708	47	0,288	0,372
13	0,553	0,684	48	0,284	0,368
14	0,532	0,661	49	0,281	0,364
15	0,514	0,641	50	0,279	0,361
16	0,497	0,623	55	0,266	0,345
17	0,482	0,606	60	0,254	0,33
18	0,468	0,59	65	0,244	0,317
19	0,456	0,575	70	0,235	0,306
20	0,444	0,561	75	0,227	0,296
21	0,433	0,549	80	0,22	0,286
22	0,432	0,537	85	0,213	0,278
23	0,413	0,526	90	0,207	0,267
24	0,404	0,515	95	0,202	0,263
25	0,396	0,505	100	0,195	0,256
26	0,388	0,496	125	0,176	0,23
27	0,381	0,487	150	0,159	0,21
28	0,374	0,478	175	0,148	0,194
29	0,367	0,47	200	0,138	0,181
30	0,361	0,463	300	0,113	0,148
31	0,355	0,456	400	0,098	0,128
32	0,349	0,449	500	0,088	0,115
33	0,344	0,442	600	0,08	0,105
34	0,339	0,436	700	0,074	0,097
35	0,334	0,43	800	0,07	0,091
36	0,329	0,424	900	0,065	0,086
37	0,325	0,418	1000	0,062	0,081

DISTRIBUTION TABEL
NILAI $F_{0,05}$
DEGREES OF FREEDOM FOR
NOMINATOR

Degrees of freedom for Denominator

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	15	20	24	30	40	60	120	∞
1	161	200	216	225	230	234	237	239	241	242	244	246	248	249	250	251	252	253	254
2	18,5	19,0	19,2	19,2	19,3	19,3	19,4	19,4	19,4	19,4	19,4	19,4	19,4	19,5	19,5	19,5	19,5	19,5	19,5
3	10,1	9,55	9,28	9,12	9,01	8,94	8,89	8,85	8,81	8,79	8,74	8,70	8,66	8,64	8,62	8,59	8,57	8,55	8,53
4	7,71	6,94	6,59	6,39	6,26	6,16	6,09	6,04	6,00	5,96	5,91	5,86	5,80	5,77	5,75	5,72	5,69	5,66	5,63
5	6,61	5,79	5,41	5,19	5,05	4,95	4,88	4,82	4,77	4,74	4,68	4,62	4,56	4,53	4,50	4,46	4,43	4,40	4,37
6	5,99	5,14	4,76	4,53	4,39	4,28	4,21	4,15	4,10	4,06	4,00	3,94	3,87	3,84	3,81	3,77	3,74	3,70	3,67
7	5,59	4,74	4,35	4,12	3,97	3,87	3,79	3,73	3,68	3,64	3,57	3,51	3,44	3,41	3,38	3,34	3,30	3,27	3,23
8	5,32	4,46	4,07	3,84	4,69	3,58	3,50	3,44	3,39	3,35	3,28	3,22	3,15	3,12	3,08	3,04	3,01	2,97	2,93
9	5,12	4,26	3,86	3,63	3,48	3,37	3,29	3,23	3,18	3,14	3,07	3,01	2,94	2,90	2,86	2,83	2,79	2,75	2,71
10	4,96	4,10	3,71	3,48	3,33	3,22	3,14	3,07	3,02	2,98	2,91	2,85	2,77	2,74	2,70	2,66	2,62	2,58	2,54
11	4,84	3,98	3,59	3,36	3,20	3,09	3,01	2,95	2,90	2,85	2,79	2,72	2,65	2,61	2,57	2,53	2,49	2,45	2,40
12	4,75	3,89	3,49	3,26	3,11	3,00	2,91	2,85	2,80	2,75	2,69	2,62	2,54	2,51	2,47	2,43	2,38	2,34	2,30
13	4,67	3,81	3,41	3,13	3,03	2,92	2,83	2,77	2,71	2,67	2,60	2,53	2,46	2,42	2,38	2,34	2,30	2,25	2,21
14	4,60	3,74	3,34	3,11	2,96	2,85	2,76	2,70	2,65	2,60	2,53	2,46	2,39	2,35	2,31	2,27	2,22	2,18	2,13
15	4,54	3,68	3,29	3,06	2,90	2,79	2,71	2,64	2,59	2,54	2,48	2,40	2,33	2,29	2,25	2,20	2,16	2,11	2,07
16	4,49	3,63	3,24	3,01	2,85	2,74	2,66	2,59	2,54	2,49	2,42	2,35	2,28	2,24	2,19	2,15	2,11	2,06	2,01
17	4,45	3,59	3,20	2,96	2,81	2,70	2,61	2,55	2,49	2,45	2,38	2,31	2,23	2,19	2,15	2,10	2,06	2,01	1,96
18	4,41	3,55	3,16	2,93	2,77	2,66	2,58	2,51	2,46	2,41	2,34	2,27	2,19	2,15	2,11	2,06	2,02	1,97	1,92
19	4,38	3,52	3,13	2,90	2,74	2,63	2,54	2,48	2,42	2,38	2,31	2,23	2,16	2,11	2,07	2,03	1,98	1,93	1,88
20	4,35	3,49	3,10	2,87	2,71	2,60	2,51	2,45	2,39	2,35	2,28	2,20	2,12	2,08	2,04	1,99	1,95	1,90	1,84
21	4,32	3,47	3,07	2,84	2,68	2,57	2,49	2,42	2,37	2,32	2,25	2,18	2,10	2,05	2,01	1,96	1,92	1,87	1,81
22	4,30	3,44	3,05	2,82	2,66	2,55	2,46	2,40	2,34	2,30	2,23	2,15	2,07	2,03	1,98	1,94	1,89	1,84	1,78
23	4,28	3,42	3,03	2,80	2,64	2,53	2,44	2,37	2,32	2,27	2,20	2,13	2,05	2,01	1,96	1,91	1,86	1,81	1,76
24	4,26	3,40	3,01	2,78	2,62	2,51	2,42	2,36	2,30	2,25	2,18	2,11	2,03	1,98	1,94	1,89	1,84	1,79	1,73
25	4,24	3,39	2,99	2,76	2,60	2,49	2,40	2,34	2,28	2,24	2,16	2,09	2,01	1,96	1,92	1,87	1,82	1,77	1,71
30	4,17	3,32	2,92	2,69	2,53	2,42	2,33	2,27	2,21	2,16	2,09	2,01	1,93	1,89	1,84	1,79	1,74	1,68	1,62
40	4,08	3,23	2,84	2,61	2,45	2,34	2,25	2,18	2,12	2,08	2,00	1,92	1,84	1,79	1,74	1,69	1,64	1,58	1,51
50	4,08	3,18	2,79	2,56	2,40	2,29	2,20	2,13	2,07	2,02	1,95	1,87	1,78	1,74	1,69	1,63	1,56	1,50	1,41
60	4,00	3,15	2,76	2,53	2,37	2,25	2,17	2,10	2,04	1,99	1,92	1,84	1,75	1,70	1,65	1,59	1,53	1,47	1,39
100	3,94	3,09	2,70	2,46	2,30	2,19	2,10	2,03	1,97	1,92	1,85	1,80	1,68	1,63	1,57	1,51	1,46	1,40	1,28
120	3,92	3,07	2,68	2,45	2,29	2,18	2,09	2,02	1,96	1,91	1,83	1,75	1,66	1,61	1,55	1,50	1,43	1,35	1,22
∞	3,84	3,00	2,60	2,37	2,21	2,10	2,01	1,94	1,88	1,83	1,75	1,67	1,57	1,52	1,46	1,39	1,32	1,22	1,00

DISTRIBUSI NILAI t_{tabel}

d.f	$t_{0.10}$	$t_{0.05}$	$t_{0.025}$	$t_{0.01}$	$t_{0.005}$	d.f	$t_{0.10}$	$t_{0.05}$	$t_{0.025}$	$t_{0.01}$	$t_{0.005}$
1	3.078	6.314	12.71	31.82	63.66	61	1.296	1.671	2.000	2.390	2.659
2	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	62	1.296	1.671	1.999	2.389	2.659
3	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	63	1.296	1.670	1.999	2.389	2.658
4	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	64	1.296	1.670	1.999	2.388	2.657
5	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	65	1.296	1.670	1.998	2.388	2.657
6	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	66	1.295	1.670	1.998	2.387	2.656
7	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	67	1.295	1.670	1.998	2.387	2.655
8	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	68	1.295	1.670	1.997	2.386	2.655
9	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	69	1.295	1.669	1.997	2.386	2.654
10	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	70	1.295	1.669	1.997	2.385	2.653
11	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	71	1.295	1.669	1.996	2.385	2.653
12	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	72	1.295	1.669	1.996	2.384	2.652
13	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	73	1.295	1.669	1.996	2.384	2.651
14	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	74	1.295	1.668	1.995	2.383	2.651
15	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	75	1.295	1.668	1.995	2.383	2.650
16	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	76	1.294	1.668	1.995	2.382	2.649
17	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	77	1.294	1.668	1.994	2.382	2.649
18	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	78	1.294	1.668	1.994	2.381	2.648
19	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	79	1.294	1.668	1.994	2.381	2.647
20	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	80	1.294	1.667	1.993	2.380	2.647
21	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	81	1.294	1.667	1.993	2.380	2.646
22	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819	82	1.294	1.667	1.993	2.379	2.645
23	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807	83	1.294	1.667	1.992	2.379	2.645
24	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	84	1.294	1.667	1.992	2.378	2.644
25	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787	85	1.294	1.666	1.992	2.378	2.643
26	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	86	1.293	1.666	1.991	2.377	2.643
27	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	87	1.293	1.666	1.991	2.377	2.642
28	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	88	1.293	1.666	1.991	2.376	2.641
29	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	89	1.293	1.666	1.990	2.376	2.641
30	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	90	1.293	1.666	1.990	2.375	2.640
31	1.309	1.696	2.040	2.453	2.744	91	1.293	1.665	1.990	2.374	2.639
32	1.309	1.694	2.037	2.449	2.738	92	1.293	1.665	1.989	2.374	2.639
33	1.308	1.692	2.035	2.445	2.733	93	1.293	1.665	1.989	2.373	2.638
34	1.307	1.691	2.032	2.441	2.728	94	1.293	1.665	1.989	2.373	2.637
35	1.306	1.690	2.030	2.438	2.724	95	1.293	1.665	1.988	2.372	2.637
36	1.306	1.688	2.028	2.434	2.719	96	1.292	1.664	1.988	2.372	2.636
37	1.305	1.687	2.026	2.431	2.715	97	1.292	1.664	1.988	2.371	2.635
38	1.304	1.686	2.024	2.429	2.712	98	1.292	1.664	1.987	2.371	2.635
39	1.304	1.685	2.023	2.426	2.708	99	1.292	1.664	1.987	2.370	2.634
40	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704	100	1.292	1.664	1.987	2.370	2.633
41	1.303	1.683	2.020	2.421	2.701	101	1.292	1.663	1.986	2.369	2.633
42	1.302	1.682	2.018	2.418	2.698	102	1.292	1.663	1.986	2.369	2.632
43	1.302	1.681	2.017	2.416	2.695	103	1.292	1.663	1.986	2.368	2.631
44	1.301	1.680	2.015	2.414	2.692	104	1.292	1.663	1.985	2.368	2.631
45	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690	105	1.292	1.663	1.985	2.367	2.630
46	1.300	1.679	2.013	2.410	2.687	106	1.291	1.663	1.985	2.367	2.629
47	1.300	1.678	2.012	2.408	2.685	107	1.291	1.662	1.984	2.366	2.629
48	1.299	1.677	2.011	2.407	2.682	108	1.291	1.662	1.984	2.366	2.628
49	1.299	1.677	2.010	2.405	2.680	109	1.291	1.662	1.984	2.365	2.627
50	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678	110	1.291	1.662	1.983	2.365	2.627
51	1.298	1.675	2.008	2.402	2.676	111	1.291	1.662	1.983	2.364	2.626
52	1.298	1.675	2.007	2.400	2.674	112	1.291	1.661	1.983	2.364	2.625
53	1.298	1.674	2.006	2.399	2.672	113	1.291	1.661	1.982	2.363	2.625
54	1.297	1.674	2.005	2.397	2.670	114	1.291	1.661	1.982	2.363	2.624
55	1.297	1.673	2.004	2.396	2.668	115	1.291	1.661	1.982	2.362	2.623
56	1.297	1.673	2.003	2.395	2.667	116	1.290	1.661	1.981	2.362	2.623
57	1.297	1.672	2.002	2.394	2.665	117	1.290	1.661	1.981	2.361	2.622
58	1.296	1.672	2.002	2.392	2.663	118	1.290	1.660	1.981	2.361	2.621
59	1.296	1.671	2.001	2.391	2.662	119	1.290	1.660	1.980	2.360	2.621
60	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660	120	1.290	1.660	1.980	2.360	2.620

Dari "Table of Percentage Points of the t-Distribution." Biometrika, Vol. 32. (1941), p. 300. Reproduced by permission of the Biometrika Trustees.

PEDOMAN DOKUMENTASI

1. Profil Sekolah
2. Sejarah Singkat SD Negeri 2 Bojongsari
3. Visi, Misi dan Tujuan
4. Program Pengembangan
5. Fasilitas
6. Data Guru SD Negeri 2 Bojongsari
7. Prestasi Belajar PAI Semester Genap Tahun Pelajaran 2015/2016



PEDOMAN WAWANCARA

1. Apakah terdapat perbedaan sikap siswa saat pembelajaran PAI dengan menggunakan media audio visual?
2. Apa saja pengaruh dari penggunaan media audio visual yang bisa ibu amati saat didalam kelas?
3. Menurut anda, apakah dengan penggunaan media audio visual tersebut prestasi belajar yang didapatkan siswa juga berbeda?
4. Jadi, apakah penggunaan media audio visual berpengaruh terhadap prestasi belajar pendidikan agama Islamnya?



Hasil Wawancara dengan Guru PAI di SD Negeri 2 Bojongsari

Penanya : Ana Aulianie

Informan : Siti Sofiatun, S.Pd.I

Hari/Tanggal : Senin, 16 Oktober 2015

Pertanyaan : Apakah terdapat perbedaan sikap siswa saat pembelajaran PAI dengan menggunakan media audio visual?

Jawaban : Sikap siswa ketika dikelas digunakan media audio visual dalam pembelajaran tentu berbeda dan tampak saat pembelajaran berlangsung. Saya bisa melihatnya ketika berada di dalam kelas. Siswa menjadi lebih konsentrasi dan memperhatikan pelajaran yang disampaikan saya.

Pertanyaan : Apa saja pengaruh dari penggunaan media audio visual yang bisa ibu amati saat didalam kelas?

Jawaban : Pengaruhnya ketika menggunakan media audio visual, siswa menjadi lebih tertarik dengan pelajaran apalagi kalau ditayangkan video atau film mereka menjadi antusias dalam belajar. Selain itu, siswa juga lebih memahami materi pelajaran dan dalam diskusi dengan teman-temannya juga menjadi lebih aktif.

Pertanyaan : Menurut anda, apakah dengan penggunaan media audio visual tersebut prestasi belajar yang didapatkan siswa juga berbeda?

Jawaban : Tentu saja berbeda. Dengan menggunakan media audio visual ketika pelajaran PAI di kelas siswa menjadi sangat antusias sehingga prestasi

belajarnya juga lebih maksimal dibandingkan dengan tidak menggunakan media audio visual.

Pertanyaan : Jadi, apakah penggunaan media audio visual berpengaruh terhadap prestasi belajar pendidikan agama Islamnya?

Informan : Iya. Menurut saya berpengaruh sekali menggunakan media audio visual terhadap prestasi belajar PAI yang didapatkan siswa. Karena dengan menggunakan media audio visual materi-materi pelajaran menjadi lebih menarik bagi mereka. Sehingga memahami materipun mudah.

Bojongsari, 16 Oktober 2015

Informan

Siti Sofiatun, S. Pd.I
NIP. 19610712 198405 2 002

IAIN PURWOKERTO



PEMERINTAH KABUPATEN PURBALINGGA
UPT DINAS PENDIDIKAN KECAMATAN BOJONGSARI
SD NEGERI 2 BOJONGSARI

Alamat : Jl. Raya Owabong Bojongsari, Kec. Bojongsari Kode Pos 53362
Telp. (0281)6596930, Email : sdn2bojongsari2012@gmail.com

DAFTAR NILAI LHBS SEMESTER II
MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

Nomor		Nama	Kelas	Ulangan Harian															Tugas				Rata Rata	UTS	UAS	N.LHBS
Urut	Induk			Tertulis					Lisan					Praktik					1	2	3	4				
				1	2	3	4	Rata-rata	1	2	3	4	Rata-rata	1	2	3	4	Rata-rata								
1		Alfiar Tri surya	IA	70	80	80	75	76	80	75	75	80	78	80	76	77	76	77	80	80	75	77	78	73	74	76
2		Novita Nur Sabela	IA	80	80	75	76	78	80	80	76	80	79	78	80	78	78	79	80	80	77	78	79	76	78	78
3		Yanuar Eko Saputra	IA	80	80	70	80	78	80	80	77	80	79	80	77	80	80	79	80	80	80	80	80	78	80	79
4		Ahmad Saefullah	IA	80	80	80	77	79	75	80	80	80	79	80	77	78	80	79	80	80	80	80	80	77	77	78
5		Almira Andintiya	IA	78	80	80	78	79	75	80	75	80	78	80	77	80	80	79	80	80	80	80	80	76	78	78
6		Anggun Rahmawati	IA	70	80	75	77	76	80	80	75	78	78	80	77	76	75	77	80	76	76	78	78	75	76	77
7		Arya Ardi Romdhon	IA	80	90	80	90	85	80	80	80	90	83	80	80	80	80	90	90	90	80	90	88	85	85	84
8		Dimas Aji Nugroho	IA	80	80	80	78	80	75	80	80	80	79	75	77	80	78	78	78	80	80	80	80	79	80	79
9		Fenanda Rizki	IA	80	80	80	90	83	80	80	80	90	83	80	80	78	80	80	80	80	80	90	83	77	80	81
10		Ilham Bayu Saputra	IA	70	80	80	78	77	75	80	77	76	77	80	77	77	76	78	75	76	78	77	77	76	80	77
11		Jifa Setiawan	IA	75	80	70	78	76	80	75	75	80	78	75	77	76	77	76	75	77	77	80	77	75	78	77
12		Jofan Adi Nugroho	IA	80	80	80	78	80	80	75	75	80	78	75	75	76	77	76	75	76	77	80	77	76	77	77
13		Juan Marfelita	IA	80	80	70	78	77	75	75	77	80	77	75	80	76	77	77	76	76	76	80	77	77	82	78
14		Mega Putri Aprilia	IA	80	80	80	76	79	75	80	77	80	78	80	77	78	80	79	80	80	80	80	80	79	80	79
15		Mia Nurmalina	IA	75	70	70	78	73	75	77	76	80	77	75	76	75	75	75	75	75	75	80	76	74	74	75
16		Okti Warselani	IA	75	80	80	76	78	75	80	80	80	79	80	80	78	78	79	80	78	80	90	82	79	82	80
17		Raihan Rizki	IA	80	80	80	90	83	80	80	80	90	83	80	80	80	80	80	80	80	80	90	83	80	82	82
18		Riska Aulia	IA	90	80	80	80	83	80	80	80	85	81	80	80	78	80	80	80	78	80	90	82	80	85	82
19		Selsi Andin	IA	80	70	80	78	77	80	80	75	78	78	80	76	77	78	78	80	78	77	80	79	80	80	79
20		Tino Ferdian	IA	80	80	70	78	77	75	77	76	78	77	76	77	77	78	77	76	77	76	78	77	76	79	77
21		Ulin Nofriansyah	IA	75	70	80	76	75	75	77	77	76	76	75	76	77	77	76	75	75	75	77	76	73	75	75
22		Jaenab Haufroh	IA	75	70	80	75	75	75	76	77	76	76	75	75	75	76	75	75	75	75	77	76	74	75	75
23		Akbar Riko	IB	75	75	80	70	75	75	80	75	75	76	79	75	77	80	78	75	80	80	80	79	75	74	76
24		Dede Rendra	IB	75	75	80	80	78	77	80	78	77	78	80	79	79	78	79	75	80	80	80	79	78	78	78
25		Muhammad Faiz	IB	80	75	80	80	79	80	80	80	78	80	80	80	77	80	79	77	78	80	80	79	77	75	78
26		Oktan Iyos	IB	70	70	70	80	73	75	75	76	74	75	75	80	76	74	76	75	77	75	80	77	73	72	74
27		Amanda Putri	IB	80	75	80	80	79	80	80	77	80	79	80	80	80	80	80	80	90	90	80	85	80	83	81
28		Andianto	IB	75	75	80	80	78	76	76	80	76	77	78	76	80	76	78	75	75	80	80	78	75	78	77
29		Azam Ramadhan	IB	80	80	80	90	83	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	78	80	80	80	80	81

30		Bimo Rivaldo	I B	75	74	70	80	75	80	80	76	75	78	75	76	77	77	76	75	75	75	75	74	75	76	
31		Desti Nur Vaizah	I B	75	75	80	90	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	82	80	
32		Ferdi Lesmana	I B	74	75	70	80	75	75	78	76	75	76	78	75	76	76	76	78	78	80	75	78	71	73	75
33		Mary Elka Prasetyo	I B	75	80	80	90	81	80	80	80	78	80	80	80	76	78	79	80	75	80	78	78	76	82	79
34		Monica Pratiwi	I B	80	80	90	80	83	80	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	83	81
35		Nabila Trisa	I B	70	75	70	80	74	75	75	76	74	75	75	76	78	75	76	75	70	75	75	74	70	74	74
36		Rahma	I B	75	75	80	80	78	77	78	80	78	78	80	78	78	78	79	75	80	78	80	78	80	78	79
37		Rizki Kurniawan	I B	74	75	70	80	75	76	80	76	75	77	75	76	77	77	76	75	75	75	75	75	74	76	76
38		Rizki Vera	I B	74	74	70	80	75	75	75	76	74	75	75	76	75	75	75	75	77	75	80	77	75	72	75
39		Saeiful Hidayatulloh	I B	80	80	90	90	85	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	90	85	90	86	84	83	83
40		Salsabila	I B	80	80	90	90	85	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	90	90	90	85	84	82	83
41		Satria Rakha	I B	74	75	70	80	75	77	75	76	75	76	75	76	75	76	76	75	75	75	75	76	73	75	
42		Shahnan	I B	80	80	80	80	80	80	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	80	80	85	81	80	80	80
43		Sintia	I B	80	75	80	80	79	77	77	78	78	78	78	77	78	77	78	75	80	80	78	78	75	75	77
44		Zaenal Ngarifin	I B	80	80	90	90	85	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	90	90	85	80	82	82	
45	2272	Fiko Dwi Saputra	II A	80	75	75	80	78	80	78	78	-	79	80	79	78	77	79	77	76	75	76	76	75	73	76
46	2276	Iqbal Nur Falih	II A	70	75	75	80	75	78	75	75	-	76	80	76	78	75	77	76	76	75	77	76	73	70	75
47	2286	Sedayu Tri Kosari	II A	80	75	75	70	75	75	75	74	-	75	75	75	74	74	75	75	75	74	75	75	75	77	75
48	2298	Nova Noviana	II A	70	75	70	80	74	75	75	75	-	75	75	75	75	74	75	75	75	75	75	75	73	73	74
49	2300	Adilah Rembulan	II A	80	80	80	80	80	80	80	80	-	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	82	85	81	
50	2302	Aditiya Yoga Pratama	II A	80	70	75	80	76	80	78	77	-	78	80	80	76	76	78	80	75	77	77	77	76	76	77
51	2303	Adzky Iffah Aji Saputri	II A	80	75	75	80	78	80	77	75	-	77	80	77	76	76	77	78	77	77	76	77	76	76	77
52	2307	Arif Pambudie	II A	80	75	80	80	79	80	77	76	-	78	80	76	77	78	78	78	78	77	77	78	74	73	76
53	2308	Athayya Zayyan Sobiha	II A	80	80	80	80	80	80	80	80	-	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	85	85	82
54	2312	Dika Saputra	II A	70	75	75	80	75	75	75	77	-	76	75	75	75	75	75	75	75	76	75	75	74	73	75
55	2313	Damar Rundini	II A	80	75	75	80	78	80	77	78	-	78	77	78	78	77	78	78	77	76	75	77	78	80	78
56	2316	Ezar Erdian Aulia	II A	70	76	76	70	73	76	76	75	-	76	79	75	78	76	77	76	77	76	75	76	77	78	76
57	2318	Fawnia Felda Hilmi	II A	80	80	80	80	80	80	80	80	-	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
58	2321	Ilyas Rizki Ardiansyah	II A	80	75	75	70	75	75	77	76	-	76	78	76	75	75	76	78	77	75	75	76	74	74	75
59	2324	Mida Melia	II A	80	85	85	80	83	80	80	80	-	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	85	85	82	
60	2326	Nadila Fitriana	II A	80	75	74	80	77	76	77	77	-	77	78	77	77	76	77	78	77	75	75	76	78	80	78
61	2330	Refanda Wahyu Pratama	II A	80	77	78	80	79	80	77	78	-	78	78	78	80	79	79	80	78	80	80	80	80	82	80
62	2333	Syifa Salsabila	II A	70	75	77	80	76	75	76	77	-	76	76	77	78	76	77	78	77	75	76	77	75	76	76
63	2343	Dandi Ribut Saputra	II A	70	75	75	70	73	75	75	75	-	75	75	75	75	74	75	75	75	75	75	75	73	73	74
64	2346	Dwi Febrianto	II A	70	75	76	70	73	76	75	77	-	76	78	76	77	78	77	76	78	77	78	77	76	75	76
65	2347	Lisa Aryanto	II A	80	76	76	80	78	80	80	78	-	79	80	80	78	77	79	80	78	78	80	79	77	76	78
66	2253	Win Yusup	II B	75	75	70	70	73	75	75	70	75	74	75	75	76	75	75	74	70	75	75	74	72	74	74
67	2259	Permana Hermanto	II B	80	80	73	72	76	78	80	80	78	79	80	80	78	80	80	80	78	78	80	79	77	77	78
68	2278	Septi Nur Awali	II B	80	80	80	78	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
69	2301	Aditya Putra Pratama	II B	70	80	75	75	75	77	80	78	78	78	78	76	75	77	77	80	78	78	80	79	77	75	77
70	2306	Aprilia Pancaning Tias	II B	80	80	75	78	78	80	78	78	80	79	80	80	78	78	79	80	80	80	80	80	78	80	79

71	2309	Aulia Rahman	II B	80	80	75	75	78	78	77	77	76	77	78	77	76	77	77	75	80	78	80	78	76	75	77
72	2310	Caesar Putra P	II B	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	85	85	83	85	85	85	85	85	80	84	82
73	2315	Diva Saputra	II B	70	80	73	74	74	77	76	76	76	76	76	75	75	75	75	75	77	76	78	77	75	75	75
74	2317	Elis Safitriani	II B	80	80	78	78	79	78	80	78	80	79	80	78	78	80	79	78	80	80	80	80	78	78	79
75	2320	Pebrian Catur	II B	80	80	77	76	78	78	78	78	77	78	77	76	77	78	77	76	78	78	78	78	75	77	77
76	2322	Filzaha Damar	II B	80	80	75	75	78	80	78	78	77	78	78	77	78	80	78	80	78	78	80	79	77	76	78
77	2323	Iyos Maulana	II B	80	70	75	76	75	78	77	78	78	78	78	77	77	77	77	78	77	77	76	77	75	75	76
78	2327	Laila Destiana	II B	70	80	74	76	75	75	76	75	76	76	76	75	76	75	76	77	77	77	76	77	76	75	76
79	2331	Nurul afidah	II B	80	80	78	78	79	77	76	77	76	77	77	77	76	77	77	76	77	76	77	77	76	75	77
80	2332	Rizka Tri Cahyani	II B	80	90	80	90	85	80	80	80	80	80	80	85	85	80	83	80	90	85	85	85	80	80	82
81	2335	Rono Aji	II B	80	80	90	90	85	80	80	80	80	80	80	85	85	80	83	85	90	85	85	86	85	85	84
82	2344	Yosi Setiawan	II B	80	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	78	79	80	79	80	80	80	78	80	80	82	80
83	2389	Hana Muliana	II B	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	85	80	80	81	85	85	80	85	84	82	84	82
84	2390	Nur Syafina	II B	80	80	77	80	79	80	78	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	78	82	80
85	2391	Nur Safira	II B	80	70	75	77	76	80	76	78	80	79	76	76	80	80	78	80	80	80	77	79	77	79	78
86	2392	Astrid	II B	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	80	85	85	80	83	85	85	85	80	84	80	83	82
87	2395	Fauzan Romadhon	II B	70	70	75	75	73	75	75	75	75	75	75	74	75	75	75	75	75	74	75	75	74	75	74
88		Astrid Indriyati	III	80	80	75	76	78	79	78	77	78	78	77	80	80	76	78	80	80	78	75	78	75	78	78
89		Adnan Nur Firmansyah	III	80	80	75	75	78	78	76	77	77	77	75	80	76	76	77	75	75	75	76	75	74	75	76
90		Anggit safitri	III	80	80	75	75	78	79	76	77	77	77	75	79	77	77	77	76	79	75	74	76	75	79	77
91		Ikhsan Arifin	III	80	80	76	77	78	80	78	77	78	78	80	77	78	80	79	77	78	80	80	79	77	77	78
92		Julianti	III	80	70	75	75	75	80	77	78	78	78	75	75	76	77	76	77	80	84	75	79	75	74	76
93		Malik Sahroi	III	80	80	76	78	79	80	80	80	78	80	80	80	80	78	80	80	80	84	70	79	77	78	79
94		Rafa Ardan Saputra	III	80	80	78	77	79	78	78	78	79	78	80	78	78	78	79	80	79	80	70	77	78	75	78
95		Nur Ramadhani	III	70	80	77	75	76	80	76	77	76	77	78	80	78	77	78	77	79	70	70	74	75	75	76
96		Romli	III	70	80	75	75	75	76	76	78	77	77	75	79	76	76	77	75	78	70	70	73	75	74	75
97		Zaenal Firman	III	80	80	76	77	78	78	80	77	77	78	75	79	78	77	77	76	80	80	70	77	76	79	78
98		Ahmad Rifai	III	80	70	80	77	77	78	80	78	77	78	76	80	78	77	78	75	77	84	70	77	76	74	77
99		Aditya Yudo	III	80	70	80	74	76	78	78	78	76	78	76	80	77	77	78	80	79	80	70	77	75	75	76
100		Agnes Cahyaningtyas	III	80	70	77	76	76	78	77	77	77	77	78	80	77	76	78	75	79	74	75	76	75	76	76
101		Angga Pratama	III	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	84	75	80	81	77	80
102		Ari Setiawan	III	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	81	80	80	75	79	82	82	81
103		Diar Ayustina	III	70	70	77	76	73	80	77	77	77	78	80	77	77	77	78	76	79	78	70	76	75	76	76
104		Dwi Putri Sofiana	III	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	75	85	80	90	83	80	80	88	80	82	81	85	82
105		Fiki andiansyah	III	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	84	70	79	80	76	79
106		Indah Rahmawani	III	70	70	77	76	73	78	77	76	77	77	75	80	77	76	77	76	78	74	70	75	75	74	75
107		Intan Jelita	III	80	80	77	76	78	80	78	77	78	78	76	79	78	80	78	78	80	80	75	78	77	80	78
108		Langgeng Panca	III	80	80	77	76	78	80	78	78	78	79	78	80	77	77	78	76	80	80	75	78	76	75	77
109		Lutfi Septiani	III	80	80	76	77	78	80	78	78	78	79	76	80	77	78	78	76	79	80	90	81	77	80	79
110		Maydanu Almas	III	80	70	76	76	76	78	77	77	78	78	76	81	77	77	78	75	79	80		78	76	78	77

111		Nuryanti	III	80	80	78	77	79	80	80	80	80	80	76	80	80	80	79	77	81	80	75	78	75	82	79	
112		Okti Andien Safitri	III	80	80	77	77	79	80	80	77	79	79	78	81	78	77	79	76	79	80	80	79	70	79	77	
113		Pipit Anggraeni	III	80	80	77	78	79	80	78	77	79	79	77	79	78	78	78	76	79	80	70	76	76	74	77	
114		Regal Lesmana	III	80	80	78	78	79	80	80	77	78	79	77	80	78	80	79	77	78	80	70	76	77	78	78	
115		Singgih Kurniawan	III	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	79	80	75	79	82	84	81	
116		Srilani	III	80	80	77	78	79	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	79	80	70	77	80	79	79		
117		Yesi	III	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	81	80	75	79	80	84	81	
118		Meri difa	III	70	80	76	77	76	76	77	77	77	77	80	77	76	76	77	76	78	80	70	76	75	76	76	
119		Defa Elang Dirgantara	III	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	90	80	83	85	85	83	
120		Naswa Andara	III	70	70	78	77	74	77	76	75	75	76	77	79	77	76	77	75	77	80	70	76	74	75	75	
121		Rudi Nur Hidayat	III	80	70	77	77	76	77	77	76	77	77	75	75	80	76	77	75	77	80	70	76	75	75	76	
122		Ozi Prasetyo	III	70	80	77	76	76	76	75	75	74	75	75	75	76	75	75	71	75	80	70	74	74	76	75	
123	2094	Yoga Pranoto	IV	74	74	70	70	72	75	76	77	76	76	75	75	75	76	75	75	75	80	75	76	70	70	73	
124	2198	Dika Wahyu Saputra	IV	80	80	73	78	78	75	78	77	77	77	75	76	77	75	76	80	76	80	75	78	75	74	76	
125	2152	Alfin gading	IV	70	80	75	75	75	75	76	75	76	76	75	76	77	75	76	75	75	80	77	77	75	75	76	
126	2169	Indah Tri Agustina	IV	80	70	75	78	76	80	78	78	80	79	77	76	78	76	77	76	77	70	77	75	76	75	76	
127	2171	Juan Daniel	IV	70	80	72	76	75	75	75	75	75	75	75	75	74	75	75	75	77	70	76	75	75	74	75	
128	2197	Devi Amelisa	IV	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	
129	2201	Idul Fitoro	IV	80	70	77	78	76	75	75	75	75	75	76	75	75	76	76	75	76	75	76	76	76	75	76	
130	2212	Refana Rizki	IV	80	70	77	77	76	76	76	77	77	77	77	78	77	77	77	75	77	80	78	78	75	75	76	
131	2224	Alifah Rismawati	IV	80	90	80	80	83	80	85	85	85	84	80	80	80	85	81	85	82	80	85	83	80	86	83	
132	2226	Arimi Dwi Puspitasari	IV	80	80	80	80	80	80	80	85	85	83	80	80	80	82	81	81	80	80	85	82	80	84	81	
133	2227	Dita Helen Afrianti	IV	80	80	85	85	83	80	80	84	84	82	80	80	80	78	80	85	81	90	80	84	80	82	82	
134	2228	Erkisyah Romadhon	IV	80	70	75	77	76	76	76	77	77	77	76	76	77	76	76	75	77	75	80	76	77	76	76	
135	2229	Fatmawati Zahro	IV	80	80	74	76	78	76	77	76	77	77	77	76	78	76	77	75	77	75	78	76	77	80	77	
136	2230	Fatih Khoerulloh	IV	70	80	75	77	76	76	77	77	78	77	77	77	77	76	77	73	76	75	78	76	75	76	76	
137	2232	Indra Saputra	IV	80	80	75	74	77	78	77	77	78	78	80	78	77	76	78	73	73	75	78	75	76	77	77	
138	2233	Iqbal bayu Sadewa	IV	80	80	80	77	79	80	80	78	77	79	78	80	78	78	79	75	77	90	77	80	75	76	78	
139	2234	Juan Mario	IV	80	80	80	80	80	80	78	77	76	78	78	80	78	78	79	82	82	75	80	80	79	84	80	
140	2236	Husnul Khotimah	IV	80	80	80	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	80	80	85	82	75	80	81	80	84	81	
141	2237	Luri Novisyah	IV	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	80	80	80	85	85	83	80	80	85	85	83	81	82	82
142	2239	Meta Amelia	IV	80	80	75	76	78	77	78	77	78	78	77	78	77	76	77	75	76	75	79	76	78	79	78	
143	2241	Nindi januarti	IV	80	80	75	76	78	80	78	80	78	79	78	80	78	76	78	85	81	80	78	81	75	83	79	
144	2242	Nofan Sadewa	IV	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	80	80	80	85	81	80	80	80	80	77	80	80	80	
145	2245	Ria Apriani	IV	80	70	75	77	76	77	77	78	77	77	77	78	77	76	77	77	77	80	78	78	77	77	77	
146	2246	Rizki Danu Saputra	IV	80	70	75	75	75	76	77	77	76	77	76	77	76	76	76	76	77	80	75	77	73	74	75	
147	2247	Rita Safitri	IV	80	80	75	76	78	77	78	78	77	78	77	78	78	76	77	76	76	75	75	76	76	75	77	
148	2249	Sofyan Pra Ajitama	IV	80	80	75	77	78	76	77	78	77	77	76	77	76	77	77	76	77	80	77	78	76	76	77	
149	2250	Stefen Cahya A	IV	80	80	75	76	78	76	77	78	77	77	77	77	78	77	77	80	77	75	77	77	76	76	77	
150	2251	Titi Nur Hidayat	IV	80	80	85	85	83	80	80	80	80	80	80	80	80	85	81	80	80	90	85	84	80	84	82	

191	2294	Al Farisi	V B	70	80	70	80	75	78	75	75	76	76	75	75	75	76	75	76	76	77	76	76	76	75	76
192	2299	Sifa Lulu P	V B	75	80	80	80	79	80	80	75	77	78	78	80	78	78	79	76	77	78	78	77	77	76	78
193		Talita Aurellin	V B	80	90	80	80	83	80	78	80	80	80	85	80	80	80	81	80	80	80	80	80	80	78	80
194	2193	Armelia Affah	V B	80	80	70	80	78	80	75	75	77	77	78	77	78	77	78	76	80	80	78	79	76	76	77
195		Bahtiar Saputra	VI	80	80	70	80	78	80	79	77	76	78	80	80	78	76	79	78	80	75	75	77	76	75	77
196		Desti Eka Anggraeni	VI	80	80	75	80	79	80	79	78	78	79	80	80	85	78	81	79	80	80	75	79	76	77	78
197		Kiki Aliansyah	VI	75	80	80	70	76	80	79	78	77	79	80	78	79	78	79	75	80	80	75	78	79	72	77
198		Muhammad Syafik	VI	75	80	75	80	78	80	78	77	77	78	80	79	78	78	79	79	78	85	75	79	75	75	77
199		Nur Hani Eka Saputri	VI	75	80	70	80	76	80	78	78	76	78	80	77	78	77	78	79	80	80	75	79	75	76	77
200		Odi Maisa	VI	80	75	75	80	78	80	78	76	76	78	77	76	75	75	76	78	80	78	76	78	75	75	76
201		Retno Mukti Rahayu	VI	75	80	80	70	76	75	78	79	78	78	80	78	78	76	78	78	80	78	77	78	75	77	77
202		Aan Kurniawan	VI	75	80	80	80	79	80	80	77	77	79	78	78	77	76	77	79	80	80	76	79	77	78	78
203		Aditya Rizki Nugraha	VI	80	80	85	80	81	80	80	80	80	80	80	80	80	80	85	85	85	80	84	81	84	82	
204		Amin Setiadi	VI	75	80	75	70	75	80	80	80	76	79	77	78	76	75	77	78	80	78	77	78	74	76	76
205		Anjani Puspitasari	VI	80	80	90	80	83	80	80	80	80	80	80	80	85	80	81	80	85	85	80	83	85	86	83
206		Aprilia Hitanti	VI	75	80	80	70	76	80	79	80	78	79	80	77	78	78	78	78	80	78	79	79	79	79	78
207		Arif Saputra	VI	80	80	75	70	76	80	80	77	77	79	80	78	78	80	79	78	80	78	80	79	78	77	78
208		Bagas Nur Wicaksono	VI	80	80	80	80	80	80	85	80	80	81	80	80	85	78	81	80	80	80	80	80	82	85	82
209		Diaz Anandika	VI	80	80	90	90	85	80	85	80	80	81	80	85	85	85	84	90	85	85	85	86	85	85	84
210		Diaz Saputra	VI	75	80	80	80	79	80	80	78	78	79	78	78	77	78	78	78	80	85	80	81	74	76	78
211		Fiki Andrianto	VI	75	80	75	70	75	80	78	77	77	78	76	77	77	75	76	79	77	78	77	78	75	76	76
212		Hendri Prayoga	VI	80	80	85	80	81	80	80	80	80	80	80	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	84	81
213		Maulana Malik Saffarulloh	VI	80	90	90	90	88	80	85	85	80	83	80	85	85	85	84	80	85	85	85	84	87	88	85
214		Maylan Agung Saputra	VI	75	75	75	80	76	75	78	76	75	76	76	77	76	75	76	78	76	78	77	77	77	76	76
215		Muhammad Nur Faizal	VI	80	80	78	80	80	80	78	80	77	79	78	80	80		79	80	78	78	80	79	77	75	78
216		Ringgi Puspita	VI	80	80	90	90	85	80	85	85	80	83	80	85	85	85	84	80	85	85	85	84	86	87	85
217		Rizaldi	VI	80	80	75	80	79	80	80	80	78	80	80	77	77	77	78	80	77	80	78	79	77	76	78
218		Safarena	VI	80	85	80	90	84	80	85	80	80	81	80	80	80	85	81	80	80	85	80	81	80	80	81
219		Safira Melinda Alun	VI	75	80	75	80	78	80	79	80	78	79	77	78	78	77	78	80	77	80	77	79	78	77	78
220		Sahrul Agus Kurnia	VI	75	80	80	70	76	75	78	77	77	77	77	76	77	76	77	80	77	75	77	77	76	76	76
221		Tri Budi Utami	VI	85	80	85	90	85	80	85	85	80	83	80	85	85	85	84	80	85	80	85	83	82	85	83
222		Yoga Tri Saputra	VI	75	80	80	80	79	80	78	78	78	79	77	78	78	77	78	80	76	80	80	79	77	75	78
223		Nur Fiki Afriandi	VI	75	75	80	70	75	80	78	77	77	78	77	76	77	76	77	80	76	80	80	79	77	77	77
224		Ali Akbar	VI	80	80	80	80	80	80	80	80	78	80	80	80	80	80	80	80	85	80	80	81	80	80	80
225		Fahri Restu	VI	75	80	75	70	75	75	78	76	76	76	75	76	75	75	75	78	75	80	75	77	75	75	76
226		Tri Yulianto	VI	75	70	80	70	74	75	78	76	76	76	75	75	75	75	75	78	75	80	75	77	75	74	75
227		Sofia des	VI	85	80	85	80	83	80	85	85	80	83	80	85	85	85	84	80	85	85	80	83	85	84	83

Dokumentasi

Foto saat siswa SD Negeri 2 Bojongsari sedang mengisi angket



Foto saat Pembelajaran PAI menggunakan media audio visual



Foto saat melakukan diskusi



Foto saat Pembelajaran PAI menggunakan media audio visual di kelas



Foto saat Pembelajaran PAI

