

طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية  
"الإتحاد ٢" فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس



رسالة سرجانا

رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

لاستيفاء إحدى الشروط للحصول على درجة سرجانا

في قسم تعليم اللغة العربية

قدمتها :

IAIN PURWOKERTO نور أمري عناية

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠٢٠

## الإقرار بالأصالة

أنا الموقع تحت:

الاسم : نور أمري عناية

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٢٨

الدرجة : سرجانا

الكلية : التربية والعلوم التدريسية

القسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن جمع نسخة الرسالة تحت الموضوع:

"طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢

فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس"

هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتسبة من مصادرها.

# IAIN PURWOKERTO

بورووكرتو، ١٤ سبتمبر ٢٠٢٠

المقررة



نور أمري عناية

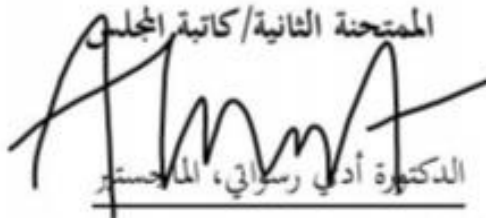
رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٢٨


## الموافقة

رسالة جامعية بعنوان:

" طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير  
كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس "

التي كتبها نور أمري عناية (رقم القيد ١٦١٧٤٠٣٠٢٨) قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية  
والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو، قد نوقشت في يوم الجمعة خمسة وعشرين  
من سبتمبر ٢٠٢٠ وقررت بأنها قد وافقت جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية  
التي أجراها مجلس المناقشة.

الممتحنة الثانية/ كاتبة المجلس  
  
الدكتورة أدلي رسواتي، الماجستير

الممتحن الأول/ رئيس المجلس/ المشرف  
  
الدكتور مخرجي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

الممتحن الثالث/ الممتحن الرئيسي

  
الدكتور اندوس يسلم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠١٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

وفق عليه عميد الكلية التربية



الدكتور. الحج سووتو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠٠٢



IAIN.PWT/FTIK/05.02

Tanggal Terbit :

No. Revisi :

## مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية العلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد وإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة:

الاسم : نور أمري عناية

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٢٨

الموضوع : طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة

الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس

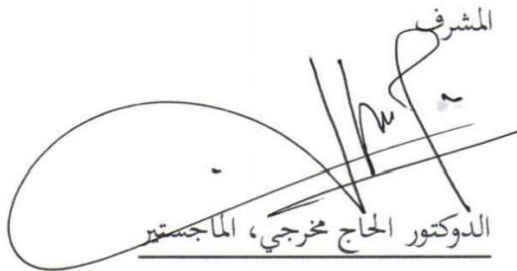
أرى أن الرسالة قد كانت كافية لتقديمها إلى عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

بالجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو لمناقشتها للحصول على درجة سرجانا في التربية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

# IAIN PURWOKERTO

بورووكرتو، ١٤ سبتمبر ٢٠٢٠

المشرف  
  
الدكتور الحاج محرجي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الشعار

"جَرِّبْ وَلَا حِطُّ تَكُنْ عَارِفًا"

**“Cobalah Dan Perhatikanlah, Niscaya Kau Jadi Orang Tahu”**  
~ (MAHFUDZAT) ~



## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبكل سرور قدمت الباحثة هذا البحث إلى والدي المحبوبين:

أمي وأبي الذان ربياني منذ الصغار.

حفظهما الله وأطال عمورهما وبارك حياتهما في الدنيا والآخرة.

آمين



IAIN PURWOKERTO

## طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢

فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس

نور أمري عناية

١٦١٧٤٠٣٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية والعلوم التدريسية

### التجريد

الصرف أحد من عناصر اللغة العربية في عنصر التراكيب. وتعلم التراكيب لمساعدة المتعلم والمعلم عن الأخطاء الكتابة والكلام والترجمة. علم الصرف يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وغير ذلك. ويحتاج الصرف تطبيق طرائق أو استراتيجيات تعليمية مناسبة وفاعلة.

إن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ هي واحدة من المؤسسات التعليمية الرسمية في القرية فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس التي قد استخدمت طريقة الغناء. أن طريقة الغناء هي الوسائل والإستعدادات والإنتظامات يستعمل به الدرس أو المعلم لتبليغ العلم إلى التلاميذ بالسعادة والفعالية لنيل الأهداف المرجوة. ومن المشكلة، تشعر الباحثة بالحاجة إلى التوضيح أن طريقة الغناء هي الطريقة التعليمية المناسبة التي يستعمل في تعليم الصرف.

أما منهج هذا البحث هو البحث النوعي. والطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي الملاحظة والمقابلة والوثائق.

أما نتائج هذا البحث هي أن تعليم الصرف يحتاج طرائق التعليمية التي يوفر المتعة والراحة، مريح. لتلك من السهل فهم التعلم دون صعوبة. طريقة الغناء من إحدى التي يجبها الطلاب، ليس فقط المواد التي تم الحصول عليها ولكن المتعة والترفيه. الكلمات الأساسية: طريقة الغناء وتعليم الصرف ومدرسة الدينية

## كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على كل حال ونعمة، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد كتبت الباحثة الرسالة الجامعية لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية. وأتمت الباحثة الرسالة الجامعية بتوفيق الله وهدايته تعالى تحت بعنوان: " طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس".

وأشكر شكرا كثيرا إلى الأساتذة وزملائي ولمن مدّ يده إتمام هذه الرسالة، وهم:

١- المكرم الدكتور الحاج سوويتو، الماجستير. كعميد التربية والعلوم التدريسية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٢- المكرم علي مهدي، الماجستير. كرئيس قسم تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٣- المكرم سوبور، الماجستير. كالولي الأكاديمي للفصل بقسم تعليم اللغة العربية (أ) المرحلة ٢٠١٦.

٤- المكرم الدكتور الحاج مخرجي، الماجستير. كالمشرف في كتابة هذه الرسالة سرجانا والذي أعطى السهولة في حلّ لمشكلات الذي وجدته. جزاه الله أحسن الجزاء.

٥- المحاضرون والموظفون في الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٦- المكرم محمد إحسان، كمدبر المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس الذي قد أعطى الباحثة الإذن والعون لإجراء البحوث فيه.



- ٧- المكرم الأستاذ هيري بورنومو، كأستاذ علم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس.
- ٨- جميع أساتيدي وأستاذاتي الذين قد علموني علوما نافعة مباركة. أقول لكم شكرا جزيلا على حسن تربيتكم. جزاكم خير الجزاء.
- ٩- جميع أصدقائي وصديقاتي في قسم تعليم اللغة العربية المرحلة ٢٠١٦.
- ١٠- جميع تلاميذ المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس.
- ١١- والدي أمي تروية وأبي أسرار وكل من يساعدني في كتابة هذه الرسالة الجامعية حتي انتهت كتابة هذه الرسالة .

بورووكرتو، ١٤ سبتمبر ٢٠٢٠  
المقررة



نور أمري عناية

رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٢٨

## محتويات البحث

أ.....	المعنون
ب.....	الإقرار بالإصالة
ج.....	الموافقة
د.....	مذكرة المشرف
ه.....	التجريد
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقييم
ط.....	المحتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- تعريف المصطلحات
٦.....	ج- صياغة البحث
٦.....	د- هدف البحث وفائده
٧.....	ه- الدراسات السابقة
٨.....	و- تنظيم كتابة البحث
١٠.....	الباب الثاني: طريقة الغناء في تعليم الصرف
١٠.....	أ- تعلم الصرف
١٠.....	١- تعريف تعليم

١١	٢- تعريف علم الصرف
١١	٣- موضوع الصرف
١٢	٤- مفهوم تعليم الصرف
١٢	٥- أهداف تعليم الصرف
١٣	٦- أهمية تعليم الصرف
١٤	<b>ب- طريقة الغناء في تعليم الصرف</b>
١٤	١- تعريف طريقة
١٤	٢- صفات الطريقة الجيدة في التعليم
١٦	٣- أنواع طرق التدريس
٢٣	٤- تعريف الغناء
٢٥	٥- فوائد الغناء
٢٥	٦- خطوات طريقة الغناء
٢٧	<b>الباب الثالث: طريقة البحث</b>
٢٧	<b>أ- طريقة البحث</b>
٢٧	١- نوع البحث
٢٨	٢- موقع البحث
٢٨	٣- مصادر بيانات البحث
٣٠	<b>ب- طريقة جمع البيانات</b>
٣٠	١- طريقة المقابلة
٣٢	٢- طريقة الملاحظة
٣٤	٣- طريقة التوثيق
٣٤	<b>ج- تقنيات تحليل البيانات</b>

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها عن طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو

الغربية بانيوماس ٣٧.....

أ- الصورة العامة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٧.....

١- التأسيسي بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٧.....

٢- موقع جغرافية ٣٧.....

٣- الرؤية والبعثة والغرضية ٣٨.....

٤- نبذة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٩.....

٥- تنظيم الإدارة والمعلم والطلاب من المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٣٩.....

ب- عرض البيانات عن طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الفصل

الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس ٥١..

١- تعليم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ٥٢.....

٢- أهداف تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ٥٣..

٣- طريقة تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ٥٣...

٤- تنفيذ تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ٥٣.....

ج- تحليل البيانات ٥٩.....

١- تنفيذ طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة الدينية

الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ٦٠.....

٢- خطوات طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة

الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو ٦١.....

الباب الخامس: الإختتام ٦٣.....

٦٣.....	أ- نتيجة البحث
٦٤.....	ب- الاقتراحات
٦٤.....	ج- الاختتام
٦٥.....	قائمة المصادر والمراجع

#### قائمة الملاحق

الملحق ١ توجيه الملاحظة

الملحق ٢ حصل الملاحظة

الملحق ٣ توجه المقابلة

الملحق ٤ الصور



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

اللغة هي ألفظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغات كثيرة وهي مختلفة من حيث المعنى، أي أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد.<sup>١</sup> اللغة العربية هي أهم اللغات في هذا العالم، وأفضل اللغات من اللغة الأخرى، لأنها لغة دين الإسلام هي إحدى الوسائل لفهم القرآن الكريم أو اللغة العربية أن تكون لغة القرآن. قال الله تعالى :  
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.<sup>٢</sup>

قال شيخ الإسلام ابن تيمية، واللغة العربية لديها تأثير كبير في الحياة، والأخلاق، والدين. اللغة العربية هي لغة دولية حيث تستخدم العديد من مصادر الأدب العربي في اللغة العربية، لا يدرسها إندونيسيا فقط باعتبارها لغة دينية، ولكن يتم تعلم اللغة العربية لفهم أو تفسير آيات القرآن والحديث، وكذلك النصوص العربية أو الأدبية باللغة العربية.<sup>٣</sup> لتكون قادرة على فهم محتوى القرآن، والحديث، والكتب باللغة العربية، يجب أن تدرس وتتقن علم اللغة العربية.

وفي تعليم اللغة العربية هناك أربع مهارات التي يجب على المتعلمين أن يتقنهم وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام مهارة القراءة ومهارة الكتابة. ويحتاجون أيضا إلى فهم العناصر في اللغة العربية لفهم تلك المهارات، لأنهم ترتبطوا ارتباطا وثيقا لمهارات اللغة العربية. ومن تلك العناصر هي الأصوات والمفردات والتراكيب.

<sup>١</sup>مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٩٤) ص ٧

<sup>٢</sup>القرآن الكريم، (سورابايا: بنتانج ترانج: ٢٠٠٧) سورة يوسف: ٢، ص. ٢١٣.

<sup>٣</sup> Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta :Teras, 2011), hlm. 1.

ومن عناصر اللغة العربية كانت التراكيب. وتعلم التراكيب لمساعدة المتعلم والمعلم عن الأخطاء في مهارات اللغة العربية وخاصة لمهارة القراءة ومهارة الكتابة. وفي التراكيب علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة.

الصرف أحد من عناصر اللغة العربية في عنصر التراكيب. والصرف قاعدة من قواعد اللغة العربية التي تهدف لمساعد الطلاب في اختيار الكلمة المطابقة عند ترتيب الجمل العربية ولتنمية المفردات العربية وكذلك لحفظ الكلام وصحة النطق والكتابة. كما قال الشيخ مصطفى الغلايين أن الصرف أهم من العلوم العربية ويحتاج الصرف لفهم المهارات في اللغة العربية لأن الصرف علم يبحث عن تغيير الكلمة إلى الكلمة المختلفة وأصول الكلمة.

يفترض الكثيرون أنه من الصعب فهم ومربكة تعلم الصرف. لذلك، يحتاج قادر المعلم التغلب على التعقيد بكيفية الإنتفاع الوسائل أو الطريقة يمكن أن يخلق الفعال والمفارج. أن أسلوب المعلم في التعامل مع المادة الدراسية تنعكس بشكل كبير على الطلاب، ويجب على المعلم أن يعرف كيف يجعل المعلومة وظيفية، بمعنى أن تكون وسيلة وليست غاية، فالمحتوى لا يجب أن يكون معلومات فقط، بل إن المعلم الناجح هو الذي يستخلص من هذه المادة الدراسية مجالات تربوية شاملة للمعرفة والمهارة والقيم، بحيث يوجد الوسيلة التي تجعل الطالب قادرا على إدراك العلاقة بين المعلومة الموجودة في المادة الدراسية والحاجة إليها وكيفية استخدامها والاستفادة منها في الحياة العامة.<sup>٤</sup>

الطريقة هي طريقة التدريس التي يستخدمها المعلمون في عملية تعلم اللغة من أجل إنشاء الأهداف المراد تحقيقها.<sup>٥</sup> ويقصد بطريقة التدريس هي الأسلوب الذي يستخدمه

<sup>٤</sup>ديوي حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية الطراز العالمي، (مالانق: UIN Maliki Press، ٢٠١١)، ص. ١٣

<sup>٥</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2017), hlm. 13.

المعلم في معالجة النشاط التعليمي ليحقق وصول المعارف إلى تلاميذه بأيسر السبل وأقل الوقت والجهد.<sup>٦</sup>

اللغة العربية هي أحد الموضوعات التي يهتم بها الطلاب أقل من غيرها. لا سيما الصرف الذي يعتبر معقداً حيث أنه هو المفتاح باللغة العربية. لذلك، يجب على المعلم أن يستخدم أساليب معينة للحصول على أقصى النتائج في التدريس. اختيار الطريقة الصحيحة سوف يسهل المعلم في تعليم المواد ويسهل الطلاب في لفهم المواد. إحدى من الطرق التي يمكن الفريدة تطبيقها في درس الصرف عند التلاميذ هي باستخدام طريقة الغناء في جوهرها، تدعم الطريقة عملية تطوير فهم الأطفال.

وقال لجمالوس (١٩٨٨: ٤٦) "نشاط الغناء هو نشاط حيث نصح صوتاً منتظماً وإيقاعياً مصحوباً إما بمرافقة موسيقية أو بدون مرافقة موسيقية". بالنسبة لغناء الأطفال هو نشاط ممتع بالنسبة لهم، وتجربة الغناء هذه تمنحهم الرضا. الغناء هو أيضاً أداة للأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. يمكن رؤية قوة الغناء في هذه الوظيفة في التعليم. من خلال الغناء، نسعى جاهدين لمساعدة الأطفال على بلوغ مرحلة النضج من حيث تطوير الجوانب البدنية والذكاء والعواطف والشعور الاجتماعي للأطفال. فإنه الوفيد جدا لسهيل لفهم المعلمين. الأغنية هي أيضا وسيلة مرنة لتعليم الصرف.<sup>٧</sup>

إن المدرسة الإتحاد ٢ الدينية هي واحدة من المؤسسات التعليمية الرسمية في القرية فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس. وتعلم فيها علوم الدينية كعلم النحو والصرف والفقه وغير ذلك. تفضل درس الصرف في هذه المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول لأن

<sup>٦</sup> دوي حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية الطراز العالمي، (مالانق: UIN Maliki Press، ٢٠١١)، ص. ١٤

<sup>٧</sup> Susilawati, *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini*, Jurnal Empowerment, Volume 4, Nomor 2 September 2014. Hlm 146-147.



الصرف أم علوم، واعتقد هذه المدرسة أن الصرف علم لفهم العلوم الأخرى ولمساعد الطلاب في اختيار الكلمة المطابقة عند ترتيب الجمل العربية وتعلم الصرف أيضا لمساعد الطلاب عند يقرؤون الكتب العربية ويكتبون باللغة العربية.

لاحظت الباحثة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢، قد استخدمت طريقة الغناء في تعليم الصرف وأعطت تأثير إيجابي للتلاميذ. ولذلك تريد الباحثة أن تبحث طريقة الغناء في تعليم الصرف على التلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية "الإتحاد ٢" فاسير كيدول.

## ب- تعريف المصطلحات

لسهول الحصول على مضمونة الموضوع، تكتب الباحثة المصطلحات والتعريفات عما تتعلق بالموضوع :

### (١) طريقة الغناء

طريقة هي صراط الذي قطع الاستاذ لوصول الدرس إلى التلاميذ مع ملاحظة الهدف عموم خصوص مع ولاحظه التلاميذ.<sup>٨</sup> الغناء هو القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة، وتنظم نظما خاصا، وتصلح الإنشاد للإلقاء الجمعي والفردى، وتستهدف غرضا محدد بارزا.<sup>٩</sup> تصبح نتائج تعلم الطلاب أفضل إذا تم تنفيذ أنشطة التعلم عن طريقة الغناء. لذلك من خلال الغناء، يحصل الأطفال على معلومات حول أشياء جديدة ويعالجها من خلال المهارة الحالية.

<sup>8</sup> Abu Bakar M, *Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1981), hlm. 80.

<sup>9</sup> نور ليلي رحمانى، تأثير الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات (دراسة تجريبية لدى طلبة اللغة العربية بالمعهد التنوير الإسلامى بوجونغار)، -Jurnal Al-

## ٢) تعليم الصرف

التعليم هو التفاعل بين المعلم والطالب، في تفاعل تواصلهم نحو التي تم تطبيقها.<sup>١٠</sup> الصرف هو مصطلح شائع في علم اللغة العربية الذي يتعلق بالبحوث عن أبنية الكلمات العربية وأصولها. الصرف يقال له أيضا التصريف.<sup>١١</sup> تعلم الصرف مهم جدا لمعرفة اللغة العربية، لأنه مفتاح لفهمها.

ويبحث علم الصرف هو كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية ليشت إعرابا ولانبناء. وبيان ما فيه من حروفها من أصالة أو زيادة أو حذف، أو صحة أو إعلال أو إبدال إلى غير ذلك.<sup>١٢</sup>

## ٣) تلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

تقع المدرسة الدينية الإتحاد ٢ في القرية فاسير كيدول كاوومان كولون ٥/٤ منطقة بورووكرتو الغربية. المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول هي من إحدى المدارس الدينية فاسير كيدول.

وكانت عملية التعليم فيها مرتين مساء وليلا. وأما المساء ثلاثة فصول يبدأ الصفر الأول والفصل الأول والفصل الثاني. اليللا رابعة فصول يبدأ الفصل الثانية والفصل الثالث والفصل الرابع.

اختارت الباحثة الفصل الثالث لأن مبكرا لمعرفة علم الصرف. يتكون من السبعة عشر تلاميذ، معظم التلاميذ من المدرسة المتوسطة. لذلك تحتاج عناصر خاصة لتعلم الصرف من الطرق أو الوسائل أو غير ذلك.

<sup>10</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: Yifa Press, 2013), hlm. 153.

<sup>11</sup> هادي نحر، *الصرف الوافي: دراسة وصفية تطبيقية* (الربد-الأردن، ٢٠١٠) ص ٩

<sup>12</sup> جمال عبد العزيز، *قواعد الصرف*، (الوزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ٢٠١٢) ص، ٧

### ج- صياغة البحث

بالنظر إلى خلفية البحث، فتصوغ الباحثة أسئلة البحث، وهي " كيف استخدام طريقة الغناء في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس؟"

### د- هدف البحث وفوائده

#### (١) هدف البحث

لوصف كيفية استخدام طريقة الغناء كوسيلة لتسهيل التلاميذ في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس.

#### (٢) فوائد البحث

ولهذا البحث منافع من الناحية النظرى والطببيق.

#### أ- الفوائد النظرية

(١) سيوفر هذا البحث معلومات وتحفيزا حول تعليم الصرف لتلاميذ الفصل الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول.

(ب) إضافة البصيرة والمعرفة، فضلا عن تخصصات العلوم الصرفية على وجه

الخصوص.

#### ٢- الفوائد التطبيقية

يرجى في هذا الباحث أن يكون مفيدا:

(أ) للمدرس، في عملية التعليم والتعلم باستخدام طريقة الغناء .

(ب) للمدرسة، زيادة أساليب تعليم الصرف بالمدرسة وتسطيع أن ترفع كفاءة تعليم

الصرف خاصة في هذه المدرسة وكذلك للمدارس الأخرى.

ج) للتلاميذ، أن يكون مساعدا في تنمية كفاءتهم في تعلم الصرف.

د) للباحثة، لمعرفة والخبرة عن تعلم الصرف بطريقة الغناء.

ذ) للباحثين، أن يكون هذه النتائج البحث مرجعا أو توجيها أو اعتبارا في إجراء البحث.

### هـ- الدراسات السابقة

هنا حاجة إلى دراسة المكتبات في كل دراسة كوسيلة لتسعى النظريات والمفاهيم والعامية يمكن أن تكون بمثابة الأساس النظري للأبحاث التي أجريت. التركيز الرئيسي في هذه أطروحة طريقة الغناء في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول. عما دراسة السابقة التي تتعلق في هذه البحث هي ما يلي:

(١) الرسالة الجامعية لأحمد قمر الدين "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية الإسلامية هارافان بوندا كارانج كليسيم بورووكرتو الجنوبية بانيوماس" التي لبحث عن تعلم المفردات للمدرسة الابتدائية الإسلامية بتطبيق طريقة الغناء. أما الفرق هذا لبحث أن المبحث بالموضوع المذكور هو طريقة الغناء في تعليم المفردات والمبحوث في هذا البحث في طريقة الغناء في تعليم الصرف.<sup>١٣</sup>

ب) الرسالة الجامعية لرياني "تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادى عشر (أ) في المدرسة العالية الحكومية بوطون الوسطى" التي الباحثة باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادى عشر لوجود التعلم الجيد لتلاميذ. أما الفرق هذا لبحث

<sup>١٣</sup> أحمد قمر الدين، تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية الإسلامية هارافان بوندا كارانج كليسيم بورووكرتو الجنوبية بانيوماس،

أن المبحوث بالموضوع المذكور هو تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء والمبحوث في هذا البحث في طريقة الغناء في تعليم الصرف.<sup>١٤</sup>

ج) الرسالة الجامعية لفيلي سيفتياني " Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MTs Al-Hidayah Purwokerto Barat " أن تعلم اللغة العربية يستخدم طريقة الغناء فقط تطبق على دورس المفردات. أما الفرق هذا لبحث أن المبحوث بالموضوع المذكور هو تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية خصوصاً المفردات والمبحوث في هذا البحث في طريقة الغناء في تعليم الصرف.<sup>١٥</sup>

## و- تنظيم كتابة البحث

لتسهيل القراءة في هذا البحث فتؤلفه الباحثة بتركيب نظامي. لذلك، تقسم الباحثة هذا البحث إلى ثلاثة أجزاء ستوضح كل قسم بشرح واضح، وهي كما يلي:

الجزء الأول يتكون من صفحة العنوان و صفحة الإقرار بالإصالة و صفحة الموافقة والقبول و صفحة مذاكرة المرشد و صفحة ملخص البحث و صفحة الشعار و صفحة الإهداء و صفحة كلمة الشكر والتقديم و صفحة متحويات البحث. ألتى تتكون خمسة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول يتكون من المقدمة منها خلفية المسألة و صياغة المسألة و تعريف المصطلحات وأهداف البحث وفوائده والدراسات السابقة وتنظيم كتابة البحث.

<sup>١٤</sup> ريان، تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادي عشر (أ) في المدرسة العالية الحكومية بوطون الوسطى، (كنداري: IAIN Kendari، ٢٠١٧).

<sup>١٥</sup> Vely Septiani, penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di MTs A-Hidayah Purwokerto Barat, (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2018).

الباب الثاني يتكون من الأساس النظري الذي يتعلق بهذا البحث، الثاني ينقسم إلى موضوع. الموضوع ايتكون من طريقة الغناء في تعليم الصرف.

الباب الثالث يتكون من مناهج البحث منها نوع البحث وموقع البحث ومصادر بيانات البحث وتقنيات تحليل البحث.

الباب الرابع يتكون من عرض البيانات وهو صورة عامة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس. وعرض البيانات وتحليل البيانات يتكون من طريقة تعليم الصرف بمدرسة الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس.

الباب الخامس الإختتام يتكون من الخلاصة والإقتراحات. الجزء الأخير يتكون من المصادر والمراجع والحقات وسيرة الحياة.



IAIN PURWOKERTO

## الباب الثاني

### طريقة الغناء في تعليم الصرف

#### أ- تعليم الصرف

##### ١- تعريف تعليم

أن تعليم مصدر من علم - يعلم - تعليماً، كلمة التعليم لغة جعله يعلمها، علم له علامة وجعلها ماهرة يعرفها. واصطلاحاً إيصال أو المعرفة إلى ذهن التلميذ بطريقة منظمة.<sup>١٦</sup>

قال أحمد سوتريسنو في كتبه التربية والتعليم، التعليم هو عامل من عوامل التربية وينحصر في إيصال المعلومات إلى الذهن وصك حوافظ النشئ بمسائل الفنون والعلوم.<sup>١٧</sup>

قال أيضاً أحمد مهتدي أنصار كما نقل من أهل التربية أن التعليم هو تحويل المعلم من المدرس إلى التلاميذ ووسيلة عملية التعليم.<sup>١٨</sup> وعند إيعكو سورا التعليم هو إلقاء المواد وغرس السلوك والقيام ونشط الأساس والإرشاد من المدرس إلى طلبته.<sup>١٩</sup>

بعض التعريفات أن يمكن تلخيصها أن التعليم هو تحويل العلم من المعلم إلى التلاميذ بمنابع التعليم الذي يحصل بالتعامل بين المدرس والتلاميذ لنيل الأهداف المرجو من العلوم المتنوعة.

<sup>١٦</sup> جانوار، تعليم اللغة العربية في مدرسة المالك الصالح العالية الإسلامية الحكومية بلكسؤماوى، Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, VOL 15, NO 1, 77-78, ٢٠١٤، ص ٧٩

<sup>١٧</sup> احمد سوتريسنو، التربية والتعليم، (فونوروكو: دارالسلام، ٢٠٠٧) ص ٣

<sup>١٨</sup> Ahmad Muhtadi Asnor, Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode Penagarannya, (Yogyakarta: Teras, 2009) Hlm 5

<sup>١٩</sup> Ike Sora, Dasar-Dasar Metode Pengajaran, (Jakarta: Bina Aksara, 1983), Hlm 1

## ٢- تعريف علم الصرف

الصرف هو قواعد يعرف بها تغير بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي، بمعنى الكلمات العربية نحدث فيها تغيرات متعددة من حالة إلى أخرى تناسب المعنى المقصود.<sup>٢٠</sup> فهو علم يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.<sup>٢١</sup>

والصرف من أهم العلوم العربية. لأن عليه المعول في ضبط صيغ الكلم، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالجموع القياسية والسماعية والشاذة ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال، وغير ذلك من الأصول التي يجب على كل أدب وعالم أن يعرفها، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأدبين، الذي لا حظ لهم من هذا العلم الجليل النافع.<sup>٢٢</sup>

## ٣- موضوع الصرف

موضوع الصرف عند مصطفى الغلايين هو الاسم المتكّن (أي المعرب) والفعل المتصرف. فلا يبحث عن الأسماء المبنية، ولا عن الأفعال الجامدة، ولا عن الحروف.<sup>٢٣</sup> فالصرف هو علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.

أما المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول تستخدم الكتاب أمثلة التصريف، ولذلك الموضوع المستخدم في هذه المدرسة هو الضمائر والأفعال والأسماء والصفات.

<sup>٢٠</sup> أبو مصطفى الغدادي، الواضح في الصرف، ٢٠١٢، ص ٢

<sup>٢١</sup> مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٩٤) ص ٨

<sup>٢٢</sup> مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية..... ص ٩

<sup>٢٣</sup> مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٩٤) ص ٨



#### ٤- مفهوم تعليم الصرف

ومن التعريفات السابقة خلصت الباحثة أن تعليم الصرف هو المتعلم أن يمر بخبرة تعليمية معينة عن صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء محتوى تعليمي وتطبيق طرائق تعليمية مناسبة وفاعلة لنيل الاهداف المرجوة.

#### ٥- أهداف تعليم الصرف

- ومن الأهداف التي ترمى إليها تعليم الصرف عند حسن شحاتة كما يأتي:<sup>٢٤</sup>
- أ- ساعد الصرف في تصحيح الأساليب وخلوها من الخطأ النحوي الذي يذهب بجمالها.
  - ب- تحمل الطلاب على التفكير، وإدراك الفروق الدقيقة بين التراكيب والعبارات والجمل.
  - ج- تنمية المادة اللغوية للتلاميذ، يفضل ما يدرسون ويبحثون من عبارات وأمثلة تدور حول بيئتهم، وتعبر عن ميولهم.
  - د- تنظيم المعلومات الطلاب اللغوية تنظيماً يسهل عليهم الانتفاع بها.
  - هـ- يساعد في تعويد الطلاب دقة الملاحظة والموازنة والحكم، وتكون في نفوسهم الذوق الأدبي.
  - و- تدريب الطلاب على استعمال الألفاظ والتراكيب استعمالاً صحيحاً، بأدراك الخصائص الفنية السهلة للجملة العربية.
  - ز- تكوين العادات اللغوية الصحيحة، حتى لا يتأثروا بتيار العامية.
  - ح- تزويدهم بطائفة من التراكيب اللغوية وأقذارهم بالتدرج على تمييز الخطأ من الصواب.

<sup>٢٤</sup>حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة، دار المصرية البنابية: ١٩٩٢)، ص ٥٧

ط- ومعرفة ضروري لكل من يزوال الكتابة والخطبة والمدرسة الآداب العربية.<sup>٢٥</sup>  
 من أهداف تعليم الصرف فخلصت الباحثة، أن أهداف تعليم الصرف هي مفاهيم ومساعد الطلاب على تصحيح الأساليب وخلوها من خطأ الجمال، وتدريب الطلاب على استعمال الألفاظ والتراكيب استعمالاً صحيحاً، وتكوين العادات اللغوية الصحيحة.

## ٦- أهمية تعليم الصرف

الصرف من أهم العلوم العربية. لأن عليه المعول في ضبط صيغ الكلم، ومعرفة تصغيرها والنسبة اليها والعلم بالجموع القياسة والسماعية والشادة ومعلاقة ما يعترى الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال وغير ذلك م الأصول التي يجب على كل أديب معالم أن يعرفها، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأدين، الذين لا حظ لهم من هذا العلم الجليل النافع.<sup>٢٦</sup>  
 ومن أهمية تعليم الصرف أهمية كبيرة من بين علوم العربية، فهو أهم من النحو، لأن الصرف يدرس الكلمات المفردة وأجزاءها، أما النحو يدرس الجملة وتركيب الكلمة فيها.<sup>٢٧</sup>

كما تعريفات السابقات خلصت الباحثة، أهمية تعليم الصرف هي يمكن صد عن خطأ قراءة وكتابة وغير ذلك، لأن الصرف يدرس الكلمات المفردة وأجزاءها ليست بإعراب ولابناء.

<sup>٢٥</sup> مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٩٤) ص ٩

<sup>٢٦</sup> مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية، ..... ص ٩

<sup>٢٧</sup> حسان بن عبد الله الغنيمان، الواضح في الصرف، (سعودية: جامعة الملك السعود: ٢٠١٤)، ص ١٦

## ب- طريقة الغناء

### ١- تعريف الطريقة

الطريقة في اللغة من مفرد جمعه طرق، وطرائق، والطريقة هي السيرة، أو الحالة، أو المذهب المتبع أو الخط الذي ينتجيه الإنسان لبلوغ هدف ينشده. في الاصطلاح هي الأسلوب الذي ينظم به المدرس الموقف والخبرات التي يريد أن يضع متعلميه فيها حتى تتحقق لديهم الأهداف المطلوبة.<sup>٢٨</sup>

وقال فيصل العطير ويوسف ادريس، الطريقة هي مجموعة من الخطوات والإجراءات التنفيذية والتخطيطية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل المدرسي لتحقيق أهداف محددة، ومعرفة تلك النواتج التعليمية من خلال عملية التقويم، وهي غالباً تتمركز على المنظومة المنهجية للدرس أو الوحدة موضوع الدراسة.<sup>٢٩</sup>

عند فضيل العطير ويوسف ادريس، التدريس هي فن توصيل المعارف والمعلومات الى التلاميذ أو الاجراءات والمعلبات التي يقوم بها المعلم مع تلاميذه لأنجاز مهمة معينة ولتحقيق اهداف سبق تحديدها، اذان التدريس نشاط تبادلي يتطلب اتصال لفظي وتبقي.<sup>٣٠</sup>

طريقة التدريس هي اجراء منظم في استخدام المادة العلمية والمصادر التعليمية، وتطبيق ذلك بشكل يؤدي إلى تعلم التلاميذ بايسر السبل بعيدا عن المحاولة والخطأ. أو الوسئل التي يتبعها المعلم لتوصيل المعارف والمعلومات والمهارات للمتعلمين مستخدما تكنولوجيا التعليم لمناسبة بهدف وتحسين عمليتي التعليم والتعلم.

<sup>٢٨</sup> مركزون، التدريس طرائق واستراتيجيات، ( بيروت، المعارف: ٢٠١١) ص ٥٤

<sup>٢٩</sup> يسرى فضيل العطير ونهى يوسف ادريس، المستجدات في طرق التريس الحديثة للمرحلة الابتدائية (الفصل الأول)، (٢٠١٦) ص ٤

<sup>٣٠</sup> يسرى فضيل العطير ونهى يوسف ادريس، المستجدات في طرق التريس الحديثة للمرحلة الابتدائية (الفصل الأول)، (٢٠١٦) ص ٤

ويحتاج المعلم أن يكون قادرا على تقديم المادة وإثارة الاهتمامات والشرح والتهميد والتوضيح والاستماع واختيار الاستجابات المناسبة. وتندرج تحت مجموعة الاكتشاف مجموعة من الطرق .وقد أدى هذا الاهتمام بطريقة التدريس إلى انتشار القول: إن المعلم الناجح ما هو إلا طريقة ناجحة، وعمد القائمون على تدريب المعلمين إلى تدريب طلابهم على استخدام طريقة التدريس المختلفة التي تحقق أهداف التدريس بيسر ونجاح.

بعض التعريفات أن يمكن تلخيصها، أن طريقة التعليم هي أهم جزء فيها تنفيذ عملية التعلم. ينبغي أن يتم التعليم بطريقة مثيرة للاهتمام قادرة على إثارة الطلاب نفذ التعلم لنيل الأهداف المرجو.

## ٢- صفات الطريقة الجيدة في التعليم

إن المعلم الجيد هو الذي يعرف أحسن الطرق وأكثرها نجاحا في إفهام الطلاب الدرس أو الفكرة التي يريد توصيلها. وطريقة التدريس تعني الأسلوب الذي يتبعه مع تلاميذه في غرض الدرس والوصول إلى تحقيق أهدافه.

أما صفات الطريقة الجيدة في التعليم كمايلي:

- أ- أن تثير تفكير الطلاب وتجذب وانتباههم.
- ب- أن تشرك الطلاب مع المدرس في عرض الدرس فتقوم على نشاط التلميذ.
- ج- أن تهتم بالمناقشة والحوار، واستخدام الوسائل التعليمية المناسبة.
- د- أن تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

هـ- أن تثير ميول التلاميذ، أي تقوم الطريقة على تنبيه رغبة في نفس التلميذ، أي حفزه إلى أن يرغب في شئ من نتيجته أن يتعلم، فعلى المدرس أن يذكر للطلاب.

و- أن تقوم طريقة التعليم على أساس أن يكون للتلميذ غاية يريد أن يصل إليها من التعليم مما يدفع التلميذ إلى العمل بنشاط ليصل إلى تحقيق هذا الغرض.

ز- أن تعتمد هذه الطريقة على خطوات محددة يسير فيها المعلم والتلميذ للوصول إلى الغرض.<sup>٣١</sup>

### ٣- أنواع طرق التدريس

أن الطرق التي أنشئت الأحيان متعددة وبعضها وتختلف من بعضها كليا وبعضها تتلاءم تتشارك مع الأخرى في الأهداف وبعضها أكثر تطورا مع البعض وهي كما يلي:

أ- طريقة الترجمة والقواعد

ب- الطريقة المباشرة

١- الطريقة السيكلوجية

٢- الطريقة الصوتية

٣- الطريقة الطبيعية

ت- طريقة القراءة

ث- الطريقة التوليفية

ج- الطريقة الإلقائية<sup>٣٢</sup>

<sup>٣١</sup> الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص، ٤٩-٥٠.

<sup>٣٢</sup> الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص، ٥٠-٥١.

ح- الطريقة السمعية والشفوية.<sup>٣٣</sup>

وأيضاً بعض الطرق غير الشائعة مثلاً طريقة المدخل الوظيفي والطريقة الشفوية المكثفة. ولكن علينا أن نتعرض الطرق المشهورة المستعملة أكثر من الطرق التي أقل شيوعاً واستخداماً.<sup>٣٤</sup>

## ١- طريقة الترجمة والقواعد

وهي طريقة قديمة لم تقم في البداية على أساس من أو نظر معين أي ترتبط بأحد المفكرين في ميدان اللغة أو ميدان التربية، ولكنها ترجع جذورها الى تعليم اللغة اللاتينية واللغة الأخرقية حيث استخدمت لفترة طويلة في تعليم ها تين اللعتين عندما كان التحليل المنطقي للغة وحفظ ما بها من قواعد وشواذ وتطبيق ذلك في تدريبات للترجمة، يعتبر وسيلة من وسائل تقوى عقل التلميذ، وعندما كان دراسة اللاتينية والأخرقية تعتبر مفتاحاً للفكر والأدب القديم وعلى ذلك كانت قراءة النصوص وترجمتها في هذه الطريقة وأيضاً للتدريب على الكتابة و تقليد هذه النصوص شيئاً هاماً ورئيسياً.<sup>٣٥</sup>

## ٢- طريقة المباشرة

باتتشار فكرة النشاط في نيدان التربية خلال القرن العشرين، استطاع اصحاب هذه الفكرة ان ينشروا اعقاد بان الطلاب يمكنهم تعلم فهم اللغة عن طريق الاستمع بكمية كبيرة منها وتعلم الكلم عن طريق التكلم بها مع ربط الكلم بمواقف مناسبة.<sup>٣٦</sup>

## أ- ملامح الطريقة

<sup>٣٣</sup> محمود كامل الناقعة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسس- مداخل- طرق تدريس)، ( جامعة عين شمس: حقوق الطبع وإعدته محفوظة

لجامعة أم القرى، ١٤٠٥-١٩٨٥) ص ٦٧

<sup>٣٤</sup> المحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص، ٥١

<sup>٣٥</sup> المحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص، ٥١-٥٢

<sup>٣٦</sup> المحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ..... ص، ٥٣

تتشكل الملامح العامة للطريقة المباشرة من السمات التالية:

- ١- يتكون الدرس عامة من قصة أو حوار بسيط.
- ٢- يقدم الحوار أو المادة اللغوية مصحوبة بالوسيلة التعليمية المناسبة.
- ٣- تحرم الطريقة استخدام الترجمة في تعليم اللغة الهدف.
- ٤- تتفادى الطريقة تعليم النحو بأسلوب مباشرة، وتشجع المتعلم على استنباط القاعدة النحوية من المادة اللغوية.<sup>٣٧</sup>

ب- مزايا الطريقة المباشرة

ينسب إلى هذع الطريقة مجموعة من المزايا من أهمها:

- ١- استخدام المواقف الحية لتقديم المادة اللغوية الجديدة بقصد تمكين الطلاب من فهم العناصر اللغوية المستهدفة من المفردات والتراكيب.
- ٢- كان للطريقة الريادة في استخدام النصوص السردية والنصوص الحوارية لتدريس مهارات اللغة الأربع.
- ٣- لا تميل الطريقة إلى استعمال الترجمة ابدا مما يؤدي إلى تعزيز عملية تعليم اللغة وعدم الوقوع في الآثار السالبة لاستخدام الترجمة
- ٤- ولتفادي استعمال الترجمة، تشجع الطريقة على الاجتهاد في تقديم الدرس بأساليب تدريسية متنوعة تساعد الطلاب على فهم عناصر المادة اللغوية الجديدة.<sup>٣٨</sup>

سنعرض بإيجاز لهذه الطرق الثلاثة وكيف استفادت منها وطورتها.

<sup>٣٧</sup> محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسس - مداخل - طرق تدريس)، (جامعة عين شمس: حقوق الطبع وإعدته محفوظة

لجامعة أم القرى، ١٤٠٥-١٩٨٥) و ص ٣٧

<sup>٣٨</sup> محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسس - مداخل - طرق تدريس)، (جامعة عين شمس: حقوق الطبع وإعدته محفوظة

لجامعة أم القرى، ١٤٠٥-١٩٨٥) ص ٢٧-٣٨

### أ- الطريقة السيكلوجية

وهي طريقة تقوم على تعليم المفردات أولاً من خلال بناء سلسلة من الجمل تدور حول أنشطة الحياة اليومية والمواقف العملية منها مثل الاستيقاظ في الصباح، وتناول الطعام، و الذهاب الى السوق، وزيارة الطبيب... الخ. وهذه الطريقة تميل إلى تحويل الموقف التعليمي إلى جانب استخدام الأشياء والصورة وغيرها مما هو موجود تحت نظر المتعلمين، كما أنها تعطي فرصة كبيرة لإمكانية تعلم قدر كبير وعملي من المفردات في وقت قصير نسبياً، كما أنها تساعد على نجاح استيعاب الدارس للغة وحفظها لأنه تعلمها من خلال مواقف عملية.

وميزة الطريقة السيكلوجية أنها تساعد الدارس على نمو القدرة على الحديث والكلام واقتبست الطريقة المباشرة هذه الخصوصية من الطريقة السيكلوجية.<sup>٣٩</sup>

### ب- الطريقة الصوتية

وهي تعتبر المرحلة الصوتية للطريقة المباشرة. فالتأكيدات الجديدة للطريقة المباشرة على اللغة الأصلية كوسيلة للتعلم في حجرة الدراسة كانت تعني أن النطق الصحيح له اعتبارها في تعلم اللغة الأجنبية ومن هنا كانت الطريقة الصوتية التي تأثرت بها الطريق المباشرة و طورتها. فالطريقة الصوتية تماماً كالطريقة السيكلوجية تركز على الممارسة الشفهية أولاً، إلا أنها تستخدم وطريقة إخراج الأصوات وقبل بدء دراسة اللغة يتعلم التلاميذ طريقة إخراج الأصوات، كما يتعلمون أيضاً قراءة وكتابة أصوات الحروف

<sup>٣٩</sup>الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص ٥٤



الأبجدية. وقد تستخدم لغة الدارس الأم للشرح ولكن بشرط أن تبقى اللغة الجديدة المتعلمة سائدة في حجرة الدراسة.<sup>٤٠</sup>

### ج- الطريقة الطبيعية

وهي تمثل المرحلة التالية للمرحلة الصوتية في الطريقة المباشرة فالطريقة الطبيعية، كما في الطريقة المباشرة وتؤكد عدم استخدام اللغة الأم في حجرة الدراسة وتقوم على أساس من أن الفرد يستطيع أن يعلم لغة اجنبية بنفس الطريقة التي يتعلم بها الطفل لغته الوطنية. وهذه الطريقة تعتمد على التمثيل الصامت والترديد والأسئلة والإجابات المتبادلة كوسيلة لفهم اللغة وتقليدها. هذه الطريقة تثير حماس الدارسين الضغار في تعلم اللغة.<sup>٤١</sup>

ولقد استفادت الطريقة المباشرة من هذه الطريقة وطورتها حيث إنها بعد الفترة الصوتية الأولى تبدأ بتعليم الكلمات والعبارات ولأجنبية المتصلة بالأشياء والأصوات في حجرة دراسة، ثم وباستمرار الدراسة وبالإعداد الجيد والمناسب لها تنمو عملية اللغة في اتجاه المواقف العامة وحاجات كل يوم. ومن أساليب هذه الطريقة أنه عندما لا تتضح المعاني عن طريق التوضيح المباشر ويحاول أن يتجني عن استخدام اللغة الوطنية.

إذن فالطريقة المباشرة وإن استندت أولاً على فلسفة الطريقة الصوتية وتطويرها إلا أنها تبدأ بالطريقة الصوتية ثم بالطريقتين السيكولوجية والطبيعية مع تطويرها ليشكلا سياقاً متوازناً لطريقة واحدة.<sup>٤٢</sup>

<sup>٤٠</sup> الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ..... ص ٥٥

<sup>٤١</sup> الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص ٥٥

<sup>٤٢</sup> الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ..... ص ٥٦

### ٣- الطريقة القراءة

لقد شاعت هذه الطريقة بعد ان ظهرت بعض الأهداف المحددة من تعليم اللغات الأجنبية مثلاً الغرض منها تنمية قدرة الدارس على قراءة كتب اللغة الأجنبية مع الفهم. وحددت هذه الفترة التي يحمل فيها الدارس قادرا على حصول الهدف المذكور بعامين.

وفي ضوء هذا الهدف والطريقة بدأ المهتمون باللغات الأجنبية بالمراجعة في المواد المتعلمة والمقروءة للمستويات المختلفة.

لقد بدأ طريقة القراءة للاتجاه نحو جودة الترجمة ودقة التعبير، وإعطاء عناية قليلة لكل الممارسة والتدريب الشفويين وكذلك النطق. أما القواعد النحوية فنظرت إليها باعتبارها مرحلة تأتي متأخرة في الدراسة.<sup>٤٣</sup>

### ٤- الطريقة التوليفية

فيما سبق عرضنا لأشيع الطرق التي استخدمت في مختلف الأحيان في تعليم اللغات الوطنية أو الأجنبية، ولقد كان نتيجة ما وجد لكل طريقة من انتقادات أن ظهرت بعض الاتجاهات التي تسعى الى صياغة طرق اخرى تعتمد في أساسياتها على ما يرونه مميزات في الطرق السابقة وشاع تسمية هذه الطرق بالطريقة التوليفية. ولقدت عرفت هذه الطريقة بالطريقة التوليفية بأنها في الحقيقة طريقة المعلم الخاصة التي يستفيد فيها من كل عناصر الطرق الأخرى المثلى يشعر أنها فعالة، وهذه الطريقة عادة ما تتغير مع كل فصل وما هي جديدة أو إضافة جديدة لمعلومات المدرس ومهاراته وخبرته.

<sup>٤٣</sup> الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص ٥٦-٥٧

## ٥- الطريقة الألقائية

ومعناها معروف أي أن يكون المعلم هو الذي يتكلم ويلقي الدرس معتمداً على عباراته وشرحه، فهذه الطريقة لا تعتمد الأ على شرحه، ولا حيلة للتلاميذ الاستماع ثم الحفظ.

وهي طريقة لاتعنى إلا بالمعلومات وإلقائها على الطلاب، سواء كانت لها وظيفة عند الطلاب وفي الحياة أم لا، وعلى الطالب الحفظ من أجل الإمتحان. والتلميذ في هذه الطريقة سلبى والنشيط فيها المدرس فقط: فهو الذي يتكلم، والتلميذ يسمع والمدرس هو الذي يفهم ويشرح والمتعلم يجلس ولا يشارك.<sup>٤٤</sup>

## ٦- الطريقة السمعية الشفوية

لقد اخذت عملية الاتصال في السنوات الأخيرة تزداد بين الدول، فتمى حجم التجارة، وانتشرت برامج الأذاعة والتلفزيون، واتسعت المشروعات والمعونات الفنية، وكثرت عمليات التبادل الثقافي والتعليمي بين الدول، مما ادى إلى زيادة اهتمام الناس بتعليم لغات اخرى غير لغاتهم الوطنية.<sup>٤٥</sup>

تتصف الطريقة السمعية الشفهية بعدة مزايا. وفيما يلي تلخيص لأهمها:  
 (أ) تنطلق هذه الطريقة من تصور صحيح للغة ووظيفتها أنها تولي الاتصال بين الناس الأهمية الكبرى في تعليم اللغات.

(ب) أن الترتيب الذي يتم به تدريس المهارات اللغوية الأربعة يتفق مع الطريقة التي يتعلم الإنسان بها لغته الأولى.

<sup>٤٤</sup>الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص ٦١-٦٠

<sup>٤٥</sup>الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص ٥٨

ج) تشبع هذه الطريقة كثيرا من الحاجات النفسية عند المتعلمين من حيث تمكينهم من استخدام اللغة وتوظيفها.

ح) أن تعليم اللغة من خلال اللغة ذاتها وليس من خلال لغات أخرى أمر يحدد لهذه الطريقة.<sup>٤٦</sup>

قال سوتكنو (sutikno) فإن طريقة التعلم هي وسيلة لموضوع التصور الذي أجرته المعلمون إجراء عملية التعلم للتلاميذ في محاولة لتحقيق الأهداف.<sup>٤٧</sup>

واحدة من طريقة التعلم التي سيتم تطبيق الباحثة هي طريقة الغناء. طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تتحدى كلمة أو جملة سونغ.

## ٢- تعريف الغناء

أكدت البحوث التربوية أن الاطفال كثيرا ما يخبروننا بما يكفرون فيه وما يشعرون من خلال لعبهم، ويعتبر اللعب وسيطا تربويا يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بإبعادها المختلفة، وهكذا فان الالعب التعليمية متى احسن تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دورا فعالا في تنظيم التعلم، وقد اثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل اليها اذا ما احسن استغلاله وتنظيمه. ويعرف اللعب بأنه نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية، وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة

<sup>٤٦</sup> محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسس- مداخل- طرق تدريس)، ( جامعة عين شمس: حقوق الطبع وإعدته محفوظة

لجامعة أم القرى، ١٤٠٥-١٩٨٥) ص ٤١

<sup>٤٧</sup> Sutikno, M. Sobry, *Strategi Belajar Melalui Penanaman Konsep Umum & Islami*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2009), hlm 65

وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع افقهم المعرفية. وعند فضيل العطير ويوسف ادريس غناء من اللعب.<sup>٤٨</sup> تستخدم المدرسة الإتحاد ٢ فاسير كيدول الغناء في تعليم الصرف.

الغناء في اللغة هو التطريب والترنم بالكلام الموزون وغيره يكون مصبوحا بالموسيقى وغير مصحوب.<sup>٤٩</sup> وأما في الاصطلاح هو بكسر الغين من غنى، تطريب الصوت بكلمات موزونة. تريد الصوت بالشعر والألحنا، أما التغني فهو الترنم.<sup>٥٠</sup>

قال جودة محمد عواد أن الأغنية والقصة هي واحدة من البدائل للتعريف بالإسلام. بدلا من ذلك إبقاء التلاميذ بعيدا عن أي شكل من أشكال الغناء مضللة وغير مفيدة. محاولة الغناء أو القصة سوف تعطى للتلاميذ إشارة واضحة إلى ووفقا لمنهج محدد.

في كتاب قوانتوم ليرنينج (Quantum Learning)، "تعلم بالأغاني زيادة تحفيز الطلاب، لأنه من خلال الغناء يشعر الطلاب سعادة وراحة، وفهم المدة بسرعة." هكذا الغناء هو نشاط جدا يجيها الأطفال. ثم جانب التسلية والتوقف المؤقت ويمكنه التخلص من الملل، و أيضا أن يعزز فهم الأطفال للمواد التي يتم تدر يتم تدريسها.

ومن بعض تعريفات أن يمكن تلخيصها، أن طريقة الغناء هي الوسائل والإستعدادات والإنتظامات يستعمل به الدرس أو المعلم لتبليغ العلم إلى التلاميذ بالسعادة والفعلية لنيل الأهداف الجوى، الغناء هو طريقة مباشرة في التعليمية.

<sup>٤٨</sup> يسرى فضيل العطير ونهى يوسف ادريس، المستجندات في طرق التريس الحديثة للمرحلة الابتدائية (الفصل الأول)، (٢٠١٦) ص ١٤

<sup>٤٩</sup> محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، ص ٤٥٩

<sup>٥٠</sup> محمد رواس، معجم، ص ٣٢٥

### ٣- فوائد الغناء

هناك فوائد كثيرة للغناء للأطفال، ولكن هناك العديد من الفوائد الغناء المتعلقة بالتعلم اللغات بما في ذلك العربية. قال الشيخ فيصل العطير ويوسف ادريس يجني الطفل عدة فوائد كما يلي:

- أ- اكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختباره.<sup>٥١</sup>
  - ب- إنبعاث النشاط والسرور في نفوس الطلاب.
  - ج- معالجة خجل الخجلين من الطلاب بمشاركتهم زملاءهم في الغناء.
  - د- عويد الطلاب على اجادة النطق لكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها.
  - الصحیحة، وتزودهم بزاد لغوی ینفعهم فی التعبير الشفهي والكتابي.
  - هـ- إمتداد الطلاب بزاد من المعارف العامة والعادات النبيلة والقيم والمثل الصحیحة، فتزید ثقافتهم، وتكسبهم الأخلاق الحمیدة، والسلوك الطیب.
  - و- تجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها.
  - ز- إثارة الطلاب وتقوية شخصيتهم وبعث حماسهم.<sup>٥٢</sup>
- باستخدام طريقة الغناء في كل تعلم قادر على تحفيز تطورها، وخاصة اللغة والتفاعل مع البيئة ولذلك، لها دورة كبيرة في تعلم الطلاب.

### ٥- خطوات طريقة الغناء

خطوات التعلم هي شئ حاسم للغاية في نجاح الطلاب. من خلال الأنشطة التعليمية التي يتم ترتيبها بشكل صحيح، يتقن الطلاب المواد التعليمية المقدمة بسهولة.

<sup>٥١</sup> يسرى فيصل العطير ونهى يوسف ادريس، المستجندات في طرق التريس الحديثة للمرحلة الإبتدائية (الفصل الأول)، (٢٠١٦) ص ١٤٠١٥

<sup>٥٢</sup> Khuzaimah Alfi Syahrina, Jurnal ilmiah, تطبيق طريقة الغناء والصور بمدرسة نور القرآن لمفردات اتشبية, DIDADIKTA, Vol. 15, No. I (Agustus, 2014), hlm 87-98.

خطوات طريقة مع الغناء في تعليم، كما يالي:

أ- مرحلة الإعداد

١- تحديد أهداف التعلم

٢- تحديد مادة التعلم

٣- تختار طرق وتقنيات التعلم

٤- تحديد تقييم للتعلم

ب- مرحلة التنفيذ

١- تعرف محتويات الموضوع سيتم تدريس

٢- صياغة المفاهيم أي مادة جديدة يجب إتقانها

٣- اختر نغمة أغنية مألوفة

٤- يجب على المعلم ممارسة أولا غنيها

٥- تظاهر معا بطريقة مرارا وتكرارا

ج- مرحلة التقييم

سأل المعلم أسئلة الطلاب القياس وإتقانها المواد من خلال الأغاني.<sup>٥٣</sup>

<sup>53</sup> Novan A. Wijayani dan Barbnawi, *Format PAUD*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012) hlm.

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ- نوع البحث

إن نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. يستخدم البحث الوصفي في دراسة الأوضاع الراهنة للظواهر من حيث خصائصها، أشكالها، وعلاقاتها، والعوامل المؤثرة في ذلك. وهذا يعني أن البحث الوصفي يهتم بدراسة حاضر الظواهر والأحداث بعكس البحث التاريخي الذي يدرس الماضي، مع الملاحظة أن البحث الوصفي يشمل في كثير من الأحيان على عمليات تنبؤ لمستقبل الظواهر ولأحداث التي يدرسها.<sup>٥٤</sup>

إن البحث الوصفي لا يتمثل فقط في جمع البيانات والمعلومات وتبويبها وعرضها، بل إنه يشمل كذلك على تحليل دقيق لهذه البيانات والمعلومات وتفسير عميق لها، وسبر لأغوارها من أجل استخلاص الحقائق والتعميمات الجديدة التي تساهم في تراكم وتقديم المعرفة الإنسانية.

يشتمل البحث الوصفي على مجموعة من أساليب البحث العلمي التي تستخدم من قبل الباحثين وسنحاول في هذا الجزء التعرف على أهم هذه الأساليب ليس فقط على الصعيد النظري وإنما من خلال أمثلة توضيحية أيضاً، أما أهم هذه الأساليب فهي: أسلوب المسح يعني يتمثل هذا الأسلوب في جمع بيانات ومعلومات عن متغيرات قليل لعدد كبير من الأفراد ويطبق هذا السلوب في كثير من الدراسات، ودراسة الحالة هو هذا الأسلوب على جمع بيانات ومعلومات وكثيرة وشاملة عن حالة فردية وإحدة أو عند محدود من الحالات

<sup>٥٤</sup> ربحي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم، مناهج وأساليب البحث العلمي (النظرية والتطبيق)، (عمان: دار صفاء، ٢٠٠٠) ص: ٤٢



وذلك بهدف الوصول إلى فهم أعمق للظاهرة المدروسة وما يشبهها من ظواهر، وتحليل المحتوى هذا الأسلوب على وصف منظم ودقيق لمحتوى نصوص مكتوبة أو مسموعة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفها وتعريف مجتمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منه لدراسة مضمونها وتحليله.<sup>٥٥</sup>

### ب- موقع البحث

موقع البحث هو المكان الذي يتم فيه إجراء البحث للحصول على البيانات المختلفة المطلوبة. أجريت هذه الدراسة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو البغرية. ثم اختيار هذا المنزل الريفي للأسباب التالية:

- ١- المدرسة لا تزال تستخدم الكتب الصفراء كمواضع تعليمية للطلاب.
- ٢- المدرسة الدينية الإتحاد ٢ هي واحدة من المدرسة التي تستخدم الكتب الصفراء.
- ٣- طريقة التدريس الخاصة بلغناء دافعية تعلم الطلاب.

### ج- مصادر بيانات البحث

بعد أن تتم تغطية الأطر النظري للبحث ووضع الفرضيات وتحديد المتغيرات وطرق قياسها تأتي مرحلة جمع البيانات اللازمة للبحث، إذ تعد هذه المرحلة من مراحل البحث العلمي الهامة. تقسيم مصادر الحصول على البيانات إلى نوعين هما:

#### ١- المصادر الأولية

حيث تؤخذ البيانات في هذه الحالة من الشخص أو الجهة الموجود عندها البيانات أصلاً، فمثلاً إذا كانت الغاية من البحث تعرف شعور العاملين في منشأة ما أو تعرف آراء الطلاب حول مشكلة معينة فقد يتم هنا الرجوع مباشرة للعاملين أو

<sup>٥٥</sup> رنجي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم، مناهج وأساليب البحث العلمي (النظرية والتطبيق)، (عمان: دار صفاء، ٢٠٠٠) ص: ٤٤-٤٨

للطلبة وللحصول منهم مباشرة على المعلومات التي يتطلبها. المصادر الأولية في هذا البحث تحصل من المدبرة النندي والطالبات رئيس المدرس. المصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي:

#### أ- المدرس

المدرس هو الأستاذ أو المعلم يعلم الطلاب في تعليم الصرف هو الأستاذ هيري فورنومو. ويحتاج منه البيانات من التعليم فصل طرق كانا أو استراتيجيات وغيره ولتعريف عن ذلك سأل الباحثة بالمقابلة والملاحظة تجري واحد مرات وكان الباحثة ترى مباشرة في أحوال التعليم في الفصل الثالث.

#### ب- الطلاب

الطلاب المقصودون هنا هو الطالبون الذين يتعلمون الصرف وهم الطلاب في الفصل الثالث من الكدرسة الدينية الإتحاد. وجملة الطلاب في تلك الفصل الثالث هي ١٧.

#### ج- رئيس المدرسة

رئيس المدرسة هو المدير في الدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول وهما ستيو منفي بودي، S.Sos. وهيري بورنومو S.Pd وتحتاج منهما البيانات تتعلق تتعلق بالمدرسة عامة كأحوال المدرسة والمعلم والطلبة وغير ذلك. ولترف عن ذلك كان الباحثة تسأل إليه بالمقابلة التي تجري في يوم الخميس ١٢ سبتمبر ٢٠١٩.

#### ٢- المصادر الثانوية

وهنا تكون البيانات اللازمة للبحث مجمعه وجاهزه وما على البحث سوى تحليلها

واستخلاص النتائج اللازمة للبحث، وقد تكون هذه البيانات منشورة.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٦</sup> محمد ابونصار ومحمد عبيدات وعقلة مبيضين، منهجية البحث العلمي (القواعد والمراحل والتطبيقات)، (عامن: دار وائل، ١٩٩٩) ص: ٥٣

يالجأ الباحث إلى المصادر الأولية إذا لم تكن بيانات مجمعة أو متوارفة عن الظاهره أو المشكله موضوع البحث، أو عدد عدم كفاية البيانات أو دقتها. أما إذا كانت البيانات اللازمة موجوده اصلا وكانت تلي احتياجات البحث في هذه الحالة تنتفي الحاجة الى قيام الباحث بتجميع البيانات بنفسه من مصادرها الأولية.

ثم اتخيارت البيانات في هذه الدراسة مع النظر والأهداف المحددة التي يشارك فيها مصادر البيانات الأولية في طريقة الغناء في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢.

#### د- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي مصادر، لأن الغرض الأول من البحث هو جمع البيانات. وجمع البيانات هو أهم الخطوات التي تحصل في طريقة العلمية، لأن عامة البيانات التي تجمع لازمة صحيحة لاستخدامه. بجمع البيانات سينال البحث الإخبار والظواهر المهمة حتى أن الأكتشاف الذي ينتج من بحث العلمية يتسيع أن يسأل عنه.<sup>٥٧</sup> ثلاث طرق لجمع البيانات، كما يلي:

##### أ. طريقة المقابلة

يمكن تعريف المقابلة بأنها عبارة عن محادثة موجهة بين الباحث وشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى الباحث لتعرفه من اجل تحقيق اهداف الدراسة. ومن الأهداف الاساسية للمقابلة الحصول على البيانات التي يريد الباحث بالإضافة ملامح أو مشاعر أو تصرفات المبحوثين في مواقف وعينه.

ويمكن تقسيم المقابلة من حيث الأسئلة المطروحة إلى:

##### ١- المقابلة الحرة أو المقننة

<sup>57</sup> Muhammad Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa*, (Jakarta : Hilal Pustaka, 2010), hlm. 122.

وفي هذا النوع يكون سريان المقابلة غير محدد بأسئلة موضوعه مسبقا إذا يطرح الباحث سؤالاً عاماً حول فكرة البحث أو الظاهره، ومن خلال اجابة المبحوث يتسلسل في طرح الاسئله التالية.

ويستخدم هذا النوع من المقابلات في حالة عدم وجود معلومات أو بيانات واضحة عن طبيعة المشكله وبالتالي تكون عملية المقابلة استطلاعية لا الباحث يكون غير ملم بأسباب الظاهره وعواملها وبالتالي لا يكون لديه خلفيه كامله حولها.

## ٢- المقابلات المقننه أو المبرمجة

وهي التي تكون اسئلتها وتسلسل طرح هذه الأسئلة محددين مسبقا من قبل الباحث، وبالتالي فان الاسئله نفسها تطرح فيكل مقابلة وفي الغالب بحسب التسلسل نفسه، حيث يكون لدى الباحث قائمه من الأسئلة أو الموضوعات التي ستتم مناقشتها، ويحاول الباحث غالبا بهذه الأسئلة<sup>٥٨</sup> وفقا لعبيدات في الكتاب الذي كتبه موه. اينين، وهذه الخطوات يمكن إيجازها فيما يلي:

### أ- خطوات إعداد إستمارة البحث

١- تحديد أهداف،

٢- تحديد الطرف الذي سيتم إجراء مقابلة معه

٣- صياغة الأسئلة التي إجراؤها في المواد المقابلة

٤- تحديد أو السعي للحصول على الوقت المقابلة

### ب- الإعداد للمقابلة

في إجراء المقابلات، ينبغي أن يكون القائمون بالمقابلة قادرين على خلق

الفعالية في الإتصال.

<sup>٥٨</sup> ربحي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم، مناهج واساليب البحث العلمي (النظرية والتطبيق)، (عمان: دار صفاء، ٢٠٠٠) ص ١٠٤-١٠٥

ج- التخطيط للمقابلة وأسئلتها

د- الحصول على الإجابة

هـ- تسجيل المقابلة<sup>٥٩</sup>

استخدمت الباحثة طريقة المقابلة لنيل الأخر العامة عن طريقة الغناء في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢. وفي هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة المقابلة غير المنظمة. ودليل المقابلة الذى يستخدم بشكل خطوط الكبير عن المسألة ستسأل إليه.

اجرات الباحثة المقابلة في التاريخ ٢ فبراير ٢٠٢٠ بالرئيس المدرسة الدينية الأستاذ محمد إحسان عن قدرة طلاب تعلم الصرف. وفي التاريخ ٢ فبراير ٢٠٢٠ بالمعلم علم الصرف عن طريقة الغناء في تعليم الصرف يعنى الأستاذ هيري بورنومو.

## ٢- طريقة الملاحظة

الملاحظة عبار عن تفاعل وتبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر، أحدهما الباحث والأخر المستجيب أو البحث لجمع معلومات محددة حول موضوع معين ويلاحظ الباحث أثناءها ردود فعل المبحوث. ويمكن تعريف الملاحظة بأنها عبارة عن عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهها وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف بقصد التفسير وتحديد

<sup>٥٩</sup>فاطمة عوض صابر وميرقت على خفاجة، أسس ومبادئ لبحث العلمى، (اسكندرية، الأشعاع الفنية: ٢٠٠٢) ص: ١٣٨-١٤١

العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهه لخدمة اغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.<sup>٦٠</sup>

ويمكن تقسيم الملاحظة من حيث درجة الضبط فيها الى نوعين:

#### أ- الملاحظة البسيطة

وتستخدم في الدراسات الاستكشافية حيث يلاحظ الباحث ظاهرة أو حالة دون أن يكون لديه مخطط مسبق لنوعية المعلومات أو الأهداف أو السلوك الذي سيخضعه للملاحظة.

#### ب- الملاحظة المنظمة

ويحدد فيها الباحث الحوادث والمشاهدات والسلوكيات التي يريد أن يجمع عنها المعلومات، وبالتالي تكون المعلومات أكثر دقة وتحديدًا عنها في الملاحظة البسيطة. وتستخدم الملاحظة المنظمة في الدراسات الوصفية بكافة أنواعها.<sup>٦١</sup>

في هذا البحث، تستخدم الباحثة الملاحظة التي توجه مباشرة إلى الميدان للحصول على المعلومات أو البيانات الواضحة عن طريقة الغناء في تعليم الصرف بمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول.

اجرت الباحثة الملاحظة في التاريخ ٢ فبراير ٢٠٢٠ عن طريقة

الغناء في تعليم الصرف بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢.

<sup>٦٠</sup> محمد ابونصار و محمد عبيدات وعقلة مبيضين، منهجية البحث العلمي (القواعد والمراحل والتطبيقات)، (عامن: دار وائل، ١٩٩٩) ص: ٧٣

<sup>٦١</sup> ربحي مصطفى عليان و عثمان محمد غنيم، مناهج وأساليب البحث العلمي (النظرية والتطبيق)، (عمان: دار صفاء، ٢٠٠٠) ص ١١٤

## ٣- طريقة الوثائق

الوثيقة جمع الوثائق هي المنهج المستخدم لطلب البيانات بأحوال أو متغير البحث التي تتعلق بالعنوان. كمجلات، رسائل، كتب، وغير ذلك.<sup>٦٢</sup> والوثيقة تستطيع أن تشكل الكتابة والصورة أو مأثورة الضخم من شخص. أما الوثيقة الكتابة مثل الكتابة اليومية وتاريخ حياة والقصة والنظام والسياسة والوثيقة الصورة مثل الصورة اليومية وصورة اليومية وصورة الحياة وإسكتس وغيرهم. والوثيقة المأثورة كالصورة والنصب والأفلام وغيرهم. ستعمل الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات التي بيانات عن عملية اليومية والطلاب وبينهما عن شئ يتعلق بطريقة الغناء في تعليم الصرف علي تلاميذ الثالث بمدرسة الإتحاد ٢ فاسير كيدول. اجرات الباحثة الوثيقة أي التوثيق أي مقابلة وملاحظة.

## هـ - تقنيات تحليل البيانات

هي طرائق اجابة الأسئلة المستخدمة في البحث. وفي هذا البحث تكون المسألة التي تحتاج أن تجيب. أو تنتهي مرحلة جمع البيانات عادة بكم كبير ومتنوع من البيانات، تشمل نصوص المقابلات، والملاحظات الميدانية والتعليقات المبدئية عليها، بالإضافة إلى وثائق متنوعة كثيرة تتعلق بموضوع البحث.<sup>٦٣</sup> بعد جمع البيانات المطلوبة، تتم إدارة البيانات من قبل الباحثة خلال التحليل النوعي. هذا لأن البحث هو نوعي وصفي. وتسمى البيانات النوعية أيضا البيانات غير الإحصائية لأنها لا ترتبط بالأرقام بالتحليل الإحصائي.

<sup>٦٢</sup> نور ليلي رحمان، تأثير الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات (دراسة تجريبية لدى طلبة اللغة العربية بالمعهد التنوير الإسلامي بوجونغارا)، -Jurnal Al-

Makrifat, No 2, Vol 4, ٢٠١٩, ص ٧٦

<sup>٦٣</sup> رجا ماجد، منهجية البحث العلمي، (بيروت، مؤسسة فردريش إيبث: ٢٠١٦) ص ٣٩

تقنية تحليل البيانات التي سيتم استخدامها هي الطرز Miles and Huberman منها:

#### ١- تصنيف البيانات

تصنيف البيانات هو عملية الاختيار أو امر للانتباه إلى تبسيط وتجريد وتحويل البيانات الخشنة التي تظهر من السجلات المكتوبة في هذا المجال. حقا كما موضح من الإطار المفاهيمي للبحث وقضايا الدراسة ونهج جمع البيانات المختارة من قبل الباحث.<sup>٦٤</sup>

تصنيف البيانات كمايلي: (١) تلخيص البيانات (٢) ترميز (٣) تخليق البحث (٤) إنشاء مجموعات. كيف: اختيار صارم على البيانات، ملخص أو وصف موجز، وتصنيفه إلى نمط أو سع.

#### ٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو تقديم البيانات في شكل مصفوفة والشبكة والرسم الباني وغير ذلك.<sup>٦٥</sup> في البحث الكيفي يمكن تقديم عرض البيانات في شكل أو صاف موجزة ومخطط وعلاقات بين الطبقة وأمثالها. الأكثر استخداما في البحث الكيفي هو النص القصصي.

#### ٣- استنتاج البيانات

الخطوة في البحث الكيفي قال Miles and Huberman هو استنتاج البيانات. قد يكون استنتاج البيانات في البحث الكيفي قادرة على الإجابة على صياغة

<sup>64</sup> Ahmad Rijali, *Aanalisis Data Kualitatif, Jurnal Alhadharah*, (Banjarmasin, Vol 17 No 33 Januari – Juni 2018) Hlm. 91.

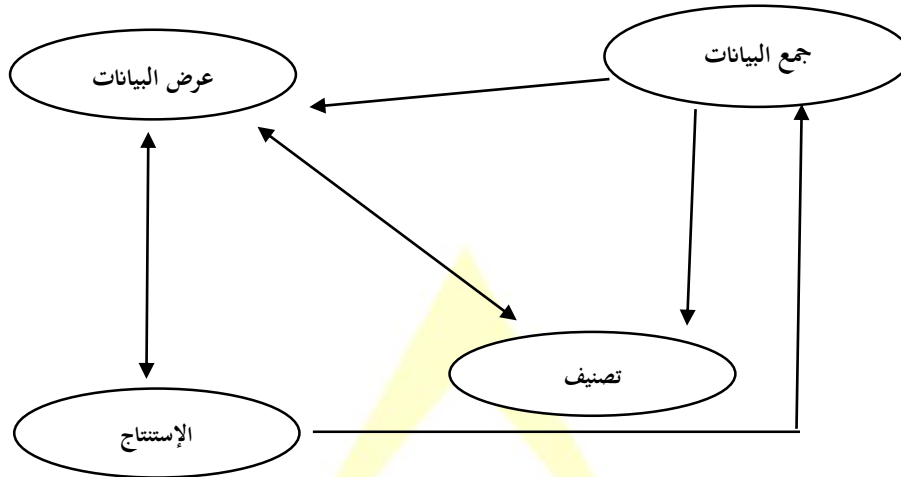
<sup>65</sup> Amir Hadi dan Haryono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Pustaka Setya, 2005) hlm. 57.



المسألة التي تمت صياغتها منذ الأول وربما لا لأن كما قيل أن المشكلة وصياغة

المشكلة في البحث الكيفي مازالت مؤقتة وتتطور بعد البحث في الميداني.<sup>٦٦</sup>

الجدوال مخطط عملية تحليل البحث النوعي Miles and Huberman<sup>٦٧</sup>



IAIN PURWOKERTO

<sup>66</sup> Sugiyono, *Metode Pneeelitan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm 345.

<sup>67</sup> Sugiyono, *Analisis Data Kualitatif Menurut Miles Dan Huberman*, (2005). Di akses dari [https://jalinankata.word\\_press.com/2015/11/18/tehnik-analisis-data-kualitatif/](https://jalinankata.word_press.com/2015/11/18/tehnik-analisis-data-kualitatif/), pada tanggal 02 Agustus 2020 pukul 16.10.

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ- الصورة العامة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

١- التاريخ التأسيسي بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية

تأسست المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانوماس بسبب رغابت مجتمع رو ٥ من قبل موافقة ك.ه. عبد الفقيه (ال م) و.ك.ه. مسهورى (ال م) و.ك.ه. عبد المجيد (ال م) في يناير ١٩٦٨. ١٣ مارس ١٩٦٨ تأسست المدرسة بوضع الحجارة عليها ك.ه. سعد لله مجدى.

المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول يقف تحت رعاية مؤسسة الإتحاد مع مؤسسها

التالية:

(أ) مرسيدين (ج) بصري

(ب) سومرتو (ح) حميدين

(ت) ه. مسهودين (خ) شهيدين

(ث) ه. مطها

المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول هي مدرسة يسكن في قرية فسايعان ٢

فاسير كيدول ورت ٠٤ / ٠٥ بورووكرتو بانوماس. وأما صورته الخاصة هي:<sup>٦٨</sup>

#### ٢- موقع جغرافية

تقع المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول في جبل فسايعان ٢ فاسير

كيدول آرت ٠٤ / ٠٥ بورووكرتو الغربية بانوماس. وكانت المدرسة موقعة مناسبة

<sup>٦٨</sup> المقابلة مع الاستاذ أكوس مكسين في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، التاريخ ٢٠ يناير ٢٠٢٠

لأنها في حول سكان وساحة مع المدرسة الابتدائية والروضة الأطفال. ووقع المدرسة بالحدود مما يلي:

أ- الجانب الشمال : قرية فاسير لور

ب- الجانب الجنوبي : قرية فيكونجين فاسير ويتان

ت- الجانب الغربي : قرية جيفانع

ث- الجانب الشرقي : قرية فاسير كولون

### ٣- الرؤية والبعثة والغرضية

أ- الرؤية

طباعة جيل من العبادة المتدينه بأخلاق كريمة والتفكير العلمي.

ب- البعثة

١- تنفيذ التعليم التوجيه الفعال ليكون سريعا تطوير قدرات الطلاب على النحو الأمثل.

٢- تعزيز روح الإنجاز للمدرسة.

٣- شجع الطلاب على إمكاناتهم حتى يتمكنوا وضعت على النحو الأمثل.

٤- تحسين الخبرة الدينية بحيث مصدرا الأدب في التصرف.

ج- الغرضية

١- تحسين عملية التعليم باستخدام نهج التعليم النشط.

٢- تنمية الإمكانيات ولاهتمامات والمهوبات الأكايمية لدى الطلاب.

٣- التعود على السلوك الإسلامي في بيئة الدراسة.

٤- تحسين تحصيل الطلاب بقيمة من المتوسط ٧.

٥- تحسين الإنجازات غير الأكاديمية للطلاب في الفنون والرياضة من خلال البطولات والسابقات.

٤- نبذة عن المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

أ- اسم المدرسة : الإتحاد ٢

ب- NSS, NPSN : -

ج- حالة : نشر

د- العنوان الكامل : شارع كرتويوا فساياغان ٢

القرية : فاسير كيدول آرت ٠٤/٠٥

المنطقة : بورو وكرتو الغربية

المدينة : بانيوماس

مقاطعة : جاوي الوسطى

الرمز البريدي : ٥٣١٣٥

رقم الهاتف : ٠٨٥٦٤٧٧٦١٠٦١

بريد الكتروني : [mmsapaskid@yahoo.com](mailto:mmsapaskid@yahoo.com)

٥- تنظيم الإدارة والمعلم والطلاب من المدرسة الدينية الإتحاد ٢

أ- تنظيم الإدارة

المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول هي مدرسة تحت مؤسسة

الإتحاد بل الباحثة ستشرح تنظيم الإدارة في المدرسة الإتحاد ٢ فاسير

كيدول.

## ب- بيانات المعلم

المعلم في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ينقسم إلى قسمين وهما المعلم من الطلاب الذي قد فرغوا في تعليمهم واعتبروا أنهم كافي في مجالاتهم، والثاني المعلم من الأساتيد الذين يقيمون في قرية فاسير كيدول.<sup>٦٩</sup>

## ج- بيانات الطلاب

بعض الطلاب في المدرسة الدينية يأتي من المناطق الفرعية لإن بعض ولدين الخريجين في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول. تتعلم في المدرسة الدينية الذين تنقسم يبدأ من الصفير إلى الفصل الربع.

أما بيانات التنظيم المعلم والطلاب سيأت كما يالي:<sup>٧٠</sup>

## الجدوال الأول ٧١١

## تنظيم المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول ٢٠١٨-٢٠٢٣

الشيخ هـ. أمين نور سعد الشيخ على عمرا الشيخ ك. احمد مصطفى الشيخ امام سوجونو S.Pd	الاستشارية
الشيخ محمد احسان S.Pd	مدير المدرسة الدينية
الأستاذ اكوس محسين	وكيل
الأستاذ اندى إسباني	وكيل الوزارة ١
الأستاذ داني نهار	وكيل الوزارة ٢
الأستاذ معروف ادنان	وكيل الصندوق ١

<sup>٦٩</sup>الوثائق في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، تؤخذ في التاريخ ٠٥ يناير ٢٠٢٠

<sup>٧٠</sup>الوثائق في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، تؤخذ في التاريخ ٠٥ يناير ٢٠٢٠

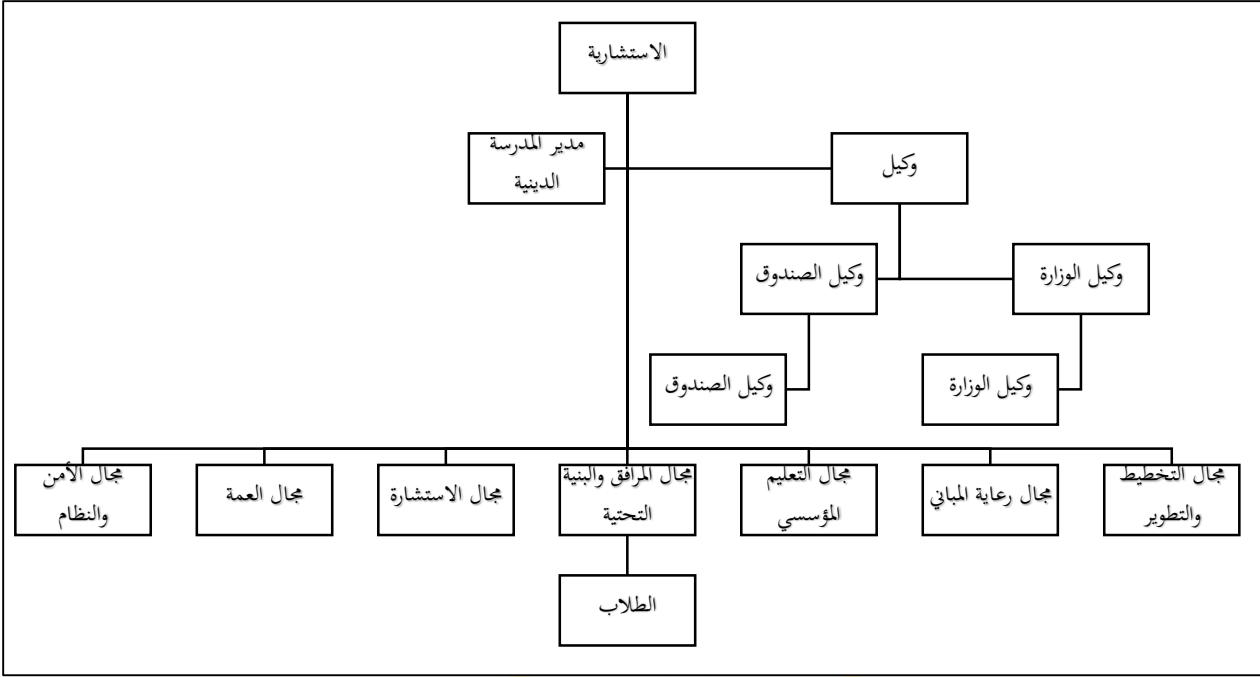
<sup>٧١</sup>الوثيقة من المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول في تؤخذ التاريخ ٠٥ يناير ٢٠٢٠

وكيل الصندوق ٢	الأستاذ ويجي تريننادى
الحقول	
أ- مجال التخطيط والتطوير	الأستاذ أندريان
	الأستاذ أمين سولهي
	الأستاذ هـ. بحرالدين
ب- مجال رعاية المباني	
	الأستاذ سورفتو
	الأستاذ فحرول
	الأستاذ نعمان علي
	الأستاذ آري سورينتو
ج- مجال التعليم المؤسسي	
	الأستاذ كيات سيتياوان
	الأستاذ منافي سيتيا بودي
	الأستاذ عيسومودين
د- مجال المرافق والبنية التحتية	
	الأستاذ مولانا ترينديانتو
	الأستاذ أريس موناندار
هـ- مجال الاستشارة	
	الأستاذ فتح الرحمة

الأستاذ توفيق هدايات	
	و- مجال العمرة
الأستاذ فجر	
الأستاذ ريان توكو	
الأستاذ ريزال	
الأستاذ سونار	
الأستاذ ريستونو	
	ي- مجال الأمن والنظام
الأستاذ عبد الحارس	
الأستاذ هـ. مسهدين	
الأستاذ ياسين	
الأستاذ سوناركو	
الأستاذ شرفودين	
الأستاذ نصرود الدين	
الأستاذ مغيونو	
الأستاذ متقين	
الأستاذ مستولية	
الأستاذ عسيفو الدين	
الأستاذ عبد الخالق	
الأستاذ سوريوتو	

## الجدول الأول ١-١

### التنظيم الإدارك في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول



## الجدول الثاني

### قائمة أعضاء معلمي المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

اسم المعلم	رقم
Afif Thorik Soleh	١
عفيف طريق صلح	
Agus Mutaqin	٢
أكوس متقين	
Ali Imron	٣
علي عمرا	
Ali Suhud	٤
علي سوهدي	
Andi Isbani	٥
أندي إسباتي	
Anisa Nurul Iatiqomah	٦
أنسا نورول إستقامة	
Ari Suryanto	٧
أري سورنتو	
Darsinah	٨
دارسينة	



Devi Nur Laela	ديفي نور ليلا	٩
Fatkhurrohman	فتحور الرحمة	٠١
Heri Purnomo	هري فورنومو	١١
Imam Sujono	إمام سوجونو	١٢
Karsini	كرسيني	١٣
Khamdanul Kholis	حمدانول خاليس	١٤
Krisdianto	كريسدينتو	١٥
Laelatul Anifah	ليلة الأنيفة	١٦
Makhfud	مخفود	١٧
Malikhatul Khasna	مليحة الحسناء	١٨
Mike Vara Dela Aly	ميكي فارا ديلا علي	١٩
Mohammad Fahmi	محمد فهم	٢٠
Muslih	مسليح	٢١
Musrifah	موسريفة	٢٢
Naili Ikfina	نيليا إكفينا	٢٣
Naronudin	نصر الندين	٢٤
Rif'atul Latifah	رفعة اللطفة	٢٥
Rizki Utami	رزق أوتامي	٢٦
Rumi Suprapti	رومي سوفرفتي	٢٧
Mustofa	وصطفى	٢٨
Torikun	طريقون	٢٩
Sefi Qurotul 'aeni	سفي قراة العين	٣٠
Siti Nur Arifah	سيتي نور أريفة	٣١

Solechan	صليحا	٣٢
Taufik Hidayat Riyanto	توفيق هيداية	٣٣
Yatinah	ياتينة	٣٤
Yesi Noviana	ييسي نوفيانا	٣٥
Zaeni Hasim	زايني هاشيم	٣٦
Siti Muflihah	سيتي مفليحة	٣٧
Manafi Setia Budi	مانافي سيتيا بودي	٣٨
Latifah Yuniasih	لطيفة يونياسية	٣٩
Muhammad Ikhsan	محمد إحسان	٤٠
Fajar Pambudi	فجار فمبودي	٤١
Sofia Arizki	صوفيا الرزق	٤٢
Azizah Widya Vinandia	عزيزة ويديا فناندا	٤٣

### جدوال الثالث<sup>٧٢</sup>

#### عدد الطلاب في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

رقم	فصل	مؤنث	مذكر	جملة
١	صغير ١	١٤	٩	٢٣
٢	صغير ب	١٣	٧	٢٠
٣	١	٩	٧	١٦
٤	٢	١٣	٨	٢١
٥	٣	٩	٨	١٧
٦	٤	٧	٨	١٥
٧	٥	٦	٤	١٠

١٣	٤	٩	٦	٨
١٤٣	٦٣	٨٠	جملة	

#### ٤- نشاطات التعلم

أ- وقت التعليم

المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول يتكون من ثمانية فصول بقاء من

الفصل الصغير أ وب، وفصل (١-٦). أما وقت التعلم المتعلم ينقسم قسمين:

١- درس بعد الظهر

أي، بقاء من الصف صغير أ إلى ١ التي عقدت في الساعة ١٤:٣٠

وللاستراحة الساعة ١٤:٣٠ حتى ١٦:٠٠.

٢- فصل المساء

أي من الصف ٢ إلى ٦ التي عقدت في الساعة ١٨:٣٠ حتى ٢٠:٣٠

للاستراحة الساعة ١٩:٣٠ حتى ٢٠:٣٠.

ب- منهاج دراسي

وأما استخدام المنهج في المدرسة الدينية هو استخدامات كتاب أو مادة

كتبها مؤسس الإتحاد هو المغفرة سعدالله بن مجدي، كما الليالي: ٧٣

#### الجدوال الرابع ١

#### الصف صغير ب

رقم	الموضوع	مادة
١	القرآن	القرآن سورة الفاتحة - البينة
٢	التحج	تهجئه الكلمة

٣	التوحيد	حفظ العقائد ٥٠ رسول ٢٥ وملائكة وكتاب
٤	النظم	الانضباط في العلم
٥	النظفة	نظاف الكتاب
٦	الحسب	العد
٧	الخط	الكتابة العربية الجميلة
٨	الإملاء	إملاء حروف القرآن
٩	اللغة	حفظ مفردات
١٠	الفقه	تحفيظ الوضوء والصلاة
١١	الادب	الادب
١٢	الموافضة	تعلم عن ظهر قلب

### الجدوال الرابع ١-١

#### الصف صفيرو أ

رقم	المواضيع	الموضوع
١	القرآن	القرآن سورة القدر - النساء
٢	التوحيد	كتاب الزوائد التوحيد
٣	الحسب	عد من ٦٠ - ١٠٠
٤	الخط	الكتابة العربية الجميلة
٥	الاملاء	إملاء حروف القرآن
٦	اللغة	حفظ المفردات
٧	الفقه	الصلاة ومعناها
٨	الأخلاق	كتاب منتقبار جز ١

## الجدوال الرابع ١-٢

## فصل ١

الموضوع	المواضيع	رقم
القرآن جز ١-٨	القرآن	١
كتاب خلاصة نورول يقين	التوحيد	٢
تهم الطرح والجمع	الحسب	٣
الكتابة العربية الجميلة	الخط	٤
إملاء حروف القرآن	الاملاء	٥
حفظ المفردات	اللغة	٦
المبدي الفقهية ١	الفقه	٧
كتاب منتقبار جز ٢	الأخلاق	٨

## الجدوال الربع ١-٣

## فصل ٢

الموضوع	المواضيع	رقم
جز ٩ - ١٣	القرآن	١
كتاب خلاصة نورول يقين ١	التاريخ	٢
هديات السبيان	التجويد	٣
عقدة العوام	التوحيد	٤
المدنول اللغة العربية	اللغة	٥
المبدي الفقهية ١	الفقه	٦
وصيا ابا لابنا	الأخلاق	٧

## الجدوال الربع ١-٤

## فصل ٣

الموضوع	المواضيع	رقم
جز ٩ - ١٣	القرآن	١
كتاب خلاصة نورول يقين ١	التاريخ	٢
تحفة الاطفال	التجويد	٣
تجان الدوراري	التوحيد	٤
الأمثلة التصرفية	الصرف	٥
فقه الودين	الفقه	٦
وصيا ابا لابنا	الأخلاق	٧

## الجدوال الربع ١-٥

## فصل ٤

الموضوع	المواضيع	رقم
خالصة نورول يقين ٢	التاريخ	١
مسرعيل منوار	التجويد	٢
خريدة البهية	التوحيد	٣
متن بنا الاسس جرمية	الصرف	٤
جرمية	النحو	٥
الغية والتغريب	الفقه	٦
وصيا ابا لابنا	الأخلاق	٧
الرباعين النواوي	الحديث	٨
خاتم	القرآن	٩

## الجدوال الربع ١-٦

## فصل ٥

الموضوع	المواضيع	رقم
كتاب خلاصة نورول يقين ٢	التاريخ	١
عمرطي	النحو	٢
جوهرة التوحيد	التوحيد	٣
مقصود نظم	الصرف	٤
الرباعين النواوي	الفقه	٥
التربية والادب شرعية	الأخلاق	٦
التهريب والتهريب	الحديث	٧

## الجدوال الربع ١-٧

## فصل ٦

الموضوع	المواضيع	رقم
كتاب خلاصة نورول يقين ٢	التاريخ	١
عمرطي	النحو	٢
خفاية العوام	التوحيد	٣
مقصود نظم	الصرف	٤
الرباعين النواوي	الفقه	٥
التربية والادب شرعية	الأخلاق	٦
التهريب والتهريب	الحديث	٧
درس اللغة العربية ٢	اللغة	٨
	تحليل وياسين	٩

٥- مرافق والبنية التحتية<sup>٧٤</sup>

أما بالنسبة للمرافق والبنية التحتية في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

أ- مسجد

ب- المرحاض

أ- النوع بنية التحتية

١- مقعد الطلاب: ١٣٠

٢- مكاتب الطلاب: ١٣٠

٣- كرسي المعلم: ٦

٤- طاولة المعلم: ٦

٥- السبورة: ٦

٦- خزائن: ٤

٧- كرسي الضيوف: ٢

٨- طاولة الضيوف: ١

ب- طابعة: ١

ج- أدوات حضوره: ١<sup>٧٥</sup>

IAIN PURWOKERTO

## ب- عرض البيانات

قد بيّنت الباحثة في الباب الثالث في هذه الرسالة، تستخدم الباحثة طريقة

النوعي الذي في عرضها ستبينت عن طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث

<sup>٧٤</sup> المقالة مع الأستاذة ريسكا في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، في التاريخ ٢٠ يناير ٢٠٢٠

<sup>٧٥</sup> المقالة مع الأستاذ منافي سيتيا بودوي في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، التاريخ ٠٥ يناير ٢٠٢٠



بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس. قبل لاحظت طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس، قابلت الباحثة مع أستاذ الذي تعليم الصرف في الفصل الثالث. من نتيجة المقابلة الباحثة في التاريخ ٠٥ يناير - ٠٨ مارس ٢٠٢٠ حصلت الباحثة على البيانات التي تتعلق طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس. وتلك البيانات تحلل بتحليل الشرح والتصوير كما يلي:

#### ١- تعليم الصرف

تعليم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بدء من الصف الثالث حتى الستة. واختارت الباحثة بفصل الثالث لأنه مبتدئين يجدون سهولة في فهمه. علم الصرف يستخدم بكتاب الأمثلة التصرفية ومعلم علم الصرف هو الأستاذ هيري بورنومو في كل الجمعة.

#### ٢- أهداف تعليم الصرف

الصرف هو قواعد يعرف بها تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي، بمعنى الكلمات العربية نحدث فيها تغيرات متعددة من حالة إلى أخرى تناسب المعنى. فإنه من أهم العلوم العربية ومنه نعرف أصول الكلمة ولإدغام والإبدال وفوائد الكلمة من المعنى. لأن بالفهم علم الصرف نستطيع أن نستعمل نعرف المعنى من الكلمات اللغة العربية.

وقال أستاذ هيري بورنومو علم الصرف مهم جدا ليفهم كيفية قراءة الكتب. لأن في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ ليدهم أمل بعد تخرج المدرسة يمكن قراءة الكتبهم الخاصة. لذلك سيعطي المعلم تعلمًا قصيرة بطريقة التي مثير للاهتمام وغير مملة.<sup>٧٦</sup>

### ٣- طريقة تعليم الصرف

الطريقة هي مجموعة من الخطوات والإجراءات التنفيذية والتخطيطية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل المدرسي لتحقيق أهداف محددة، ومعرفة تلك النواتج التعليمية من خلال عملية التقويم، وهي غالبًا تتمركز على المنظومة المنهجية للدرس أو الوحدة موضوع الدراسة

أن تعليم الصرف في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس يستخدم التي تسهل الطلاب في فهم علم الصرف هي طريقة الغناء.

### ٤- تنفيذ تعليم الصرف

قد لاحظت الباحثة عن طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث

بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس في التاريخ ٠٩ يناير - ٠٨ مارس خطوات تعليم الصرف كمايلي:

أ- ملاحظة الأول<sup>٧٧</sup>

#### ١- نشاط المقدمة

قراءة الطلاب قبل البدء في عملية تعليم، في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول اعتادوا على قراءة الأسماء الحسن والدعاء تعلم والفتحة والصلواة

<sup>٧٦</sup>الملاحظة مع الأستاذ هيري بورنومو في التاريخ ٠٩ يناير ٢٠٢٠

<sup>٧٧</sup>الملاحظة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، في التاريخ ٢٣ يناير ٢٠٢٠

جبريل. وقراءة نظم كتب الأمثلة التصرفية بكيفية الغناء. ثم تكرر العلم السابق

بالسؤال والإجابة.

٢- نشاط جوهر التعليم

في هذا النشاط يشرح المعلم في التفاصيل الموضوع التصريف الإصطلاحي

الثلاثي المجرد الباب الثاني.

Bina mitsal ya-i tsulasi mujarrod yaitu kalimat yang fi'il madhinya berupa huruf YA. Contoh dalam bab 2 ada ya saro. Dan kita tasrif kan sesuai wazan yang diatas.

الموزون	الموزون	الوزن
يَسَرَ	فَعَلَ	فعل ماض
يَيْسِرُ	يَفْعَلُ	فعل المضارع
يَسْرًا	فَعْلًا	مصدر غير ميم
وَمَيْسِرًا	وَمَفْعَلًا	مصدر ميم
فَهُوَ	فَهُوَ	إسم ضمير
يَا سِرُّ	فَاعِلٌ	إسم فاعل
وَذَاكَ	وَذَاكَ	إسم اشارة
مَيْسُورٌ	مَفْعُولٌ	اسم مفعول
إيسِرْ	إفْعَلْ	فعل أمر
لَا تَيْسِرْ	لَا تَفْعَلْ	فعل نهي
مَيْسِرٌ ٢	مَفْعِلٌ ٢	اسم زمان مكان
مَيْسِرٌ	مَفْعَلٌ	إسم الة

طلب من جميع الطلاب قراءة تصريفا الذي قد قرأ معا ثم كل قراءة الطلاب  
 وحد إلى واحد. عندما تسير الأمور بشكل جيد، يوفر المعلم الفهم بطريقة الغناء. كما  
 يلي:

Wis Seneng	يَسْرَ
Bakal Seneng	يَيْسُرُ
Kelawan Seneng	يَسْرًا
Lan Kelawan Seneng	وَمَيْسِرًا
Wong Kang Seneng	يَاسِرًا
Kang Den Seneng	مَيْسُورًا
Senengo Siro	إَيْسِرًا
Ojo Senengo Siro	لَا تَيْسِرَ
Nggon Seneng	مَيْسِرًا
Wektune Seneng	مَيْسِرًا
Alate Seneng	مَيْسِرًا

٣- نشاط الاختتام

يسأل المعلم عن الفهم بكيفية السؤال والإجابة مع المواد.

المعلم: ماذا مفعول من الفعل الماضي يَسْرَ؟

الطلاب: مَيْسُورًا

المعلم: ما موزن من إَيْسِرًا؟

الطلاب: إَفْعِلًا

وانتهى الوقت بقراءة النظم معا وبعد ذلك، قراءة الدعاء كفرة المجلس.<sup>٧٨</sup>

ب- ملاحظة الثاني<sup>٧٩</sup>

١- نشاط المقدمة

قراءة الطلاب قبل البدء في عملية تعليم، في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول اعتادوا على قراءة الأسماء الحسن والدعاء تعلم والفاحة والصلوة جبريل. وقراءة نظم كتب الأمثلة التصرفية بكيفية الغناء. ثم تكرار العلم السابق بالسؤال والإجابة.

٢- نشاط جوهر التعليم

في هذا النشاط يشرح المعلم في التفاصيل الموضوع التصريف الإصطلاحى الثلاثى المجد الباب الثانى.

قبل أن تطلب مادة الأستاذ من التلاميذ قراءة وحفظ صيغة التصريف.

وزنه فَعَلَ وَيَفْعَلُ موزنه كَنَصَرَ وَيَنْصُرُ	فَتَحَّ ضَمَّ
وزنه فَعَلَ وَيَفْعَلُ موزنه كَضْرَبَ وَيَضْرِبُ	فَتَحَّ كَسْرٌ
وزنه فَعَلَ وَيَفْعَلُ موزنه كَفْتَحَ وَيَفْتَحُ	فَتَحَّتَانِ
وزنه فَعَلَ وَيَفْعَلُ موزنه كَعَلِمَ وَيَعْلَمُ	كَسْرٌ فَتَحٌ
وزنه فَعَلَ وَيَفْعَلُ موزنه كَحَسَنَ وَيَحْسُنُ	ضَمٌّ ضَمٌّ
وزنه فَعَلَ وَيَفْعَلُ كَحَسِبَ وَيَحْسِبُ	كَسْرَتَانِ

<sup>٧٨</sup> الملاحظة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، في التاريخ ٢٣ يناير ٢٠٢٠

<sup>٧٩</sup> الملاحظة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، في التاريخ ٠٦ فبراير ٢٠٢٠

ثم يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب وقراءة الباب ٤ معا. وتعلم اليوم يهتم المعلم أكثر بتذكر المادة السابقة. عن طريقة الترب الإملاء والتذكر الصيغة.

### ٣- نشاط الاختتام

يسأل المعلم عن الفهم بكيفية السؤال والإجابة مع المواد.

المعلم: من ترد تكتب من مصدر منصوّر؟

الطلاب: (فاريل)

المعلم: من ترد تكتب فعل مضارع من يضرب؟

الطلاب: (بوستومي)

المعلم: تكتب عن كلمة صفحة ١٣

وانتهى الوقت بقراءة النظم معا وبعد ذلك، قراة الدعاء كفرة المجلس

ج- ملاحظة الثالث<sup>٨٠</sup>

### ١- نشاط المقدمة

قراءة الطلاب قبل البدء في عملية تعليم، في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول اعتادوا على قراءة الأسماء الحسن والدعاء تعلم والفاثحة والصلوة جبريل. وقراءة نظم كتب الأمثلة التصرفية بكيفية الغناء. ثم تكرر العلم السابق بالسؤال والإجابة.

### ٢- نشاط جوهر التعليم

في هذا النشاط يشرح المعلم في التفاصيل الموضوع

<sup>٨٠</sup> الملاحظة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، في التاريخ ٠٦ مارس ٢٠٢٠

إِسْمِ الضَّمِيرِ

Isim dhomir yang biasa kita dengar yaitu kata ganti. Dhomir sering dikenal juga dengan kata yang menunjukkan makna ia, kamu, saya, ataupun seseorang baik berdua atau banyak, laki-laki atau perempuan. Isim dhomir ada 14:

Lirik : ustadz Abdullah Endut

Lagu : bulan-bulan islam- Alaarme (1996)

Mari belajar ilmu shorof Supaya senang dihari tua Mari mengenal dhomir semua Jom kita mulaikan dengan dhomir huwa		
فعل المضارع	فعل الماضي	ضمير
يَفْعُلُ	فَعَلَ	هُوَ
يَفْعُلَانِ	فَعَلَا	هُمَا
يَفْعُلُونَ	فَعَلُوا	هُمْ
Hanyalah untuk lelaki sahaja		
تَفْعُلُ	فَعَلَتْ	هِيَ
تَفْعُلَانِ	فَعَلْنَا	هُمَا
يَفْعُلْنَ	فَعَلْنَ	هُنَّ
Gunakan pula hanya pada wanita		
تَفْعُلُ	فَعَلْتِ	أَنْتِ
تَفْعُلَانِ	فَعَلْتُمَا	أَنْتُمَا
تَفْعُلُونَ	فَعَلْتُمْ	أَنْتُمْ
Untuk lelaki		
تَفْعُلِينَ	فَعَلْتِ	أَنْتِ
تَفْعُلَانِ	فَعَلْتُمَا	أَنْتُمَا
تَفْعُلْنَ	فَعَلْتُنَّ	أَنْتُنَّ
Untuk wanita		
أَفْعُلُ	فَعَلْتُ	أَنَا

نَفَعُ	فَعَلْنَا	نَحْنُ
<p>أنا Ialah untuk saya, Dan نحنُ pula untuk kami semua  Mari belajar ilmu shorof, Supaya senang dihari tua  Kita agungkan bahasa qura'an agar senang dimasa hadapan</p>		

ج- نشاط الاختتام

يسأل المعلم عن الفهم بكيفية السؤال والإجابة مع المواد.

المعلم: كم اسم ضمير؟

الطلاب: ١٤

المعلم: اذكر ضمير فعل الماضي؟

الطلاب:

فعل الماضي	
فَعَلْتُمَا	فَعَلَ
فَعَلْتُمْ	فَعَلَا
فَعَلْتِ	فَعَلُوا
فَعَلْتُمَا	فَعَلْتِ
فَعَلْتُنَّ	فَعَلْنَا
فَعَلْتُ	فَعَلْنَ
فَعَلْنَا	فَعَلْتِ

وانتهى الوقت بقراءة النظم معا وبعد ذلك، قراءة الدعاء كفرة المجلس.

ج- تحليل البيانات

بعد تقديم البيانات، الخطوة التالية هي تحليل البيانات. البيانات التي حصل

عليها الباحثة من خلال المقابلات والملاحظات وتم يتم تحليل الوثائق، في المدرسة



الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس هي مدرسة لديها الرؤية والمهمة والغرضية من خلال تحسين عملية التعليم باستخدام نهج التعليم النشط. أما مراحل تنفيذ عملية التقييم تعليم الصرف باستخدام طريقة الغناء كما يلي:<sup>٨١</sup>

١ - تنفيذ طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس

طريقة التعليم المستخدمة بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث إنها جيد ومثير للاهتمام. يصبح المعلم المبتكر في إنشاء الأساليب خطوة لدعم نجاح التعلم الفعال والممتع. بحيث يركز الباحثة في البحث على طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بالمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس.

بناء على نتائج البحوث التي يلاحظها الباحثة في عملية التعلم يستخدم المعلم دائما مجموعة متنوعة الغناء. في تتم عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء ويبدو التلاميذ نشطين للغاية ويستمعون بالتعلم. وتوفير الفرص للطلاب لفهم الموضوع بسهولة أكبر مع الشعور بالمرح. بناء على نتائج المقابلات مع المعلمين الصرف لاحظ ذلك إلى جانب

اختار المعلم للطريقة التي يولها أيضا لحالة الطالب ومحتويات المادة وأهداف التعلم. في تحديد طريقة التعلم، لا يتم ذلك فقط من خلال تطبيق الطريقة ولكن يجب أيضا اعتبارها بشكل صحيح وترتيب الحصول على أقصى النتائج في التعلم. انتظر خلال عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء يبدو الطلاب سعداء

<sup>٨١</sup> الملاحظة في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، في التاريخ ١٣ مارس ٢٠٢٠

والحماس للمشاركة في التعلم المستمر. ولكن طلاب يقومون بأعمال شغب عند الغناء، لذلك يجب أن يكون المعلمون قادرين على تنظيم ظروف الطلاب حتى يتم التعلم بسلاسة.

## ٢- خطوات تعليم الصرف

في تطبيق المعلم نفذ إجراءات خطوات التعلم عن طريقة الغناء كما يلي:

### أ- مرحلة التحضير

في هذه المرحلة يجب على المعلم تحضير في إعداد نغمة الأغنية المألوفة للطلاب. وينبغي على المعلم اختباره قبل تنفيذ أمام الفصل، حتى لا يحدث شيء غير متوقع. أما الأشياء التي يجب على المعلم أخذها بعين الاعتبار في هذه المرحلة وهي نغمة الأغنية والمواد.

### ب- مرحلة التنفيذ

هذه المرحلة هي المرحلة الأساسية للتعلم. هنا يطبق المعلم طريقة الغناء في التعلم مع نهايات الافتتاح والختام. واتباع بحماس عملية التعلم عن طريقة الغناء، يأمل المعلم أن يساعد التلاميذ أيضا على فهم المواد بسهولة.

### ج- مرحلة التقييم

التقييم هو جهد لتحديد مستوى نجاح التلاميذ في تحقيق الكفاءة. مع التقييم الذي قدمه المعلم، يمكن رؤية تطور التلاميذ. يمكن للمعلمين استخدام مجموعة متنوعة من التقييمات رؤيتها من قدر التلاميذ.

أثناء عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء يبدو التلاميذ سعداء للمشاركة في التعلم. ولكن هنا صاحبون ولا يتبعون قواعد الغناء. على الرغم

من أن المعلم قد طبق طريقة الغناء في التعلم، ولكن لا يتم استخدام جميع المواد في طريقة الغناء.

أما تشمل القاعد نحو اللغة وصرفها. واختبارات القواعد قد تكون إنتاجية أو تعريفية. في الإنتاجية يعطي التلاميذ الجواب من عنده، وفي التعريفية يتعرف على الجواب الصحيح من بين عدة إجابات.

أنواع اسئلة اختبار القواعد كما يلي: أسئلة الاختيار من متعدد، أسئلة الربط، تمييز الخطأ، الإكمال أو بنود إنتاج، التكملة أو ملء الفراغ، إعادة الصياغة أو التحويل.<sup>٨٢</sup>

أما التقييم في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول في التعليم الصرف ثلاث مرات الإختبار يعني اختبار الأسبوع، واختبار النصف سنوي واختبار النهاية الفصل الدراسي. اختبار الأسبوع يستخدم اختبار ملء الفراغ واختبار الاختيار من متعدد.

المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول بورووكرتو الغربية بانيوماس تطبيق طريقة الغناء أمرا جيدا جدا، لان يتضح من نتائج التعلم أن جميع التلاميذ تقريبا في فصل واحد يحصلون على درجات أعلى من المتوسط. وبقال هيري بورنومو، باستخدام طريقة الغناء لا يحصلون التلاميذ على المواد فحسب بل يحصلون أيضا على المتعة.

<sup>٨٢</sup> بيتر، ب. كوم، كرستين، أساسية التقييم في التعليم الغوي، (الرياض: جامعة الملك سعود، ٢٠٠٨) ص. ١٧٥-١٨٣

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ- نتيجة البحث

بناء على البحث عن طريقة الغناء في تعليم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول، فإن الاستنتاجات التي يمكن للباحثة نقلها هي الصرف أحد من عناصر اللغة العربية في عنصر التراكيب. والصرف قاعدة من قواعد اللغة العربية التي تهدف لإختيار الكلمات المطابقة عند ترتيب الجمل وصحة النطق والكتابة، لأن لأنه ضروري للمتكلم، فيه يستطيع صوغ الأفعال والأسماء المشتقة من مصادرها. يبحث علم الصرف كيفية صياغة العربية وأحوال هذه الأبنية ليست إعرابا ولابناء. أما طريقة التعليمية التي مستخدم في تعليم الصرف فصل الثلاث المدرسة الدينية الإتحاد ٢، يعني باستخدام طريقة الغناء مناسب جدا لإذخال التعلم الصرف في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كدول. في كتاب قوانتوم ليرنينج (*Quantum Learning*)، "تعلم بالأغاني زيادة تحفيز الطلاب، لأنه من خلال الغناء يشعر الطلاب سعادة وراحة، وفهم المدة بسرعة".

ثم الإختتام في هذا المبحث وهو طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول استخدمت طريقة من البداية بحيث يكون تعلم الصرف الحسان والنتائج جيدة.

## ب- الاقتراحات

بعد أن حللت الباحثة عن الموضوع "طريقة الغناء في تعليم الصرف على تلاميذ الثالث بمدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول" لابد لنا أن نتعلمه بكل جهد ولإستقامة والمفارج، ولذلك ستطعى الباحثة كلمة الإقتراحة. وهي كمايلي:

- ١- لرائس المدرسة، ينبغي له توجه الابتكار للمعلمين وتوفير الحافز للطلاب.
- ٢- للمعلمين، ينبغي لهم أن يعطى الإهتمام كلا في تعليم خصوصا تعليم الصرف.
- ٣- للباحثة، ينبغي لهم أن يتعلمه بكل جهد وروح لأنه بدون العلم مثل الأعمى.
- ٤- للباحثين، يتمنى الباحثة البحث هذا لا يتقف هنا بل لابد للباحثين لأن يسمروا هذا البحث حتى يوجد البحوث عن المشكلات عي تعليم علوم العربية.

## ج- الاختتام

الحمد لله جعل العربية لغة لنبيه الكريم وكتابه العظيم وجعل الفكر دليلا على الإنسان ومتصف بالرحمن الرحيم، والصلاة والسلام سيد الأنبياء والمرسلين وسيد الخلقين الشافعين لأمة الكريم محمد صل الله عليه وسلم سيد العرب والعجم.

بنعم الله الذي قدرني على اتمام كتابة هذه الرسالة الجامعية. وتشعر الباحثة على أن في هذه الكتابة مازال كثير من النقصان والأخطاء الذي يبعد عن الكمال. وأشكر شكرا جزيلاً إلى جميع الأساتيد والمدارسين والأصدقاء والخاصة إلى أبي وأمي الذان قد أيداني ويدعوان إلى الله كل يوم، وإلى أساتيد وأستاذات ولمن قد ساعد الباحثة في أختتام هذه الرسالة الجامعية. عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء ويسهيل لهم كل أمورهم ويجعلهم من الناجحين. آمين.

## المراجع

- ‘Ain, Muhamad. 2011. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera.
- A Novan, Wijayani dan Barbnawi. 2012. *Format PAUD*. Jogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- A Rahman, Salimudin.2015. *Tata Bahasa Arab Untuk Mempelajari Al-Qur’an*. Bandung: Algensindo.
- Ainin, Muhammad .2010. *Metodologi Penelitian Bahasa*. Jakarta : Hilal Pustaka.
- Alfi Syahrina, Khuzaim. Agustus, 2014. *تطبيق طريقة الغناء والصور بمدرسة نور القرآن لمفردات اتشبية*. Jurnal ilmiah DIDADIKTA, Vol. 15, No. I.
- Bakar M, Abu. 1981. *Pengajaran Bahasa Arab*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Busyro, Muhtarom. 2017. *Shorof Praktis “ Metode Krapyak”*. Jogjakarta: Menara Kudus.
- Hadi, Amir dan Haryono. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*,. Bandung: Pustaka Setya
- Hardiyansyah, Haris. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salim Khunamak.
- Hisyam, Zunul. *Lagu sebagai Metode Untuk Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Al-Lukmaniyah Yogyakarta*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2011).
- Muna, Wa. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta :Teras.
- Mustofa, Syaiful. 2017. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nuha, Ulin .2013. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Yifa Press.
- Rijali, Ahmad. Januari – Juni 2018. *Aanalisis Data Kualitatif*. Jurnal Alhadhara. Banjarmasin, Vol 17 No 33.
- Septiani,Vely. 2018. *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Mts A-Hidayah Purwokerto Barat*. Purwokerto: IAIN Purwokerto.

Sugiyono. 2005. *Analisis Data Kualitatif Menurut Miles Dan Huberman*. Di akses dari <https://jalinankata.wordpress.com/2015/11/18/teknik-analisis-data-kualitatif/>, pada tanggal 02 Agustus 2020 pukul 16.10.

Sugiyono. 2015. *R & D Metodologi Penelitian Pendidikan (pendekatan kualitatif dan kuantitatif)*. Bandung: Alfabeta.

Sujaruni, Wiranto. 2014. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Pustaka Baru Press.

Sukardi. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi AksaraSusilawati.  
September. 2014. *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini*. Jurnal Empowerment. Volume 4. Nomor 2.

ابونصار، محمد ومحمد عبيدات وعقلة مبيضين. ١٩٩٩. منهجية البحث العلمي (القواعد والمراحل والتطبيقات). عامن: دار وائل.

الدين، أحمد قمر. تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية الإسلامية هارافان بوندا كارانج كليسيم بورووكرتو الجنوبية بانيوماس. ٢٠١٦. بورووكرتو: IAIN Purwokerto

رياني. ٢٠١٧. تحسين الصرف باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الحادي عشر (أ) في المدرسة العالية الحكومية بوطون الوسطى. كنداري: IAIN Kendari

السليم، فرحان. اللغة العربية ومكانتها بين اللغات. سوتريسنو، احمد. ٢٠٠٧. التربية والتعليم. فونوروكو: دارالسلام.  
ب. كوم، كرستين، بيتر. ٢٠٠٨. أساسية التقييم في التعليم الغوي. الرياض: جامعة الملك سعود.

عوض صابر، فاطمة وميرقت على خفاجة. ٢٠٠٢. أسس ومبادئ لبحث العلمي. إسكندرية: الأشعاع الفنية.

الغلايبي، مصطفى. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية. بيروت: منشورات المكتبة العصرية.

فصيل العطر ،يسرى ونهى يوسف ادريس . ٢٠١٦ . المستجدات في طرق التريس الحديثة

للمرحلة الإبتدائية (الفصل الأول).

القرآن الكريم . ٢٠٠٧ . سورابايا: يتناج ترانج: سورة يوسف: ٢ .

ليلي رحمانى، نور . ٢٠١٩ . تأثير الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات (دراسة تجريبية لدى

طلبة اللغة العربية بالمعهد التنوير الإسلامى بوجونغارا). Vol 4 .Jurnal Al-Makrifat .

No 2.

ماجد، ريماء. منهجية البحث العلمى. ٢٠١٦ . بيروت . مؤسسة فرديش إبيت .

مصطفى عليان، ربحى وعثمان محمد غنيم. ٢٠٠٠ . مناهج وأساليب البحث العلمى

(النظرية والتطبيق). عمان: دار صفاء.

ناصر، حفى ومحمد دياب . ١٣٠٩ هـ . قواعد اللغة العربية، الطبع محفوظة الوزارة.

نهر، هادى . ٢٠١٠ . الصرف الوافى: دراسة وصفية طبيقية . اريد-الأردن .

IAIN PURWOKERTO



ملاحق

**IAIN PURWOKERTO**

## PEDOMAN DAN HASIL WAWANCARA

### 1. Ustadz Muhammad Ikhsan, S.Pd selaku kepala Madrasah

#### A. Pedoman Wawancara dengan Ustadz Muhammad Ikhsan, S.Pd selaku kepala Madrasah Diniyyah Al ittihad 2 pasir kidul

1. Bagaimana sejarah berdirinya Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?
2. Apa visi, misi dan tujuan Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?
3. Berapa jumlah kelas dan santri di Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?
4. Mengapa Madrasah Diniyah Al ittihad 2 pasir kidul mengadakan materi ilmu alat terutama ilmu shorof?

#### B. Hasil Wawancara dengan Ustadz Muhammad Ikhsan, S.Pd selaku kepala Madrasah Diniyyah Al ittihad 2 pasir kidul

1. Bagaimana sejarah berdirinya Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?

Madrasah Salafiyah Syafi'iyah Al-Ittihaad 2 Pasir Kidul Kecamatan Purwokerto Barat Kabupaten Banyumas merupakan madrasah salafiyah cabang dari Desa Pasir Kidul sendiri di RW 2. Latar belakang didirikannya madrasah ini, karena untuk mencetak generasi penerus yang religius dan ingin mempunyai madrasah sendiri sebagai sarana untuk menyebarkan agama secara luas. Maka dari itu para tokoh ulama dan tokoh dan tokoh masyarakat berupaya untuk mendirikan madrasah.

Awal didirikannya berdirinya lembaga Pendidikan Islam adalah karena pada waktu itu di Pasir Kidul Rw 5 belum memiliki madrasah sendiri, maka mereka mnginduk di madrasah desa tetangga yaitu di Pasir Kulon. Semakin sini semakin banyak siswa yang berminat untuk belajar agama, maka di RW 5 ini para tokoh masyarakat untuk sepakat dan berupaya untuk mendirikan Madrasah. Pada bulan Januari tahun 1968 Bapak H. Abdul Faqih (alm), Bapak H. Mashuri (alm), dan Bapak H. Abdul Majid (alm) membeli tanah kepada Ibu Raisah yang bertujuan untuk membangun madrasah. Tiga tokoh tersebut terlibat juga dalam pembangunan gedung madrasah. Maka Pada tanggal 13 Maret 1968 madrasah salafiyah Syafi'iyah Al-Ittihaad 2 Pasir Kidul berdiri

sekaligus peletakan batu pertama yang di lakukan oleh Bapak KH. Sa'dullah Ibnu Majdi. Didirikannya madrasah ini yaitu 10 tahun setelah berdirinya madrasah Salafiyah Diniyah Al-ittihaad pasir kidul di Rw 2 . Maka kemudian Madrasah Salafiyah Syafi'iyah Al-Ittihaad 2 Pasir Kidul berdiri di bawah naungan yayasan Al-Ittihaad dengan pendiri sebagai berikut:

- a. Bapak Basori
- b. Bapak Chamidin
- c. Bapak Sahidin
- d. Bapak Marsidin
- e. Bapak Sumarto
- f. Bapak H. Mashudin
- g. Bapak H. Mutohar

Pembangunan madrasah selesai pada bulan Sepetember tahun 1968. Dengan didirikannya Madrasah salafiyah Syafi'iyah Al-Ittihaad 2 Pasir Kidul, maka pelaksanaan Pembelajaran Agama Islam semakin maju dan berkembang dan memerlukan kepala madrasah yang pertama yaitu Bapak Mashuri

2. Apa visi, misi dan tujuan Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?

**Visi**

Mencetak generasi yang taat beribadah, berakhlakul Karimah, berprestasi dan berfikir Ilmiah.

**Misi**

- a. Melaksanakan pembelajaran dan bimbingan efektif agar cepat mengembangkan kemampuan siswa secara optimal.
- b. Menumbuhkan semangat berprestasi kepada warga madrasah.
- c. Mendorong siswa mengenai potensi dirinya sehingga dapat dikembangkan secara optimal.
- d. Meningkatkan pengalaman agamanya sehingga menjadi sumber kesopanan dalam berperilaku dan bertindak.

**Tujuan**

- a. Mengoptimalkan proses pembelajaran dengan menggunakan pendekatan pembelajaran aktif.
  - b. Mengembangkan potensi akademik, minat dan bakat siswa.
  - c. Membiasakan perilaku Islam di lingkungan madrasah.
  - d. Meningkatkan prestasi akademik siswa dengan nilai rata-rata 7.
  - e. Meningkatkan prestasi non akademik siswa dibidang seni dan olahraga lewat kejuaraan dan kompetisi.
3. Berapa jumlah kelas dan santri di Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?  
Di Madrasah Diniyyah Al-Ittihad 2 Pasir Kidul terdapat 8 kelas yang dimulai dari kelas Sifir B sampai kelas 6.

No	Laki-laki	Perempuan	Kelas	Total
1	9	14	Shifir A	23
2	7	13	Shifir B	20
3	7	9	1	16
4	8	13	2	21
5	8	9	3	17
6	8	7	4	15
7	4	6	5	10
8	4	9	6	13
9	55	80	Jumlah	135

Adapun waktu kegiatan belajar mengajar dibagi menjadi dua bagian dengan perincian sebagai berikut:

- a. Kelas siang/sore

Yaitu dimulai dari kelas Shifir B sampai dengan kelas I, yang dilaksanakan pada pukul 14.30 s/d 16.30. Untuk jam istirahat/ sholat Ashar pada pukul 15.30 s/d 16.00 WIB.

- b. Kelas Malam

Yaitu dari kelas II samapai dengan kelas VI, yang dilaksanakan pada pukul 18.30 s/d 20.30. untuk jam istirahat/sholat Isya pada pukul 19.30 s/d 20.00 WIB

Adapun kurikulum yang digunakan pada Madrasah Salafiyah Syafi'iyah Al-Ittihaad 2 Pasir Kidul adalah menggunakan berbagai kitab/buku atau materi karangan pendiri Madrasah Diniyah Salafiyah Al-Ittihaad Pasir yaitu adalah Al-Maghfurlah Romo KH Ahmad Sa'dullah Ibnu Majdi

4. Mengapa Madrasah Diniyah Al ittihad 2 pasir kidul mengadakan materi ilmu alat terutama ilmu shorof?

Karena harapan kami diakhir, santri-santri dapat membaca kitab kuning atau pun kitab yang lain dengan mandiri. Dan siswa dapat mengetahui usul kata dalam bahasa arab, sehingga mudah untuk mengartikan kalimat dalam bentuk bahasa arab.



## **2. Ustadz Heri Purnomo, S.Pd, selaku Guru Ilmu Shorof kelas Tiga**

### **A. Wawancara dengan Ustadz Heri Purnomo S.Pd selaku pengajar dikelas 3 shorof**

1. Apa tujuan dari pembelajaran ilmu shorof di Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?
2. Bagaimana proses pembelajaran shorof menggunakan metode bernyanyi?
3. Kenapa ustadz memilih menggunakan metode bernyanyi dalam belajar shorof?
4. Selain metode bernyanyi, metode apa yang pernah digunakan dalam pembelajaran shorof?
5. Apa saja hambatan yang dihadapi ustadz ketika mengajar shorof dengan metode shorof?
6. Bagaimana sikap santri ketika belajar shorof dengan metode bernyanyi?
7. Apakah ada perbedaan ketika ustadz mengajar tidak menggunakan lagu atau metode bernyanyi?
8. Bagaimana evaluasi setiap minggunya yang ustadz berikan kepada santri?

### **B. Hasil Wawancara dengan Ustadz Heri Purnomo S.Pd selaku pengajar dikelas 3 shorof**

1. Apa tujuan dari pembelajaran ilmu shorof di Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?

Ilmu shorof adalah salah satu dari unsur unsur bahasa arab. Oleh karena itu penting untuk mengetahui unsur tersebut. Belajar shorof menjadi awal pengenalan terhadap ilmu alat khususnya dikelas 3 malam.

2. Bagaimana proses pembelajaran shorof menggunakan metode bernyanyi?

Seperti biasa dengan yang lain, diawali dengan penjelasan dari materi kemudian saya memberikan contoh lagu yang familiar dikalangan santri agar tambah ruwet. Kemudian saya biasanya mengetes hafalan dan saya memberikan pertanyaan kepada santri terkait materi.

3. Kenapa ustadz memilih menggunakan metode bernyanyi dalam belajar shorof?

Karena dengan menggunakan metode tersebut akan lebih mudah dan mengasyikan untuk anak. Sehingga materi yang susah menjadi tidak terasa.

4. Selain metode bernyanyi, metode apa yang pernah digunakan dalam pembelajaran shorof?

Selain dengan bernyanyi saya juga kadang menggunakan hafalan dan tanya jawab.

5. Apa saja hambatan yang dihadapi ustadz ketika mengajar shorof dengan metode shorof?

Hambatan yang saya alami yaitu mengenalkan irama dan nada kepada anak.

6. Bagaimana sikap santri ketika belajar shorof dengan metode bernyanyi?

Sikap santri yang saya lihat itu lebih senang dan antusia dalam mengikuti pembelajaran.

7. Apakah ada perbedaan ketika ustadz mengajar tidak menggunakan lagu atau metode bernyanyi?

Ada, jika menggunakan cara klasik anak cepat bosan didalam kelas.

8. Bagaimana evaluasi setiap minggunya yang ustadz berikan kepada santri?

Paling saya memberikan tugas pekerjaan rumah dan setoran hafalan nadhom shorof

**IAIN PURWOKERTO**

### **3. Salah Satu Santri Kelas 3 Dari Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 Pasir Kidul**

#### **A. Wawancara Dengan Salah Satu Santri Kelas 3 Dari Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 Pasir Kidul**

1. Siapa namamu dan dari mana kamu berasal?
2. Dimana kamu sekolah dan kelas berapa sekarang?
3. Apa kamu menyukai pelajaran ilmu shorof di Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?
4. Bagaimana pendapatmu tentang ustadz heri menyampaikan materi shorof dengan metode bernyanyi?

#### **B. Hasil Wawancara Dengan Salah Satu Santri Kelas 3 Dari Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 Pasir Kidul**

1. Siapa namamu dan dari mana kamu berasal?  
Nama saya sekar kinasih fatimastuzzahro, saya berasal dari pasir kidul.
2. Dimana kamu sekolah dan kelas berapa sekarang?  
Di Madrasah Salafiyah Syafi'iyah Al ittihad 2 Pasir Kidul, sekarang saya kelas 3 Malam.
3. Apa kamu menyukai pelajaran ilmu shorof di Madrasah Diniyah Al Ittihad 2 pasir kidul?  
Iya, saya menyukai pelajaran shorof.
4. Bagaimana pendapatmu tentang ustadz heri menyampaikan materi shorof dengan metode bernyanyi?  
Menurut saya unik dan menarik, karena ini kalinya pertama saya menjumpai pelajaran shorof dengan metode bernyanyi.





الصورة قابلت الباحثة مع الأستاذ هيري بورنومو كأستاذ علم الصرف في المدرسة  
الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول



صورة عملية تعليم الصرف في الفصل الثالث مع الأستاذ هيري بورنومو



صورة عملية تعليم الصرف بطريقة الغناء في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول



صورة الباحثة والأستاذ والتلاميذ فصل الثلث في المدرسة الدينية الإتحاد ٢ فاسير كيدول

## السيرة الذاتية

### أ- الهواية

الإسم : نور أمرى عناية

مكان وتاريخ الميلاد : كبومين، ٢٣ يناير ١٩٩٨

العنوان : كووارسان، غومبونغ كبومين

إسم الأب : محمد أسرور

إسم الأم : تروية

### ب- السيرة الدراسية

#### التربية الرسمية

١- روضة الطفل "الفتح" ليماء دووور

٢- المدرسة الإبتدائية "معريف" ليماء دووور

٣- المدرسة المتوسطة "الأشعرية" مادوريسو

٤- المدرسة الثانوية الحكومية ١ غومبونغ

#### التربية غير الرسمية

١- المعهد الإسلامي المستشفى اورى

٢- المههه الإسلامي السلفي القرآن الأمين فابوواران بورووكرتو