

طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية
"الإتحاد ٢" فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس



رسالة سرجانا

رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

لاستيفاء إحدى الشروط للحصول على درجة سرجانا

في قسم تعليم اللغة العربية

قدمتها :

IAIN PURWOKERTO نور أمري عناية

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢٠

طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢
فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس

نور أمري عناية

١٦١٧٤٠٣٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية والعلوم التدريسية

التجريد

الصرف أحد من عناصر اللغة العربية في عنصر التراكيب. وتعلم التراكيب لمساعدة المتعلم والمعلم عن الأخطاء الكتابة والكلام والترجمة. علم الصرف يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وغير ذلك. ويحتاج الصرف تطبيق طرائق أو استراتيجيات تعليمية مناسبة وفاعلة.

إن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ هي واحدة من المؤسسات التعليمية الرسمية في القرية فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس التي قد استخدمت طريقة الغناء. أن طريقة الغناء هي الوسائل والإستعدادات والإنتظامات يستعمل به الدرس أو المعلم لتبليغ العلم إلى التلاميذ بالسعادة والفعالية لنيل الأهداف المرجوة. ومن المشكلة، تشعر الباحثة بالحاجة إلى التوصيح أن طريقة الغناء هي الطريقة التعليمية المناسبة التي يستعمل في تعليم الصرف.

أما منهج هذا البحث هو البحث النوعي. والطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي الملاحظة والمقابلة والوثائق.

أما نتائج هذا البحث هي أن تعليم الصرف يحتاج طرائق التعليمية التي يوفر المتعة والراحة، مريح. لتلك من السهل فهم التعلم دون صعوبة. طريقة الغناء من إحدى التي يجبها الطلاب، ليس فقط المواد التي تم الحصول عليها ولكن المتعة والترفيه.

الكلمات الأساسية: طريقة الغناء وتعليم الصرف ومدرسة الدينية

محتويات البحث

أ	المعنوان
ب	الإقرار بالإصابة
ج	الموافقة
د	مذكرة المشرف
هـ	التجريد
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقييم
ط	المحتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٤	ب- تعريف المصطلحات
٦	ج- صياغة البحث
٦	د- هدف البحث وفائده
٧	هـ- الدراسات السابقة
٨	و- تنظيم كتابة البحث
١٠	الباب الثاني: طريقة الغناء في تعليم الصرف
١٠	أ- تعلم الصرف
١٠	١- تعريف تعليم

١١	٢- تعريف علم الصرف
١١	٣- موضوع الصرف
١٢	٤- مفهوم تعليم الصرف
١٢	٥- أهداف تعليم الصرف
١٣	٦- أهمية تعليم الصرف
١٤	ب- طريقة الغناء في تعليم الصرف
١٤	١- تعريف طريقة
١٤	٢- صفات الطريقة الجيدة في التعليم
١٦	٣- أنواع طرق التدريس
٢٣	٤- تعريف الغناء
٢٥	٥- فوائد الغناء
٢٥	٦- خطوات طريقة الغناء
٢٧	الباب الثالث: طريقة البحث
٢٧	أ- طريقة البحث
٢٧	١- نوع البحث
٢٨	٢- موقع البحث
٢٨	٣- مصادر بيانات البحث
٣٠	ب- طريقة جمع البيانات
٣٠	١- طريقة المقابلة
٣٢	٢- طريقة الملاحظة
٣٤	٣- طريقة التوثيق
٣٤	ج- تقنيات تحليل البيانات

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها عن طريقة الغناء في تعليم الصرف على
تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو
الغربية
بانيوماس

٣٧

- أ- الصورة العامة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٧
- ١- التأسيسي بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٧
- ٢- موقع جغرافية ٣٧
- ٣- الرؤية والبعثة والغرضية ٣٨
- ٤- نبذة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٩
- ٥- تنظيم الإدارة والمعلم والطلاب من المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٩
- ب- عرض البيانات عن طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل
الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس

IAIN PURWOKERTO

٥١

- ١- تعليم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ٥٢
- ٢- أهداف تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو . ٥٣
- ٣- طريقة تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ... ٥٣
- ٤- تنفيذ تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

بورووكرت

و

.....

٥٣

ج- تحليل البيانات ٥٩

١- تنفيذ طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة الدينية

الإتحاد ٢ فاسير كيدول

بورووكرت

و

.....

٦٠

٢- خطوات طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة

الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

بورووكرت

IAIN PURWOKERTO

.....

٦١

٦٣ الباب الخامس: الإختتام

٦٣ أ- نتيجة البحث

٦٤ ب- الاقتراحات

٦٤ ج- الاختتام

قائمة المصادر والمراجع ٦٥

قائمة الملاحق

الملحق ١ توجيه الملاحظة

الملحق ٢ حصل الملاحظة

الملحق ٣ توجه المقابلة

الملحق ٤ الصور



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة هي ألفظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغات كثيرة وهي مختلفة من حيث المعنى، أي أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد.^١ اللغة العربية هي أهم اللغات في هذا العالم، وأفضل اللغات من اللغة الأخرى، لأنها لغة دين الإسلام هي إحدى الوسائل لفهم القرآن الكريم أو اللغة العربية أن تكون لغة القرآن. قال الله تعالى :
: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.^٢

قال شيخ الإسلام ابن تيمية، واللغة العربية لديها تأثير كبير في الحياة، والأخلاق، والدين. اللغة العربية هي لغة دولية حيث تستخدم العديد من مصادر الأدب العربي في اللغة العربية، لا يدرسها إندونيسيا فقط باعتبارها لغة دينية، ولكن يتم تعلم اللغة العربية لفهم أو تفسير آيات القرآن والحديث، وكذلك النصوص العربية أو الأدبية باللغة العربية.^٣ لتكون قادرة على فهم محتوى القرآن، والحديث، والكتب باللغة العربية، يجب أن تدرس وتتقن علم اللغة العربية.

وفي تعليم اللغة العربية هناك أربع مهارات التي يجب على المتعلمين أن يتقنهم وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام مهارة القراءة ومهارة الكتابة. ويحتاجون أيضا إلى فهم العناصر في اللغة العربية لفهم تلك المهارات، لأنهم ترتبطوا ارتباطا وثيقا لمهارات اللغة العربية. ومن تلك العناصر هي الأصوات والمفردات والتراكيب.

ومن عناصر اللغة العربية كانت التراكيب. وتعلم التراكيب لمساعدة المتعلم والمعلم عن الأخطاء في مهارات اللغة العربية وخاصة مهارة القراءة ومهارة الكتابة. وفي التراكيب علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة.

^١مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٩٤) ص ٧

^٢القرآن الكريم، (سورابايا: بنتانج ترانج: ٢٠٠٧) سورة يوسف: ٢، ص. ٢١٣.

^٣ Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta :Teras, 2011), hlm. 1.

الصرف أحد من عناصر اللغة العربية في عنصر التراكيب. والصرف قاعدة من قواعد اللغة العربية التي تهدف لمساعد الطلاب في اختيار الكلمة المطابقة عند ترتيب الجمل العربية ولتنمية المفردات العربية وكذلك لحفظ الكلام وصحة النطق والكتابة. كما قال الشيخ مصطفى الغلايين أن الصرف أهم من العلوم العربية ويحتاج الصرف لفهم المهارات في اللغة العربية لأن الصرف علم يبحث عن تغيير الكلمة إلى الكلمة المختلفة وأصول الكلمة.

يفترض الكثيرون أنه من الصعب فهم ومربكة تعلم الصرف. لذلك، يحتاج قادر المعلم التغلب على التعقيد بكيفية الإنتفاع الوسائل أو الطريقة يمكن أن يخلق الفعال والمفارج. أن أسلوب المعلم في التعامل مع المادة الدراسية تنعكس بشكل كبير على الطلاب، ويجب على المعلم أن يعرف كيف يجعل المعلومة وظيفية، بمعنى أن تكون وسيلة وليست غاية، فالمحتوى لا يجب أن يكون معلومات فقط، بل إن المعلم الناجح هو الذي يستخلص من هذه المادة الدراسية مجالات تربوية شاملة للمعرفة والمهارة والقيم، بحيث يوجد الوسيلة التي تجعل الطالب قادرا على إدراك العلاقة بين المعلومة الموجودة في المادة الدراسية والحاجة إليها وكيفية استخدامها والاستفادة منها في الحياة العامة.^٤

الطريقة هي طريقة التدريس التي يستخدمها المعلمون في عملية تعلم اللغة من أجل إنشاء الأهداف المراد تحقيقها.^٥ ويقصد بطريقة التدريس هي الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي ليحقق وصول المعارف إلى تلاميذه بأيسر السبل وأقل الوقت والجهد.^٦

^٤ديوي حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية الطراز العالمي، (مالاتق: UIN Maliki Press، ٢٠١١)، ص. ١٣

^٥ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2017), hlm. 13.

^٦ديوي حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية الطراز العالمي، (مالاتق: UIN Maliki Press، ٢٠١١)، ص. ١٤

اللغة العربية هي أحد الموضوعات التي يهتم بها الطلاب أقل من غيرها. لا سيما
الصرف الذي يعتبر معقداً حيث أنه هو المفتاح باللغة العربية. لذلك، يجب على المعلم أن
يستخدم أساليب معينة للحصول على أقصى النتائج في التدريس. اختيار الطريقة
الصحيحة سوف يسهل المعلم في تعليم المواد ويسهل الطلاب في لفهم المواد. إحدى من
الطرق التي يمكن الفريدة تطبيقها في درس الصرف عند التلاميذ هي باستخدام طريقة
الغناء في جوهرها، تدعم الطريقة عملية تطوير فهم الأطفال.

وقال لجمالوس (١٩٨٨: ٤٦) "نشاط الغناء هو نشاط حيث نصح صوتاً منتظماً
وإيقاعياً مصحوباً إما بمرافقة موسيقية أو بدون مرافقة موسيقية". بالنسبة لغناء الأطفال
هو نشاط ممتع بالنسبة لهم، وتجربة الغناء هذه تمنحهم الرضا. الغناء هو أيضاً أداة للأطفال
للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. يمكن رؤية قوة الغناء في هذه الوظيفة في التعليم. من خلال
الغناء، نسعى جاهدين لمساعدة الأطفال على بلوغ مرحلة النضج من حيث تطوير الجوانب
البدنية والذكاء والعواطف والشعور الاجتماعي للأطفال. فإنه الوفيد جدا لسهيل لفهم
المعلمين. الأغنية هي أيضا وسيلة مرنة لتعليم الصرف.^٧

إن المدرسة الإتحاد ٢ الدينية هي واحدة من المؤسسات التعليمية الرسمية في القرية
فاسير كيدول بوروكرتو الغربية بانيوماس. وتعلم فيها علوم الدينية كعلم النحو والصرف
والفقه وغير ذلك. تفضل درس الصرف في هذه المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول
لأن الصرف أم علوم، واعتقد هذه المدرسة أن الصرف علم لفهم العلوم الأخرى ولمساعد

⁷ Susilawati, *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini*, Jurnal Empowerment, Volume 4, Nomor 2 September 2014. Hlm 146-147.

الطلاب في اختيار الكلمة المطابقة عند ترتيب الجمل العربية وتعلم الصرف أيضا لمساعد الطلاب عند يقرؤون الكتب العربية ويكتبون باللغة العربية. لاحظت الباحثة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢، قد استخدمت طريقة الغناء في تعليم الصرف وأعطت تأثير إيجابي للتلاميذ. ولذلك تريد الباحثة أن تبحث طريقة الغناء في تعليم الصرف على التلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية "الإتحاد ٢" فاسير كيدول.

ب- تعريف المصطلحات

لسهول الحصول على مضمونة الموضوع، تكتب الباحثة المصطلحات والتعريفات عما تتعلق بالموضوع :

(١) طريقة الغناء

طريقة هي صراط الذي قطع الاستاذ لوصول الدرس إلى التلاميذ مع ملاحظة الهدف عموم خصوص مع ولاحظه التلاميذ.^٨ الغناء هو القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة، وتنظم نظما خاصا، وتصلح الإنشاد للإلقاء الجمعي والفردى، وتستهدف غرضا محدد بارزا.^٩ تصبح نتائج تعلم الطلاب أفضل إذا تم تنفيذ أنشطة التعلم عن طريقة الغناء. لذلك من خلال الغناء، يحصل الأطفال على معلومات حول أشياء جديدة ويعالجها من خلال المهارة الحالية.

(٢) تعليم الصرف

⁸ Abu Bakar M, *Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1981), hlm. 80.

⁹ نور ليلي رحمان، تأثير الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات (دراسة تجريبية لدى طلبة اللغة العربية بالمعهد التنوير الإسلامي بوجونغار)، *Jurnal*

Al-Makrifat, No 2, Vol 4, ٢٠١٩, ص ٧٢

التعليم هو التفاعل بين المعلم والطالب، في تفاعل تواصلهم نحو التي تم تطبيقها.^{١٠} الصرف هو مصطلح شائع في علم اللغة العربية الذي يتعلق بالبحوث عن أبنية الكلمات العربية وأصولها. الصرف يقال له أيضا التصريف.^{١١} تعلم الصرف مهم جدا لمعرفة اللغة العربية، لأنه مفتاح لفهمها.

ويبحث علم الصرف هو كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية ليشت إعرابا ولابناء. وبيان ما فيه من حروفها من أصالة أو زيادة أو حذف، أو صحة أو إعلال أو إبدال إلى غير ذلك.^{١٢}

٣) تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

تقع المدرسة الدينية الإتحاد ٢ في القرية فاسير كيدول كاوومان كولون ٥/٤ منطقة بورووكرتو الغربية. المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول هي من إحدى المدارس الدينية فاسير كيدول.

وكانت عملية التعليم فيها مرتين مساء وليلا. وأما المساء ثلاثة فصول يبدأ الصفر الأول والفصل الأول والفصل الثاني. اليل رابعة فصول يبدأ الفصل الثانية والفصل الثالث والفصل الرابع.

اختارت الباحثة الفصل الثالث لأن مبكرا لمعرفة علم الصرف. يتكون من السبعة عشر تلاميذ، معظم التلاميذ من المدرسة المتوسطة. لذلك تحتاج عناصر خاصة لتعلم الصرف من الطرق أو الوسائل أو غير ذلك.

ج- صياغة البحث

¹⁰ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: Yifa Press, 2013), hlm. 153.

¹¹ هادي نحر، *الصرف الوافي: دراسة وصفية تطبيقية* (إربد-الأردن، ٢٠١٠) ص ٩
¹² جمال عبد العزيز، *قواعد الصرف*، (الوزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ٢٠١٢) ص، ٧

بالنظر إلى خلفية البحث، فتصوغ الباحثة أسئلة البحث، وهي " كيف استخدام طريقة الغناء في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس؟"

د- هدف البحث وفوائده

(١) هدف البحث

لوصفي كيفية استخدام طريقة الغناء كوسيلة لتسهيل التلاميذ في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس.

(٢) فوائد البحث

ولهذا البحث منافع من الناحية النظرى والتطبيق.

أ- الفوائد النظرية

(١) سيوفر هذا البحث معلومات وتحفيزا حول تعليم الصرف لتلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول.

(ب) إضافة البصيرة والمعرفة، فضلا عن تخصصات العلوم الصرفية على وجه الخصوص.

٢- الفوائد التطبيقية

يرجى في هذا البحث أن يكون مفيدا:

(أ) للمدرس، في عملية التعليم والتعلم باستخدام طريقة الغناء .

(ب) للمدرسة، زيادة أساليب تعليم الصرف بالمدرسة وتسطيع أن ترفع كفاءة تعليم الصرف خاصة في هذه المدرسة وكذلك للمدارس الأخرى.

(ج) للتلاميذ، أن يكون مساعدا في تنمية كفاءتهم في تعلم الصرف.

(د) للباحثة، لمعرفة والخبرة عن تعلم الصرف بطريقة الغناء.
(ذ) للباحثين، أن يكون هذه النتائج البحث مرجعا أو توجيها أو اعتبارا في إجراء البحث.

هـ- الدراسات السابقة

هنا حاجة إلى دراسة المكتبات في كل دراسة كوسيلة لتسعى النظريات والمفاهيم والعمامة يمكن أن تكون بمثابة الأساس النظري الأبحاث التي أجريت. التركيز الرئيسي في هذه أطروحة طريقة الغناء في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول. عما دراسة السابقة التي تتعلق في هذه البحث هي ما يلي:

(١) الرسالة الجامعية لأحمد قمر الدين "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية الإسلامية هارافان بوندا كارانج كليسيم بورووكرتو الجنوبية بانيوماس" التي لبحث عن تعلم المفردات للمدرسة الابتدائية الإسلامية بتطبيق طريقة الغناء. أما الفرق هذا لبحث أن المبحث بالموضوع المذكور هو طريقة الغناء في تعليم المفردات والمبحوث في هذا البحث في طريقة الغناء في تعليم الصرف.^{١٣}

(ب) الرسالة الجامعية لرياني "تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادي عشر (أ) في المدرسة العالية الحكومية بوطن الوسطى" التي الباحثة باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادي عشر لوجود التعلم الجيد لتلاميذ. أما الفرق هذا لبحث

^{١٣} أحمد قمر الدين، تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية الإسلامية هارافان بوندا كارانج كليسيم بورووكرتو الجنوبية بانيوماس، (بورووكرتو: IAIN Purwokerto، ٢٠١٦)

أن المبحوث بالموضوع المذكور هو تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء والمبحوث

في هذا البحث في طريقة الغناء في تعليم الصرف.^{١٤}

(ج) الرسالة الجامعية لفيلي سيفتياني " Penerapan Metode Bernyanyi dalam "

"Pembelajaran Bahasa Arab di MTs Al-Hidayah Purwokerto Barat أن تعلم اللغة

العربية يستخدم طريقة الغناء فقط تطبق على دورس المفردات. أما الفرق هذا لبحث

أن المبحث بالموضوع المذكور هو تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية خصوصا

المفردات والمبحوث في هذا البحث في طريقة الغناء في تعليم الصرف.^{١٥}

و- تنظيم كتابة البحث

لتسهيل القراءة في هذا البحث فتؤلفه الباحثة بتركيب نظامي. لذلك، تقسم الباحثة

هذا البحث إلى ثلاثة أجزاء ستوضح كل قسم بشرح واضح، وهي كما يلي:

الجزء الأول يتكون من صفحة العنوان و صفحة الإقرار بالإصالة و صفحة الموافقة

والقبول و صفحة مذاكرة المرشد و صفحة ملخص البحث و صفحة الشعار و صفحة الإهداء

و صفحة كلمة الشكر والتقديم و صفحة متحويات البحث. ألتى تتكون خمسة أبواب، وهي

كما يلي:

الباب الأول يتكون من المقدمة منها خلفية المسألة و صياغة المسألة و تعريف

المصطلحات و أهداف البحث و فوائده و الدراسات السابقة و تنظيم كتابة البحث.

^{١٤} ريباني، تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادى عشر (١) في المدرسة العالية الحكومية بوطون الوسطى، (كندارى:

IAIN Kendari، ٢٠١٧).

^{١٥} Vely Septiani, penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di MTs A-Hidayah Purwokerto Barat, (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2018).

الباب الثاني يتكون من الأساس النظري الذي يتعلق بهذا البحث، الثاني ينقسم إلى موضوع. الموضوع ايتكون من طريقة الغناء في تعليم الصرف.

الباب الثالث يتكون من مناهج البحث منها نوع البحث وموقع البحث ومصادر بيانات البحث وتقنيات تحليل البحث.

الباب الرابع يتكون من عرض البيانات وهو صورة عامة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس. وعرض البيانات وتحليل البيانات يتكون من طريقة تعليم الصرف بمدرسة الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس.

الباب الخامس الإختتام يتكون من الخلاصة والإقتراحات. الجزء الأخير يتكون من المصادر والمراجع والحقات وسيرة الحياة.



IAIN PURWOKERTO

الباب الخامس

الإختتام

أ- نتيجة البحث

بناء على البحث عن طريقة الغناء في تعليم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، فإن الاستنتاجات التي يمكن للباحثة نقلها هي الصرف أحد من عناصر اللغة العربية في عنصر التراكيب. والصرف قاعدة من قواعد اللغة العربية التي تهدف لإختيار الكلمات المطابقة عند ترتيب الجمل وصحة النطق والكتابة، لأن لأنه ضروري للمتكلم، فيه يستطيع صوغ الأفعال والأسماء المشتقة من مصادرها. يبحث علم الصرف كيفية صياغة العربية وأحوال هذه الأبنية ليست إعرابا ولابناء. أما طريقة التعليمية التي مستخدم في تعليم الصرف فصل الثلاث المدرسة الدينية الإتحاد ٢، يعني باستخدام طريقة الغناء مناسب جدا لإذخال التعلم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كدول. في كتاب قوانتوم ليرنينج (*Quantum Learning*)، "تعلم بالأغاني زيادة تحفيز الطلاب، لأنه من خلال الغناء يشعر الطلاب سعادة وراحة، وفهم المدة بسرعة."

ثم الإختتام في هذ المبحث وهو طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول استخدمت طريقة من البداية بحيث يكون تعلم الصرف الحسان والنتائج جيدة.

ب- الاقتراحات

بعد أن حللت الباحثة عن الموضوع "طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول" لابد لنا أن نتعلمه بكل جهد ولإستقامة والمفارج، ولذلك ستطعى الباحثة كلمة الإقتراحة. وهي كمايلي:

- ١- لرئيس المدرسة، ينبغي له توجه الابتكار للمعلمين وتوفير الحافز للطلاب.
- ٢- للمعلمين، ينبغي لهم أن يعطى الإهتمام كلا في تعليم خصوصا تعليم الصرف.
- ٣- للباحثة، ينبغي لهم أن يتعلمه بكل جهد وروح لأنه بدون العلم مثل الأعمى.
- ٤- للباحثين، يتمنى الباحثة البحث هذا لا يتقف هنا بل لابد للباحثين لأن يسمروا هذا البحث حتى يوجد البحوث عن المشكلات عي تعليم علوم العربية.

ج- الاختتام

الحمد لله جعل العربية لغة لنبيه الكريم وكتابه العظيم وجعل الفكر دليلا على الإنسان ومتصف بالرحمن الرحيم، والصلاة والسلام سيد الأنبياء والمرسلين وسيد الخلقين الشافعين لأمة الكريم محمد صل الله عليه وسلم سيد العرب والعجم.

بنعم الله الذي قدرني على اتمام كتابة هذه الرسالة الجامعية. وتشعر الباحثة على أن في هذه الكتابة مازال كثير من النقصان والأخطاء الذي يبعد عن الكمال. وأشكر شكرا جزيلا إلى جميع الأساتيد والمدارسين والأصدقاء والخاصة إلى أبي وأمي الذان قد أيداني ويدعوان إلى الله كل يوم، وإلى أساتيد وأستاذات ولمن قد ساعد الباحثة في أختتام هذه الرسالة الجامعية. عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء ويسهيل لهم كل أمورهم ويجعلهم من الناجحين. آمين.

المراجع

- ‘Ain, Muhamad. 2011. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera.
- A Novan, Wijayani dan Barbnawi. 2012. *Format PAUD*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- A Rahman, Salimudin. 2015. *Tata Bahasa Arab Untuk Mempelajari Al-Qur’an*. Bandung: Algensindo.
- Ainin, Muhammad .2010. *Metodologi Penelitian Bahasa*. Jakarta : Hilal Pustaka.
- Alfi Syahrina, Khuzaim. Agustus, 2014. *تطبيق طريقة الغناء والصورة بمدرسة نور القرآن لمفردات اتشبية*.
Jurnal ilmiah DIDADIKTA, Vol. 15, No. I.
- Bakar M, Abu. 1981. *Pengajaran Bahasa Arab*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Busyro, Muhtarom. 2017. *Shorof Praktis “ Metode Krapyak”*. Jogjakarta: Menara Kudus.
- Hadi, Amir dan Haryono. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*,. Bandung: Pustaka Setya
- Hardiyansyah, Haris. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salim Khunamak.
- Hisyam, Zunul. *Lagu sebagai Metode Untuk Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Al-Lukmaniyah Yogyakarta*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2011).
- Muna, Wa. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta :Teras.
- Mustofa, Syaiful. 2017. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nuha, Ulin .2013. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Yifa Press.
- Rijali, Ahmad. Januari – Juni 2018. *Aanalisis Data Kualitatif*. Jurnal Alhadhara. Banjarmasin, Vol 17 No 33.
- Septiani, Vely. 2018. *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Mts A-Hidayah Purwokerto Barat*. Purwokerto: IAIN Purwokerto.

Sugiyono. 2005. *Analisis Data Kualitatif Menurut Miles Dan Huberman*. Di akses dari <https://jalinankata.wordpress.com/2015/11/18/teknik-analisis-data-kualitatif/>, pada tanggal 02 Agustus 2020 pukul 16.10.

Sugiyono. 2015. *R & D Metodologi Penelitian Pendidikan (pendekatan kualitatif dan kuantitatif)*. Bandung: Alfabeta.

Sujaruni, Wiranto. 2014. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Pustaka Baru Press.

Sukardi. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi AksaraSusilawati.
September. 2014. *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini*. Jurnal Empowerment. Volume 4. Nomor 2.

ابونصار، محمد ومحمد عبيدات وعقلة مبيضين. ١٩٩٩. *منهجية البحث العلمي (القواعد والمراحل والتطبيقات)*. عامن: دار وائل.

الدين، أحمد قمر. *تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية الإسلامية هارافان بوندا كارانج كليسيم بورووكرتو الجنوبية بانيوماس*. ٢٠١٦. بورووكرتو: IAIN Purwokerto

رياني. ٢٠١٧. *تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادي عشر (أ) في المدرسة العالية الحكومية بوطون الوسطى*. كنداري: IAIN Kendari

السليم، فرحان. *اللغة العربية ومكانتها بين اللغات*. سوتريسنو، احمد. ٢٠٠٧. *التربية والتعليم*. فونوروكو: دارالسلام.

ب. كوم، كرستين، بيتر. ٢٠٠٨. *أساسية التقييم في التعليم الغوي*. الرياض: جامعة الملك سعود.

عوض صابر، فاطمة وميرقت على خفاجة. ٢٠٠٢. *أسس ومبادئ لبحث العلمي*. إسكندرية: الأشعاع الفنية.

الغلايبي، مصطفى. ١٩٩٤. *جامع الدروس العربية*. بيروت: منشورات المكتبة العصرية.

فصيل العطير ،يسرى ونهى يوسف ادريس . ٢٠١٦ . المستجدات في طرق التريس الحديثة

للمرحلة الابتدائية (الفصل الأول).

القرآن الكريم . ٢٠٠٧ . سورابايا: يتناج ترانج: سورة يوسف: ٢ .

ليلي رحمانى، نور . ٢٠١٩ . تأثير الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات (داسة تجريبية لدى

طلبة اللغة العربية بالمعهد التنوير الإسلامى بوجونغار). Vol.Jurnal Al-Makrifat

.No 2.4

ماجد، رما. منهجية البحث العلمى. ٢٠١٦ . بيروت. مؤسسة فرديش إبيت.

مصطفى عليان، ربحى وعثمان محمد غنيم. ٢٠٠٠ . مناهج وأساليب البحث العلمى

(النظرية والتطبيق). عمان: دار صفاء.

ناصر، حفى ومحمد دياب. ١٣٠٩ هـ . قواعد اللغة العربية، الطبع محفوظة الوزارة.

نهر، هادى. ٢٠١٠ . الصرف الوافى: داسة وصفية طبيقية. اريد-الأردن.

IAIN PURWOKERTO